

**Jugar y vivir los valores  
EN PRIMERO DE PRIMARIA**

**Antonio Paoli**

# Son Hechos no palabras

## GOBIERNO DEL ESTADO DE CHIAPAS

Juan Sabines Guerrero  
**Gobernador Constitucional**

Javier Álvarez Ramos  
**Secretario de Educación**

José Adriano Anaya  
**Director de Divulgación**

Mirna León Briones  
**Asesora y Coordinadora Del Programa *Jugar y Vivir los Valores***

Eugenio Paoli Estudillo  
**Compositor y director de la música de este programa y creador del sistema musical.**

Alfredo Molina Gómez  
**Diseño editorial**



**Casa abierta al tiempo**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA - XOCHIMILCO  
CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Dr. José Lema Labadie  
**Rector General**

Dr. Javier Melgoza Valdivia  
**Secretario General**

Dr. Cuauhtémoc Pérez Llanas  
**Rector de la Unidad Xochimilco**

Dr. Albero Padilla  
**Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades**

Dra. María Eugenia Ruiz Velazco  
**Jefa del Departamento de Educación y Comunicación**

Mtro. Víctor Muñoz Vega  
**Asesor del proyecto en Diseño de la Comunicación Gráfica**

Jesús Jorge Cruz Rosales  
Anna Belén Martínez Juárez  
Paola Rodríguez Hernández  
Gadi Reyna Miranda  
Enrique Sandoval Castro  
Maritza Vázquez Ramírez  
**Diseñadores e ilustradores**

Amelia Rivaud Morayta  
**Corrección y cuidado editorial**

M.C. J. Francisco Javier Huerta Moreno  
Diseño de Portada  
Paola Rodríguez Hernández  
**Encargado de Departamento de Educación y Comunicación**

Emma Eloísa Ramos Rodríguez  
Lucero Vázquez Téllez  
**Diseño de portada**

Impreso en Tuxtla Gutiérrez,  
Chiapas

ISBN: 978-970-31-1053-7

# ÍNDICE

ANTECEDENTES	5
INTRODUCCIÓN	7



PRIMERA ETAPA	15
BIENVENIDA	16
DETERMINACIÓN, CUIDADO Y FELICIDAD	23
LA PAZ Y LOS SENTIDOS	26
EL RESPETO	28
ORDEN Y LIMPIEZA	34



SEGUNDA ETAPA	39
COLABORACIÓN	40
LOS BUENOS DESEOS	43



TERCERA ETAPA	53
RESPETO Y SILENCIO ESCUCHADO	55
GENEROSIDAD Y CARIÑO	61
PREVISIÓN Y CUIDADO	66



CUARTA ETAPA	70
AMISTAD Y AUTOESTIMA	71
GRATITUD	81



QUINTA ETAPA	84
UNIDAD Y TRABAJO EN EQUIPO	85
FELICIDAD Y PRODUCCIÓN	100



SEXTA ETAPA	110
EL CUIDADO	111
LAS GOTITAS DE AGUA GENEROSAS	123
CUIDADO Y PRUDENCIA	132
ÍNDICE DE CANCIONES	



## ANTECEDENTES

Esta guía práctica del maestro de primero, así como toda la serie de libros para *Jugar y Vivir los Valores* en cada uno de los seis grados de educación primaria, se realizó gracias a la colaboración entre tres instituciones: la Secretaría de Educación del Gobierno del estado de Chiapas (SE), la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (UAM-X) y Valores Para Vivir México, A.C.

Los titulares de estas tres instituciones firmaron un convenio en junio de 2003 para impulsar este programa de valores en la educación, desarrollado a partir de los contenidos de los libros de texto gratuito de primaria, publicados por la Secretaría de Educación Pública.

Con el ciclo escolar 2003-2004 se inició un programa piloto en seis primarias de SE, con la valiosa colaboración de la Normal de Educación Primaria del Estado.

Los alumnos de séptimo semestre de la licenciatura en educación primaria, que al realizar sus prácticas regulares y su servicio social, sustituyeron en el aula a los maestros titulares participantes en este pilotaje.

Así mismo se realizaron talleres por las tardes para los estudiantes normalistas.

Los directivos y el personal de esta normal ayudaron sistemáticamente para hacer posible el experimento: brindaron aulas, auditorio, cafetería, múltiples materiales y ofrecieron en todo momento su colaboración amable y eficiente. Cinco profesores de la Normal se integraron regularmente a los talleres y su asesoría fue muy importante.

Los talleres se organizaron en tres grupos, integrados por profesores de primero y segundo, conducido por la maestra Gloria Hernández; tercero y cuarto, conducido por el doctor Antonio Paoli; quinto y sexto, conducido por la maestra Mirna León Briones. Cada taller mensual se realizó en dos mañanas, en la primera los docentes informaban sobre cómo se realizaron las actividades sugeridas el mes anterior y en la segunda mañana se les entregaban materiales para aplicar el mes próximo. La información de los docentes se grabó y se transcribió. Sus experiencias, observaciones y reflexiones han constituido una evaluación muy importante de los materiales, un conjunto de matices y sugerencias que han sido muy útiles en la elaboración de esta guía práctica para *Jugar y Vivir los Valores en primero de primaria*, así como en los otros grados.

Además de esta evaluación de los materiales, se aplicaron tres encuestas en el mes de mayo a maestros, a niños y a padres de familia cuyos hijos participaron en el programa. Se realizaron más de treinta visitas de observación a las escuelas piloto para observar, tomar notas de las prácticas y entrevistar en los planteles a maestros, niños, padres de familia, estudiantes de normal, personal administrativo y directivo.

Diversos especialistas de las instituciones participantes han revisado y hecho observaciones a las dinámicas pedagógicas trabajadas, a la concepción general y a las evaluaciones del programa piloto.

En esta nueva edición se han incorporado cuadros realizados por la asesora de la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado, Maestra Mirna León Briones. En ellos se articulan de manera sistemática y resumida las secuencias didácticas del programa con los libros de texto gratuito de la SEP para primero de primaria y, específicamente, con los objetivos de cada lección, a fin de facilitarle al maestro la elaboración de sus informes a las autoridades educativas correspondientes.

La colaboración de la UAM se ha realizado dentro del marco del Programa de Investigación Interdisciplinario «Desarrollo humano en Chiapas» de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Valores para Vivir México, A. C. aportó diversos materiales e ideas para desarrollar los libros y las canciones de Jugar y Vivir los Valores, así como asesorías muy valiosas para definir valores y actitudes que se presentan en las guías de cada grado. Este organismo no gubernamental es parte de una red internacional de educadores y educadoras dedicados a intercambiar experiencias, reflexiones y métodos para la educación en valores, cuyo nombre en inglés es Living Values. La red es auspiciada por UNESCO, UNICEF y la organización Brahma Kumaris.

A todos ellos gracias.

Los cuadros que aparecen al final de esta segunda edición tienen varias finalidades:

- Presentar una síntesis de las vinculaciones de cada secuencia didáctica propuesta en este libro de Jugar y Vivir los Valores con los libros de texto gratuito de la SEP.
- Facilitar al maestro la elaboración de sus informes al referir a los objetivos específicos de cada lección.
- Promover la transversalidad de los valores en todas las materias de este grado.
- La autora de estos cuadros es la Maestra Mirna León Briones, asesora pedagógica del programa Jugar y Vivir los Valores.

# INTRODUCCIÓN

## Propósitos y contenidos

Las dinámicas pedagógicas que aquí se presentan buscan propiciar que se identifiquen y surjan valores humanos fundamentales en los alumnos y en toda la comunidad educativa. Estas dinámicas se desarrollaron a partir de los contenidos y los objetivos programáticos del programa de educación de primero de primaria de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Se presenta un conjunto de dispositivos didácticos que propician diversas experiencias para vivir valores universales desde una perspectiva laica.

Este libro para el maestro contiene básicamente: Material para la reflexión tanto filosófica como didáctica. Sugerencias prácticas para sistematizar diversas actividades que presentan los libros de texto gratuito de primero de primaria, orientadas hacia una educación basada en valores laicos, universales y positivos.

Un conjunto de juegos, preguntas, manualidades, diálogos múltiples, «tareas familiares», exposiciones, celebraciones, representaciones teatrales y canciones que refieren a los contenidos antes señalados.

## Los valores en los libros de texto de primero

El respeto y la colaboración son los valores que más aparecen explícita e implícitamente en los libros de texto de primero. Y estos serán los valores centrales de este libro para *Jugar y Vivir los Valores*. El respeto es siempre una colaboración con las personas ya que les ayuda a mejorar su ánimo; y la colaboración oportuna, buena y adecuada es en sí misma un regalo de respeto.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Estas canciones, además de estar sus letras en este libro, se presentan en un disco compacto y se estructuran con un método que conjuga ritmos y melodías fácilmente interpretables por los niños de seis y siete años.

El respeto y la colaboración están asociados a muchas otras ramas de valores, que se agrupan e interpretan siguiendo casi siempre su orden de aparición en el libro **Español, LECTURAS**, asociados a todos los textos de primero de primaria.

Este libro para Jugar y Vivir los Valores propone trabajar las buenas actitudes que aparecen en los libros de primero, buscando relacionarlas con una amplia gama de valores que se complementan y equilibran entre sí.

Los valores axiales con los que trabajaremos, frecuentemente asociados a la colaboración y al respeto, son: bienvenida, respeto, amor, determinación, cuidado, buenos deseos, orden, limpieza, paz, respeto visto como silencio escuchador, generosidad, gratitud, prudencia, respeto en la resolución de conflictos, amistad, gratitud, autoestima, colaboración vista como trabajo en equipo y felicidad.

Serán de gran utilidad los libros de matemáticas, ya que el programa de matemáticas del primer grado de educación primaria fomenta valores muy importantes como la precisión, la concentración, el orden, la disciplina y la estructuración lógica, la percepción de proporciones y cantidades; además de reforzar otros más, como la cooperación, la higiene, el cuidado. Todos estos y muchos otros valores están integrados y correlacionados orgánicamente en los libros de texto gratuito de primero. Sin embargo, se ha visto la necesidad de subrayarlos, presentárselos sistemáticamente a los padres de familia, hacerlos más vívidos, preguntar sobre sus modos de ser, entenderlos, verificarlos, jugar con ellos y cantarlos, aplicarlos sistemáticamente a los contenidos académicos y comprender sus modos de aplicación en la vida práctica.

Presentaremos en esta introducción los objetivos generales y, en cada una de las siete etapas de las que consta esta guía del maestro, los objetivos específicos de la etapa correspondiente.

## Objetivos generales:

- Auspiciar el desarrollo de actitudes cada vez más positivas en los alumnos del primer grado de educación primaria a partir de los temas, los objetivos programáticos y los métodos elaborados por la SEP.
- Promover la transversalidad de los valores en las todas las materias, aunque se privilegiará el campo del español.
- Colaborar a la elevación de los niveles académicos de la educación del primer grado, al propiciar que los alumnos tengan experiencias vívidas a partir de valores humanos que surgen de los contenidos básicos de sus textos o se asocian a ellos de manera pertinente.
- Propiciar que entiendan claramente relaciones básicas, constitutivas de cada uno de los valores que sus libros de texto presentan, y trabajados a partir de experiencias gratificantes.
- Desarrollar en cada salón de clase de primero, un ámbito de sentido en el que los niños verifiquen creativamente la operatividad de sus conceptos y valores, a fin de aplicarlos a la vida cotidiana con mayor seguridad.
- Fortalecer al discernimiento de los niños y la serenidad de su mente.
- Generar una nueva relación de concordia y cooperación entre la escuela y los padres de familia.

- Hacer surgir valores positivos en todas las comunidades educativas y adoptar mediante este proceso mejores actitudes.
- Auspiciar una mayor armonía entre el personal de la escuela y la comunidad educativa.

## Enfoque pedagógico en el contexto de la comunidad educativa

Los libros de educación primaria están basados en un enfoque «comunicativo y funcional»; este enfoque busca que se desarrolle sistemáticamente una comunicación tanto entre el maestro y sus alumnos, como entre los niños entre sí. La vida académica se estructura de tal manera que se da y se recibe información en un clima de colaboración permanente.

En términos académicos, el método de Jugar y Vivir los Valores se construye como un refuerzo al programa en general, y de manera particular, al aprendizaje de la lengua escrita y el desarrollo de la expresión oral. Sin embargo, como antes se ha señalado, consideramos que los libros de matemáticas aportan contenidos valorativos fundamentales que presupone esta guía práctica.

Con frecuencia los niños dialogan en pequeños grupos, con el maestro y con sus familias. Al centrar la atención en los contenidos valorativos implícitos y explícitos del programa oficial, se precisan los sentidos sociales y psicológicos que estos planes y programas ofrecen. De esta manera se promueve la racionalidad, ya que la razón supone orientarse hacia el logro de objetivos, y los objetivos se justifican porque tienden a conseguir algo valioso: por ejemplo, si se mira una hortaliza, ese sembrado tiene sentido porque se conoce el valor de la nutrición y se sabe que esas plantas son nutritivas. La conciencia del valor aplicado a la vida cotidiana afina el intelecto porque profundiza en los para qué y en los por qué. Con ello se hace más racionales a las personas.

Los valores, aplicados equilibradamente y referidos a relaciones conocidas, ayudan a darle mayor sentido a los temas y, por lo mismo, a comprender y elevar los niveles académicos. Se comprenderá mejor la lección si el niño experimenta y entiende los valores que ella supone.

Los alumnos percibirán, preguntarán, dialogarán con el maestro, los familiares y los compañeros; aplicarán constantemente lo aprendido en la vida práctica y en particular en diversos ámbitos de la comunidad educativa.

Entendemos que la comunidad educativa de cada plantel está integrada por todas las personas que asisten y trabajan en la escuela, así como las familias de los alumnos que acuden a ella. Es fundamental hacer conscientes y partícipes a los padres de familia del trabajo con valores que se realiza en la escuela. Será muy útil detenemos junto con los niños en las páginas 56 y 57 del **Libro integrado**, sobre «¿quiénes pueden estar en la escuela?» y dialogar sobre la comunidad educativa; después volver a las páginas 28 a 31 del mismo libro, que tratan sobre la familia, y reflexionar con ellos acerca de que sus familias son una parte muy importante de la comunidad educativa. Prevemos la realización de «tareas familiares» referidas a valores, al menos una vez por semana.

Los valores deberán trabajarse equilibradamente en este contexto de comunidad educativa.

## Los valores: equilibrio y medida

El bien humano supone el equilibrio de los valores, por ejemplo: si somos muy precisos y puntuales regularmente, desde luego tenemos un valor importante; sin embargo, para que este buen hábito sea completamente positivo, hay que tener alguna flexibilidad, según lo permita el contexto, alguna adaptabilidad a las condiciones reales, sin dejar la precisión.

La flexibilidad, adaptabilidad y tolerancia son actitudes claves para armonizar la vida social, pero si se dieran sin ciertas precisiones, la vida personal y social no podría tener orden y concierto. No habría normas claras que regulen y el bien humano se colapsaría.

Otro ejemplo: se requiere de humildad y, paradójicamente, de tener conciencia de la propia capacidad para crear y desarrollar proyectos, para convocar a la colaboración que potencia y rompe muchas limitaciones. Hay que aspirar a ser humilde y también a tener maestría para resolver cierto tipo de problemas. Esta doble perspectiva es clave para educar en valores.

Estos y muchos otros contrapesos valorativos permiten una estabilización en el desarrollo del bien del orden, siempre cambiante, de la vida personal y social.

Aristóteles hablaba del justo medio: «...es propio del vicio el exceso y el defecto, y de la virtud la posición intermedia.»<sup>2</sup> Por ejemplo: no excesivo descanso, no excesiva actividad. El justo medio.

O como decía Antonio Machado en su libro *Campos de Castilla*:

Es el mejor de los buenos  
quien sabe que en esta vida  
todo es cuestión de medida:  
un poco más, algo menos...

El equilibrio de los valores positivos presupone estos conceptos de Aristóteles, pero da un paso adelante: busca la complementariedad de los valores integrados en cada personalidad y aplicados en cada circunstancia.

## Las seis etapas que este libro presenta.

Las seis etapas que este libro, guía del maestro, presenta, están orientadas al logro de objetivos específicos. Todas las etapas se complementan entre sí y se estructuran en referencia a los libros de texto gratuito, específicamente a los materiales que hablan de valores éticos; con frecuencia también de valores cívicos, estéticos, nutricionales, económicos, ecológicos. Sin embargo, consideramos que todos estos géneros valorativos están integrados en una perspectiva donde los valores éticos son centrales y coherentes con todos los otros.

<sup>2</sup>Aristoteles: *Ética nicomaquea*, Libro II, México, Editorial Porrúa, «Sepan cuántos...», p. 23.

En cada etapa se sientan las bases para tratar nuevos aspectos, nuevos matices, en los que a su vez estarán basados los contenidos valorativos de etapas posteriores.

En cada etapa formulamos preguntas para pasar de la experiencia a la reflexión valorativa aplicada a la vida práctica; se presentan canciones para recrear afectivamente los valores y actitudes que ya hemos trabajado, se formulan nuevas preguntas referidas al contenido de las canciones a fin de razonar con los niños, precisar, equilibrar y hacer explícitos los valores.

Ejemplifiquemos con el valor del respeto: en la primera etapa se asocia el respeto a la bienvenida, se asocia también a la mirada que ve valores en los otros y en sí mismo, después jugamos al espejo del respeto. En la segunda etapa asociamos el respeto a los buenos deseos, a la limpieza, al orden. En la tercera a la escucha atenta, a la generosidad y al cariño. En la cuarta volvemos al espejo del respeto, pero recreado desde valores estéticos para abordar la autoestima y con ella la gratitud, entendida como conciencia del bien recibido. En la quinta etapa el respeto aparece asociado a la unidad, a la solidaridad. En la sexta a la felicidad y al cuidado al propio ser y a los otros.

De esta manera el respeto se experimenta desde nuevos matices, nuevas formas de comprensión y aplicación a la vida práctica. El desarrollo de cada etapa se orienta por objetivos específicos que presuponen logros de las etapas anteriores y, al mismo tiempo, presentan derroteros originales.

El valor del respeto lo hemos tomado como ejemplo, pero en realidad, todos los valores eje, en mayor o menor medida, aparecen desde diversos ángulos, asociados de nuevas maneras con otros valores complementarios. Cada etapa es una peculiar integración de los valores aplicados a los temas del programa. Todas las etapas se refuerzan entre sí y se refieren a los objetivos específicos que refuerzan a los objetivos generales desde una gran variedad de perspectivas. Buscamos equilibrar unos valores con otros para hacerlos más eficientes en la vida práctica.

## La dimensión positiva de la experiencia y el sentido

Las experiencias en torno a valores y virtudes pueden darse mediante relatos, juegos, integraciones en equipo para resolver problemas. Esas experiencias ofrecen un soporte de realidad, una estimulación somática, un ejemplo vivencial necesario para llegar a entender esos valores. Los cuentos, las canciones, los juegos, las manualidades, deben presidir a las preguntas. Las formas de la intelección tendrán que basarse en ese antecedente experimental e imaginativo, que debe ser atractivo y gratificante.

Por ejemplo, el niño frente a dos manzanas y a otras dos manzanas, tiene la experiencia concreta de cuatro unidades y necesita de esos cuerpos para percibirlos. Pero cuando entiende que dos y dos son cuatro, ya no necesita de cuerpos concretos y posee un nuevo instrumento para conceptuar y manejar su entorno.

El paso de la experiencia de lo concreto al entendimiento abstracto causa placer, el placer del descubrimiento que relaja la tensión del preguntar. Se pretende que este sea uno de los placeres más importantes de la vida cotidiana en la comunidad educativa.

Se partirá de experiencias, entendidas ya sea como imágenes, relatos, ritmos, sensaciones en las que se aplica por lo menos alguno de los cinco sentidos.

Una vez dado este acontecimiento de vivencia sensorial, es deseable preguntar sobre la experiencia para entenderla, ya que el entendimiento es un punto de vista superior a la experiencia sensorial. El entendimiento nos da acceso a relaciones aplicables a otras realidades. Sin la orientación de esas relaciones básicas y abstractas no podríamos razonar, pero sin la vivencia, sin el punto de partida de la estimulación somática, nuestra inteligencia no puede tener sustento.

Sustento y sentido constituyen un binomio clave del aprendizaje y de la educación en general. Este sustento y este sentido debe dialogarse entre los niños en grupos pequeños, también entre los miembros de la familia.

En este libro guía del maestro para *Jugar y Vivir los Valores* en primero de primaria, y en toda la serie de los libros de primaria del programa, se presenta cada experiencia como positiva, afectivamente gratificante, integradora del grupo; la gran mayoría de estas experiencias invita a estar contento y en muchas de esas experiencias la alegría será un valor central. El sentido se presenta como tendencia al bien, a la fortaleza y estabilidad de las personas y del entorno.

¿Cómo debe ser ese sustento y ese sentido que oriente hacia una educación en valores positivos, hacia una formación de actitudes cada vez mejores para la vida psíquica y social?

El sustento deberá partir siempre de experiencias atractivas de juegos estimulantes, que concentren la atención y que contengan ya, tácitamente, las relaciones que más tarde podrán ser entendidas y explicitadas. Frente a las experiencias necesitamos preguntas como: ¿Qué es esto? ¿Qué le pasó al personaje? ¿Por qué es así? ¿Por qué este personaje hizo tal cosa? ¿Qué harías tú? Las preguntas disparan la atención hacia el entendimiento. Y, cuando se responden atinadamente ya han hecho explícitas las relaciones implícitas o bien se han generado nuevas modalidades para entender los contenidos. Este es un primer paso en el camino hacia la apropiación de estas relaciones para aplicarlas a la vida práctica, más allá de la narración o del juego específico.<sup>3</sup>

La psique parece percibir que ha captado nuevas formas de manejar la vida práctica. Esto le deja al niño el presentimiento de que adquiere nuevos recursos para dirigir su vida cotidiana de buena manera, que adquiere nuevas capacidades para mejorar su persona, a los demás y al ambiente. Esto fascina, y es la motivación didáctica fundamental; podemos llamarla descubrimiento de nuevas relaciones edificantes o simplemente intelección positiva. La inteligencia emocional se aviva para resolver los problemas personales y del entorno.

## La verificación en la escuela y en la familia

El camino ahora será verificar que esas relaciones operan, que al aplicarse en diversos contextos tienen eficiencia práctica. Se pondrá a los niños en condiciones de juzgar si lo entendido funciona en nuevas realidades del juego aplicado al ámbito escolar, familiar, social en general; pero, sobre todo, en los ámbitos de su propia vida psíquica, emocional, productiva. Queremos que nuestros alumnos tengan satisfacción y que se

<sup>3</sup>Para una reflexión más profunda de estos conceptos consultar el libro: *Filosofía de la educación*, Bernard Lonergan, México, Universidad Iberoamericana, 1999.

les abran nuevos horizontes que les permitan razonar mejor y ser mejores.

Involucrar a los padres, y a las familias de nuestros alumnos, es fundamental para llevar formas de valoración al ámbito de sus hogares y atraer así a las familias hacia una comunidad educativa que hace más conviviales y positivas sus actitudes.

Es necesario que el alumno verifique con frecuencia la aplicación de cada valor, así como sus formas de equilibrio con otros valores; que juzgue si funciona con armonía tanto en el ámbito de su escuela como en el de su hogar. Habrá estilos diversos en estas dos esferas, pero en ambas tendrán sentido y se generará alguna armonía al aplicarlos adecuadamente.

Es sumamente importante que el lenguaje referido a valores en la escuela se conozca y se aplique en casa. Por eso con mucha frecuencia se dejan «tareas familiares». La experiencia nos dice que es posible que la gran mayoría de las familias de cada grupo se involucre constantemente en este proceso, si se sigue metódicamente el sistema que aquí se presenta.

## Crear una nueva relación con los padres de familia

A fin de integrarnos en estas actividades con los papás y en general con la familia de los alumnos, se les pide a los niños que, junto con su familia, realicen diversas actividades que no sólo suponen cooperar con el programa de valores, sino aproximarse afectivamente a la escuela, aportar materiales sobre valores elaborados por ellos, vincularse al programa, darles seguridad a sus hijos. Por ejemplo, al principio de la tercera etapa, al trabajar «el respeto y el silencio escuchador», les solicitamos que le expliquen a su hijo, mediante una carta breve, cómo hay que respetar a los hijos. Esto tiende a modificar las relaciones de diversas maneras.

Las cartas no sólo nos hablan de un contenido, sino de un compromiso de los papás. Normalmente el contenido causa gran interés en el destinatario y en todos los miembros del salón de clase. Para llegar a este momento antes tendremos una gran cantidad de «tareas» para la familia, que la sensibilizarán para asumir el compromiso implícito que esta carta supone. El interés que esta carta despierta en los niños se convierte en los hechos en una fuerte motivación para manejar la palabra escrita. En este, y en muchos otros casos el contenido valorativo motiva, le da función y sentido a la escritura.

La relación con los padres de familia ayuda a reforzar los contenidos académicos desde un punto de vista valorativo, pero sobre todo propicia el diálogo y la integración de diversos miembros de las familias a este proceso. Por esta razón se sugiere realizar por lo menos una vez por semana tareas familiares y que estas se compartan con los compañeros en el salón de clase.

## Recomendaciones

- Que los maestros lleven un reporte diario sobre si tienden a lograrse los objetivos generales antes señalados y los objetivos específicos de cada una de las etapas.

- Que los maestros lleven una memoria de las buenas acciones y las buenas actitudes de todos y cada uno sus alumnos a fin de hacerlas explícitas con frecuencia.
- Que todos escuchen sobre sus buenas acciones y actitudes, que estas referencias tiendan a no favorecer más a unos que a otros.
- Que se envíe un mensaje a los padres de familia explicándoles el programa de valores y actitudes que hemos iniciado.
- Que se fijen fechas para tener talleres con los padres de familia, basados en las cartas, carteles y materiales didácticos elaborados por ellos mismos en sus tareas familiares.
- Que demos un volumen bajo a nuestra voz, dentro de niveles que todos puedan escuchar, y le demos preferencia a la acción y al diálogo que al discurso magisterial.
- Que rehagamos nuestro ámbito de trabajo escolar para convertirlo en un terreno lúdico a partir del cual se trabaja y se aprende.
- Que se involucre a padres de familia sistemáticamente en el programa. Con frecuencia se dejan «tareas familiares» y se sugieren diálogos familiares, a fin de colaborar como parte activa en este proceso y hacer surgir valores en sus hijos, respaldados conjuntamente por la familia y la escuela.
- Que se realicen talleres con los padres de familia en los que se les expliquen, a la vez que ellos mismos dan cuenta, de los procesos y las buenas actitudes que han surgido en sus hijos. En estos talleres un elemento central deberá ser que ellos expliquen las tareas que han enviado: sus cartas, carteles, definición de valores, etc. También que ellos expliquen los propios procesos de participación y transformación que se han venido dando al interior de sus familias debido a este programa

# PRIMERA ETAPA



En esta primera etapa, a la que le asignaremos aproximadamente, un mes de trabajo vamos a hacer que los niños, los papás y todos los que trabajan en la escuela se sientan bienvenidos y respetados, a fin de que surja en ellos de manera natural la seguridad de quien se sabe bien apreciado y respetado, la determinación de ser mejores, el cuidado de sí mismo y de los demás, la colaboración, el orden y la limpieza.

Formularemos lo anterior como un conjunto de objetivos específicos que nos darán elementos para evaluar el desarrollo de esta primera etapa de la educación en valores en el primer año de primaria.

## Objetivos específicos

- Que se inicie un proceso que nos lleve al desarrollo consistente de la autoestima, para lograrlo vamos a detenernos en diversos juegos, cantos, razonamientos y escritos, que parten de nuestros libros de texto. En particular, se propiciará que todos se sientan bienvenidos.
- Que se fomente el hábito de ver valores en los otros y con ello respetarlos.
- Que se inicie la integración de los padres de familia y de las familias de nuestros alumnos como copartícipes de este proceso.
- Que se comprenda que la limpieza nos ayuda a tener más autorrespeto y autoestima.
- Que se comprenda que con la limpieza nos enfermamos menos y que es importante estar sanos para ayudar a los demás y así colaborar con ellos; de lo contrario nosotros necesitaríamos de su ayuda.
- Que se inicie el hábito de la relajación, para así aumentar la capacidad de concentración.

# BIENVENIDA



## Reflexión del maestro

La bienvenida supone que se recibe a una persona valiosa y da gusto que llegue. Es una forma de hacerle honores a quien viene, de mostrarle estima, respeto y cariño. Esto hace que cada uno perciba su propio valer al ser proclamado por los otros; por eso, la bienvenida ayuda a mejorar la autoestima, y si la convertimos en un acto formal y jubiloso el efecto será aún mayor.

El grupo se da a sí mismo un regalo y esto muestra la fuerza del grupo como entidad que se beneficia a sí misma. Así se generan condiciones especiales para fomentar la unidad. Es importante que se cante y que haya felicidad en la bienvenida. Se trata de un juego, sí, pero de un juego que permite subrayar la estima de cada uno de los que son bienvenidos.

La bienvenida está en el **Libro INTEGRADO**. En el programa de valores se le dará una importancia mayor, para convertirla en una experiencia relevante. Es importante que haya canción, movimiento e interacción. Esto supone dar sentido a la organización social del grupo.

Los elementos que ayudan a generar este sentido serán apreciados por los alumnos y facilitarán no sólo que se aprendan la canción, sino que se motiven para leer su texto. De tal manera que comprensivamente, lo lean referido a la experiencia, ya que el texto de la canción es también un texto para actuar en el grupo, una manera de propiciar la comunicación, manera que nos ayuda a dar estima y darse autoestima.

La canción, o por los menos alguna de sus estrofas, proponemos adoptarla para recibir a cualquier visita que llegue al salón de clase.

## 1. La bienvenida y respeto

En el **Libro INTEGRADO**, página 8, se les dice a los niños «bienvenido a la escuela». ¿Saben ustedes qué es una bienvenida? (El maestro escucha con respeto).

Una persona es bienvenida cuando quienes la reciben sienten y dicen sinceramente «¡qué bueno que vino!», cuando les da gusto recibir a esa persona, tal vez para jugar, o para trabajar y hacerse amigo de él o ella.

Cada uno de ustedes tiene su propia historia, como dice en la página 9: de ser un bebecito, te has hecho más grandes y en este momento de tu historia nos encontramos con este grupo, y para celebrarlo vamos a cantar y a cantarnos todos a todos una canción que se llama **Bienvenido, bienvenido**. Primero vamos a aprendernosla y a la tercera vez la cantemos, y mientras cantamos, cada fila, sin dejar de cantar, va a pasar al frente a saludar a todos con la mano derecha abierta y extendida, luego la fila regresa a su lugar y pasa la siguiente fila. Cada fila al pasar va a bailar un poquito, porque el baile nos alegra el corazón.



¿Crees que es importante que todos los que vengan a ti se sientan bienvenidos? ¿Por qué?  
¿Cómo podemos darle la bienvenida a la gente que nos visita?  
Cuando llegue alguien a visitarnos al aula ¿Creen que sería bueno cantarle la canción de bienvenida? ¿Por qué?

Bienvenido, bienvenido,  
bienvenido a este lugar,  
pues será muy divertido  
hacerte amigo y jugar.

¡Qué bueno que viniste!  
Qué bien que estás aquí.  
En mi corazón existe  
cariño para ti.

Para ti y para mí,  
que somos bienvenidos,  
bienvenidos, bienvenidos  
a jugar y trabajar.

Bienvenido, bienvenido,  
bienvenido a este lugar,  
pues será muy divertido  
hacerte amigo y jugar.

## 2. Coleccionemos palabras

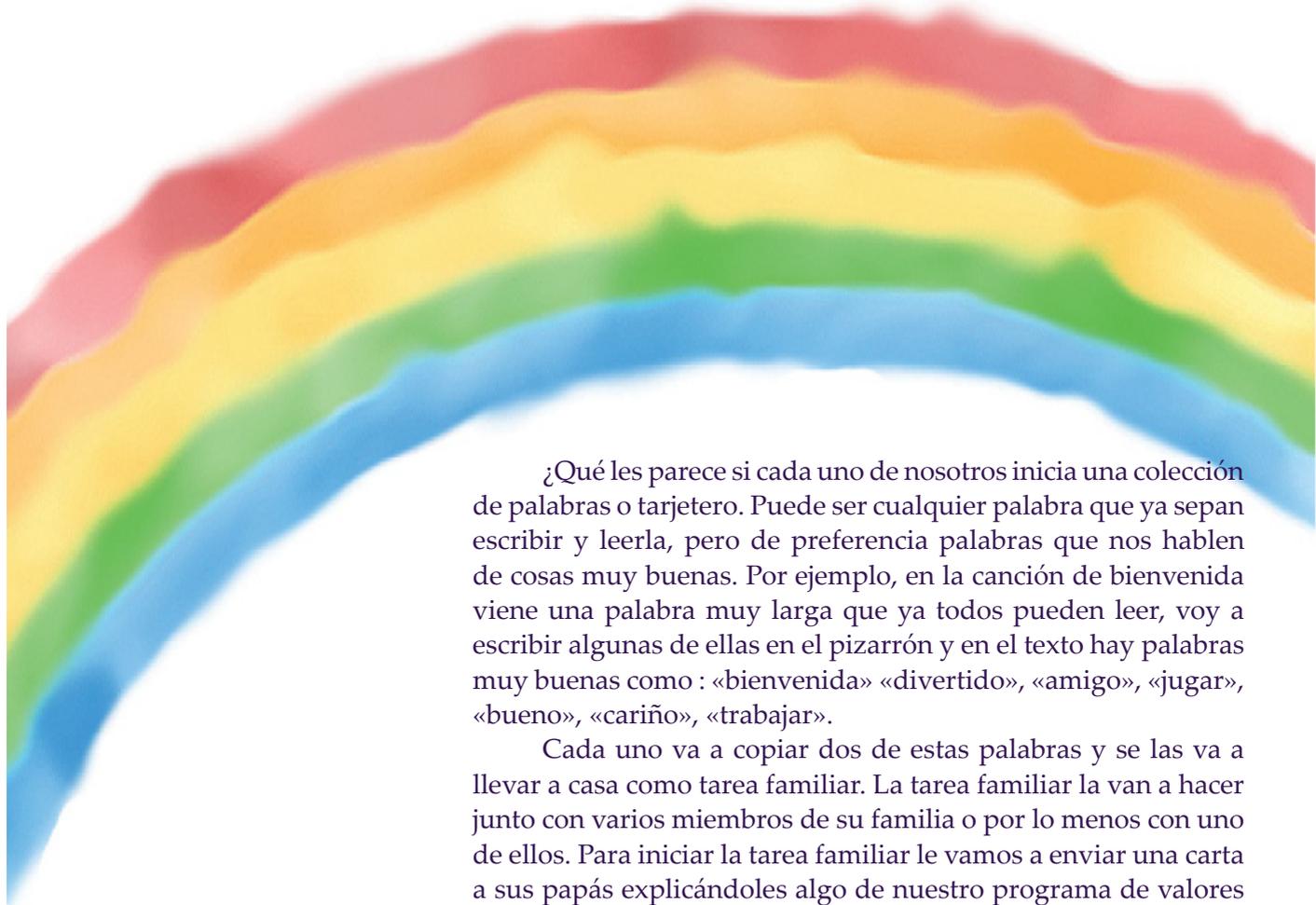
(Esta actividad está basada en la ficha 26 del **Fichero, español**, en ella se nos invita a que los alumnos desarrollen una actitud de constante búsqueda y análisis del sistema de escritura.)

Necesitamos una caja de dos por ocho centímetros para cada alumno.

¿A alguno le gusta coleccionar algo? ¿Qué les gusta coleccionar? ¿Qué hacen para coleccionar? ¿Para qué les sirve?

(El maestro escucha con respeto y comenta positivamente las intervenciones. Cuando terminan los comentarios pregunta:)





¿Qué les parece si cada uno de nosotros inicia una colección de palabras o tarjetero. Puede ser cualquier palabra que ya sepan escribir y leerla, pero de preferencia palabras que nos hablen de cosas muy buenas. Por ejemplo, en la canción de bienvenida viene una palabra muy larga que ya todos pueden leer, voy a escribir algunas de ellas en el pizarrón y en el texto hay palabras muy buenas como : «bienvenida» «divertido», «amigo», «jugar», «bueno», «cariño», «trabajar».

Cada uno va a copiar dos de estas palabras y se las va a llevar a casa como tarea familiar. La tarea familiar la van a hacer junto con varios miembros de su familia o por lo menos con uno de ellos. Para iniciar la tarea familiar le vamos a enviar una carta a sus papás explicándoles algo de nuestro programa de valores y de la tarea familiar.



## Carta para los papás

Muy apreciables padres de familia:

Como ya hemos comentado con ustedes llevamos un programa sobre valores en la educación primaria, donde la participación de ustedes es muy importante, por eso les recomendamos que dialoguen con sus hijos sobre estos temas. Hoy en particular, queremos saber sus opiniones sobre las bienvenidas, ya que hemos iniciado las actividades del año escolar con una canción de bienvenida para todos.

Nos gustaría que ustedes la conozcan. También iniciamos una colección de palabras que refieren a valores humanos, y queremos que ustedes les ayuden a definir dos de ellos tomados de la canción.

De igual forma les hemos enviado con sus hijos unas preguntas, a fin de que sirvan para que dialoguen con ellos sobre este importante tema. Así mismo les enviamos con esta carta una copia de la letra de la canción **Bienvenido, bienvenido**.



Ojalá que puedan quemar el disco compacto de *Jugar y Vivir los Valores en primero de primaria* para que escuchen las canciones junto con sus hijos.

Les deseamos éxito en todo.

Atentamente.

El maestro.



## Tarea familiar

Vamos a llevarle a nuestra familia esta canción de bienvenida, se la cantamos en casa, y comentamos con ellos las siguientes preguntas. Mañana vamos a reunirnos por grupos para conversar entre nosotros qué pensó nuestra familia de la bienvenida. Las preguntas son:

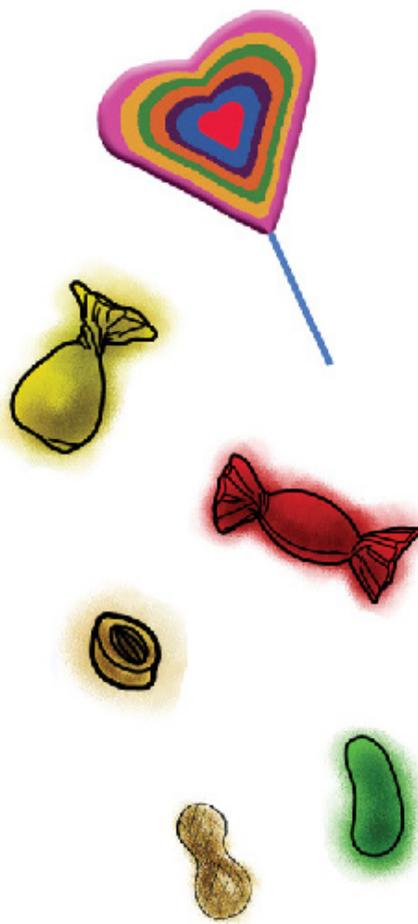
- ¿Qué significa darle a alguien la bienvenida?
- ¿Por qué damos la bienvenida?
- ¿Cada cuando hay que darle a alguien la bienvenida?
- ¿Es bueno darnos la bienvenida todos los días?

También vamos a llevarles las dos palabras de valores que escogimos entre otras de la canción para que nos ayuden a definir qué significan.

### 3. ¿Qué nos platicó nuestra familia sobre la bienvenida?

Iniciamos cantando la canción **Bienvenido, bienvenido** y formamos grupos de tres para saber qué se platicó en cada una de nuestras familias sobre la bienvenida y cómo respondieron a las preguntas. Cada uno de los grupos va a elegir a un secretario. También se van a intercambiar una de las tarjetas que elaboraron y a platicarse qué significan.

(Pedimos que pasen cinco grupos para que el secretario electo de ese grupo nos explique. Los grupos seleccionados van a ser los primeros que levanten la mano.)



## 4. Vamos a detectar repeticiones

Me perdí ¡qué caray!  
casi quiero llorar  
ya no sé dónde hay  
quién me pueda ayudar.

Segurito que sí hay  
quien te pueda ayudar  
no vayas a llorar  
pues si lloras ¿qué vas a ganar?

### TEXTO HABLADO

¿Cuál es tu nombre y tu apellido?  
No lo sé, señor, estoy perdido.  
Dime pues dónde está tu casita.  
Está donde vive mi abuelita.  
Me perdí ¡qué caray!  
casi quiero llorar  
ya no sé dónde hay  
quién me pueda ayudar.  
Segurito que sí hay  
quién te pueda ayudar  
no vayas a llorar  
pues si lloras ¿qué vas a ganar?



(En esta secuencia didáctica retomamos diversas sugerencias del **Libro para el maestro, Español**, página 10.) Se van a reunir en parejas para detectar diversas palabras que se repiten en la canción de la bienvenida. También van a detectar las rimas, como lugar con jugar.

## 5. Encuentro, bienvenida y colaboración

Voy a leerles una lección de un niño que vive en el campo y su papá lo lleva a la ciudad con su abuelita, porque allí es más fácil que vaya a la escuela. A él le dicen Paco el Chato. Y ¿qué creen que le pasa? Vean las ilustraciones en la primera lectura del libro **Español, LECTURAS**.

¿Ya vieron en la página 8 cómo Paco el Chato y su abuela se abrazan porque les da mucho gusto verse otra vez? Esta es una manera de darse la bienvenida. Y en la página 12, cuando lo vuelve a encontrar, también le da mucho gusto y nuevamente le da la bienvenida, por eso Paco está muy contento. ¿Ya vieron cómo sonrío Paco? Hasta el perrito está feliz ¿Ya vieron como también el perrito sonrío?

(Es importante hacer notar a los niños estos valores antes y después de leer este cuento. Esta acción es importante, sin embargo, el trabajo con valores será más detallado al entrar a la primera lección del libro **Español, ACTIVIDADES**. En la página 8 para «hablar y escuchar»).

La abuelita, que vivía en la ciudad, colaboró con el papá y la mamá de Paco para que su nieto pudiera asistir a la escuela primaria; también el policía y las personas de la estación de radio colaboraron para que Paco encontrara a su abuelita cuando él se había perdido. Había un problema: el policía no podía colaborar fácilmente con Paco, porque Paco no se sabía su nombre completo ni la dirección donde vivía. Y nosotros, ¿nos sabemos nuestra dirección? ¿Sabemos nuestro nombre completo? ¿Quién puede decir su dirección? ¿Quién puede decir su nombre completo?

Cantamos la canción de **Paco el Chato Me perdí ¡qué caray!**

¿Por qué el policía pregunta a paco su dirección?  
¿Por qué le pregunta su nombre y su apellido?

Y como Paco no sabe su nombre y su dirección no le ayuda al policía para que el policía pueda ayudarlo. Es importante aprendernos bien nuestro nombre completo y la dirección de nuestra casa.

Veán con cuidado las ilustraciones y traten de copiar, o calcar alguna de ellas. Si prefieren, inventen otra ilustración para este cuento.

## 6. Aprendemos nuestro nombre y apellido

(Las actividades en que se basa la siguiente secuencia didáctica están señaladas en la ficha 9 y en la 7 del **Fichero de español**.)

Les voy a dar una tarjeta a cada uno para que pongan su nombre completo y lo peguen en la pared, si alguien todavía no puede hacerlo me dice para que le ayude.

Ahora ya que terminamos, anoten su nombre en sus cuadernos. Voy a poner una cartulina en la pared con la lista del grupo para que cada día busquen su nombre y se pongan asistencia.

Durante varios días se vale que pongan su nombre en una etiqueta y lo peguen en diferentes lugares como sus bancas, sus cuadernos y otros lugares que les voy a indicar

## 7. Colaboración y reciprocidad

En la página 11 del libro **Español, ACTIVIDADES**, como se nos indica, llenaremos los espacios vacíos, Aquí aparecen los mismos personajes de la lección unos se fueron al rancho y ahora la abuelita se perdió y Paco la encuentra en un maizal. Paco también coopera con su abuelita, esta es una práctica de reciprocidad, solidaridad entre los dos. Al hallarse se pusieron muy contentos. Esto es un acto de reciprocidad, ya que él hizo por ella algo igualmente bueno a lo que ella hizo por él. Cuando actuamos así el amor y la felicidad surgen en nosotros. La buena amistad es así: uno coopera con sus amigos y los amigos también cooperan con uno.

Cantamos una canción parecida a la anterior, pero que no es igual.

Las niñas copian las estrofas que dice la abuelita y los niños la estrofa que dice Paco. Los que no puedan copiarla se apoyan en otros que sí puedan o leen en los textos de ellos.

Cantamos **Me perdí en el maizal**.

CANTAN LAS NIÑAS:

Me perdí en el maizal,  
casi quiero llorar,  
ya no sé dónde hay  
quién me pueda ayudar.

CANTAN LOS NIÑOS:

Abuelita yo soy  
quien te viene a encontrar  
no voyas a llorar  
pues si lloras ¿qué vas a ganar?

CANTAN LAS NIÑAS:

Nietecito campeón,  
qué bien sabe ayudar  
vamos pues a cantar  
y cantando te vas a alegrar.



¿Por qué se perdió la abuelita?  
¿Quién quiere explicar cómo fue la solidaridad entre Paco el Chato y su abuelita?  
¿Quien más quiere explicar cómo fue la solidaridad entre ellos?

Abran su libro **Español, ACTIVIDADES** en la página 8. Van a iluminar con mucho cuidado los dibujos de Paco el Chato, su papá, su abuelita y el policía. Para mañana traerán un dibujo donde se vean algunas escenas de ayuda de uno de estos personajes para con los otros, no importa que lo calquen, lo copien o lo inventen

Cantamos otra vez **Me perdí en el maizal**

## 8. ¿Cómo colaboran con nosotros las partes de nuestro cuerpo?

Abran su **Libro INTEGRADO** en la página 13, ¿ya vieron la figuras?

¿Cómo colabora la cabeza con nosotros?  
¿Y la cara? ¿Y el ojo? ¿Y la nariz? ¿Y la boca?  
¿Y la oreja cómo colabora con nosotros?  
¿Qué pasaría si la boca no quisiera colaborar con nosotros?  
¿Y el brazo? ¿Y la mano? ¿Y la pierna? ¿Y el pie cómo colabora?

Todas estas partes de nuestro cuerpo están integradas en una sola unidad y si no hubiera una cooperación de todas ellas la vida sería muy difícil.



# DETERMINACIÓN, CUIDADO Y FELICIDAD



## Reflexión del maestro

Ahora reflexionaremos sobre tres valores conjuntamente: cuidado, determinación, y felicidad. Buscamos que se asimilen formas de equilibrio entre los valores. En este caso veremos el equilibrio entre determinación y cuidado. La felicidad será vista un tanto como consecuencia de este equilibrio.

La determinación es el impulso personal que nos damos a nosotros mismos para lograr algo. Una vez que uno tiene claridad en lo que quiere, y hace un plan para lograrlo, la determinación es muy importante, sin ella viviríamos en la frustración dejando todo a medias. La verdadera determinación supone constancia.

Y cuando anticipamos con la imaginación aquello que queremos lograr nos ponemos contentos. La determinación es personal, pero puede también ser colectiva; ambas formas se refuerzan: el grupo se anima al ver la determinación de las personas y las personas refuerzan su voluntad de lograr la meta al ver la determinación del grupo que potencia su propia acción. La determinación se hace entonces entusiasmo y el entusiasmo felicidad.

Sin embargo, la determinación y la felicidad no son suficientes, si no nos fijamos bien en lo que hacemos, si no tenemos cuidado, podemos tropezar; es también muy importante mirar previamente nuestros pasos, ya que sin el cálculo apropiado de nuestras posibilidades podemos ir al fracaso.

## 9. La determinación y el cuidado

Voy a leer en voz alta el cuento de siete enanitos que se fueron al bosque en busca de la reina enanita, pero sólo uno llegó él tenía el gran valor de la determinación y se había entrenado muy bien para no quedarse en el camino. Miren los dibujos de la lectura 2 del libro **Español, LECTURAS**, que empieza en la página 13. ¿Ya vieron qué felices están los tres que aparecen en la primera página del cuento?

¿Qué valores hay en esta lectura? (El maestro escucha con respeto) Un valor muy importante que se presenta aquí es la determinación del enanito para llegar al bosque, otro es el cuidado

Saltan y saltan  
y vuelven a saltar  
un solo enanito  
al bosque llegará.

Está muy entrenado  
para correr, para saltar  
por eso al bosque llegará.  
Corre con cuidado  
está feliz de llegar  
al bosque encantado.

«La reina enanita  
lo estaba esperando  
y la boda en grande  
se está celebrando».



para no quedar herido, otro es la capacidad de orientarse, otro muy importante es la fuerza y la agilidad para saltar y correr. Si falta cualquiera de estos valores no puede llegar al bosque y casarse con la reina enanita.

Otro valor importante es el contento que tienen al saltar y saltar.

Determinación es querer llegar y hacer todo lo necesario para lograrlo.

Cuando tenemos determinación aumenta nuestra fuerza y nuestra capacidad para lograr lo que queremos. ¿Qué enanito creen ustedes que tenía más determinación? ¿Por qué?

Y el que dice la lección que «se tropieza y está mal herido» ¿de veras está muy mal herido? (El maestro escucha con respeto). Tal vez este enanito sí tenía mucha determinación, pero le faltó un valor muy importante ¿Qué valor le faltó? El valor de ser cuidadoso, de tener cuidado. Si alguien tiene mucha determinación pero no tiene cuidado es probable que sufra un accidente.

Cantamos **Saltan y saltan**.

## 10. Otros niños que no se cuidaron

En la página 41 del libro **Español, ACTIVIDADES** se muestra a una niña que no tuvo el cuidado de abrigarse bien y se enfermó.

También a un niño que no tuvo cuidado al brincar una barda y se rompió un brazo, además a un niño que no tuvo el cuidado de lavarse las manos y le nacieron lombrices en la panza. ¿Qué podemos hacer para que no nos pase nada de esto?

Cantamos **Saltan y Saltan**.

## 11. El secreto de la felicidad y la colaboración

Van a recortar los cinco dibujos de la página 17 del libro **Español, RECORTABLE** y a pegarlos en el cuadrito que corresponde de la página 15 del libro **Español, ACTIVIDADES**, y vamos a poner abajo de cada dibujo si está cansado, herido, etc. (Ya que se terminó esta actividad, el maestro les habla casi en secreto):

Les voy a decir un secreto que el enanito no sabe, ¿Quiéren que se los diga? Cuando uno está feliz se cansa menos. Por ejemplo la gente cuando baila, ríe y sonríe feliz, puede hacerlo muchas horas casi sin cansarse. Así le pasa a uno cuando baila feliz por varias horas. Reír es el secreto de la felicidad.

Si tenemos contento al actuar nuestra determinación se refuerza y nuestra capacidad para lograr nuestras metas aumenta. La gente que es muy, muy feliz, hasta dormida puede estar contenta y hasta cuando está enferma sufre menos y se cura más rápido. Todo eso hace el valor de la felicidad. Cuando estamos contentos colaboramos con los demás ayuda y todo lo hace más fácil.

Cantamos **Saltan y saltan**

## 12. ¿Por qué no es suficiente con tener determinación?

Nos dividimos en grupos de tres para contestar por qué no es suficiente con la determinación para lograr lo que deseo o anhelo.

Es probable que si tengo determinación, pero no tengo cuidado, no pueda lograr lo que anhelo ¿Por qué?

Es probable que si tengo determinación pero no me entreno para lo que tengo que hacer no pueda lograr lo que anhelo. ¿Por qué?

El maestro se pone de espaldas al grupo y tira tres bolitas de papel, los grupos que las ganen van a responder.

Cantamos **Saltan y saltan.**



# LA PAZ Y LOS SENTIDOS



## Reflexiones del maestro

Cuando estamos en paz podemos disfrutar más de nuestros sentidos, podemos ponernos contentos fácilmente, podemos ver cualidades en las personas que nos rodean. Dice una canción que «la paz es un dulce que está en el corazón», porque cuando la sentimos profundamente, estamos tranquilos, nuestros órganos de los sentidos se ponen en calma, respiramos mejor, disfrutamos del aire que entra y sale de nuestros pulmones.

Se dice que entonces pensamos mejor porque estamos serenos para pensar y discernir qué es más adecuado y conveniente, para calcular nuestros movimientos, para fijar la atención en aquello que nos interesa y, por eso mismo, actuamos con mayor seguridad. En esas condiciones nos hacemos menos dependientes de los otros, sentimos que nos autodirigimos, que tenemos control y disfrutamos más de la vida.

## 13. Rimas y lecturas de la paz

(En esta actividad nos basaremos en la dinámica que señala la ficha 2 del **Fichero, Español**, sólo cambia la rima y las referencias. Esta ficha nos invita a que los niños realicen la vinculación entre las partes sonoras y gráficas de un texto. También en la ficha 22 que nos invita a que ayudemos a los alumnos a que identifiquen palabras dentro de oraciones escritas.)

La paz es un dulce  
que está en el corazón.

La paz es un dulce  
que canta tu canción.

Miren los dibujos de la lectura 1 del **Libro integrado**, en la página 15. ¿Ya vieron las imágenes? ¿Vieron qué feliz y tranquila está esta niña?, ¿Saben por qué? Si porque la niña está en paz..

Cuando estamos en paz y tranquilos, podemos ayudar a los otros a estar también así tranquilos. Cuando estamos en paz nos es fácil dar la bienvenida a cualquier persona. Para hacer esta primera introducción al valor de la paz cantaremos los versos que escribiré en el pizarrón:

Vamos a ponernos la mano en el corazón y cantamos estos versos pero muy bajito. (Se cantan por lo menos tres veces sin dejar de señalar las palabras. Se le pide a un niño o niña que pase al pizarrón y señale, igual que lo hizo el maestro, cada palabra

cuando se canta) Aquí son cuatro versos: uno, dos, tres, cuatro. Pero dos versos dicen lo mismo

¿Quién quiere pasar a señalar con los versos dicen lo mismo?  
¿Quién señala el verso que dice «que está en el corazón»?  
¿Quién quiere señalar el verso que dice «que canta tu canción»?  
¿Quién quiere pasar a señalar la palabra «paz»?  
¿Sólo hay una palabra paz?  
¿Quién quiere pasar a señalar la palabra «dulce»?  
¿Sólo hay una palabra «dulce»?  
¿Quién quiere pasar a señalar la palabra «corazón»?  
¿Quién quiere pasar a señalar la palabra «canción»?

Ahora vamos a tener una nueva experiencia, se llama relajación y es una pequeña experiencia de paz. (El maestro deberá ser consciente de hablar en un tono de voz suave y de transmitir tranquilidad al grupo).

## 14. Relajación y visualización

Hoy vamos a empezar con una relajación. Vamos a sentarnos en nuestra silla con la espalda recta y pegada al respaldo. (Ponemos música: la versión instrumental de **El silencio de las estrellas**).

Cerramos nuestros ojos y respiramos hondo, que entre mucho aire a nuestros pulmones. Otra vez respiramos hondo. Vamos a pensar que nuestros pies y nuestras piernas están en paz, muy tranquilos, nuestra espalda también está en paz, nuestra cabeza está en paz.

Voy a bajarle el volumen a la música y a estar en silencio para escuchar todos los sonidos y luego platicar todo lo que escuchamos. (Se dejan pasar unos 30 segundos). Ahora abran sus ojos poco a poquito. ¿Les gustó esta experiencia? ¿Quién quiere platicarnos lo que escucharon? (El maestro escucha y comenta respetuosamente).

Para terminar esta actividad cantamos **La paz es un dulce**.

## 15. Entrenemos nuestros sentidos

Abren su **Libro integrado** en las páginas 15 y 16. Allí se nos pide que ejercitemos nuestros sentidos. Se ve a una niña que acaricia a su gatito ¿Ustedes creen que podría disfrutar y darle cariño a ese animalito si tuviera mucha prisa.? También está saboreando



un helado de chocolate, está disfrutando del aroma de una flor, contemplando a la luna.

¿Creen que podría gozar estas acciones si estuviera muy enojada, o si tuviera miedo, o muy apurada? ¿Por qué? Cuando no tenemos paz no podemos disfrutar bien de las cosas y de la amistad de las personas.

Ahora, con mucha tranquilidad van a contar cuántas ranas encuentran en el dibujo que está en esa página 15 de su libro integrado. Ya que las hayan encontrado comenten con su compañero o compañera de al lado y vean bien. A lo mejor juntos encuentran alguna rana más.

Cantamos **La paz es un dulce.**

## EL RESPETO



### Reflexiones del maestro

«Conocer el valor propio y honrar el valor de los demás es la manera verdadera de ganar respeto. Respeto es el reconocimiento del valor inherente y los derechos innatos de los individuos y de la sociedad. Estos deben ser reconocidos como el foco central para lograr que las personas se comprometan con un propósito más elevado en la vida».<sup>1</sup>

Cada persona es única, tiene su propia historia, como se señala en la página 9 del **Libro INTEGRADO**, por eso será importante que se reúnan por parejas y se cuenten algo de su historia, de sus familiares, gustos y preferencias, como se señala en la ficha 1 del **Fichero, Español**, y se cuenten detalles de su propia historia. Cada persona tiene muchos valores asumidos desde su propio proceso de vida. Es muy importante que el maestro propicie que se recree esta dimensión de la identidad personal de cada niño y de cada niña.

El ejercicio del espejo, que se señala en las páginas 10 y 11 del **Libro INTEGRADO** es muy importante. Nos servirá para propiciar otra dimensión de la autoestima. Conocerse bien es

<sup>1</sup> Partimos de la noción de respeto como reconocimiento de los valores del otro y del autorrespeto como el reconocimiento de mis propios valores. Quien tiene autorrespeto necesariamente respeta a los otros e inmediatamente suscita el respeto de ellos.

respetarse a sí mismo, ver las propias cualidades. Esta actividad se presentará como «El espejo del respeto» y estará acompañada por una dinámica pedagógica que incluye una canción que podrá cantarse en repetidas ocasiones.

Nos serán de mucha importancia las cartas y carteles que nos envíen los padres de familia. Estos materiales permitirán abrir nuevos canales de comunicación entre los niños y sus papás, y abrirlos en términos de valores y de formas de respeto. Además de generar una nueva motivación para la escritura.

Leeremos cada día tres o cuatro cartas a fin de comentarlas en clase respetuosamente e ir las poniendo en un periódico mural. En la próxima reunión de padres de familia podemos llevarlas y solicitarles que compartan con los otros padres su idea del respeto a sus hijos.



## 16. Vamos a conversar un poco sobre el respeto

¿Saben ustedes qué es el respeto? ¿Quién quiere explicarnos a todos qué es el respeto? (El maestro escucha y comenta respetuosamente).

También el respeto es ver valores en los demás. (El maestro les cuenta alguna anécdota que recuerde en la cual se vean valores). Por ejemplo: cuando yo estaba en tercero de primaria en la escuela Benito Juárez de Chiapa de Corzo, había un niño que siempre decía cosas buenas de todos y por eso los respetaban mucho. Además diario traía dos lápices a la escuela y una vez le pregunté por qué y me contestó «Porque lo traigo preparado por si a alguno de la clase se le olvida o pierde el suyo». Se llamaba Juan y era muy buen amigo; en la escuela todos lo queríamos y lo respetábamos mucho.

¿Quién nos cuenta otra historia de alguna persona respetuosa?  
¿Quién nos decir un valor de algún compañero o compañera?



### Tarea familiar

Les voy a poner en el pizarrón cuatro palabras, que son palabras para nombrar cuatro valores, todas empiezan con la letra A: alegría, amistad, amor, aprecio.

Ustedes van a copiar una, la que cada uno quiera. Se la van a llevar a su familia para que les explique muy bien qué significa, y con la palabra que escogieron van a hacer un dibujo bonito junto

con alguien de su familia; el dibujo debe mostrar lo que es este valor. Mañana van a traer todos la palabra que cada uno escogió, bien escrita en un papel bonito y un dibujo también muy bonito, y vamos a darnos un tiempo mañana para regalárselo a alguien de la clase. El que recibe el regalo se lo va a poner en el pecho.

Cantamos **Me perdí en el maizal.**

## 17. El espejo del respeto

El espejo del respeto es bienvenida,  
que a ti y a mí nos alienta,  
para hacernos felices de la vida  
y hacer a la gente contenta.

Espejo, espejo del respeto  
reflejas lo mejor de cada quien  
y dejas a todos el reto  
de no hablar del mal sino del bien.

El espejo del respeto es bienvenida,  
que a ti y a mí nos alienta,  
para hacernos felices de la vida  
y hacer a la gente contenta.

En el **Libro INTEGRADO**, página 10 se nos pide que los niños se miren en el espejo. Van a pasar a sentarse cada uno ante el espejo y a observar bien que somos muy valiosos, que tenemos muchas cosas buenas y mientras más cosas buenas veamos en nosotros mismos mejores vamos a ser.

Pasan uno por uno a verse en el espejo unos diez o quince segundos, el resto no ve el espejo, ve al niño o niña que se mira, y en el momento en que se mira todos le aplauden. Si alguien se acuerda de una buena cualidad de quien se ve en el espejo la dice. Yo me he fijado en algunas buenas cualidades y voy a decir una de cada uno cuando pasen a mirarse en el espejo del respeto.

Esta actividad la podemos hacer muchas veces, pero también ustedes se van a fijar en las buenas cualidades de sus compañeros para que puedan decírselas cuando juguemos al espejo del respeto.

Ahora aprenderemos la canción llamada **El espejo del respeto.**

(Es conveniente tengan la letra bien escrita en el tamaño que todos puedan leer e ir señalando cada palabra. Esta actividad puede repetirse siempre que ellos la soliciten y pasar al espejo cuatro o cinco niños.)



¿Por qué creen que la canción dice que «el espejo del respeto es bienvenida»? ¿Quién sabe que significa alentar? Explicamos que es darnos fuerza, buen impulso. Pueden poner esta palabra en su fichero de palabras nuevas.

¿Por qué creen que la canción dice que el espejo del respeto «a ti y a mí nos alienta para hacernos felices de la vida»?

(El maestro escucha con respeto y luego explica:) Al respetarnos vemos lo bueno de nosotros y eso nos da felicidad. ¿Por qué creen que la canción dice que el espejo del respeto hace a la gente contenta? ¿Por qué creen que la canción dice que el espejo del respeto deja «a todos el reto de no hablar del mal sino del bien»?

Van a pasar al pizarrón tres de ustedes uno va a subrayar las rimas del primer cuarteto de los versos de esta canción. Muy bien «ida» de bienvenida, e «ida» de vida; «enta» de alienta y «enta» de contenta y también «eto» de respeto y «eto» de reto.

Cantamos otra vez **El espejo del respeto es bienvenida.**

## 18. Vamos a cambiar los versos de esta lección

(El maestro habla en voz baja:) Los invito a que leamos esta lección y que les cambiemos los versos que dicen los animales, vamos a hacer los versos de manera que todos los animalitos se hagan más amigos. Leeré en voz alta y ustedes sigan la lectura de los versos en su libro.

¿Cómo se les ocurre que podemos hacer versos más amigables? Si vemos la página 20, los versos del lado izquierdo dicen:

«Estaba la rana muy cerca del agua  
Cuando contenta se puso a cantar.»

Y del lado derecho dice:  
«vino la garza y la hizo callar»

Yo sugiero que la garza diga:  
«vino la garza y con ella se puso a cantar»

Les propongo que se reúnan por parejas para ver cómo cambian los versos del lado derecho, de tal manera que todos los animales se hagan muy amigos. Cada pareja puede ponerle una melodía a estos versos para que, la pareja que quiera pase a cantar uno de los tres nuevos versos con los cambios y arreglos musicales que les pusieron. Después vamos a seleccionar una de las melodías para cantarla todos:

Cantamos «**Estaba la rana debajo del agua.**»



## 19. Vamos a preparar una tarea con nuestra familia

(Seguimos las indicaciones de la ficha 50 del **Fichero de español** sobre el orden alfabético y la elaboración de un tarjetero por cada uno de los alumnos, que se formará progresivamente con la colección de palabras que los niños escriban, para consultarlo cuando requieran información sobre la escritura de alguna palabra. Al principio que las guarden en una caja y, cuando sean muchas, se adoptará el orden alfabético. Las palabras pueden estar separadas en tarjetas.)

Vamos a conocer cuatro valores para investigar sobre ellos. Ya los empezamos a conocer, los cuatro empiezan con la letra A: alegría, amistad, amor, aprecio. Van a ponerla en su fichero y en casa van a dialogar con sus familias sobre ellas para que los podamos representar mejor. Voy a escribir en el pizarrón las cuatro palabras.

¿Alguien quiere explicar alguno de esos valores y poner ejemplos de ellos? ¿Quién quiere explicar qué es la alegría? ¿Quién quiere contarnos alguna cosa que le dio mucha alegría? (De manera similar les preguntamos sobre los otros valores.)

El maestro escucha con respeto lo expuesto por los alumnos y hace algunos comentarios para aclarar mejor cada una de las nociones que se presentan. Sería bueno que él contara alguna historia que mostrara un ejemplo de alguno o varios de estos valores).

Se pueden formar grupos para platicar sobre cada uno de estos valores y que posteriormente cada grupo exponga a toda la clase.

Cantamos la canción que inventamos ayer sobre los animales cantores que se hicieron amigos: **Estaba la rana debajo...**



### Tarea familiar

Se van a llevar estas palabras que nos refieren a los valores sobre los que dialogamos hoy y en casa les preguntarán a sus papás, o a otras personas cercanas, cómo entienden estos valores y les vamos a pedir que den ejemplos y que de preferencia los pongan por escrito brevemente, aunque sólo expliquen uno de los cuatro valores. Si ellos encuentran otras palabras de valores que empiecen con la letra *a*, díganles que por favor nos manden esas palabras para que se complete más nuestra lista y sus fichas. Yo le voy a enviar una carta a sus papás para pedirles que nos ayuden.

(Se sugiere leer la carta que envía con sus alumnos a sus papás)



Por favor canten con sus papás la canción cuyos versos modificamos, aunque sea solo los tres versos sobre los que ustedes trabajaron.



## Carta para los papás

Muy apreciados padres de familia:

Ojalá estén muy bien de salud, al igual que todos en su hogar.

Aquí les enviamos una copia de la canción que hemos cantado estos días, nos gustaría saber qué opinión tienen de su contenido.

Si lo tienen a bien, dialoguen con toda su familia, y en particular con sus hijos que llevan este programa, a fin de definir cómo debieran entenderse los cuatro valores que les enviamos, que empiezan con la letra A. Por favor pongan ejemplos de ellos aplicados positivamente a la vida de sus hijos; es decir, que en el comentario y el ejemplo no haya nada negativo. Escriban algo sobre la relación de ustedes con ellos en términos de alguno de estos valores.

Les agradeceremos si nos pueden enviar una carta dirigida a su hija o hijo, o bien un cartel con dibujos ilustrativos que ustedes hagan, de preferencia junto con los niños, sobre alguno de estos valores. Nos será muy importante contar con sus cartas o sus carteles en la fecha señalada para referirnos a estos trabajos en las actividades académicas de la próxima semana. Sus cartas y carteles se pegarán en las paredes y se comentarán positivamente.

Si encuentran más palabras que nombren valores que empiecen con la letra A, por favor envíenlos con su hijo. (Se vale ver en el diccionario)

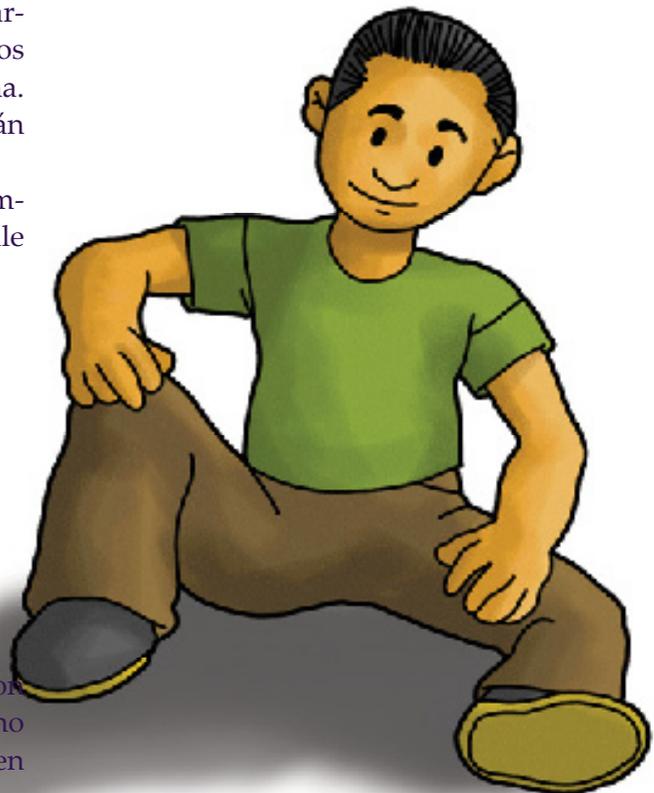
Atentamente

El maestro.

Cantamos **El espejo del respeto es bienvenida.**

## 20. Revisamos las cartas y los carteles que enviaron los papás

(Mostramos al grupo cada uno de los carteles que nos enviaron los papás y hacemos comentarios respetuosos sobre cada uno de ellos. Se les pide a los niños que con respeto los comenten





también. Si no son muchas las cartas y carteles se revisan todos, si el número es grande señalamos por orden de lista, orden alfabético de apellidos, a quienes les tocará en qué días. Los materiales que se revisaron, leyeron y comentaron se pegan en las paredes y los días siguientes se pegan las otras cartas y carteles que llegaron.)

¿A quién nombra la clase como los representantes de la alegría?

A cada uno de los nombrados le ponemos una tarjeta en el pecho que diga Alegría. Lo mismo haremos con los otros nombrados para representar otros valores.

¿A quién nombramos como los representantes del amor? ¿De la amistad? ¿De la alegría? ¿Del aprecio? Durante todo el día los representantes de cada valor van a actuar como buenos representantes del valor para el que fueron elegidos.

Cantamos **El espejo del respeto es bienvenida.**

## ORDEN Y LIMPIEZA



### Reflexiones del maestro

La limpieza nos hace ligeros. Hay veces que venimos cansados, nos damos un baño y sentimos que el cansancio se fue; y es que la energía se estimula con el paso del agua, con la fricción de la piel y la liberación de diversas partículas que impedían la respiración por todos los poros de la epidermis; junto con estas ventajas la circulación de la sangre se activa. La vitalidad se hace más presente, las tendencias depresivas tienden a alejarse, el contento todo lo hace más fácil.

La limpieza nos hace sentir bienestar. Cuando llegamos a una casa que está limpia y ordenada es más fácil descansar y sentirse tranquilo. Por eso cuando queremos recibir bien a una visita a la que apreciamos, vemos que la casa esté reluciente y entonces nos sentimos bien con el bienestar de nuestro invitado.

Con la limpieza los gérmenes que traen enfermedades disminuyen notablemente. Las cucarachas y otros insectos que pueden ser focos de infección, se acercan menos. La salud mejora notablemente. Por eso se dice que la limpieza es una de las más importantes formas de higiene. La persona que tiene el cuidado de lavarse bien las manos antes de comer es como el médico que es cuidadoso y desinfecta bien los instrumentos con los que va a operar.

Además la limpieza y el orden nos ayudan a darnos y a sentir autoestima. Al ser limpios y ordenados es como si preparáramos el contexto de nuestro autorrespeto; es como preparar la transparencia para encontrar en estado agradable todo cuando lo necesitemos.

## 21. La cucaracha comelona

(Antes de leer el cuento 4, del libro **Español, LECTURAS**, llamado «La cucaracha comelona», les pedimos a los niños que vean con cuidado las ilustraciones y les preguntamos): ¿De qué creen que trata este cuento? ¿Le gusta la limpieza a la cucaracha? Vamos a leer juntos, yo leeré en voz alta y ustedes sigan en su texto la lectura.

Recortaremos las figuras del libro **Español, RECORTABLE**. Página 31 y los pegaremos en el libro **Español, ACTIVIDADES**, página 23.

¿Por qué le gusta tanto esa cocina a la cucaracha comelona?

Vamos a cantar **La cucaracha comelona**.

¿Por qué dice la canción que estaba muy enojada la cucaracha?

¿Por qué ya no comió nada la cucaracha?

¿Por qué no le gusta a la cucaracha que todo esté muy limpio?

## 22. La limpieza, orden y el respeto

Abrimos nuestro libro de **Español, ACTIVIDADES** en la página 23. La limpieza es también un valor y cuando todo está muy limpio y ordenado es más difícil que haya cucarachas. Les voy a decir un secreto (el maestro baja la voz) cuando tenemos todo limpio y ordenado nos respetamos más a nosotros mismos y también a los demás. ¿Por qué creen que nos respetamos más a nosotros mismos cuando tenemos todo ordenado? (El maestro escucha con respeto).

Cuando está todo ordenado sabemos dónde está cada cosa y no tenemos que perder tiempo en buscarlo, además se ve todo más bonito y por eso mismo nos damos gusto con el orden. ¿Por qué creen que nos respetamos más a nosotros mismos cuando tenemos todo limpio? (El maestro escucha con respeto).

Cuando está todo limpio sentimos que se les da valor a las personas que llegan, porque a todos nos gusta cuando la casa, la

La muy cucaracha  
se vino a pasear,  
estaba dispuesta  
ya para almorzar.

¿Y qué es lo que vio?  
Limpiecita la cocina,  
limpiecito el comedor,  
limpiecita la vajilla,  
limpiecito el corredor.  
Y muy enojada  
la muy cucaracha  
subió a su carcacha  
y sin comer nada se fue.

Limpiecito estaba el techo,  
limpiecita la pared,  
limpiecito el lava trastes,  
limpiecita la olla exprés.

Y muy enojada  
la muy cucaracha  
subió a su carcacha  
y sin comer nada se fue.



persona y las cosas están limpias y ¿quién es la persona que más frecuentemente está en mi espacio? Soy yo mismo y por eso me doy respeto a mí mismo cuando tengo todo muy limpio.

Si estamos limpios nos sentimos fragantes y eso nos pone contentos; si todo está limpio nos respetamos más, nos enfermamos menos y vienen menos los insectos que traerían microbios.

Cantamos **La cucaracha comelona**



## 23. Los derechos y los deberes del orden y el aseo

Vamos a la página 36 del **Libro INTEGRADO**, que lleva por título «Conoce tus derechos y tus deberes» y leemos allí lo que se dice de la limpieza y del orden. De los derechos dice: «tienes derecho de vivir en una casa con familia, comida y seguridad». De los deberes dice: «Debes aprender a ayudar en el aseo de la casa, debes aprender a guardar cada cosa en su lugar».

Cantamos **La cucaracha comelona**

## 24. La limpieza nos descansa y nos contenta

En la página 16 del **Libro INTEGRADO** se muestra a un niño bañándose muy bien, lavando su cuerpo para estar muy limpio, fresco y fragante. El baño nos hace sentir descansados. Este niño que ven en la regadera se llama Luis y acababa de llegar de una excursión, había subido un cerro junto con sus primos y venía muy cansado. Después del baño y con la ropa limpia, sintió como si el cansancio se fuera. Cenó muy bien y después le dio un sueño muy profundo. Soñaba que volaba y en su vuelo olía la fragancia de su propia limpieza y se sentía muy bien. Cuando despertó no sabía por qué se sentía tan contento.



### Tarea familiar

Vamos a buscar con nuestras familias el significado de las siguientes palabras: limpieza, fragancia, pulcritud. Junto con la definición estas palabras que son también valores, vamos a hacer un dibujo en el que se muestren estos tres valores. Si encontramos algunos versos o algún poema sobre ellos, lo añadimos.

Vamos a hacer una exposición con todos los dibujos que traigamos. Cuando se termine la exposición pegaremos en alguno de nuestros cuadernos el dibujo que se expuso.

Cantamos **La cucaracha comelona**

## 25. A recortar y a reconstruir la historia

Abran en la página 39 del libro **Español, ACTIVIDADES**. Ustedes van a explicar la historia de María y a recortar la página 45 de su libro **Español, RECORTABLE**; después, a pegar en orden las imágenes, para hacerlo bien van a pensar qué pasó antes y qué después. La página 41 del libro **Español, ACTIVIDADES** muestra a un niño que también tiene lombrices por falta de higiene.



¿Quién nos dice las diferencias entre un niño sano y un enfermo?  
¿Por qué no nos gusta estar enfermos?  
¿Ustedes de qué se han enfermado?  
¿Por qué tuvimos esa enfermedad?  
¿Qué hicieron para curarse?  
¿Podemos ayudar a los demás cuando estamos enfermos?  
¿Ustedes saben que una de las causas de las enfermedades es la falta de limpieza? ¿Podrían poner ejemplos?

Cantamos **La cucaracha comelona**.

## 26. La determinación de un ratoncito

Vamos a leer el cuento de la lección 5 de nuestro libro **Español, LECTURAS**, que se llama «El rey de los animales», en que un ratoncito era constante, tan perseverante en su determinación de ser el rey de la selva, que finalmente todos los animales, admirados por su fuerza de voluntad, lo coronaron como rey.

¿Les parecen que estos animales se respetaban unos a los otros?  
¿Por qué no se respetaban?  
¿Cómo creen que podrían respetarse?

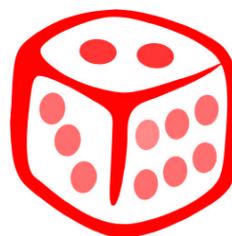
Reúnanse en parejas e inventen un cuento en el que todos los animales se respetan, gobiernan en bien de todos y así hacen un mundo mejor.

Ya que acabaron sus cuentos qué pareja quiere contar el suyo. Si son más de tres, hacemos una rifa para ver a quién le toca.

Cantamos **El espejo del respeto**.



## SEGUNDA ETAPA



En esta segunda etapa nos detenemos en cuatro valores claves a partir de nuestros libros de texto: la colaboración, los buenos deseos, la paz y el respeto. Profundizaremos en ellos de una nueva manera, a la paz, por ejemplo, que una forma importante de hacer la paz es con buenos deseos.

### Objetivos específicos

- Que se amplíe la colaboración en el salón de clase, con los otros salones y con todas las personas e instancias de la comunidad escolar.
- Que se incremente la seguridad en sí mismas de todas las personas de la comunidad escolar.
- Que la comunidad escolar y las familias de los alumnos se habitúen a darse mutuamente buenos deseos, y con los buenos deseos generen un ambiente de concordia e integración.
- Que desarrollen formas de solidaridad y ayuda a los enfermos.
- Que se experimente la paz y se profundice como noción.
- Que se profundice en el respeto y especialmente en escuchar a los demás como una forma importante de respetarlos.
- Que los padres de familia se unan a esta profundización en el respeto desde la escucha activa.

# COLABORACIÓN



## Reflexión del maestro

Al ofrecer una calurosa bienvenida hemos iniciado diversas formas de colaboración o cooperación mutua en el grupo. La cooperación será presentada como un acto colectivo y cuando colaboramos con alguien o con un grupo, también generamos condiciones en las que es más probable que colaboren con nosotros.

Sin espíritu de colaboración la actividad docente sería muy pesada y menos eficiente. Necesitamos que los niños, los papás, el personal de la escuela y hasta los vecinos del plantel nos ayuden de diversas formas, tanto explícitas y claras, como con sus actitudes y su disponibilidad a cooperar. Este espíritu de colaboración genera un ambiente de seguridad y de generosidad, en el que los alumnos desarrollan mejor sus capacidades de comunicación. El «leer y compartir» tendrá en ese ambiente un sentido: leer es colaborar, ver ejemplificada la colaboración.

## 27. ¿Quién quiere explicar qué es colaborar?

¿Quién puede explicar qué es colaboración o cooperación?

(El maestro escucha con respeto los comentarios y explicaciones) La colaboración trae beneficio a todos los que cooperan y está orientada por el respeto que todos se tienen.

¿Cómo colaboró la abuelita con el papá y la mamá de Paco?  
(El maestro escucha con respeto las explicaciones de los niños)  
¿Cómo colaboró la radiofusra? ¿Cómo el policía?

Después de que se solucionó el problema y Paco regresó a casa de su abuelita, los dos se sintieron muy agradecidos con los que cooperaron con ellos. Cuando Paco llegó, la abuelita se puso muy contenta y lo abrazó como una manera de darle la bienvenida con cariño.

Cantamos **Me perdí ¡qué caray!**

## 28. Rimas de colaboración

(Para la siguiente actividad nos basamos en la ficha 16 del Fichero, Español, en que se nos pide escribir un texto rimado, a fin de que los niños descubran la similitud sonora y gráfica. También nos basaremos en la ficha 22 que nos pide que los niños describan una ilustración).

Voy a escribir unas rimas en el pizarrón que se refieren a unos dibujos que aparecen en su libro **Integrado, RECORTABLE**, en la página 4. Vean los dibujos y reúnanse por parejas para describir estas formas de colaboración en cada círculo y la pareja que quiera empiece a describir la ilustración primera. Ahora vamos a aprendernos estas pequeñas canciones que describen estas ilustraciones.

¿Quién quiere pasar al pizarrón a subrayar las palabras que riman en esta pequeña canción?

Nos aprendemos otra canción que describe otra ilustración:

¿Quién quiere pasar al pizarrón a subrayar las palabras que riman en esta nueva pequeña canción?

¿Ya se fijaron en los niños de la página 4? ¿Vieron que el niño del lado izquierdo y la niña del lado derecho están muy contentos?

Estar contento también es una forma de colaborar y de dar a todos bienvenida.

## 29. Colorear formas de colaboración

Coloreen los círculos y si quieren pueden pegar en sus cuadernos y ponerles debajo algunos versos que hablen de lo que aparece en cada círculo. Pueden usar las rimas que antes cantamos o las nuevas rimas que ahora cantaremos.

También vamos a ver estas formas de colaboración en nuestro **Libro integrado**, páginas 66 y 67, en referencia a tus derechos y deberes.

¿Quién quiere pasar al pizarrón a subrayar las palabras que riman en esta pequeña canción?

Vamos a aprendernos otra canción que describe otra ilustración:

¿Quién quiere pasar al pizarrón a subrayar las palabras que riman en esta pequeña canción?

Te enseño  
y con tu empeño  
del saber te haces dueño.

Para que la limpieza se note  
pongo la basura en el bote



Si ayudas a barrer  
muchos te van a querer.

Ya llegó, ya llegó el día  
en que vino contenta la tía  
a regalar la risa de la sandía.

## 30. Vamos a hacer la vida feliz

Felices los amigos  
con la risa y la canción  
nos gusta estar contentos  
y hacer un poquito de bacilón.

Felices los amigos  
con la risa y la canción  
nos gusta estar contentos  
y hacer un poquito de bacilón.

Felices los amigos  
con la risa y la canción  
nos gusta estar contentos  
y hacer un poquito de bacilón.

Como ya sabemos, una forma de colaborar con todos y de dar la bienvenida es sonreír. En el libro **Español, ACTIVIDADES**, página 14 vemos que el niño, la niña y el señor sonríen contentos, que la señora se ríe feliz, que los árboles, el campo y el cielo son muy bonitos. También en el libro **Español, ACTIVIDADES**, página 14 encontramos la lección que se llama ¿Cómo son tu familia y la escuela? Aquí todos sonríen y están felices porque además de ser familiares son buenos amigos. Voy a dibujar en el pizarrón a personajes tristes, y les pregunto:

¿Les gusta que estén tristes?  
¿Quién pasa al pizarrón a ponerlos contentos como en el libro?  
¿Se acuerdan del secreto para ponerse contentos?  
¿Les gusta la comisuras de los labios hacia abajo así?  
(Actúa el maestro como enojado con las comisuras hacia abajo).  
¿Les gusta con la comisura de los labios hacia arriba? (Sonríe).

Pues vamos a poner todos la comisura de los labios hacia arriba, vamos a sonreír porque estamos contentos. Sonreírle a una persona es como darle la bienvenida.

Cantamos y bailamos una canción muy pequeña: **Felices los amigos**.

## 31. Tiempo de baile

Como se señala en la página 12 del **Libro INTEGRADO** vamos a bailar, porque nuestro cuerpo también necesita moverse y porque estar contentos es una forma de colaborar con todos, bailamos la canción de **Bienvenido, bienvenido**, para bailar la pasamos al frente por filas y saludando a todos con la mano extendida, luego regresamos bailando a nuestros lugares; allí seguimos bailando y saludando mientras pasan las otras filas, que hacen lo mismo. Cantamos **Felices los amigos**.



# LOS BUENOS DESEOS



## Reflexiones del maestro

Los buenos deseos constituyen una fórmula clave para propiciar la paz. El buen deseo es un juego peculiar, una forma auspiciosa de entender y de sentir. Podemos verlo como un «acto de habla» con el que prefiguramos como bueno el futuro de alguien o de muchos, como una versión que se orienta hacia un futuro mejor; en esta prefiguración se compromete formalmente la voluntad de quien habla, de quien dice el buen deseo, y de quien lo recibe, lo acepta y lo agradece. Este jugar a que se fusionan las voluntades, para generar el bien del otro, es como una magia psíquica que genera un sentido de alianza y con la Alianza. Un sentido de paz.

Los buenos deseos se usan como formas de bienvenida, de saludo y de despedida; de hecho saludar es desear salud, bienestar. En cumpleaños o cualquier otra celebración muchas veces aparecen los buenos deseos. El buen deseo es como un juego en el que anticipamos un bien y ante esa voluntad de anticipar el bien sentimos gratitud. La unidad entre los seres humanos se desarrolla gracias a estos juegos que satisfacen.

## 32. La integración del grupo y los buenos deseos

El otro día nos dimos la bienvenida y también la abuela le dio la bienvenida a Paco cuando al fin llegó a casa. ¿Les gustó la canción de bienvenida? ¿Quieren cantarla otra vez? (Si el grupo lo quiere cantamos otra vez **Bienvenido, bienvenido**; pasan las filas al frente saludando sin dejar de cantar después de la canción).

Hoy vamos a darnos la bienvenida con buenos deseos. ¿Todos han escuchado cuando se dice «feliz navidad», o cuando se dice «feliz cumpleaños» (El maestro escribe en el pizarrón estos dos enunciados). Cuando se dice eso se dicen dos buenos deseos. ¿Quién quiere decir cuáles son los dos buenos deseos? ¿Quién quiere pasar al pizarrón para señalar y leerles a todos cada uno de esos dos buenos deseos? (El maestro escucha con respeto y hace comentarios positivos). Voy a escribir cuatro versos en el

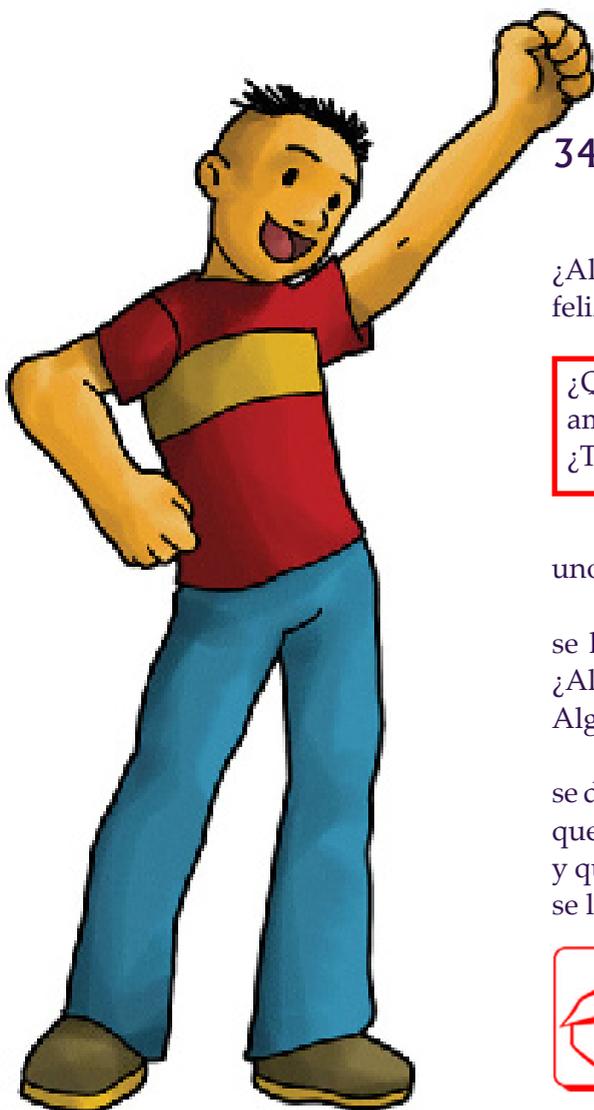
pizarrón. Vamos a cantar una nueva canción sobre los buenos deseos, la canción dice así:

Que tú hagas la vida feliz  
y que todos te sientan su amigo,  
que el amor surja siempre de ti  
y que todos cooperen contigo.  
(Se repite varias veces)

### 33. Vamos a vivir un día con Sebastián y otro con Teresa

Abrimos nuestro libro **Integrado RECORTABLE**, van a recortar las tiras para hacer una pequeña película. Cada uno montará su película y se reunirán en grupos de tres para decir qué es lo que encuentran más bonito de «Un día con Sebastián» y qué es lo más bonito que encuentran en la película de «Un día con Teresa».

Cantamos **Que tú hagas la vida feliz**.



### 34. ¿Cómo puede uno hacer la vida feliz?

¿Alguien quiere explicar cómo hacer la vida feliz? ¿Por qué era feliz el día con Sebastián y el día con Teresa?

¿Qué podemos hacer para que todos se sientan nuestros amigos?

¿Todos saben qué es cooperar? ¿Alguien quiere explicarlo?

(Si nadie lo explica bien el maestro les dice que es ayudarse uno al otro para lograr algo, como Paco y su abuelita).

Ahora vamos a decir buenos deseos. ¿Qué buen deseo se les ocurre? La canción anterior tiene cuatro buenos deseos. ¿Alguien quiere pasar a subrayar uno de ellos? Alguien más. Alguien más.

(El maestro escribe en un papel grande cada buen deseo que se diga para que lo vean durante toda la semana. Será conveniente que estos cuatro versos se les dieran en una tarjeta o separador y que ellos los adornen con una flor y/o sonrisa, u otro motivo, y se lo regalen uno a otro al terminar esta actividad).



#### Tarea familiar

La tarea para mañana será que platiquen con su familia, y en especial con sus papás, lo que hoy hicimos con el juego de los buenos deseos y que ellos les ayuden a pensar en un buen deseo

diferente de los que hemos visto; que les ayuden a escribirlo y ponerle un dibujo bonito. Esta tarea será un regalo que le van a dar a algún compañero o compañera mañana. Por favor todos traigan este regalo. También van a escribir sus buenos deseos en papeles grandes que pegaremos en la pared, para que no se nos olviden. Cantamos **Que hagas la vida feliz.**

### 35. María, después se puso feliz

Voy a leer en voz alta la historia de María, que está en la lección 7 de nuestro libro **Español, LECTURAS**, y empieza en la página... ¿En qué página? Miren con cuidado todos los dibujos. Ya se dieron cuenta que en la primera página se le ve triste, hasta un poco enojada y, ya que se siente mejor, empezamos a ver que se ríe. ¿De qué creen que trata el cuento? Sí, María se enferma de la panza porque no se cuidaba y no se lavaba las manos. Tenía lombrices y se sentía muy mal. Voy a empezar a leer, todos sigan en sus libros la lectura.

Voy a escribir en el pizarrón tres palabras relacionadas con el problema de María y ustedes van a buscar las palabras contrarias. A estas palabras contrarias les llamamos antónimos. ¿Qué palabras serían opuestas a *delgado, enfermo, feo, triste*?

¿De qué manera colaboró el doctor con María y con su familia?  
¿De qué manera colaboró en la familia de María con el doctor?  
¿Vieron que el doctor estaba contento? ¿Por qué estaba contento?  
¿Cuál es la diferencia entre una niña o un niño sano o enfermo?

Cantamos **Que tú hagas la vida feliz.**

### 35. El médico de María

En el libro **Español, LECTURAS**, al final del cuento 7, en la página 46, se dice: «El médico se alegró mucho de que María ya no tuviera lombrices y le dijo que ya estaba curada.»

¿Por qué se alegró mucho el doctor? (Respetuosamente el maestro escucha las respuestas y puede comentar: Ese médico es muy bueno porque le alegran las cosas buenas que les suceden a otras personas).

¿Qué valor o virtud tiene el que se pone contento cuando le suceden cosas buenas a otras personas?



(Después de escuchar sus respuestas con respeto puede comentarse: La persona que se pone contenta porque a otros les pasan cosas buenas, es generosa, buena amiga, amable, tiene amor en su corazón).



### 36. ¿Qué hacer cuando un compañero se enferma?

En la página 45 del libro **Español, ACTIVIDADES** se pregunta: ¿Qué puedes hacer para ayudar al compañero que se enferma? ¿Ustedes qué creen que se pueda hacer? (El maestro escucha con respeto). Una cosa muy buena es que cada uno de los compañeros del grupo le escriba una carta con buenos deseos.

Una vez en la escuela una niña del primer grado estaba enferma y dejó de ir a clases. Todos sus compañeros le enviaron una carta con buenos deseos, unos le deseaban que sanara pronto, que volviera porque les gustaba mucho jugar con ella, otros que estuviera muy contenta. La niña se puso muy feliz al leer todas esas cartas. Algunas personas piensan que sanó más rápido por el gusto que le dio recibirlas, porque cuando uno tiene alegría el cuerpo recupera más fácilmente la salud.

Cantamos una canción que se llama **Amiga, amiga ven**

Amiga, amiga ven, llénate de salud  
Te queremos aquí, feliz y sonriente.

Cada uno te enviamos una carta  
de muy buenos deseos para aliviarte,  
para desearte que ya estés bien.

Amiga de todos, queremos mirarte  
en la escuela jugando también.

Amiga, amiga ven, llénate de salud  
Te queremos aquí, feliz y sonriente

### 36. Mis juegos preferidos

Abran su libro **Español, ACTIVIDADES**, en la página 42. Los juegos del parque son divertidos y hacen que fácilmente nos pongamos contentos, sobre todo si estamos sanos y nos encontramos allá con los amigos. Escriban las letras que faltan a los nombres de cada juego y unan esos nombres con la imagen de los juegos.

Busquen en la lección 7, tanto en sus libros español, ya sea en el de lecturas como en actividades, o hasta en el recortable, qué dibujos le gustan más a cada quien. Escoja uno para copiarlo, calcarlo o hacer uno inspirándose en ese que más les gustó.

Cantamos **Que tú hagas la vida feliz y Felices los amigos.**



### 37. Vamos a hacer carteles con los buenos deseos

Nos reunimos en ternas, cada grupo con un papel grande, en el que vamos a escribir los buenos deseos que los tres miembros de cada equipo elaboraron junto con sus familias.

(En la ficha 25, **Fichero de español**, «Colección de palabras – Tarjetero –», se nos sugiere que los alumnos desarrollen una actitud de constante búsqueda y análisis de características del sistema de la escritura. Entre las colecciones se les puede sugerir que coleccionen buenos deseos, palabras o frases que hablen de valores; muchas de ellas se pueden tomar de los mismos cuentos que se han leído, de las cartas de los papás o de los amigos).

Cantamos **Que tú hagas la vida feliz**.



### 38. Platico contigo y te regalo un buen deseo

(Esta dinámica pedagógica básicamente corresponde a la señalada en la página 1 del **Fichero de Español**, sólo se le añade un buen deseo al final de la conversación.)

Con los buenos deseos se hace la paz ¿Saben por qué? Porque con los buenos deseos queremos que a todos les vaya bien.

Cuando alguien se pelea quiere que pierda su enemigo y cuando está en paz quiere que ganen todos, que a todos les vaya bien. La gente que está en paz tiene buenos deseos para los demás.

Vamos a platicar con un compañero o compañera sobre dónde viven, qué es lo que más les gusta, qué hacen por la tarde, cuántos hermanos y hermanas tienen y otras cosas que quieran decirles. Los dos se van a escuchar muy bien. A la gente le gusta mucho cuando la escuchan con atención, porque ésta es una forma de respeto. Al final se van a decir el buen deseo que trajeron como tarea y se lo van a regalar uno al otro por escrito, lo van a intercambiar para que cada uno lo guarde y no se le olvide; al entregárselo se le lee. (Si alguien no trajo la tarea el maestro le ayuda a hacerla, si no sabe escribir, le apoya algún compañero que sepa o el mismo maestro, antes de realizar este intercambio de regalos). Pasan al frente cuatro o cinco parejas y se leen mutuamente el buen deseo que trajeron. Luego hacen lo mismo en su lugar todos los del salón).

Cantamos **Que tú hagas la vida feliz**, y añadimos dos versos más.

Que tú hagas la vida feliz  
y que todos te sientan su amigo,  
que el amor surja siempre de ti  
y que todos cooperen contigo.

Que el éxito llegue a tu vida  
y esté en ella de noche y de día.

Que el éxito llegue a tu vida  
y esté en ella de noche y de día.

Que tú hagas la vida feliz  
y que todos te sientan su amigo,  
que el amor surja siempre de ti  
y que todos cooperen contigo.

### 39. Los derechos de los niños y los buenos deseos

En la página 9 de nuestro Libro **integrado**, **RECORTABLE** se nos da un cartel sobre los derechos de los niños y se dice «los niños tienen derecho al cuidado, a la salud, al amor y al respeto».

Estos derechos también podemos pensarlos como buenos deseos: que estés muy bien cuidado, que tengas salud, que seas muy amado, que seas respetado. Podemos decir también que todos los derechos de los niños sean una realidad y se disfruten por todos los niños y las niñas.

¿Quién nos dice algún derecho de los niños que esté en el cartel?  
¿Quién formula este derecho de los niños como un buen deseo?

Cuando quiero que te vaya bien,  
cuando quiero que saques diez,  
cuando quiero que te vaya bien,  
cuando quiero que seas muy feliz.

Entonces viene la paz  
que nace del corazón  
pues esos buenos deseos  
son frutos del amor.

Cada vez que yo siento un buen deseo,  
cada vez te ofrezco mi amistad  
dentro de mí yo crezco un poco.  
Mientras más doy más se me da.



Podemos repetir el ejercicio a partir de los derechos y deberes que se señalan en las páginas 18 y 19 del Libro **INTEGRADO**: que siempre estés protegido, que nunca tengas accidentes, que tengas salud, que aprendas a cuidarte a ti mismo. Vamos a aprendernos una nueva canción de buenos deseos:

La canción se llama **Cuando quiero que te vaya bien**.

### 40. Vamos a contar los buenos deseos que coleccionamos

Los buenos deseos son formas de auto respeto y de respeto a los otros. ¿Cuántos buenos deseos tenemos en los papeles que están pegados en la pared? Vamos a enumerarlos. Todos cuentan junto con el maestro, que les pone su número a cada buen deseo. (Sería bueno que hubiera por lo menos un buen deseo por alumno). Ahora vamos a designar un grupo que escriba papelitos con números para rifar los buenos deseos.

(Se hace la rifa, se recortan y lee y se le da a cada uno el buen deseo que se sacó para que se lo lleve a su casa y lo platique con sus papás.)



#### Tarea familiar

Mañana traerán comentarios sobre la opinión de sus papás y hermanos en relación al buen deseo que llevamos.

Cantamos **Cuando quiero que te vaya bien**.

## 41. La colaboración y el respeto de mi personaje favorito

(Siguiendo el modelo de la ficha 30 del **Fichero, Español**, el maestro les pide a los niños que seleccionen la imagen de alguna persona que quieran o admiren mucho y la lleven a clase. Se integran grupos de cuatro o seis niños, cada uno con la imagen que seleccionó. Cada uno explica quién es la persona o personaje que seleccionó; cada uno anota cómo ayuda y colabora la persona que les tocó, por ejemplo «la mamá cocina rico», «Batman defiende a las personas».

Después explican por qué piensan que esta acción es una forma de colaboración con otros. )

Cantamos **Que tú hagas la vida feliz**



## LA PAZ



### Reflexiones del maestro

«Es una fuerza pura que penetra en el caparazón del caos y por su propia naturaleza, automáticamente pone a las personas y a las cosas en un orden equilibrado...La paz en su forma más pura es el silencio interno lleno del poder de la verdad.»<sup>1</sup> En la lengua tseltal, que habla muchas gente en el estado de Chiapas, paz se dice *lamalil k'inál*, expresión que puede traducirse como «el silencio del medio ambiente» En español la palabra paz se ha generado a partir del vocablo latino *pacem*, acusativo de *pax*, que viene del término indoeuropeo *pak*; este nos remite al pacto o acuerdo.<sup>2</sup>

En tseltal la paz es silencio interior, a partir del cual se puede escuchar con verdadera atención y realizar un pacto de manera adecuada. Por eso, tradicionalmente, en esa cultura se tiene la costumbre de guardar silencio antes de iniciar una asamblea.



<sup>1</sup> Gayatri Narayan y Anthony Strano (Investigadores), *Valores para vivir: una guía práctica*, UNICEF y Brahma Kumaris Organization, México, 2002, p. 31

<sup>2</sup> Guido Gómez de Silva: *Breve diccionario etimológico de la lengua española*, Fondo de Cultura Económica y Colegio de México, México, 1995.

El silencio de las estrellas  
hoy me vino hoy a visitar,  
me invitó a pasear con ellas  
al firmamento de la paz.

Unas alas de viento y luna  
me regaló para volar,  
para volar, para volar  
por el firmamento de la paz.  
Para volar, para volar  
por el firmamento de la paz.

El silencio de las estrellas  
hoy me vino hoy a visitar,  
me invitó a pasear con ellas  
al firmamento de la paz.



La paz es un estado de relajación, de serenidad, de tranquilidad que nos permite concentrarnos en las tareas y las relaciones que son pertinentes en cada momento. Sin paz, el aprendizaje se hace más penoso y las distracciones son múltiples; por lo mismo, la pérdida de tiempo es cuantiosa. La paz potencia la capacidad humana, no es un estado de inacción, sino es la posibilidad de ordenar y potenciar las propias energías para una comprensión y una acción eficientes.

## 42. Vamos de viaje con la estrellita fugaz

Voy a leer el cuento 8, del libro **Español, LECTURAS**, llamado «La estrellita fugaz», que describe cómo una estrella se lleva a pasear a unos niños que son sus amigos. Miren bien los dibujos y seleccionen uno ya que después de la lectura y el diálogo, lo van a copiar, a calcarlo o bien hacer otro inspirados en ese.

¿Qué saben ustedes de los viajes espaciales?  
Y sobre los planetas ¿alguien quiere decirnos algo?

(Será muy bueno llevar fotografías e ilustraciones que sean referencia para los comentarios).

Vamos a cantar una canción que se llama **El silencio de las estrellas**.



### Relajación y visualización

(Ponemos la versión instrumental de **El silencio de las estrellas**).

Vamos a ponernos de pie, cerramos los ojos y respiramos hondo, tomamos mucho aire y sentimos que estamos muy tranquilos, nuestras piernas están en paz, nuestra espalda está en paz. Llega nuestra amiga la estrella fugaz y me dice «Ven, súbete a uno de mis picos, te llevaré de paseo». Al subir a la estrella veo las flores y cuando subimos ya no las veo, sólo veo el campo, los ríos, el mar. Pronto ya sólo veo al planeta Tierra; es como una canica azul, gira muy abajo de nosotros. La estrella me dice: ¿Ya viste que chiquita se ve la Tierra? Es como una canica azul. Aquí todo está en paz, muy tranquilo. Cuando quieras puedes venir a pasear por aquí y mirar los planetas, si me llamas yo siempre estaré lista para que hagas el viaje conmigo, ahora vamos a casa otra vez». Descendimos hacia la Tierra, nuestro planeta empezó a hacerse grande otra vez, se volvió a ver el mar, los ríos, el campo;

cuando ya aterrizábamos se oían otra vez los pájaros y volvimos a ver las flores. La estrella fugaz se despidió y yo me quedé muy contento.

(Ponemos música 30 segundos) Cantamos **El silencio de las estrellas**.

### 43. La paz de la niña que miraba las estrellas

¿Se acuerdan de aquellos versos que dicen «la paz es un dulce que está en el corazón»? ¿Quién quiere cantarlos?

Hoy vamos a cantar otra canción sobre el valor de la paz. Abrimos nuestro **Libro INTEGRADO** en la página 15 y vemos otra vez a esta niña que está en paz al mismo tiempo que ejercita sus sentidos. La vemos en paz cuando come una manzana, cuando mira por la ventana a la Luna y las estrellas, o escucha el caracol en la playa, cuando come un helado, cuando huele las flores. Todas estas cosas las pueden hacer ustedes y experimentar la paz al hacerlas. Si alguien tiene mucha prisa no puede hacer todas las cosas bien. Ahora vamos a acompañar a la niña que mira las estrellas y la Luna por la ventana. Se llama Ara. Vamos a estar en paz igual que ella y a relajarnos.



#### Relajación y visualización

(Música sólo instrumental **El silencio de las estrellas**). Nos ponemos cómodos y nos imaginamos que es de noche y estamos en la ventana igual que Ara. Cerramos los ojos. Inhalamos, tomamos mucho aire y sentimos que crece un poco nuestro estómago; soltamos el aire poco a poco. Nos imaginamos que estamos viendo la Luna y las estrellas.

Estamos muy tranquilos. Miramos las estrellas que titilan en silencio. Respiramos y sentimos qué bonito es respirar. Ahora, sin abrir los ojos, vamos a escuchar la canción **El silencio de las estrellas**.



### 44. Antónimos de la paz

(Partimos de la ficha 41 del **Fichero de español** que nos pide que los alumnos formulen oraciones y anticipen los cambios que

deben hacer para construir oración con significado contrario.)

¿Cómo sería el antónimo de la oración «Juan está en paz»?.

Vamos a escribir una oración similar pero que diga lo contrario, por ejemplo «Juan está enojado». Uno o una de ustedes pase al frente para actuar la primera oración y pasa otro u otra para actuar la segunda. Uno es el Juan que está en paz y otro el que está enojado.

Hacemos oraciones con otros antónimos de paz como conflicto, pleito, desacuerdo, peligro, intranquilidad, desarmonía.

Cantamos **El silencio de las estrellas.**

## 45. Los sinónimos de la paz

(Nos basaremos en la ficha 51 del **Fichero de español**. Que sugiere que el maestro realice el ejercicio didáctico tal como aparece en la ficha.) ¿Sabes lo que es un sinónimo? Un objeto puede corresponder a diversos nombres; por ejemplo: gafas, anteojos, lentes, espejuelos.

También los valores tienen sinónimos, por ejemplo: paz, tranquilidad; serenidad, armonía, calma, sosiego.

El maestro escribe en el pizarrón la palabra paz y pregunta ¿De qué otra manera se le puede llamar a la paz? ¿Quién quiere hacer una oración con la palabra tranquilidad o tranquilo. Si nadie lo dice el maestro puede decir Juan está muy tranquilo. Alguien pase a actuar la tranquilidad de Juan.

Y si decimos que «María es muy serena», ¿qué estamos diciendo? (El maestro escucha con respeto y puede añadir:) Que aunque hayan conflictos o disturbios ella mantiene su paz.

Cantamos **El silencio de las estrellas.**



# TERCERA ETAPA



Continuaremos con el respeto y trabajaremos la escucha activa y amiga, para lo cual presentaremos un pequeño taller para padres de familia junto con nuestras actividades. Con este taller se pretende propiciar que aumente su participación para hacernos una comunidad más respetuosa.

Asociado este nuevo aspecto del respeto, nos detendremos en la experiencia y la comprensión de diversas formas de cariño y generosidad, sin dejar de referirnos al respeto. Con este proceso se procura generar un ambiente en el que se disminuyan notablemente los conflictos y también que se asimilen algunas pautas para manejarlos y eventualmente superar los conflictos.

## Objetivos específicos

- Que se continúe la consolidación de un clima de respeto, al contemplar nuevos aspectos como la escucha amiga y activa y la resolución de conflictos.
- Que los padres de familia participen activamente en este proceso, junto con toda la comunidad educativa, para ser cada vez más respetuosos con sus hijos.
- Que se experimente y se entienda la generosidad como una forma de generar un ambiente bueno para todos, en el que todos mejoremos.
- Que se experimente y se entienda la generosidad como un modo de profundizar en el respeto, ya que ver valores en los otros es darles respeto y eso es también un acto de generosidad.
- Que se experimente y se entienda que la gratitud es conciencia del bien recibido y que esta actitud otorga felicidad tanto a quien agradece, como a quien recibe el agradecimiento.
- Que se entienda que la gratitud, junto con dar felicidad, también otorga respeto.
- Que se visualicen elementos de un método para la resolución de conflictos.

# RESPECTO Y SILENCIO ESCUCHADOR



## Reflexiones del maestro

Cuando escuchamos con atención a una persona, enseguida se siente atendida, respetada. Normalmente se siente mejor que antes y en alguna medida nos lo agradece. Este solo hecho nos acerca más a la persona, hace que más fácilmente podamos ser más amigo de ella.

Con los niños pasa lo mismo, cuando padres y maestros escuchamos con atención, los niños se acercan más a nosotros, nos dan su afecto más fácilmente. Tanto la posibilidad de que cooperen con nosotros para ordenar la clase como para aprender, aumenta, también mejoran las condiciones para cooperar con ellos de manera más eficiente. El silencio escuchador, supone poner atención completa y activa para ubicarnos bien en el contexto del niño o la niña.

En el taller con padres que aquí les proponemos, repasaremos algunas de las reacciones negativas más frecuentes que solemos adoptar padres y maestros para no escuchar a nuestros niños. Constituyen actitudes negativas que podemos transformar. En el taller proponemos que se realicen pequeñas representaciones de formas negativas de reacción para dialogar en torno a ellas y encontrar caminos para corregirlas.

### Adivinanza

Femenino satélite,  
de la noche compañera,  
rica, llena de fortuna,  
regala luces de plata  
como ninguna.

¿Quién es?  
(La Luna)

## 46. Adivinanza de la Luna

¿Por qué se le dice en la adivinanza «femenino satélite»?  
¿Por qué se le llama «de la noche compañera»?  
¿Qué es ser un buen compañero o compañera?  
¿Por qué se dice que «regala luces de plata»?  
¿Por qué van las palabras «fortuna» y «ninguna» al final de los versos?

## 47. La Luna que juega al espejo del respeto

Vamos a leer un cuento de la Luna que jugó al espejo del respeto.

### LA LUNA, SUS AMIGOS Y EL POETA FEDERICO (cuento)

La Luna salió antes del anochecer, vio a unos niños que jugaban, puso mucha atención. Escuchó que jugaban al espejo del respeto y cantaban La Luna se puso muy contenta y también cantaba: «héroes, amigos, amor»; «héroes, amigos, amor». Cantaba y cantaba. Los rayos del Sol desaparecieron del horizonte. Los niños se fueron a merendar y luego se durmieron. Cuando la Luna se dio cuenta ya no estaban, quiso mirarse en el espejo del respeto como ellos lo hacían. Buscó un espejo y no encontró ninguno, miró a las nubes para ver si hallaba uno. Las nubes estaban llenas con los colores que ella les mandaba unas más de blanco y otras más de plata. Las nubes navegaban muy contentas por el cielo y les preguntó:

– Amigas nubes ¿tienen ustedes un espejo para jugar al espejo del respeto?

Las nubes la escucharon con atención porque la respetaban mucho y le agradecían que les regalara esos bellos colores para pasear por el cielo nocturno. Pero no tenían espejos.

– Amiga Luna, nosotras, cuando somos vapor de agua, o sea nubes, sí reflejamos tu luz y por eso puedes ver tus bellos colores en nosotras, pero no podemos ser espejo. Cuando somos agua sí podemos ser espejo. Busca allá abajo en la Tierra una laguna tranquila y en ella podrás mirarte y ver las muchas virtudes que tienes.

– Gracias, amigas nubes –les respondió la Luna –Observé la Tierra– y encontró un río muy ancho, trató de mirarse en él como espejo del respeto. Quería darse cuenta de cuántas virtudes tenía y no lograba verse porque el agua del río se movía mucho y temblaba. Entonces la Luna le dijo al río:

– Río, quiero mirarme en ti como si fueras el espejo del respeto, pero te mueves mucho ¿podrías avanzar un poquito sin que tiemblen tus aguas?

– Sí –le contestó el río–, puedo dejar de brincar entre las piedras, pero no puedo detener el temblor de mis aguas, eso tenemos que pedirselo al aire que se pasea por aquí.

– No veo al aire –dijo la Luna.

– El aire no se ve, pero cuando miras que las hojas de los árboles se mueven, es que el aire está pasando. El aire también mueve el agua que va por mi cauce y siento que está muy contento porque canta y le gusta mucho que tú ilumines y hagas la noche de plata. Nosotros te apreciamos mucho, querida Luna.

Tú y yo somos joyas  
niños llenos de valor  
tú y yo somos vida  
héroes, amigos, amor.



Federico García Lorca nació en 1898 en un pueblo del sur de España que se llama Fuentevaqueros y murió en Granada en 1936. Es uno de los poetas españoles más populares y conocidos de su país. Aunque murió joven, a los 38 años, su obra es grande y muy bella, además hoy es mundialmente famoso. Muchos lo consideran como uno de los más grandes poetas que ha tenido España.

La luna va por el agua

La luna va por el agua.  
¡Cómo está el cielo tranquilo!  
Va segando lentamente  
el temblor viejo del río  
mientras que una rana joven  
la toma por espejito.

– Sí, es cierto –dijo el aire que escuchaba la conversación aquella- tu nos pones contentos a todos cuando pasas y alumbras con tus luces tan blancas. El río lo sabes muy bien, me pongo feliz cuando iluminas y no puedes verme porque soy transparente.

– Sí –dijo el río-, porque el aire es transparente tú puedes mirarte en el espejo del agua y yo puedo brillar con tu luz.

– Gracias por ser transparente, amigo aire –le dijo la Luna\_ tu transparencia también es respeto.

– Ahora –intervino el río- , voy a dejar de brincar por las piedras nuestro amigo el aire no va a soplar por un ratito para que tú puedas contemplarte.

Todo quedó muy sereno, el aire quedó muy tranquilo. La Luna pudo mirar sus virtudes gracias al cuidado de sus amigos. Contempló su belleza en el espejo del agua y también miró la belleza del campo.

Dicen que un poeta estaba escondido por allí, su nombre era Federico García Lorca. Sin que nadie lo notara, sacó su libreta y apuntó estos versos que nosotros vamos a cantar como una canción:

¿Quién sabe que es segar y qué es «segando»?

Segar es cortar la hierba o el trigo (se hace el movimiento del trabajo con la guadaña y con la hoz). Es dejarlo todo parejo, como cuando cortamos el pasto. Segando es cuando estoy haciendo el trabajo de segar. Federico García Lorca dice que la Luna va segando, porque se quedó pareja el agua, quietecita, y así la Luna pudo verse muy bien, como en un espejo.

¿Por qué le gusta a la Luna ver sus virtudes?

Porque las virtudes son valores cuando podemos verlos prácticamente, Hechos ya realidad en nosotros.

¿Por qué dejó de soplar el aire y de brincar en las piedras el río?

El aire y el río colaboraron para que la Luna pudiera ver su belleza y sus virtudes reflejadas en la expresión de su rostro.

¿Por qué quisieron colaborar con ella? Cooperaron con ella porque la querían y la respetaban mucho.

Terminamos con la canción **La Luna va por el agua.**



## 48. ¿Quién se acuerda del cuento de ayer?

Preguntamos y dejamos que alguno lo cuente y otros le complementen

Repetimos algunas de las preguntas de ayer. ¿Qué virtudes mostraron el agua y el aire? (Si no responden les decimos): respeto, paz cooperación, para ayudar a que la Luna pudiera ver sus cualidades

¿Por qué es importante estar en paz y guardar silencio para respetar a alguien? (Podemos explicarles que así logramos escucharlos mejor y saber qué quieren y cómo ayudarlos bien, así los respetamos).

Cantamos versos de Federico García Lorca que se llaman **La Luna va por el agua.**



### Visualización y relajación

(Se pone música suave. Hablamos bajo). Respiramos hondo y sentimos que estamos muy tranquilos, nuestro cuerpo está en paz. Tomamos aire y lo dejamos ir poco a poquito.

Quiero ayudarles a mis compañeros a que vean las buenas cualidades que tienen, como lo hicieron el río y el aire con la Luna.

Ellos se quedaron muy tranquilos y en paz, para que la Luna pudiera mirarse y ver sus buenas cualidades. La tranquilidad ayuda a que nos veamos en el espejo del respeto y también ayuda a que los otros puedan verse y saber que los respetan porque son sus amigos. (Se deja la música 30 segundos más). Cantamos **El silencio de las estrellas**



### Tarea familiar

Se van a llevar estos tres valores sobre los que dialogamos hoy y les preguntan a sus papás, o a otras personas cercanas, cómo entienden estos valores: contento, disciplina y dulzura y les van a pedir que den ejemplos y que de preferencia lo pongan por escrito brevemente. Junto con su familia van a seleccionar una de estas tres palabras que nombran valores y a realizar un dibujo muy bonito que ilustre su significado. En clase, los revisaremos y organizaremos una exposición





No poner a nadie en aprieto, valor ver en todas y todos, ser amigo siempre discreto y tener a diario buenos modos es tener para todos RESPECTO.

## 49. Carta de invitación a los padres de familia

Muy apreciados padres de familia:

Espero que estén muy bien con todas las personas que les rodean;

Vamos a continuar con diversos trabajos sobre el respeto esta semana;

Nos es muy importante su ayuda, ya que vamos a trabajar el respeto y el silencio escuchador. Realizaremos un taller el día \_\_\_ de \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_. Están cordialmente invitados.

Su asistencia será muy importante.

Para iniciar los trabajos, queremos solicitarles que envíen a su hijo o hija una carta breve –aproximadamente de media página- en la que ustedes le expliquen cómo piensan que debe respetarse a los niños de la edad de sus hijos. Su carta será leída en clase para apoyar nuestras prácticas del respeto con las opiniones de ustedes.

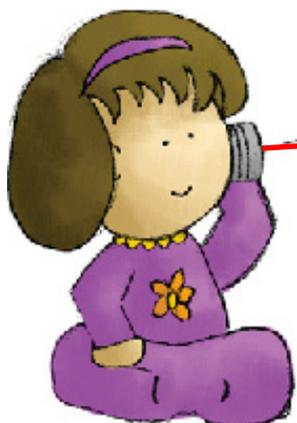
Les pedimos también que nos hagan el favor de dialogar con su hijo y ayudarle a resolver y explicar la adivinanza que aquí les enviamos. De antemano le agradecemos su amable respuesta.

Atentamente,  
El maestro.

## 50. Lectura y revisión de las cartas de los padres de familia

(Leemos tres o cuatro cartas de los padres, sobre cómo debe respetarse a los hijos. Pegaremos en nuestro periódico mural del grupo estas cartas; dialogaremos con los alumnos cada carta leída, a fin de propiciar un diálogo indirecto, y a veces directo, tanto entre niños-papás como entre maestro-papás. La actividad se realizará previamente al taller de padres de familia)

Cantamos **Que tú hagas la vida feliz**.



## 51. Vamos a reunirnos por ternas y escucharnos con atención

(Para la actividad nos basamos en la ficha 1 del **Fichero, Español**)

Ahora vamos a contar del uno al tres para formar ternas. Durante unos minutos el número uno va a contar algo de su vida, por ejemplo a qué le gusta jugar, qué le gusta comer, lo que quiera, pero que sea algo que le gusta mucho. Los otros dos van a escuchar con cuidado y el número dos va a repetir en un minuto lo que contó el uno; en un minuto el tres y el uno van a decirle al

dos si le faltó algo de lo que contó el uno. Vamos a hablar bajito, pero con suficiente volumen como para que todos puedan escuchar, y cuando no les toque hablar tienen que guardar silencio para estar muy atentos.

Vamos a guardar silencio para pensar lo que vamos a contarle a nuestros compañeros, (dejamos 30 segundos o máximo un minuto de silencio). Se preparan los números uno para contar algo que les guste mucho. Empezamos, tienen un minuto.

Ahora vamos a aprender un trabalenguas, y ya que nos lo aprendamos vamos a cantarlo, porque es una cuarteta que sirve de estribillo en la canción llamada **Escucha amiga, viva, amiga.**



¿Por qué dice la canción «escucha amiga»? ¿Por qué viva amiga?  
¿Por qué arriba, arriba ra, ra, ra?»  
¿Por qué el silencio escuchador hace amigos de a montón?  
¿Por qué dice que tu atención abre a todos el corazón?

(El maestro escucha con respeto, puede comentar que es activa y es viva porque no nos dormimos, sino que ponemos mucha atención, porque la atención es también respeto).

## 52. Compartimos con los papás la canción de la escucha amiga

Vamos a reunirnos en grupos de cuatro para platicarnos cómo nos enseña esta canción a ser mejores personas y a copiar la canción para aprenderla muy bien y llevársela a nuestros papás.

Pero esta actividad la vamos a desarrollar por pasos.

## TALLER PARA PADRES

### 53. El taller para padres sobre la escucha amiga.

Les contamos a los padres de familia algunas de las historias de éxito que hemos tenido con las prácticas de los valores y les explicamos que tenemos el afán de promover el respeto en todos los niveles. En estos días vamos a promoverlo a partir de varias



actitudes y una muy importante es la de escuchar al niño y a la niña para propiciar que ellos también nos escuchen.

Vamos a tener una pequeña representación. (Pueden actuar las maestras, pero sería muy conveniente que actuaran junto con algunas madres y padres de familia). La representación básicamente será de actitudes típicas de no escucha y falta de respeto al niño, sutil o burda.

Enumeraremos actitudes típicas a representar con actuación:

**Actitud uno:** El niño cuenta a su mamá o su papá un problema, o bien llora por algo y dice: ¡Qué tragedia! No es cosa de hacer tanto teatro, el problema no es para tanto. Ya, con chillones no trato. Vete, vete.

**Actitud dos:** Estoy muy ocupado(a); ahora no tengo tiempo de escucharte. ¿No ves la cantidad de cosas que tengo pendientes?

Debías ayudarme en vez de andar de chillón.

**Actitud tres:** Eres un exagerado, parece que se te va a salir el alma por ese raspón. Para heridas las que me hice yo y no vine aquí de chillona.

**Actitud cuatro:** Si me dedico a escucharte se me va el día y no comemos.

**Actitud cinco:** No me importan tus amigos, tú estás aquí a las cinco porque te necesito, y ya.

¿Qué opinan de la primera actitud?, si se les olvidó les vamos a repetir la escena. Después de la repetición vamos a tener un pequeño diálogo. (Se les pide a los padres de familia que opinen y hacemos un pequeño intercambio. De la misma manera repetimos las cinco actitudes. Al final les explicamos el daño que se hace a los niños al menospreciarlos de estas maneras).



## Carta para los papás

Señores padres de familia: Por favor escriban algún pensamiento que quisieran compartir con sus hijos sobre la experiencia de la escucha activa. (Damos un tiempo para que lo escriban). Los papás y las mamás que quieran dejar sus escritos para que los trabajemos en clase con los niños, los dejan; quizá algunos de ustedes quisieran trabajar más sus reflexiones y hacer una carta a sus hijos o algún cartel para que lo expongamos en la escuela y enviárnoslo mañana o en los próximos días.

# GENEROSIDAD Y CARIÑO



## Reflexiones del maestro

Entenderemos la generosidad como un acto de quien da con aprecio y propicia que se genere un ambiente bueno para todos, en el que todos mejoremos. La generosidad supone amor, cariño y con ella, el deseo de que el ambiente y las personas sean mejores y más felices.

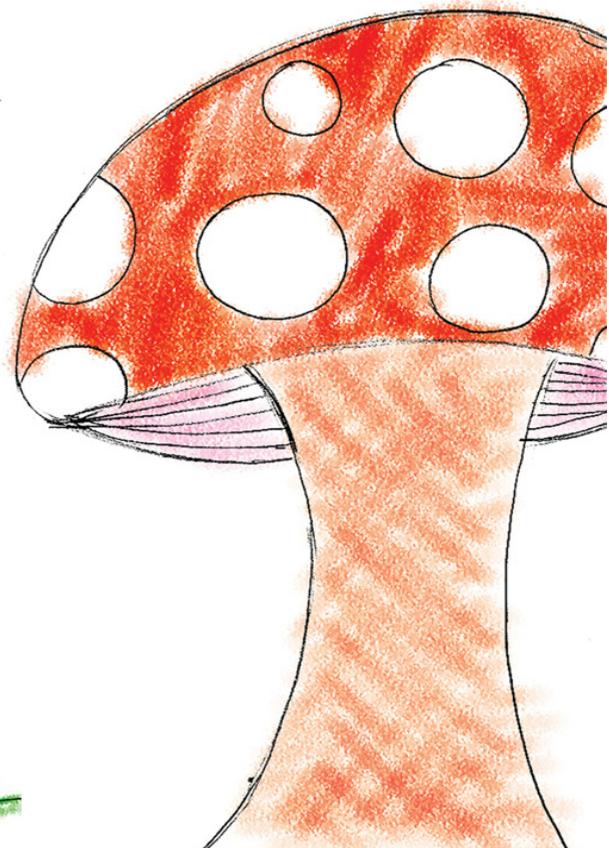
Se pretende que los niños realicen actos generosos o por lo menos que los vean ejemplificados para reflexionarlos con mucha frecuencia durante las próximas semanas. La generosidad será entendida como un modo de profundizar en el respeto, ya que ver valores en los otros es darles respeto y eso es también un acto de generosidad.

La generosidad se expresará como colaboración, como elemento fundamental para la integración y la unidad, como interés por el bien y la salud de los otros y de uno mismo, ya que sin salud no podemos ayudar bien a los demás.

## 56. La generosidad del gorgojo

Vamos a cantar la canción **El piojo y la pulga**, que viene en la página 25 del libro **Español, ACTIVIDADES**. ¿Qué virtud tiene el gorgojo que dice: «Que se haga la boda que yo doy el maíz»? (Si no responden se les dice que es generoso, donador que no pide nada a cambio).

Cantamos y bailamos **Que tú hagas la vida feliz y Cuando quiero que te vaya bien**.



Ratoncito viajero  
me dicen a mí,  
Pues vengo de lejos  
A encontrarte a ti.

Mamita ratona,  
querida mamá,  
de lejos muy lejos  
la vine a encontrar.

Compré y gasté  
coche, patines y botas,  
tenis y hasta nuevos pies,  
compré y gasté

pues vengo de lejos  
de lejos, muy lejos  
con todo el cariño  
a encontrarla a usted.

Mamita ratona,  
querida mamá,  
de lejos muy lejos  
la vine a encontrar.



## 57. Varias formas de unidad y generosidad entre los animales

Abrimos el libro de **Español, ACTIVIDADES**. En la página 26.

¿Cómo es la unidad y colaboración generosa entre algunos Insectos?  
¿Cómo es entre las abejas en el panal?  
¿Cómo es la colaboración generosa entre las arañas en su tela?  
¿Cómo es la colaboración buena entre las hormigas en su hormiguero?  
Si le dieras algún buen deseo a una araña ¿Cuál sería el deseo?  
Si le dieras algún buen deseo a abeja ¿qué buen deseo le darías?  
Si le dieras un buen deseo a la hormiga ¿Cuál deseo le darías?

Cantamos y bailamos **Que tú hagas la vida feliz y Cuando quiero que te vaya bien.**

## 58. El viaje del ratoncito viajero

Ya vieron los dibujos del cuento 9 del libro **Español, LECTURAS** llamado «El viaje» ¿De qué creen que trata este cuento?

Observen las ilustraciones e imagínense cómo será la historia. Vamos a leer el cuento del viaje de un ratoncito que de veras quería llegar a donde estaba su mamá. (Preguntamos y escuchamos con respeto)

¿Por qué hizo un viaje tan largo el ratoncito?  
¿Por qué quería tanto el ratoncito a su mamá?  
¿Qué valores podemos ver en el ratoncito viajero?

El ratoncito siempre encuentra maneras de continuar y continuar, es perseverante porque de veras quiere llegar a donde está su mamá. Sí, el ratoncito quería mucho, amaba mucho a su mamá y su mamá también lo amaba a él y era tanto el amor que les compusieron esta canción que nos vamos a aprender, se llama **Ratoncito viajero.**

¿Por qué compró tantas cosas el ratoncito viajero?  
¿Por qué tenía tanta determinación el ratoncito viajero?



## 59. Las virtudes de los miembros de tu familia

En las páginas 30 y 31 del **Libro INTEGRADO** está la pregunta:

¿Cómo son tu familia y tu casa? Vamos a hacernos otras preguntas:

¿Qué formas de generosidad reconoces en las distintas personas que forman tu familia?

Cuando vemos valores y virtudes en las personas las respetamos más y también somos generosos con ellas.

Cada uno va a dibujar a las personas de su casa y también vamos a escribir qué valores tiene cada uno de ellos, las escribe en su cuaderno y luego se reúnen en ternas para compartirlas.

Cantamos **El espejo del respeto**.



## 60. La casa lugar de convivencia y descanso

Esta actividad se prolonga en las páginas 32 y 33 del **Libro INTEGRADO**, pero ahora referidas al espacio. Es el lugar para convivir y descansar, para protegernos del frío, del calor, de la lluvia y para encontrarnos con nuestra familia. ¿Qué podemos hacer cada uno para mejorar la convivencia en nuestra casa?

Compartimos en grupos estas ideas y le llevamos nuestros diálogos a nuestra familia.



### Tarea familiar

Van a llevar a su familia la pregunta: ¿Qué podemos hacer cada uno de nosotros para mejorar la convivencia en nuestra casa? Podemos explicarles que hemos dialogado sobre esto con nuestros compañeros.

El próximo día de clases vamos a compartir en grupos de tres cómo fueron los diálogos sobre este tema con la familia. Haremos un sorteo para que los niños cuenten cómo fueron los diálogos con sus familias.



## 61. Había una vez una familia que...

En las páginas 34 y 35 del **Libro INTEGRADO**, que llevan por título «inventa un cuento» y empieza por «Había una vez una familia que...» cada uno desarrollará las ideas que se han comentado los días anteriores.

Quando terminemos compartiremos en grupos los cuentos.

Cantamos **Ratoncito viajero**.



## 62. ¿Cómo amarnos y respetarnos más?

En la página 36 y 37 del **Libro INTEGRADO**, que llevan por título «Conoce tus derechos y tus deberes», se explican algunas cosas que sirven para lograr una mejor unidad familiar. Vamos a leerlo.

¿Qué es amar? ¿Qué es respetar? ¿Te has dado cuenta que las personas que aman y respetan son muy generosas? ¿Por qué?

Un ejemplo, cuando escuchamos con atención a otro somos generosos. No se trata de sólo escucharlos todo el tiempo. ¡Claro que no! En una relación de amigos generosos todos hablan de cosas buenas, de las buenas cualidades de los demás y también escuchan con atención. Normalmente debe haber equilibrio entre hablar y escuchar.

¿Se acuerdan de nuestros trabajos de «escucha amiga»?

Pues vamos a cantar la canción de **Escucha amiga, viva, amiga**.



### Tarea familiar

Vamos a buscar junto con nuestra familia el significado de tres palabras: generoso, desprendido, pródigo. Cuando los significados tengamos claro, planeamos y realizamos un dibujo muy bonito, junto con algún miembro de nuestra familia, o de otros amigos. Mañana vamos a hacer una exposición de estos dibujos y luego a realizar un intercambio generoso de regalos con los dibujos que traigamos. Cantamos **Ratoncito viajero**.

## 63. Estar contento y ayudar mejor

Vamos a volver a la página 41 del libro **Español, ACTIVIDADES**.

Necesitamos tener muchos cuidados con nosotros mismos.

Eso también es querernos y respetarnos, y si no nos cuidamos luego tampoco podemos cuidar a los demás porque vamos a estar enfermos. ¿Le puedo ayudar a mi mamá bien cuando estoy enfermo? A veces sí, pero le puedo ayudar menos. Mi capacidad de ayudarle es menos buena. Mi capacidad de colaborar disminuye. Vamos a cantar una canción de un ratoncito que no se cuidó bien y se rompió un brazo. Le dolía mucho y no podía ayudar bien en su casa. La canción se llama **El ratoncito amolado**.

El ratoncito era muy generoso y quería ayudar a su mamá, pero no se había cuidado bien y no podía ayudarla. Más bien mamá tenía que ayudarlo a él

¿Por qué no podía ayudarle el ratoncito a su mamá?  
¿Cuándo te sientes más fuertes: cuando ayudas o cuando te ayudan?  
¿Quién es más generoso: el que ayuda o el que quiere que le ayuden?

Cantamos **El ratoncito amolado**.

## 64. El juego de la unidad

Vamos a recortar las figuras de la página 45, de nuestro libro **Español, RECORTABLE**, para pegarlas donde corresponde a cada juego. Abrimos en la página 43 del libro **Español, ACTIVIDADES** y vemos que podemos pegar aquí algunas figuras de distintos juegos.

¿Para qué son los juegos? ¿Para qué nos sirven? (El maestro escucha con respeto y si ellos no dijeron antes, les dice: El juego es para estar contentos, para hacer que otros estén contentos y para hacerlos nuestros amigos. Si no es así, entonces el juego no está bien jugado).

¿Alguien puede dar un ejemplo de algún juego que no se haya jugado bien? (Si nadie lo dice, podemos explicarles:)

Un juego esta mal jugado cuando alguien se enoja, porque los juegos son para estar contentos y no enojados o tristes.

¿Alguien puede darnos otro ejemplo de cuándo un juego está mal jugado? Cuando los jugadores no se hacen amigos sino enemigos.

Cantamos y bailamos **Felices los amigos y Cuando quiero que te vaya bien**.



El ratoncito estaba amolado  
sin poder ayudar,  
con el brazo quebrado,  
no podía trabajar.

Lloroso, incapacitado  
hasta para patinar,  
estaba perjudicado  
por no saberse cuidar.

Enyesado, entablado, vendado,  
miró a mamá trabajar  
estaba inmovilizado  
sin poderla ayudar.

Mamita ratona,  
querida mamá,  
de hoy en adelante  
me voy a cuidar  
y cuando ya sane  
te voy a ayudar.



# PREVISIÓN Y CUIDADO



## Reflexiones del maestro

La previsión es una cualidad que nos permite anticipar y preparar, imaginar, tener una idea del siguiente paso, de la siguiente acción a realizar. En esta condición podemos prepararnos mejor, ayudarnos y ayudar de manera adecuada a los demás. También podremos protegernos de manera adecuada.

En el juego del ajedrez, tenemos que visualizar varias jugadas adelante y hacer planes de defensa y ataque, si no nuestro juego será muy elemental; pero si anticipamos estaremos en mejor posición, será más difícil que alguien nos manipule y nos lleve a donde quiera.

La previsión hace posible que tengamos cuidado de nosotros mismos y de los demás. De esta manera podemos cuidarnos y cuidar a los otros, ser más generosos porque podremos ayudarlos mejor.

La previsión hace posible que seamos prudentes. La persona previsora no reacciona inmediatamente cuando siente una provocación, espera el momento adecuado para la acción, para dar una respuesta adecuada.

La previsión y el cuidado ponen las bases para ser responsables. Por ejemplo, una mamá tiene que prever a qué hora tendrá hambre su bebé, si no ¿cómo podría cumplir adecuadamente su responsabilidad de alimentarlo? ¿Cómo podría cuidarlo adecuadamente?

## 65. ¿Cómo previenen al gusanito los animales?

Abrimos nuestro libro **Español, LECTURAS**, en el cuento 10, página 56. Vamos a revisar las ilustraciones. ¿Ya vieron qué ilustración van a copiar, o a calcar, o a realizar una completamente nueva después de que leamos el cuento?

- ¿Conocen a los animales que aparecen en los dibujos del cuento?
- ¿Quién puede explicarnos cómo es la casa de las hormigas?
- ¿Cómo es la de los peces? ¿Cómo la de las ardillas?
- ¿Cómo la casa de los pájaros?

Vamos a leer todos juntos el cuento. Yo leo en voz alta y ustedes siguen la lectura.

¿Qué cosa buena le dicen todos los animales del cuento al gusanito?

(El maestro escucha con respeto y si nadie atina dicen: Le previenen. ¿De qué le previenen?)

¿Qué cosas buenas hace el duendecillo por el gusanito? (El maestro escucha con respeto y si nadie atina dice: El duendecillo es un amigo generoso, le ayuda al gusanito a solucionar su problema de vivienda y le enseña cómo usar la casa).

Cantamos **Felices los amigos**.

## 66. Llevamos a los animales a su casa

En el libro **Español, ACTIVIDADES**, en la lección 10, página 63, «La casita del caracol», nos piden que llevemos a cuatro animales a su casa: a la hormiga, a los peces, a la ardilla y a el pájaro. Vamos a llevarlos. Después de realizada esta actividad les preguntamos:

¿Por qué no podía quedarse el caracol a vivir con los otros animales?

¿Qué actividades son muy buenas para un pez y nos son buenas para un gusanito? (Se escuchan las respuestas con respeto)

Cantamos **El gusanito previsor**.

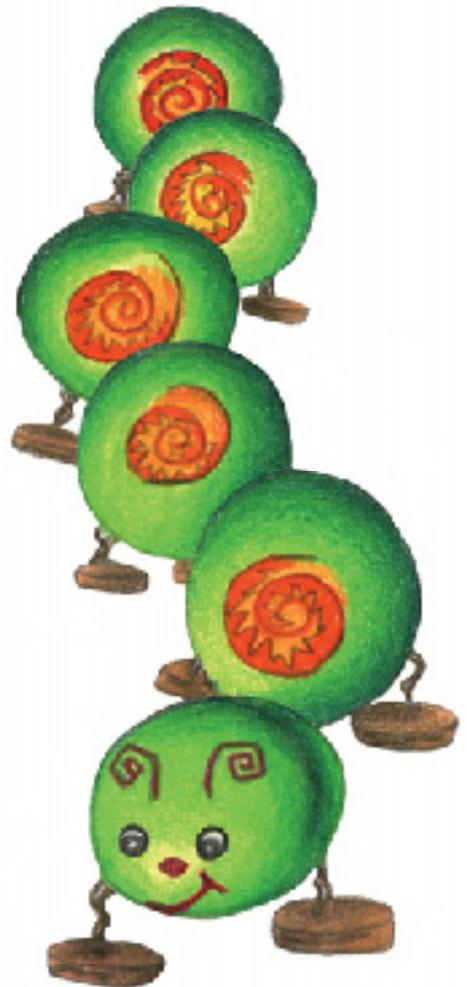
Después de esta canción podemos hacer algunas tarjetas de nuevas palabras según las indicaciones de la ficha 25 del **Fichero, Español**. Nos detenemos en palabras como prudente, decente, precavido, previsor. Analizamos junto con los niños las palabras nuevas que vienen con la canción.

## 67. ¿Cómo se ayudan en su casa los animales?

Van a recortar las figuras que muestran las casas de los animales del cuento, de la página 67 del libro **Español, RECORTABLE** y a pegarlas donde correspondan en la página 63 del libro **Español, ACTIVIDADES**. ¿Cómo se ayuda entre sí cada familia de animales?

El gusanito es previsor porque cada animal amigo le ayudó a ser muy precavido y muy trabajador

El gusanito es decente, aprendió a ser el más prudente, a no pedirle de repente cosas y cosas a la gente.





## Tarea familiar

Van a platicar con sus papás y sus hermanos. Para esto les vamos a plantear a ellos estas preguntas: ¿Cómo se ayuda la familia de los peces y qué tienen que prever para ayudarse mejor? ¿Cómo se ayuda la familia de las ardillas y qué tienen que prever para ayudarse mejor? ¿Cómo se ayuda la familia de los pájaros y qué tienen que prever para ayudarse mejor? ¿Cómo se ayuda la familia de las hormigas y qué tienen que prever para ayudarse mejor? Sería bueno que buscaran en enciclopedias y que nos mostraran cómo colaboran entre sí estos animales cuando viven juntos.

### 68. El leñador y su esposa no fueron previsores y prudentes

¿Ya vieron las ilustraciones de la lección 11 del libro **Español, LECTURAS**. Imagínense de qué trata el cuento. ¿Cuántos personajes hay en este cuento? Voy a escribir en el pizarrón el nombre del cuento: «Los tres deseos»

Al mirar con cuidado las ilustraciones alguien quiere decir ¿de qué creen que se trata el cuento? Ya vieron qué ilustración de este cuento quieren copiar, calcar o pueden hacer una nueva. Voy a leer el cuento de los tres deseos y ustedes van a seguir con mucho cuidado la lectura.

(Después de la lectura hacemos las preguntas anotadas en el pizarrón). Reúnanse en pequeños grupos para dialogar sobre estas preguntas:

¿Les pareció bien lo que desearon el leñador y su esposa? ¿Por qué?  
¿Previeron bien lo que tendrían con cada deseo? ¿Fueron prudentes?  
¿Pidieron buenos deseos también para otras personas? Si tú hubieras tenido la oportunidad ¿qué deseo quisieras que se cumpliera?



## 69. Hay muchos oficios y todos tienen responsabilidades

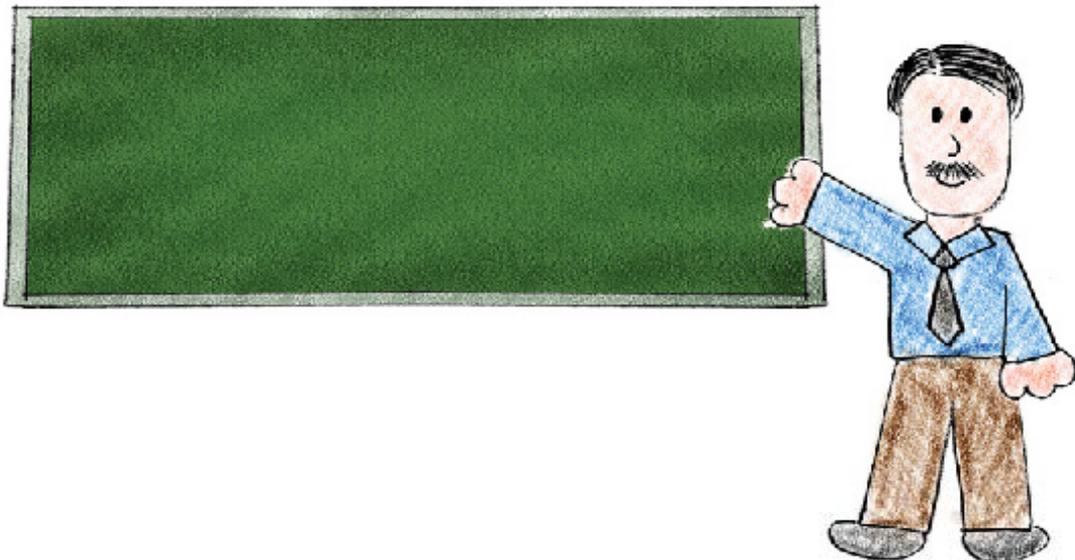
¿En qué consiste el oficio de leñador? Digan otros oficios y los voy a escribir en el pizarrón. Leemos las sílabas con los que empiezan para que ellos «lean» la palabra a partir de su primera sílaba. (Ya que tenemos una primera lista, les empezamos a preguntar cuáles son las responsabilidades de cada uno de estos oficios y nos detenemos en esta forma de introducción a la noción de responsabilidad). ¿Qué tiene que preverse para ser responsables de cada uno de estos oficios?



### Visualización y reflexión

(Ponemos música suave) Respiramos hondo, cerramos nuestros ojos. Sentimos que estamos muy tranquilos. Vamos a pensar en un buen deseo para todos. Por ejemplo quiero que todos sean felices.

Quiero ver las cosas buenas de mis compañeros, no quiero pelearme con ellos, quiero estar contento y colaborar para que ellos también estén contentos, quiero hacerles alguna cosa buena para que tengan gratitud hacia mí y para que yo tenga gratitud hacia ellos. Ahora vamos a cantar muy bajito cuatro versos de la canción de la gratitud (detenemos la música). Abrimos nuestros ojos y cantamos la canción **Amiga, amiga ven.**



## CUARTA ETAPA



En esta cuarta etapa continuaremos con nuestro horizonte valorativo referido al respeto, ahora considerando nuevos ángulos y retomando otros ya vistos. Iniciaremos por un cuento fantástico en el que la Luna quiere mirarse en el espejo del respeto, después nos aproximaremos a la noción de amistad asociada a la autoestima, gratitud y colaboración. Estas nociones las ejemplificaremos con cuentos de nuestro programa de lectura y practicaremos diversos cantos, representaciones, relajaciones y visualizaciones, cartas y juegos para reflexionar y reforzar estas nociones.

### Objetivos específicos

- Que se recreen las experiencias y las ideas de respeto que hemos venido trabajando.
- Que se comprenda la necesidad de reconocer los propios valores y especialidades, a fin de mejorar la autoestima de los niños y niñas.
- Que se piense en la amistad como una de las buenas maneras de generar autoestima.
- Que se experimente e incremente la actitud de gratitud en la comunidad escolar, entendida como conciencia del bien recibido, que se convierte en sentimientos de reciprocidad y por tanto de integración.

# AMISTAD Y AUTOESTIMA



## Reflexiones del maestro

Los verdaderos amigos nos aprecian y ven valor en nosotros, nos dan confianza para estar y jugar con ellos. Esto nos ayuda a tener autoestima.

Autoestima es la conciencia del propio valer. Cuando hemos tenido la experiencia de que nuestra familia y las personas con las que hemos tratado nos consideran valiosos, cuando sentimos realmente apreciados y queridos por ellos, en principio es fácil desarrollar la autoestima. Quien tiene autoestima se sabe con el derecho a ser feliz y esto le facilita tener esperanza y seguridad en sí mismo.

La persona sin autoestima no puede desarrollar satisfacción profunda; es muy probable que se vea obligada a presumir, a ostentar sus habilidades reales o inventadas y frecuentemente a ser arrogante para que la gente vea valor en ella. En esta posición el individuo se siente dependiente de cómo opinan de él y la opinión de los otros puede llegar a ser más importante para él que sus capacidades, virtudes y especialidades reales. Lo importante entonces es el qué verán, el qué dirán. La realidad de mi ser, mi verdad, pasa a segundo y tercer plano.

Ante esta situación la persona sufre con las opiniones adversas, no puede tener confianza en sí mismo.

Ante la falta de autoestima es muy probable que la persona quiera disfrazarse, ser como otro es; quizá desprecie sus actividades y quiera desempeñar los papeles que otros desempeñan.

Eso le pasa a Rufina la burra, en libro **Español, LECTURAS** de la lectura 14 y a otros personajes a los que nos referiremos en las próximas dinámicas pedagógicas.

El respeto a sí mismo es muy importante para ser feliz y para estar en la posibilidad de hacer a otros felices. La autoestima es un valor fundamental, que sólo es posible si doy respeto y, como consecuencia, recibo respeto.

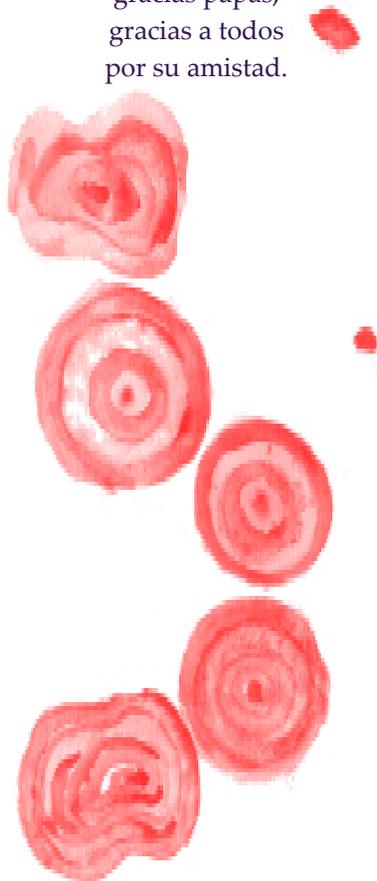
La actitud de respeto en general es un valor fundante y la autoestima hace posible que la persona dé y tome respeto de los demás.

Gracias amigos,  
gracias papás,  
gracias a todos  
por su amistad.

Yo tengo amigos,  
yo tengo salud  
y para todos  
gratitud.

Todos son ricos  
con este tesoro,  
grandes y chicos  
valen oro.

Gracias amigos,  
gracias papás,  
gracias a todos  
por su amistad.



## 70. Iniciamos con el cuento de los tres deseos

En este cuento un leñador respeta el árbol en donde vivía un duende y este en agradecimiento le concede tres deseos que el leñador y su esposa desaprovecha **Cantamos la canción gracias amigos.**

## 71. Amiga que llegas por el naranjal

Vamos a abrir nuestro libro **Español, ACTIVIDADES**, en la página, 73, ahí encontramos la imagen de unos niños que están muy contentos en una playa bajo unas palmeras y un árbol de naranjas el maestro invita a los alumnos a inventar un cuento en relación a este dibujo y cantamos **Amiga que llegas por el naranjal.**

## 72. Hay formas de pedir que no son muy amigables

Abran su **Libro INTEGRADO** página 40. Abajo, en la franja amarilla van a ver a un perrito que le gustaba mucho la lectura, pero que no fue muy amigable con el cartero. ¿Qué le aconsejarían al perrito y al cartero para que se hicieran amigos? Reúnanse por pares y coméntenlo

Cantamos **Que tú hagas la vida feliz.**

## 73. Ni eran amigos ni tenían autoestima

Los tres protagonistas del cuento que vamos a leer, ni eran amigos, ni tenían mucha autoestima. Dos de ellos son muy peleoneros. El cuento está en la lección 12 de nuestro libro **Español, LECTURAS** y se llama «¡A que te pego! Miren las ilustraciones con cuidado. ¿De qué creen que trata el cuento? Reúnanse en grupos de cuatro para leerse el cuento. Cada uno lea lo que dice en una página, la primera página no cuenta, es como la portada.

¿Cuáles son los tres personajes del cuento?  
¿Por qué se reía el ratón del gallo y del gato?  
¿Cómo podrían hacerse amigos los tres personajes del cuento?  
¿Creen que estos personajes vivían pacíficamente? ¿Por qué?  
¿Creen que podían ser felices en estas condiciones? ¿Por qué?

Cantamos **Si participas y participo. Y Amiga que llegas.**

## 74. ¿Qué necesitan el gato y el gallo para unirse?

En el cuento 12, «A que te pego», el gato y el gallo no sabían como colaborar uno con el otro.

¿Qué tenían que hacer para colaborar?, ¿saben que es ser necio?, ¿puede un necio colaborar con otro necio?, ¿Qué valores necesitamos para colaborar? ¿se respetaban el gato y el gallo?, ¿por qué?

Para colaborar se necesita el valor de la flexibilidad, de la adaptación, de escuchar al otro y tenerle respeto. Les voy a decir un secreto que el gato y el gallo no saben (bajamos el Volumen de la voz) para que nos respeten, primero nosotros tenemos que respetar a los demás.

¿Queremos ser como el gato y el gallo? ¿Por qué? Vamos a tener una visualización para ayudarnos a ser respetuosos y colaboradores.

## 75. Resolver conflictos

(En la página 79 del libro de **Español, ACTIVIDADES**, después de realizar la actividad en la que los niños cuentan un cuento similar al del pleito entre el gato y el gallo, se puede realizar una pequeña obra de teatro, que nos ayudará a resolver diversos conflictos cuando se presenten. La intención de hacer esta obra es aprender a resolver, a solucionar y superar los pleitos. Después del pleito se formulan las preguntas de una nueva manera).

(Se le pregunta a uno de ellos: ¿Cómo empezó el pleito? Después de que este explicó cómo se inició el pleito, le pedimos al oponente que repita lo que el otro explicó y que dé su versión, de manera que se aclare el problema y se sienten bases para la reconciliación. Luego, si es oportuno, pediremos que se den la mano y se pidan una disculpa).

(Les advertimos que cuando llegue a haber un pleito real, vamos a hacer el mismo ejercicio para resolver el conflicto).



Amiga que llegas por el naranjal  
todita contenta camino del mar.  
La palma tan alta nos vino a invitar  
agüita de coco y sombra de cocal.

La playa, la playa, la playa del mar  
ha puesto de oro todo el arenal.  
La brisa, la brisa, la brisa al jugar  
nos trajo contentos su aliento de sal.

Amiga que llegas por el naranjal  
todita contenta camino del mar.  
La palma tan alta nos vino a invitar  
agüita de coco y sombra de cocal.



## 76. ¿Qué necesitan el gato y el gallo para colaborar?



Bonito es inventar esta y esa adivinanza, trabajar, correr, jugar y vivir con esperanza.

Bonito es saber con amor y confianza de nuestro gran valer que sana y descansa.

Bonito es sentir a la vida que se afianza con contento de vivir a pesar de la mudanza.



En este cuento el gato y el gallo no sabían cómo colaborar uno con otro, eran muy necios, no colaboraban y por eso no podían ser amigos.

¿Qué tenían que hacer para poder colaborar?  
¿Saben qué es ser necio? ¿Puede un necio colaborar con otro necio?  
¿Qué valores necesito para colaborar?

Para colaborar necesitamos el valor de la flexibilidad, la adaptación, escuchar al otro, tener respeto. ¿Se respetaban gallo y gato? ¿Por qué?

Les voy a decir un secreto que el gato y el gallo no saben (bajamos la voz): Para que nos respeten primero tenemos nosotros que respetar a los de más.

¿Queremos ser como el gato y el gallo? Para ayudarnos a ser respetuosos y colaboradores vamos a tener una visualización.

Vamos a inventar un cuento en donde el gato y el gallo sean muy buenos amigos y les guste colaborar entre ellos y con los demás y por eso puedan tener muchos amigos.

### Inventar, saber y sentir bonito aunque la vida cambie.

Hoy vamos a cantar una canción que cantan las personas que tienen mucha autoestima. Esas personas, aunque la vida cambie y a veces no se vea tan bien mantienen el contento de vivir. Y como nosotros estamos haciendo que nuestra autoestima crezca pues nos la vamos a aprender. La canción se llama **Bonito es inventar**.

¿A ustedes les parecer bonito inventar adivinanzas? ¿Por qué?  
¿Por qué dice la canción que es bonito vivir con esperanza?  
¿Saben ustedes qué es afianzar? ¿Saben qué es mudanza?  
¿Qué creen ustedes que significa «sentir a la vida que se afianza con contento de vivir a pesar de la mudanza»?

(El maestro escucha con respeto y luego explica:)

La vida cambia, está en permanente mudanza, a veces puede cambiar muy rápido, pero las personas que tienen un contento profundo al vivir pueden estar seguras a pesar de los cambios y sentirse seguros a pesar de las malas circunstancias que pudieran venir.



## Visualización y reflexión

(El maestro pone música suave habla en voz baja pero todos escuchan)

Cerramos nuestros ojos, inhalamos hondo y soltamos el aire poquito a poco. Nuestros pies están muy tranquilos, nuestra espalda muy relajada. Inhalamos profundamente y soltamos el aire poco a poco. Soy una persona pacífica y respetuosa. Me gusta mucho que vean los valores y las buenas cualidades que tengo y también me gusta ver las buenas cualidades de los demás. Cuando vea valores en los demás, verán también valores en mí. (Dejamos la música unos 30 segundos).

Vamos a abrir nuestros ojos, a reunirnos por parejas y a contarnos las cualidades que vemos el uno del otro.

Cantamos **El espejo del respeto**.



## 78. La familia y los vecinos amables y prudentes

A todos los animales y a todas las personas les gusta tener parientes, amigos, vecinos y jugar con ellos, estar unidos. Una forma muy bonita de estar unida la familia, los vecinos y la comunidad es ayudándonos a tener limpio el lugar donde vivimos.

Abrimos el **Libro INTEGRADO** lección 2, «La localidad» y recreamos los conocimientos y los valores en relación a la comunidad.

Al modo en que se sugiere en la ficha 1 del **Fichero, Español**, se forman grupos de tres, para contarse mutuamente las buenas cualidades de las personas vecinas de la comunidad.



## Tarea familiar

Van a dialogar con sus hermanos y sus papás para pensar las buenas cualidades de cada uno de los miembros de las familias o de los vecinos y mañana van a traer por escrito por lo menos una buena cualidad de alguno de ellos.

Cantamos **El espejo del respeto**.



## 78. Leemos una o dos cartas cada día y hacemos una exposición

(Todos leerán y comentarán en parejas las cartas que sus papás envíen. Será muy importante para los niños escuchar sus cartas leídas junto a todos los compañeros del salón. Si muchos piden que se lea su carta, podría hacerse una rifa cada día para leer algunas durante cinco días).

Cantamos **El espejo del respeto**. Y mientras la cantamos van a pasar tres o cuatro compañeros, uno después de otro, a mirarse en el espejo del respeto y mientras se ven un compañero y el maestro les dicen algunas de sus buenas cualidades a quien está frente al espejo.

Cantamos **Cuando quiero que te vaya bien**.



## 79. Inventar cuentos sobre los valores que hemos visto

(Como dice la ficha 14, del **Fichero, Español**, «todos contamos cuentos», pedimos a los alumnos que nos cuenten algún cuento).

Vamos a formar equipos para inventar cuentos sobre los valores que hemos estado practicando en clase. El maestro mediante preguntas puede llevar a los niños a reflexionar sobre los personajes y las características de los cuentos, y en este caso también sobre cómo se aplican en el cuento. Cada equipo planifica su representación).



### Tarea familiar

Pedimos comentarios a nuestra familia que puedan enriquecer la representación. Cantamos **Qué tu hagas la vida feliz**



## 80. ¿Representamos teatralmente nuestro cuento?

(Como se sugiere en la ficha 18 del **Fichero, Español**, Llamada «Situaciones comunicativas», organizamos una sesión de teatro para una fecha posterior. Dividimos al grupo en equipos. Cada

uno escoge un valor de los que hemos estado trabajando para representarlo. Cuando se haga la representación le preguntamos a todo el grupo sus opiniones sobre la representación del equipo que acabamos de ver; les pedimos que expliquen si está bien representado el valor).

¿Qué le añadirían a la obra del grupo que acabamos de ver?  
¿Qué fue lo que más les gustó de la obra? ¿Por qué?

(Si el maestro lo considera conveniente, seleccione alguna de estas representaciones para presentarla en alguna festividad).

Cantamos **Qué bonito es inventar**.

## 81. El gato integrado al equipo de los bomberos.

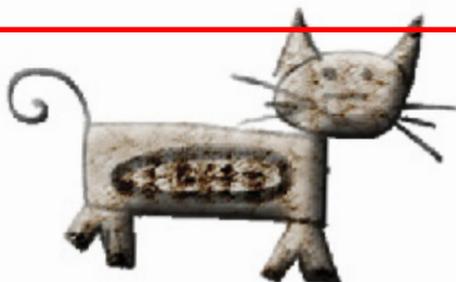
El cuento 13, que está entre las páginas 76 y 81 del libro **Español, LECTURAS**, se llama «El gato bombero» ¿Saben por qué el bombero quiere llevarse al gatito a su casa? (Respetuosamente escuchamos).

Porque el bombero encuentra una cualidad muy importante en él: puede avisar si hay incendio y por eso lo aprecia tanto; las otras personas no habían visto ningún valor en él. El bombero vio enseguida que podía hacer equipo con ese gato, porque descubrió en él una especialidad muy importante. Si sacamos nuestras buenas cualidades nos vamos a tener mucha autoestima y los otros también nos van a estimar mucho. Ahora se van a reunir en ternas y van a ver bien todas las ilustraciones y a releer el texto para encontrar todas las expresiones de cariño, tanto dibujadas como escritas en el texto.

Después cada uno va a copiar o a calcar la cara de contento y cariño de la hija del carnicero con el gatito Rino, en la página 78.

Cantamos **Vive el gato placentero**.

¿Por qué dice la canción que «el gatito es muy certero para incendios anunciar»?  
¿Por qué dice la canción que «el gato vive placentero con su especialidad»?



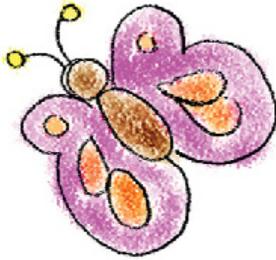
Vive el gato placentero  
con su especialidad,  
en la casa del bombero  
con toda comodidad.

El gatito es muy certero  
para incendios anunciar  
por eso sin esmero  
su olfato le avisará.

Vive el gato placentero  
con su especialidad,  
en la casa del bombero  
con toda comodidad.

## 82. Recorta, pega e inventa un cuento sobre el respeto.

En la página 71 del libro **Español RECORTABLE** vamos a recortar las mascotas y a pegarlas en nuestro libro **Español, ACTIVIDADES**. Después cada uno pegó los dibujos recortados, se reúnen por parejas para inventar un cuento en el que por lo menos dos de los animales que recortamos sean amigos, se ayuden y se respeten.



Cantamos **Vive el gato placentero**.

## 83. Rufina la burra no tenía autoestima

Vamos a leer un cuento sobre una burrita que no quería ser burra sino cebra y convertirse en una estrella del circo. Y como no era lo que quería ser, vivía frustrada, se deprimía con frecuencia, quería engañar a la gente y hasta a sí misma. Como ustedes pueden comprender, Rufina no se tenía autoestima, no se respetaba a sí misma. No había visto cuántos valores tan bellos tenía. Pensaba que con unas rayas la iban a admirar y a querer más, entonces fue a que la pintaran para hacer creer que era una cebra y así trabajar y triunfar en el circo. Pero eso no era cierto. Rufina quería engañar y soñaba con ser una artista famosa con ese engaño. Pero ¿qué pasó? La lluvia le borró la pintura y se sintió muy mal.

Estamos en el cuento 14, que está en las páginas 86 de nuestro libro **Español, LECTURAS**, y se llama «Rufina la burra». Yo leeré en voz alta y ustedes siguen la lectura en sus libros. Ahora que terminamos la lectura, se van a reunir por parejas para comentar lo que leímos.

¿Ustedes creen que puede haber respeto y unidad si queremos engañarnos unos a otros fingiendo ser lo que no somos? ¿Por qué? ¿Qué pasó al final del cuento? ¿Qué le aconsejarían a Rufina la burra?



Para que pudiera ser parte de un grupo y ser muy querida por todos?

Hay una canción de **Cri cri**, sobre una niña que no se gustaba a sí misma y vivía muy triste.

¿Se acuerdan de la canción «**La negrita cucurumbé**» de **Cricri**?

También ella quería ser de otro color, porque no se daba cuenta que todos somos bellos y lo que necesitamos no es tener rayas o ser del color de las conchitas, sino reconocer nuestros

valores, sentir respeto, gratitud y colaborar con todos para que todos sean felices. Esa es la manera de ser gente contenta.

Cantamos **La negrita cucurumbé** y vamos a aprendernos una canción muy chiquita dedicada a Rufina que se llama **Bonita eres tu**.

## 84. El ratón que quiso parecer león

Algo parecido a lo que le pasó a la burra Rufina, le sucedió a un ratoncito que no quería ser lo que era. No se apreciaba en su calidad de ratón y quería ser como los leones. Abran su libro **Español, ACTIVIDADES**, en la página 93 y reúnanse por parejas para platicar cuál era el problema del ratón, qué valores tiene como ratón y explíquenle cómo podría sentir felicidad.

Este ratoncito tenía que aprender mucho del gato bombero.

Cantamos **Vive el gato placentero** y también **Bonita, bonita eres**.

## 84. Los osos sí eran educados

Abran su libro de **Español, LECTURAS** en la página 90. Aquí se nos muestra a la Familia de osos muy unida, contenta y trabajadora, observen que al buscar comida solo recogen las frutas y no agreden a los animalitos, ¿ya vieron como los pajaritos vuelan cerca de ellos y no les tienen miedo? Eso significa que los osos son buenos. Fue Ricitos de oro quién se comió la comida y como sabía que ella no se había portado correctamente se sintió apenada y cuando vió a los osos salió corriendo.

## 86. Los tres osos unidos pero Ricitos de Oro no pudo unírseles.

Ya que leímos juntos el cuento número 15 de nuestro libro **Español, LECTURAS**, se van a reunir por ternas para platicarlo.

Sobre todo traten de responder dos preguntas:

¿Por qué no estimaban a Ricitos de Oro los tres osos?

Bonita, bonita eres,  
bonita, bonita eres tú.  
y de todos tus quereres,  
quíérete primero tú.

Quiérete primero tú  
y de todos tus quereres  
bonita, bonita eres,  
bonita, bonita eres tú



Gracias amigos,  
gracias papás,  
gracias a todos  
por su amistad.

Yo tengo amigos,  
yo tengo salud  
y para todos  
gratitud.

Todos son ricos  
con este tesoro,  
grandes y chicos  
valen oro.

Gracias amigos,  
gracias papás,  
gracias a todos  
por su amistad.

¿Por qué estaban tan enojados con ella?  
¿Qué podría hacer Ricitos de Oro para ser amiga de los osos?

Ahora construyan un cuento en donde los tres de osos y Ricitos de Oro se hacen buenos amigos. Cantamos **Gracias amigos**.

## 87. Buenos deseos para mi localidad y su gente

Cuando tenemos buenos deseos para los demás y para nosotros mismos aumenta nuestra autoestima y entonces nos sentimos mejor. En la página páginas 76 y 77 del **Libro INTEGRADO**, después de describir tu localidad, lo que ves por la ventana y lo que más te gusta de tu localidad, escribe dos buenos deseos para tu localidad y para todas las personas que la habitan. Vamos a bailar y a cantar dos canciones de buenos deseos que son **Cuando quiero que te vaya bien** y **Que tú hagas la vida feliz**

## 88. Señala una buena cualidad de cada trabajador

Reúnanse en ternas y abran su **Libro INTEGRADO** en las páginas 80 y 81, vean bien a todos estos trabajadores y señalen una buena cualidad de cada uno de ellos. Ahora vamos a cantar sobre una buena cualidad que ya todos tenemos: y que usamos mucho porque queremos mejorar el medio ambiente y la limpieza.

Cantamos **Si ayudas a barrer** y **Para que la limpieza se note**.



# GRATITUD



## Reflexiones del maestro

La gratitud es conciencia del bien recibido. Es una actitud que supone un estado de agradecimiento y de contento; de deseo de retribuir a quien le concedió aquel bien, aunque sea por interpósita persona. La gratitud normalmente supone un sentimiento de adhesión y de lealtad. La persona que siente gratitud normalmente siente fidelidad.

Para que haya unidad y respeto se necesita que veamos en los otros algún bien y que haya en nosotros la semilla de la gratitud; es decir, la disposición a agradecerle por el bien potencial que representa.

Con gratitud uno recuerda y se satisface por el bien recibido y, automáticamente, se proyecta hacia el futuro con un buen deseo, como forma de reciprocidad. Entonces tanto el recuerdo como la proyección a futuro tienden a mejorar la propia autoimagen, la propia autoestima.

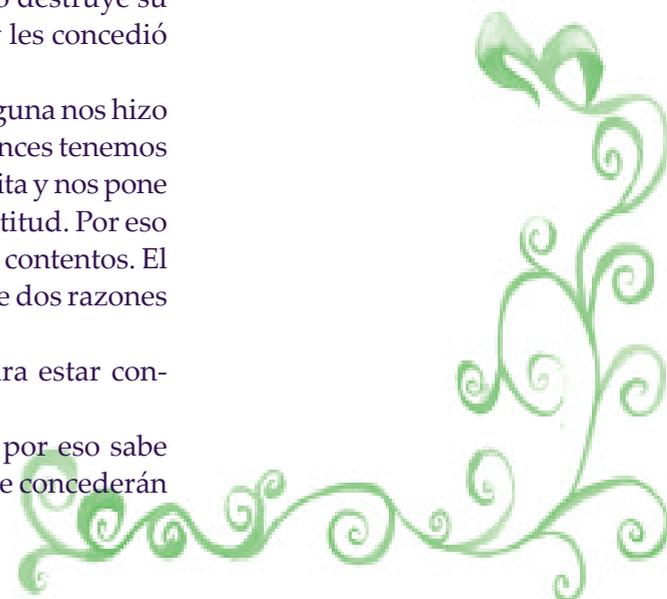
## 89. El duende que tenía gratitud

En el cuento 11 del libro **Español, LECTURAS**, vemos que el leñador no quiere perjudicar al duende, por eso no destruye su vivienda. El duende que le tenía mucha gratitud y les concedió tres deseos.

Tenemos gratitud cuando recordamos que alguna nos hizo un bien y queremos que esa persona esté bien; entonces tenemos buenos deseos para con ella. La gratitud es muy bonita y nos pone contentos cuando tenemos y cuando nos tienen gratitud. Por eso en la página 66 los dos, el leñador y el duende están contentos. El leñador tiene dos razones y el duende también tiene dos razones para estar contentos.

¿Cuáles son las dos razones del leñador para estar contento?

Una es que siente la gratitud del duende y por eso sabe que tiene un amigo y la otra es porque sabe que se le concederán a tres deseos.



¿Por qué razones está contento el duende? El duende está contento porque puede conservar su casa y porque hizo que el leñador tuviera los tres regalos que él y su esposa quisieron.

Este leñador y su esposa no se detienen a pensar bien qué deseos pedir y reciben muy poco. Cuando tenemos una oportunidad hay que ser cuidadosos y pensar bien cómo aprovecharla de buena manera, si no, nos pasa como al leñador y a su esposa que pierden su oportunidad.

Pero nosotros les haremos el regalo del buen deseo y por eso vamos a cantarles **Cuando quiero que te vaya bien.**

## 90. ¿Cuáles son las mejores cosas que hemos recibido?

Vamos a hacer un ejercicio: nos reunimos en ternas y cada uno cuenta cuáles son las mejores cosas que ha recibido en la vida y a qué personas les tenemos gratitud por esos bienes recibidos.

¿Estamos cuidando bien esos bienes recibidos o los estamos desperdiciando como el leñador y su esposa?

Cantamos la canción **Gracias amigos.**



## 91. ¿Por qué estaba agradecido el gato con el bombero?

Vamos a reunirnos por ternas para platicar sobre la lección 13 del libro **Español, LECTURAS**. Revisen y comenten entre ustedes el cuento; dialoguen sobre cómo debiera responderse esta pregunta: ¿Por qué estaba muy agradecido el gato bombero con el bombero?

## 92. ¿Por qué querer ser cebra si eres tan bonita?

Se acuerdan en la lección 14 de nuestro libro **Español, LECTURAS** en la página 89. Rufina la burra y su amigo se pusieron muy felices y hasta el Sol, que los veía entre las nubes, se puso muy contento. ¿Por qué? A Rufina la querían tal y como ella era. No tenía caso que quisiera ser como las cebras. Cuando, gracias a su amigo, ella se dio cuenta de que era aceptada como era, se puso muy contenta y le pareció que todo en derredor le sonreía, se tuvo confianza y autoestima.

Cantamos **Bonita, bonita eres.**

### 93. Hay que leer a dónde va el camión

¿Creen que es importante leer el letrero que va arriba del camión cuando vamos a subirnos? ¿Por qué?

Es muy importante tener cuidado. Había una vez una señora que ya estaba muy cansada y casi no tenía dinero, sólo para pagar su camión. Pero estaba, tan cansada que no se fijó en el letrero que va enfrente y arriba del camión. Era el mismo camión que iba para su casa, pero iba en el sentido opuesto, o sea alejándose de su casa. Le hizo la parada, se subió. Apenas se sentó se quedó profundamente dormida.

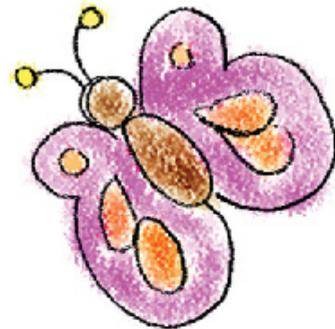
El camión se fue y ella se despertó hasta la terminal del camión que estaba en el polo opuesto, del otro lado de la ciudad. Ella casi se pone a llorar cuando se dio cuenta que estaba muy lejos de su casa. Pero el chofer la vio tan triste que le dijo:

- Señora quédese en el camión vamos de regreso y ya no se le cobra pasaje.

Ella entonces sintió gratitud en su corazón y le dijo

- Gracias señor, es usted muy amable.

Cantamos **Gracias amigos.**



### 94. Todos se equivocaron y se fueron juntos

Vamos a leer un cuento sobre un grupo de personas que se suben al camión sin ver el letrero de arriba y al frente del camión. Es la lección 16 de nuestro libro **Español, LECTURAS**, y se llama «El camión». ¿Ya encontró alguien esta lección? ¿En qué página está? Si, empieza exactamente en la página 100.

Vean bien los dibujos. Escojan cuál quieren calcar, o copiar, o pintar ¿Y ustedes alguna vez han tomado un camión equivocado?

Voy a leer en voz alta y todos siguen la lectura en sus libros.

¿Sabían una cosa que no dice esta lectura? Que el camionero ya casi llegaba a la terminal, checó, regresó e invitó a todos los pasajeros a volverse a subir para llevarlos al centro. Ellos se sintieron contentos y sintieron mucha gratitud por el regreso del camión.

Si se fijan en el dibujo de la página 101, el señor de corbata y calvo está tapándole el sol al bebé y el bebé está sonriendo, o sea que está contento. Es como si tuviera gratitud con su mamá que lo carga y con este señor que le hace sombrilla.

Cantamos **Gracias amigos.**



# QUINTA ETAPA



En esta etapa nos concentraremos en la colaboración, la unidad y el trabajo en equipo. Partiremos de la misma idea de ver valores en los otros; es decir de tener respeto; sin respeto es imposible tener unidad. Continuaremos referidos a nuestros libros de texto. Trabajaremos en equipo con los padres de familia como hasta ahora se ha hecho, les solicitaremos su cooperación para desarrollar sistemáticamente tareas familiares con sus hijos.

Posteriormente se experimentarán y reflexionaran múltiples formas de generar alrededor nuestro un contexto de felicidad y armonía.

Se experimentará y se reflexionará sobre la felicidad de diversas maneras, en el entendido de que, si no se está contento, el aprovechamiento en clase disminuye notablemente. Haremos un «Banco de la Felicidad» al que el maestro y los niños podrán recurrir con frecuencia. Este banco será como una empresa exitosa que nos permita acumular momentos de contento y compartirlos con el grupo. Se practicarán diferentes juegos, en especial el teatro.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Que se refuercen las actitudes de respeto y de colaboración de la comunidad escolar en general.
- Que los niños imaginen y analicen diversas formas de colaboración y de trabajo en equipo.
- Que continúen formando equipo y coordinándose entre sí, pero ahora reflexionando sobre la importancia de hacerlo en la vida personal, familiar y social en general.
- Que experimenten y entiendan que es muy importante apreciar el apoyo que los demás nos brindan así como también ser apoyo para los otros pues eso tiene ventajas para todos.
- Que los alumnos reflexionen cómo defenderse en grupo y no perder la felicidad.
- Que los alumnos experimenten y reflexionen junto con su familia que la creatividad y la armonía en el juego son muy importantes para ser felices.
- Que toda la comunidad educativa, y especialmente los niños, tengan la práctica de ponerse contentos y que generen el hábito de estar contentos.

# UNIDAD Y TRABAJO EN EQUIPO



## Reflexiones del maestro

En el enfoque comunicativo y funcional que se aplica en la educación primaria, todos los niños y niñas del salón son un equipo de trabajo. La verticalidad maestro-alumno ya no es tajante como en el pasado. El maestro requiere constantemente de la colaboración de los niños para trabajar. De alguna manera los niños deben hacerse conscientes de esto: todos somos equipo para aprender y educarnos. Hemos empezado a trabajar para que las familias, cada vez más, sean también parte de este equipo integrado, conscientemente y en la práctica.

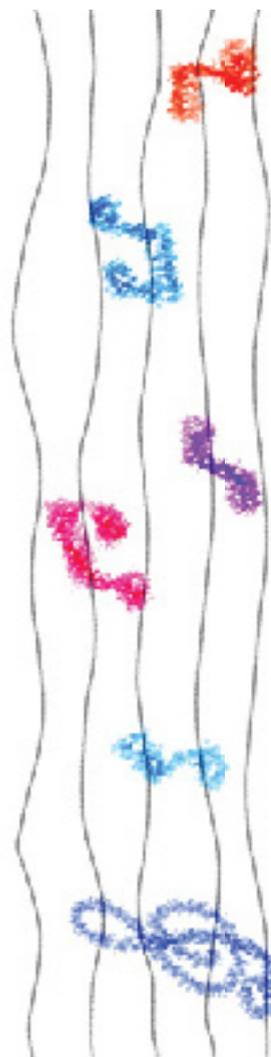
La unidad supone armonía que se orienta hacia el desempeño de una tarea, es integración y división de funciones en el proceso de lograr algo. Esa organización de la unidad constituye al equipo.

Las personas unidas quieren el bien de todo el grupo y frecuentemente no sólo de su grupo sin de muchos más, saben que no sólo trabajan para sí mismas, sino para todo su equipo.

Al buscar el bien del conjunto son generosas.

Es muy importante que todos perciban su aporte a fin de que sientan vivamente la pertenencia al grupo y satisfacción en esa pertenencia.

Cada participante debe tener alguna noción de su capacidad de ayudar al proceso general, de ser soporte. Esto mejorará notablemente la autoestima de nuestros alumnos. Al mismo tiempo que ellos experimentan y entienden cada vez más estas cosas, es fundamental que también las vean en los relatos que trabajan y se concentren en diversas formas de unidad y colaboración.



## 93. La canción del trabajo en equipo

Voy a escribir en el pizarrón una pequeña canción. Van a copiarla en su cuaderno y a subrayar las palabras que terminan igual. ¿Quiénes quieren pasar al pizarrón a subrayar una de estas terminaciones?

Si participas y participo  
entusiasmados con todo el equipo,  
no habrá llanto, ni habrá hipo,  
habrá éxitos de todo tipo.

¿Saben qué significa participar? (El maestro escucha con respeto y comenta:) participar es hacer equipo, estar unidos para realizar tareas.

¿Saben qué significa entusiasmado? (El maestro escucha y comenta:) Estoy entusiasmado cuando estoy muy contento de hacer algo y me da gusto porque me imagino que algo bueno vendrá gracias a mi trabajo.

¿Quién quiere explicar qué significa éxito? (El maestro escucha con respeto y comenta:) Sí, tenemos éxito cuando logramos lo que nos habíamos propuesto. Con el entusiasmo tenemos fuerza para lograrlo y con el éxito ya lo logramos. Esto nos da nuevo entusiasmo.

## Vamos a preparar una tarea con nuestra familia

Hoy al trabajar junto con nuestra familia vamos a investigar que significan cuatro valores y como es que estos nos hacen mejores. Después de saber bien qué significan y cómo podemos ser mejores con ellos, el grupo va a nombrar en clase a niños a quienes considere que son representantes de cada uno de estos valores.



### Tarea familiar

Vamos a copiar en nuestro cuaderno tres valores de los cuatro que voy a escribir en el pizarrón para trabajarlos con nuestra familia, definirlos bien y, sobre todo, para saber cómo estos valores pueden hacernos mejores. Pídanles a sus papás o a sus hermanos que los ayuden a escribir las definiciones, a explicar cómo nos hacen mejores esos valores y a hacer dibujos que represente por lo menos a uno de ellos.

El maestro escribe cuatro valores en el pizarrón:

Unidad      Trabajo en equipo      Entusiasmo      Solidaridad



## 95. Exposición de definiciones y valores que las familias envían

Vamos a observar cada una de las cartas o láminas que nos han enviado las diversas familias y luego vamos a preparar una exposición con ellas.

¿Cómo se les ocurre que debiera hacerse esta exposición?  
¿Les gustaría que junto con esta exposición hubiera música, teatro, otros invitados y quizá una fiesta?

¿Qué se les ocurre? (El maestro escucha con atención y respeto).

Vamos a organizar un comité que se encargue de esta exposición y nos presente un plan de trabajo para realizarla.

Cantamos **Si participas y participo.**

## 96. La unidad de estos ratones

Vamos a mirar con cuidado las ilustraciones del cuento «Cuenta ratones», que es la lección 17, del libro de **Español, LECTURAS**. Revisen bien las ilustraciones. ¿De qué creen que se trata el cuento? Vamos a ver cómo estos ratones se unen y trabajan en equipo para escaparse de la víbora que se los quería comer. Apenas se aleja la víbora todos se van para un lado y luego todos para el otro hasta que tiran el frasco.

En el cuento encontramos muchos valores y también algunos antivalores. ¿Saben ustedes qué es un antivalor? (El maestro escucha respetuoso las respuestas y si nadie da una respuesta adecuada dice): Un antivalor es lo contrario del valor. ¿Se acuerdan de los antónimos? Muchos antónimos de los valores son antivalores, aunque no todos los antónimos de los valores son antivalores. Por ejemplo, el trabajar es un valor, y trabajar es muy bueno, y un antónimo de trabajar es descansar, y descansar es también muy bueno, es otro valor; necesitamos del descanso, por eso decimos que es un antónimo de trabajar pero no es un antivalor. El contento es un valor ¿Quién quiere decir un antónimo de contento? (El maestro escucha con respeto).

(Tal vez sea útil recurrir a la ficha 41, del **Fichero de español, llamada «Antónimos»**, con ella se busca que los alumnos formulen oraciones y anticipen los cambios que deben hacer para formular las oraciones con significado contrario. Por ejemplo, se señala que David cierre la puerta, y que Juan haga la acción contraria).





A los ratoncitos adormilados  
la víbora los aprisiona  
y los deja amontonados  
en un frasco la muy bribona.

Ya para ser almorzados  
por la serpiente glotona  
se pusimos abusados  
y se movieron en bola.

El frasco cayó de lado,  
corrieron en libertad,  
la prisión se había acabado  
con el movimiento de la unidad.

Voy a leer en voz alta y ustedes van a seguir la lectura en sus libros.

Al principio de la lectura se dice que «Un *esplendoroso* día», ¿Saben ustedes qué es *esplendoroso*? Significa que es un día brillante, es un día en el que el sol resplandece.

¿Saben ustedes qué es ser «cauteloso»? Es actuar con cautela, con cuidado. Primero los ratoncitos estaban muy cautelosos, pero ya dormidos ¿tenían cautela?

Los ratoncitos de este cuento eran muy amigos y amistad es un valor. La serpiente, al contrario, ¿era un...? enemigo, que es antónimo de... amigo.

¿Qué otros valores hay en este cuento? Por ejemplo, se dice en la página 110 del libro de **Español, LECTURAS** que los ratoncitos «se divertían», y divertirse es un valor siempre que no se burle uno de alguien o haga alguna cosa que nos perjudique o perjudique a otros. ¿Alguien puede decirme un antónimo de divertido?

Otro valor que aparece en el cuento es la inteligencia, aunque no se menciona, está implícito cuando el ratoncito café se asoma por arriba del frasco y le dice que mire «el ratonzote que se ve allá». La víbora no se da cuenta que es una piedra. Cuando la serpiente se va los diez ratoncitos huyen. Aprovechan la glotonería de la serpiente para escapar y quedar libres otra vez. Porque otro valor implícito en el cuento es la libertad.

¿Por qué creen que los ratoncitos se contaron al revés? Sí, porque de esta manera se aseguraban de que todos estaban libres. Ellos tuvieron el cuidado de que ninguno de ellos se quedara preso.

Cantamos **Los ratoncitos liberados**.

## 96. ¿Podían haberse escapado los ratones si no se hubieran unido y trabajado en equipo?

En la página 107 de **Español, ACTIVIDADES** añadimos esta pregunta

¿Podían haberse escapado los ratones si no se hubieran unido?

¿Por qué? Reúnanse en parejas y contesten esta nueva pregunta?

Cantamos **Los ratoncitos liberados**.

## 97. Vamos a cantar el trabalenguas de la unidad

Se van a reunir por ternas y les voy a dar la letra de una canción.

Van a subrayar con rojo las terminaciones de las palabras que acaban con *ir* y con azul las terminaciones de las palabras que finalizan con *ente*. Esta canción es sobre la unidad y se llama **Unir y unir**.

¿Por qué dice la canción «unir y unir a la gente con la gente»?  
¿Por qué dice la canción «incluir, incluir a todos cordialmente»?  
¿Por qué dice «construir, construir un puente y otro puente»?  
¿Por qué dice la canción «lucir y lucir cual jardín floreciente»?



### Tarea familiar

Vamos a apuntar algunas palabras que terminan con *ente* y otras que terminan con *ir*. Junto con personas de sus familias hagan uno o más pares de versos como los de la canción **Unir y unir**.

Algunas palabras que terminan con *ir* son: subir, servir, existir, seguir, preferir, partir, oír, ocurrir, nutrir, latir, contribuir, insistir, convertir.

Algunas palabras que terminan con *ente* son: fraternalmente, valiente, exactamente, sobresaliente, corriente, creciente, fuerte, equivalente.

Unir y unir  
a la gente con la gente.  
Vivir y vivir  
con todos bellamente.

Incluir, incluir  
a todos cordialmente.  
Construir, construir  
un puente y otro puente

Lucir y lucir  
cual jardín floreciente  
cual jardín floreciente  
cual jardín floreciente

## 98. Nos ordenamos en grupos para buscar información.

Vamos a formar grupos de amigos solidarios para buscar información sobre las serpientes y sobre los ratones en la biblioteca del aula como lo señala el libro de **Español, ACTIVIDADES**, página 108. Cada uno recortará de su libro **Español, RECORTABLE**, página 81, las ilustraciones correspondiente; dialogará con los otros para saber cuales corresponden a ilustraciones informativas y cuales a ilustraciones fantásticas, cada uno las pegará donde corresponda y verificará entre sí que todas estén bien.

Cantamos **Unir y unir**.

## 99. Los cabritos y la generosidad

Leer un cuento que se llama «Los cabritos y el ogro tragón». Aquí, casi al principio del libro **Español, LECTURAS**, está el



índice y en el índice se nos señala en qué página empieza cada cuento. ¿Alguien puede consultar el índice y decir a todos en qué página empieza este cuento? Muy bien, Gracias. Empieza en el página 118. Miren bien los dibujos e imagínense de qué trata este cuento.

Voy a leer en voz alta y ustedes siguen la lectura en sus libros.

¿Eran felices los tres cabritos? ¿Por qué?  
¿Creen que estar unidos nos hace felices? ¿Por qué?

Voy a escribir en el pizarrón algunas palabras que aparecen en el cuento: *ogro, pastizal, mazo, banquete, avorazado*. ¿Saben qué significan estas palabras?



**Ogro:** es un gigante, casi siempre aparece en los cuentos como enojón y temible, pero a veces los ogros son buenos. Hay un cuento que se llama «El ogro filantrópico», o sea, el ogro generoso.

**Pastizal:** lugar donde hay pasto para que coman los animales. En este cuento se ve que la naturaleza era generosa con los cabritos porque tenían mucho pasto para comer.

**Mazo:** palo grande o garrote que sirve para pegar. Las personas generosas normalmente son pacíficas y no golpean a nadie

**Banquete:** comida rica y abundante, que se acostumbra servir en fiestas a donde van muchas personas para celebrar algo. En su pastizal y con la naturaleza generosa, los cabritos celebraban a diario que estaban muy unidos y comían todo lo que necesitaban, todo era tan sabroso, que sentían que siempre tenían un banquete preparado.

**Avorazado:** es el que lo quiere todo para él. En este caso el ogro quiere comerse a los tres cabritos. No le importa que sufran y se mueran, sólo le importa satisfacer su hambre. ¿Saben algún antónimo de avorazado? Pueden ser varios uno es generoso, y una persona generosa es la que quiere beneficiar a los demás; otro antónimo de avorazado puede ser justo, y justo es el que quiere que todos reciban el bien lo que les corresponde.

Cantamos **Unir y unir**.

## 100. Los cabritos unidos hacen un plan

Los cabritos sabían que el ogro era avorazado y tragón, y se los podía comer al cruzar el puente, por eso planearon cruzarlo y defenderse.

Saquen su libro y ábralo en el cuento de «Los tres cabritos...»

Reúnanse por parejas para platicarse el plan que prepararon los cabritos. Consulten su libro para contar bien cuál fue el plan.

(Les pedimos a dos parejas que nos cuenten cuál era el plan?)

Cada uno sabía lo que tenía que hacer. Muchas veces para estar unidos y lograr algo necesitamos un plan. A veces hay que hacerlo muy rápido y a veces hay que pensarlo mucho.

Por ejemplo, los ratoncitos cuando se escaparon tuvieron que moverse muy rápido con la cooperación de todos para tirar el frasco y salir corriendo. (El maestro escribe en el pizarrón) para hacer un plan necesitamos definir:

- ¿Qué queremos lograr?
- ¿Qué debemos hacer cada uno de los que van a realizar el plan?
- ¿Cuándo tiene que actuar cada quien?
- ¿cuánto tiempo les tomará cada acción?
- ¿Qué necesitamos para realizar nuestro plan?

Vamos a reunirnos en grupos de cuatro para hacer un plan, elaborar títeres y hacer representaciones teatrales con títeres del cuento de «Los tres cabritos y el ogro tragón». Como se nos pide en el libro de **Español, ACTIVIDADES**, página 112. Primero en cinco minutos cada grupo va a hacer su plan. Hacemos una rifa para seleccionar al cuarteto que le explicará a todo el grupo. Uno de los cuatro le va a explicar a todo el salón el plan que hicieron para trabajar unidos.

Cantamos **Si participas y participo**.

## 101. Hagamos títeres e inventemos formas de colaboración entre los cabritos

En la página 112 del libro **Español ACTIVIDADES** se nos propone jugar con títeres. Vamos a recortar las figuras de las páginas 87 y 89 del Libro **Español, RECORTABLE** y a inventar con estas figuras una obra de títeres en la que se muestre cómo colaboran los cabritos entre sí. Cantamos **Si participas y participo**.

## 102. La letra H no suena

(En esta actividad partimos de la ficha 71 del **Fichero, Español**, que tiene la finalidad de que los alumnos entiendan que a la letra H se le llama «hache», pero cuando está integrada en una palabra no representa ningún sonido en nuestra lengua.)

Vamos a ver unos objetos, se los voy a dibujar en el pizarrón: huevo, hilo, hoja. ¿Saben cómo se escriben? Ponemos la palabra debajo de cada uno de ellos. ¿En qué se parecen estas palabras que escribí?

Vamos a contar cuántas letras hay en cada una de estas palabras escritas. Escribimos el número de letras debajo de cada palabra. Ahora cierran los ojos y cuenten cuántas letras tiene la palabra hablada. ¿Hay una letra más en cada una de estas palabras escritas? ¿Por qué? Sí, claro,



porque en nuestra lengua la hache no suena.

(A los niños que no entiendan se les muestra la hache que no suena).

Ahora vamos a investigar con nuestra familia nuevos valores, sus sinónimos y sus antónimos, y lo vamos a hacer con valores cuyos nombres se escriben con hache.

¿Ven estas cinco palabras que escribí en el pizarrón? Las voy a leer:

1. honradez
2. Humildad
3. Humor
4. Honestidad
5. Higiene



## Tarea familiar

Cada uno va a decir un número del uno al cinco y los uno copian honradez, los dos humildad, los tres humor y así sucesivamente.

Vamos a enumerarnos del uno al cinco estos valores. Cada uno copia en su cuaderno el valor que le tocó para trabajarlo con su familia, y definirlo bien con ayuda de ellos y, sobre todo, pensar con ellos cómo este valor que nos tocó puede hacernos mejores. ¿Qué tenemos que hacer todos en la familia para lograr tener este valor? Pídanles a sus papás o a sus hermanos que los ayuden a escribir las definiciones y cómo nos hacen mejor esos valores. Después junto con nuestra familia buscamos sinónimos y antónimos del valor que nos tocó.

Cantamos **Si participas y participo**



## 103. Se nombran representantes de los cinco valores investigados

Vamos a escuchar las definiciones y los modos en que nos puede hacer mejor cada uno de estos valores. También los sinónimos y los antónimos de cada valor. Tratamos de que participen todos, valor por valor, aunque esto se realice en varios días, algunos minutos cada día.

(Después de las participaciones recogemos las tareas de todos y el grupo nombra a cinco representantes por cada valor, o el número adecuado para que todos asuman la representación de alguno de los cinco valores).

Ahora vamos a nombrar a los que van a representar a cada valor.

¿A quién eligen como representante de la honradez?  
¿A quién como representante de la humildad?  
¿Del buen humor?  
¿De la honestidad?  
¿De la higiene?

¿Por qué elegimos al compañero como representante de la honradez?

¿Por qué a esta compañera como representante de la humildad?

(Preguntamos la razón de la elección de los representantes de valores)

Nos agrupamos cada uno de los cinco grupos con el que se nombró como representante de cada valor. Ahora un alumno de cada grupo va a hacer un letrero sobre el valor que le tocó. El letrero va a ser muy bonito en una tarjeta con un dibujo muy bien hecho para regalárselo a sus compañeros de otros subgrupos del salón.

Cuando los letreros estén listos, pasa al frente el primer grupo, que representa la honradez y cada uno recibe como regalo sus letreros del grupo dos. Se les pone a cada uno en la camisa con alfileres de seguridad o cinta de pegar. Si tenemos una música de diana se pone y si no sólo se aplaude a cada grupo.



Era un huevo saltarín,  
dorado y grandotote;  
era inmenso y andarín  
y no era de guajolote

Era un huevo bailarín,  
no era de la gallina,  
llegó de un volantín  
se fue en forma repentina

Llegó el huevo en su rondín  
Al nido de mamá pata  
y ella lo fue a asistir  
y darle calor de pata

Era un huevo danzarín  
y cuando le dio la luz  
todos vieron al fin  
que era huevo de avestruz

## 104. ¿Por qué colaboraron con el avestruz?

Vamos a leer un cuento divertido que se llama «Un huevo saltarín». Después vamos a catar la canción que se le hizo a este cuento.

Es el cuento número 19 del libro **Español, LECTURAS**. La gallina, la guajolota y la pata ayudaron a que ese animalito extraño saliera bien del cascarón del huevo travieso. Revisen todos los dibujos y comenten con un compañero o compañera de qué trata el cuento y platíquense que dibujo les gusta más para copiarlo o hacer otro inspirado en ese.

Voy a leer este cuento y ustedes siguen la lectura en sus libros.

¿Cómo colaboraron la gallina, la guajolota y la pata con el avestruz?  
¿Por qué calentaron al huevo de avestruz si sabían que no era suyo?  
¿Cómo hicieron equipo para que el avestruz saliera del cascarón?

Cantamos **Era un huevo saltarín**.

## 105. ¿Cómo colaboran las mamás de los animales?



Recorten de la página 131 del libro **Español, RECORTABLE** y hagan los ejercicios de las páginas 117 y 118 del libro **Español, ACTIVIDADES**. Vamos a pensar cómo la mamá Ave colabora para que viva su hijo que nació de un huevo y cómo colabora la mamá con el mamífero, que nació directamente del cuerpo de su mamá. Cantamos **Era un huevo saltarín**.

## 106. ¿Cómo se colabora en las distintas localidades?

Después de observar las ilustraciones de las páginas 74 y 75 de tu **Libro INTEGRADO** y de distinguir diferente tipos de localidades, describe formas de colaboración en unas y en otras. Por ejemplo: en los pueblos pequeños cada quien barre el frente de su casa y en las ciudades el ayuntamiento contrata personas para barrer. En muchos pueblos campesinos se acostumbra que se ayuden mutuamente a cosechar. Cantamos **Los ratoncitos liberados**.



## 107. Señalen tú y tus amigos formas de colaboración en este dibujo

Abrir nuestro **Libro INTEGRADO** en la página 116 y platicamos en parejas algunas formas de colaboración entre los miembros de la familia. También podemos platicar de las cosas en las que se colaboró para que estas cosas existieran.



### Tarea familiar

Muéstrale a tu familia las diversas formas de colaboración que hemos visto en la escuela; después pregunta y dialoga con ellos sobre formas de colaboración en las localidades del campo y en las localidades urbanas grandes; trae por escrito alguna idea que se hayan discutido.

Mañana en ternas compartiremos con nuestros compañeros las opiniones de nuestra familia y luego me entregarán su tarea familiar. Cantamos **Los ratoncitos liberados**.

## 108. ¿Cómo colaboró el pueblo con don Lázaro Cárdenas y con don Benito Juárez?

Abrir nuestro **Libro INTEGRADO** en las páginas 118 y 119. Allí nos habla de cómo la gente apoyó a don Lázaro Cárdenas para que el petróleo nos beneficiara a los mexicanos y de cómo don Benito Juárez luchó por que se respetara a todos nosotros, por eso nosotros les estamos muy agradecidos y reconocemos su trabajo. Investiga y platica con tus compañeros sobre cómo tiene que colaborar toda la gente para que siempre estemos unidos y gocemos de lo que nuestro país tiene. Cantamos **Unir y unir**.

## 109. Escuchar y colaborar con la gente

(Escoja usted algunos objetos para hacer sonidos distintos, pero que los niños no vean de qué objetos se trata. Guárdelos en una caja. Hágalos sonar y pregúntenles:)

¿Qué sonó primero? ¿Y después? ¿Y después? En seguida haga sonar los mismos objetos pero con los niños mirando qué es lo que suena.

Miren bien los dibujos que ilustran este cuento. ¿Cuál van a calcar, o a copiar, o a inspirarse para hacer uno similar?

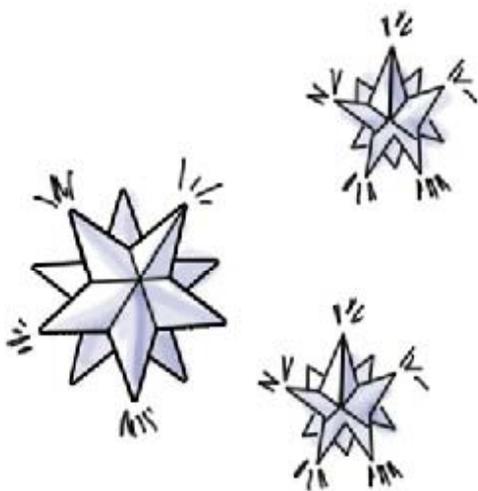
Voy a leer el cuento de la lección 20 del libro **Español, LECTURAS**, llamado «No oigo, no oigo: soy de palo». (Este ejercicio será muy importante como complemento de la educación musical desarrollada por la práctica cotidiana del canto.)

Vamos a hacer otra vez el ejercicio. Sonamos diversos objetos en los que claramente se sienta su vibración, por ejemplo una campana, una cuerda de guitarra, un gong, un diapasón. (Pedimos a una niña y un niño que pasen al frente). ¿Ya oyeron? Estos objetos al golpearse producen una vibración y si esta vibración se detiene el sonido dura poco y ya no se oye tan lejos.

Que los alumnos cierren sus ojos y escuchen varios sonidos y los identifiquen. La niña hace sonar los objetos y todos escuchan con los ojos cerrados y tratan de identificar qué objetos sonaron.

Abran sus ojos. Ahora nuestra amiga hará sonar el objeto una segunda vez y nuestro amigo pondrá sus manos en el objeto y detendrá la vibración. ¿Se fijaron? Es como si el sonido ya no continuara. La vibración son ondas que se desplazan por el aire sin hacer que el aire se desplace. Cuando esas ondas llegan a nuestro oído las sentimos y así escuchamos.

Ahora vamos a taparnos los oídos y disminuimos el paso de las ondas. Hacemos sonar los objetos, los hacemos emitir ondas



que se transmiten en el aire, estas ondas entran a nuestro oído y dentro tenemos unos huesitos que vibran con cada onda sonora. Pero si las paredes del tunelcito se hinchan nuestros oídos se tapan completamente ¿y qué nos pasa? Ya no podemos escuchar. Eso fue lo que le pasó a Luisito; por eso no podía oír.

La medicina que le dio el doctor ayudó a desinflamar los conductos del oído. Su familia lo cuidó y lo consintió mientras estaba enfermo. Luis aprendió que escuchar es muy importante, no sólo escuchar con los oídos, sino atender a lo que dicen las personas. Al escucharlas colaboramos ya con ellas y además podremos saber mejor cómo cooperar con ellas.

- ¿Cómo colaboró con Luis su familia para que se curara?
- ¿Cómo colaboró el doctor con Luis para que se curara?
- ¿Qué hizo el doctor para que se curara?
- ¿Cómo sabía el doctor cuál era el problema de Luis?
- ¿Cómo sabía qué medicinas podían curarlo?
- ¿El doctor fue responsable?

La onda al oído,  
el baile a los pies,  
ser siempre tu amigo,  
escucharte muy bien.

Las ondas que vienen,  
las ondas que van,  
vibran de los cantos  
de aquí y de allá.

La onda al oído,  
el baile a los pies,  
ser siempre tu amigo,  
escucharte muy bien.

Si te fijas en las ilustraciones de la página 137 del Libro **Español, LECTURAS**, se ve claro que alguien colaboró con Luis enviándole un buen deseo. ¿Cuál fue ese buen deseo? ¿Qué creen que aprendió Luis en los días que no podía escuchar? Mira las ilustraciones de las páginas 135 y 137 y explica de qué fecha hasta qué fecha estuvo Luis enfermo y sin poder oír bien. Cantamos **La onda al oído**.

## 110. Escribimos un cuento dónde dos hermanos colaboren

Abran su libro de **Español, ACTIVIDADES** en la página 121 y vamos a reunirnos con un compañero o compañera para cooperar juntos en la creación del relato de lo que hicieron Juanito y su hermano, que vivían cerca del mar. En su relato van a presentar cómo se ayudaron los dos hermanos. Escuchamos algunos de los relatos y dialogamos con los niños sobre las formas de colaboración que presentaron en cada relato.

Cantamos **La onda al oído**.



## 110. Relajar y aumentar nuestra capacidad de escuchar

Vamos a guardar silencio para escuchar con claridad todos los sonidos de nuestro alrededor. Pero primero haremos el ejercicio de la página 123 de nuestro libro de **Español, ACTIVIDADES**, después de haber imaginado qué podríamos escuchar en el campo, en la ciudad y en la cocina, vamos a cerrar nuestros ojos, y a poner música suave.



### Reflexión y visualización

Respiramos hondo (el maestro habla con volumen bajo), sentimos que nuestros pies están muy tranquilos, nuestra espalda muy tranquila; aspiramos mucho aire y lo dejamos salir lentamente. Nuestros brazos están muy relajados. Vamos a bajar la música y luego a apagarla para concentrarnos en los sonidos del medio ambiente.

¿Qué sonidos escuchamos? (El maestro da un minuto para que escuchan. Luego pregunta) ¿qué sonidos escucharon? Cuando estamos en silencio y atentos escuchamos más cosas ¿por qué?  
¿A quién le gusta que le pongan atención cuando habla? ¿Por qué?

Cantamos **La onda al oído**.



### Tarea familiar

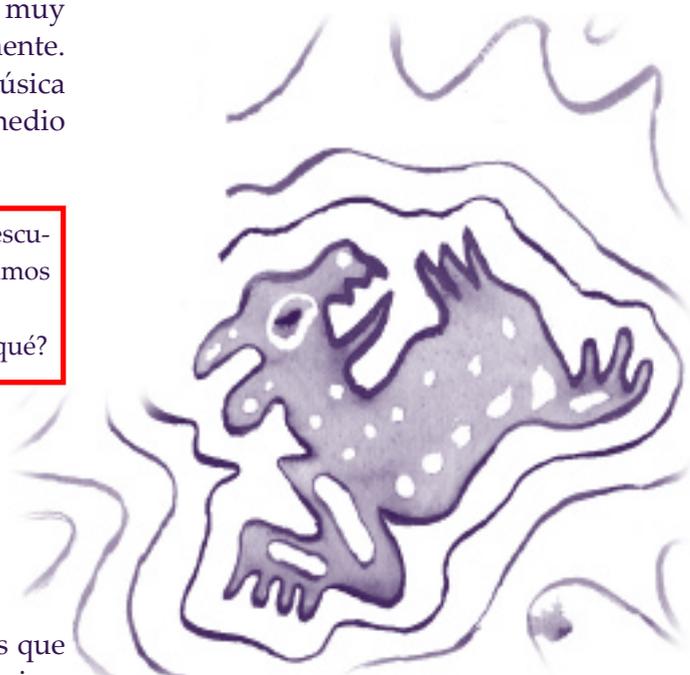
Vamos a pedirles a nuestros papás y a nuestros hermanos que jueguen con nosotros el juego de relajarnos, guardar silencio e identificar todos los sonidos del entorno. Díganles que queremos repetir, ahora junto con ellos el ejercicio del silencio y la escucha.

Cantamos **Escucha amiga, viva, amiga**.

## 111. Platicamos cómo colaborar en distintas de localidades

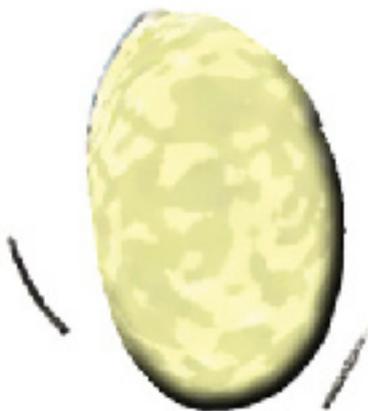
Después de observar las ilustraciones de las páginas 120 y 121 de tu **Libro INTEGRADO** y de distinguir distintos tipos de comunidades, describan formas de colaboración en unas y en otras y platíquenselas.

Cantamos **Unir y unir**





## Tarea familiar



Pregunta y dialoga con tu familia sobre formas de colaboración en las localidades del campo y en las localidades urbanas grandes; trae por escrito las ideas que se hayan discutido.

Cantamos **Unir y unir** y **Si participas y participo**.

### 112. El malora del corral no deja que se produzca adecuadamente

Abrimos nuestro libro de **Español, LECTURAS**, en el cuento que se llama «El malora del corral». ¿Quién ya encontró en qué página está? Sí, es la página 139.

Este cuento se desarrolla en una granja, donde el perro abusivo asustaba siempre a los animales que producían diversos alimentos, y no les dejaba producir bien, no era un perro cooperativo. Vamos a leer con cuidado y ustedes van a observar a qué animales no los dejaba hacer bien su trabajo y cómo los perjudicaba. Ahora nos reunimos por ternas para dialogar sobre este cuento y ver entre todos a qué animales había perjudicado y les impedía producir. (El maestro hace una rifa para que dos o tres ternas expongan).



¿Ustedes pueden trabajar y producir bien cuando tiene miedo?  
¿Cómo creen que ayuda la paz a la producción?  
¿Cómo creen que ayuda a la producción el estar contento?  
¿Qué tenemos que hacer para defendernos de los maloras?

Cantamos **Si participas y participo** y también **Unir y unir**.

### 113. ¿Hizo bien mamá gallina al darle de picotazos al malora del corral?

Después de leer varias veces el cuento de «El malora del corral», el maestro le pregunta al grupo: ¿Creen que actuó bien la mamá gallina? (El maestro escucha con respeto y luego comenta) ¿No creen que antes de enfrentarse sería mejor primero hablar con los otros animales y que todos juntos le pusieran un alto?

Es muy bueno enfrentar al malora, pero hay que planear cómo hacerlo. En este caso le fue bien a mamá gallina, pero

siempre es mejor tratar de organizarse con la fuerza de todo el grupo y colaborar todos juntos.

Formamos grupos de cuatro para discutir cómo habría que enfrentar al malora del corral.

Cantamos **Si participas y participo**.

## 114. Escribimos cuentos sobre como enfrentar otro malora

Vamos a pensar ahora en El malora del barrio: y a escribir un cuento sobre este otro malora, pero a éste sí le gusta hacer muchos amigos.

Cuando terminen júntense con otro compañero para pensar el cuento que escribió cada uno y platiquen sobre qué puede hacerse para que ese malora ya no moleste a los otros.

Cantamos **Amiga que llegas**.

## 115. Un trabalenguas sobre la colaboración

(Esta actividad está basada en la ficha 61 del **Fichero de Español**, en la que se busca que los niños realicen análisis de las partes que se tienen que escribir al producir un texto poco común, como es un trabalenguas, en el que ejercitamos nuestra memoria, junto con nuestras habilidades lógicas.)

Primero voy a ponerles dos trabalenguas de colaboración para que nos vayamos entrenando. Los escribo en el pizarrón y ustedes los copian en sus cuadernos. Tienen tres minutos para aprenderse uno de ellos, cada quien elije cuál.

Ahora vamos a aprendernos uno más sencillito. Tienen dos minutos:

Se repite, pero de espaldas al pizarrón, así quien lo diga no podrá leerlo.

Ahora cada uno hará trabalenguas y cambiará perejil por otro alimento

Cada uno le va a poner música a alguno de los trabalenguas con los que hemos jugado hoy.



Yo quiero colaborar contigo  
para que colaboradoramente  
me sepas unido y amigo  
colaboradoramente contigo.

—o—

Tu problema lo desproblematizaremos  
porque a tu problemático problema  
lo acabaremos desproblematizando  
los desproblematizadores de los proble-  
mas.

Perejil comí  
perejil cené  
¿Cómo me desperejilizaré?

# FELICIDAD Y PRODUCCIÓN



## Reflexiones del maestro

La felicidad es una cualidad natural e innata del ser humano.

Cuando una persona está contenta se cansa menos, tiene más energía, se enferma menos y si está enferma tiene grandes ventajas para sanar. La felicidad es como una experiencia de éxito, de logro, o satisfacción.

Es fácil experimentar alegría o contento; basta con elevar la comisura de los labios, respirar hondo y decirse a uno mismo: estoy feliz. Así de fácil, así de gratuito. La felicidad que queremos promover supone el deseo de elevar a los otros, aunque también defenderse de los que abusan de las circunstancias.

Sabemos que no todas las risas revelan felicidad; algunas son burlonas, sarcásticas; risas que parecen que la gente goza de ridiculizar o de minusvalorar a alguien. En las actividades que vienen a continuación, basadas en los libros de texto de primero, se busca reír y sonreír con el otro, no reírse del otro; tener la alegría de estar con los compañeros.

No queremos partir de la risa como una sanción que castiga la torpeza, como cuando alguien se tropieza y se ríen de él, sino de una risa que premia, que regala contento, poder, respeto.

Cuando estamos contentos desplegamos mejor nuestro trabajo, nuestra imaginación creativa. La producción nos enaltece Cuando es fruto de un trabajo querido y gratificante, no sólo por la paga, sino por la satisfacción de realizarlo, de verlo listo. En ese producto está implícita la capacidad del trabajador y al contemplarlo se complace.

De diversas maneras, cuatro de las cinco lecturas que usamos en esta etapa, refieren de una u otra forma a estas ideas, por eso nos centramos, aunque no exclusivamente, en la felicidad asociada al trabajo y a la producción.



## 115. Es fácil ponerse contento

¿Conocen ustedes algún modo de ponerse contentos fácilmente?

Recordemos una muy sencilla de empezar a ponerse contentos y es la de subir la comisura de los labios y decir como dice una canción:

Vamos a hacerlo: subimos la comisura de los labios y cantamos estos mismos versos. Si alguien quiere puede pasar a bailarlos.



### Tarea familiar

Para formar el «Banco de la Felicidad»: Van a enseñar a su familia esta canción y juntos van a pensar formas de ponernos contentos con respeto para los demás y para nosotros mismos. Van a apuntar estas formas de ponernos contentos y las van a traer mañana, porque vamos a iniciar el Banco de la Felicidad. Podemos traer por escrito chistes respetuosos y divertidos, canciones llenas de alegría, dibujos, pequeñas obras de teatro.

## 116. Iniciamos la formación del Banco de la Felicidad

(Esta actividad está basada en la ficha 8 del **Fichero, Español**, llamada «Copia un Chiste», en la que se nos pide que los alumnos trabajen el aspecto gráfico de la escritura a partir de la copia de un modelo, y en especial de chistes.

El maestro escribe en el pizarrón chistes que cuenten los niños, puede iniciar copiando el que se pone en esta ficha: «En qué se parecen una estufa y un avión? En que los dos tienen 'piloto'.»

Vamos a revisar los materiales que nos enviaron de las casas para formar el Banco de la Felicidad. ¿Ustedes saben cómo funciona un banco? ¿Cómo? Si guardamos nuestro dinero y cuando lo necesitamos lo sacamos. Pero hay veces que no tenemos dinero ahorrado y necesitamos, entonces el banco nos puede prestar. Pero el Banco de la Felicidad funciona tan bien que no sólo presta sino hasta regala felicidad y no se le acaba. Vamos a tener un lugar especial para formar el Banco de la Felicidad. Este banco

¡Qué bonito! ¡Qué bonito!  
¡Qué bonito es respirar!  
(Respira profundamente  
levantando los brazos).  
¡Qué bonito! ¡Qué bonito  
es esto de amar!



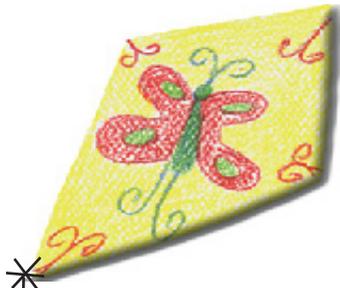
El banco, el Banco de la Felicidad es un banco, es un banco de mucha calidad.

Tú puedes, tú puedes ser sucursal y todos contentos te irán a buscar pues vas a ser dueño de un dineral contigo felices todos van a estar.

El banco, el Banco de la Felicidad es un banco, es un banco de mucha calidad.

Tú estarás, tú estarás muy avalado por el contento, la dicha y la alegría. Todos los amigos vendrán a tu lado para vivir como tú felices de la vida

El banco, el Banco de la Felicidad es un banco, es un banco de mucha calidad.



Mariposa papalote  
es bonito tu volar.  
Haces que yo me alborote  
al verte en el cielo pasear.

Llévame a que yo flote  
por el viento, sobre el mar  
y sin que nadie lo note  
déjame ir en tu lugar  
y sin que nadie lo note  
déjame ir en tu lugar.

Quiero ver el horizonte  
desde muy alto y soñar  
que voy contigo a galope  
por el viento y sobre el mar,  
que voy contigo a galope  
por el viento y sobre el mar.

Mariposa papalote  
es bonito tu volar.  
Haces que yo me alborote  
al verte en el cielo pasear.



va a ser una empresa exitosa que vamos a desarrollar en nuestro salón, para que tengamos siempre una reserva de cosas alegres que podamos recordar en cualquier momento.

Cantamos **El Banco de la Felicidad**.

¿Por qué dice la canción que «tú puedes ser sucursal»?  
¿Por qué dice la canción que «vas a ser dueño de un dineral»?  
¿Por qué dice la canción que «tú estarás muy avalado por el contento, la dicha y la alegría»? ¿Por qué dice la canción que «todos los amigos vendrán a tu lado para vivir como tú felices de la vida»?

Cantamos **El Banco de la Felicidad**.

## 117. Oceloti inventó el papalote y se divirtió al verlo volar

Hoy vamos a leer un cuento de los antiguos mexicanos, del tiempo en que inventaron el papalote. Es la lección 22 de nuestro libro **Español, LECTURAS**. Alguien quiere ir al índice y decirnos en qué página está? Muy bien, empieza en la página 146. Miren con cuidado los dibujos que ilustran este cuento. ¿De qué creen que trata el cuento?

¿Ya vieron cómo se llama el cuento? Sí «La mariposa de papel». Sigán la lectura que voy a hacer y luego van a leerlo despacito, todos junto conmigo. En ese tiempo era difícil conseguir papel, no se vendía en muchos lugares como hoy. Pero a pesar de ser difícil de conseguir su papá le trajo esa hoja de papel.

¿Por qué creen que su papá le regaló a Oceloti una hoja de papel?  
¿Qué creen que le gustaba hacer a Oceloti para divertirse?  
¿Oceloti estaba triste o contento cuando inventó el papalote?  
¿Por qué? Sí, inventar cosas siempre es divertido.  
¿Oceloti estaba triste o contento cuando hacía un papalote? ¿Por qué?

Cantamos **Mariposa papalote**.

¿Quién sabe qué es flotar? ¿Quién sabe lo que es el horizonte?  
¿Sabén qué es ir a galope? ¿Quién sabe qué significa alborotarse? (El maestro escucha con respeto y comenta:) Que se aviva y actúa rápido por la emoción. En este caso del gusto de ver que su papalote se eleva.

## 118. Coleccionaremos palabras todos los días

Vamos a hacer una colección de palabras. (En esta actividad nos basamos en la ficha 25 del **Fichero, Español**, que nos sugiere tener un tarjetero a fin de coleccionar en él palabras y propiciar que los alumnos desarrollen una actitud de constante búsqueda y análisis de las características del sistema de la escritura.)

¿A ustedes les gusta coleccionar algo? ¿Cómo qué? Y ¿qué les parece si coleccionamos palabras nuevas, como las que vimos ayer en la canción de **Mariposa papalote**? ¿Se acuerdan de cuáles eran? Flotar. Horizonte, galope, alborotarse. Todos van a escribir en una tarjeta alguna palabra que ya sepan leer y la van a poner en su tarjetero particular. También pueden recortarla de periódicos y revistas. Pueden ser palabras que nombren valores o cualquiera otra palabra que les guste. Más adelante también coleccionarán oraciones. Ya que tengamos muchas palabras, las ordenaremos por orden alfabético.

Ahora van a escoger un dibujo para calcarlo, copiarlo o inventar otro distinto, quizá inspirados en los dibujos que ilustran este cuento. Y mientras dibujan vamos a continuar escuchando esta canción que se llama **Mariposa papalote**.



## 119. Ilustra un nuevo cuento de un papalote y un niño

Lean con cuidado lo que dice cada uno de los ocho cuadros de la páginas 133 y 134 de su libro **Español, ACTIVIDADES** y dibujen e iluminar cada uno de ellos. Hagan dibujos muy divertidos que ilustren en cada cuadro el texto que allí aparece. Mientras vamos a escuchar otra vez la canción que ya nos aprendimos ayer: **Mariposa papalote**. El que quiera también puede cantarla al mismo tiempo que dibuja.

Luego comenten sus dibujos con dos compañeros o compañeras que estén cerca de ustedes. Es decir formen ternas. Seleccionen en cada terna el dibujo que más puede hacernos reír a todo el grupo. Pase terna por terna a presentar a todo el grupo el dibujo que consideró el más divertido. Les pedimos a los autores de esos dibujos divertidos que los reproduzcan en grande para que los peguemos en la pared y luego lo guardemos en los archivos del Banco de la Felicidad.

Cantamos **Mariposa Papalote** y también **El Banco de la Felicidad**.

## 120. Lectura Compartida y dibujo

Mientras los autores de los trabajos seleccionados por divertidos hacen su reproducción, los otros dos de la terna leen pedazos del cuento a quien dibuja y comentan la lectura entre los tres. Como se nos sugiere en la página 126 del **Libro para el maestro, español, primer grado**, «ya que la lectura compartida es una manera de facilitar a los niños el acceso a los textos».

Cantamos **Mariposa Papalote** y también **El Banco de la Felicidad**.

## 121. Oceloti es grande como su papalote y sueña con volar con él

Abran su libro **Español, ACTIVIDADES**, página 135. Y van a llenar cada línea con la palabra que falta en cada una de las ocho oraciones de esta página. Cuenten cuántas veces aparece la palabra «feliz» y cuántas veces aparece un antónimo de feliz.

¿Por qué se puso feliz el papalote y luego se puso triste?

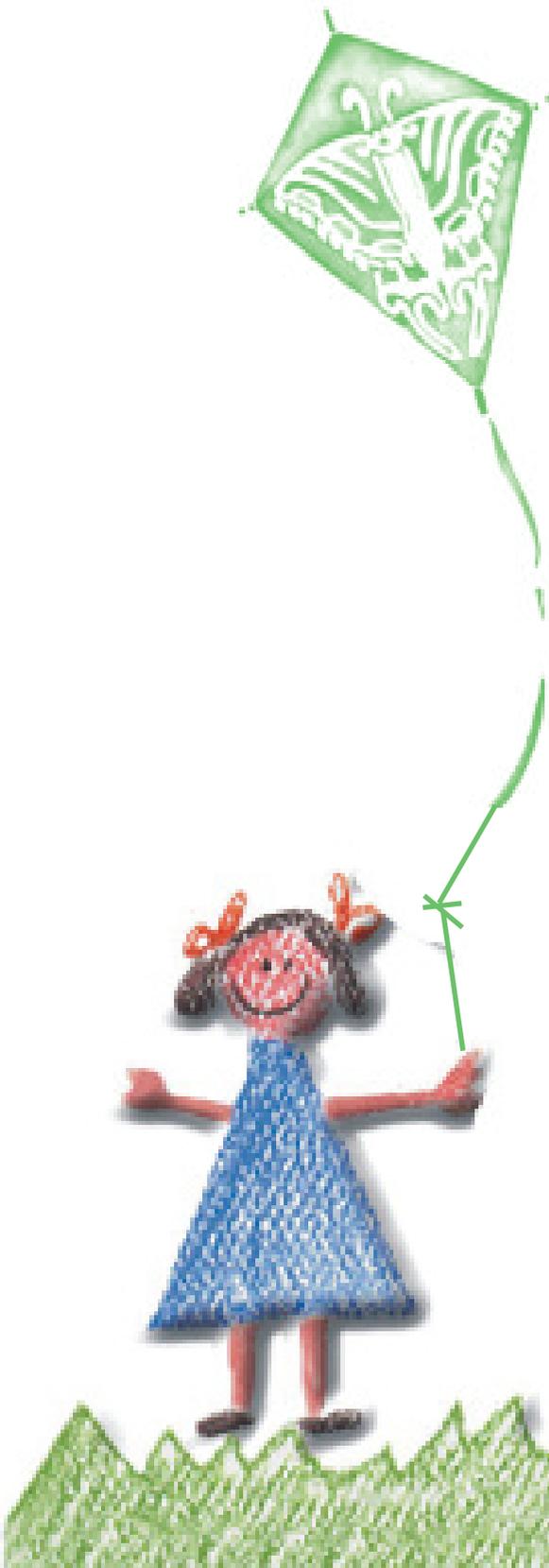
¿Por qué estaba el niño triste y se puso feliz?

¿Por qué estaba el papalote triste y se puso feliz?

Hoy vamos a cantar a bailar **Mariposa papalote**

## 122. ¿Cuántas caras contentas hay en las primeras cinco lecciones del libro Español **LECTURAS**?

Nos vamos a juntar en ternas y a contar cuántas caras contentas hay en estas lecciones del libro **Español, LECTURAS**. Cuando las hayamos contado, vamos a decir el número a ver si coinciden todas las ternas. Después cada uno va a escoger una de esas caras, la que más le guste, para copiarla o calcarla y platicar con sus compañeros de las ternas sobre por qué está tan contento ese personaje. Cantamos **El Banco de la Felicidad**.



## 123. Doña Matilde trabajaba contenta

Vamos a leer un cuento sobre dos personas que tenían el mismo trabajo, pero una trabajaba contenta y otra no. ¿Por qué que era así? El cuento se llama «La viejita y los quesos y está en la lección 23 de nuestro libro **Español, LECTURAS**. ¿Alguien me puede decir en qué página empieza? Voy a leer en voz alta este cuento.

¿Se acuerdan de un modo fácil de ponerse contentos? Una forma muy sencilla de ponerse contentos es subir la comisura de los labios.

Cantamos **El Banco de la Felicidad**.

¿Creen ustedes que cuando alguien está contento y cuida vacas o cabras, estos animales también sienten el contento de uno?  
¿Creen que estando contentos nos cansamos menos? ¿Por qué?  
¿Cómo le ayudarían a don Julián para que trabaje contento y así hacer que sus cabras den más leche, como la cabra de doña Matilde?  
¿Creen ustedes que tenemos la responsabilidad de estar contentos?

## 123. Comercial y noticia periodística sobre la leche de vacas y cabras contentas

(La siguiente actividad está basada en la ficha 65 del **Fichero de español**, en la que se explica cómo hacer comerciales. También, usamos las sugerencias de la ficha 68 para hacer una noticia periodística de la leche de vacas y cabras contentas.)

Ahora vamos a hacer un comercial de la leche de vacas y cabras contentas. Vamos a formar equipos de cuatro para que dialoguen y diseñen carteles, noticias y toda su propaganda.

¿Qué medios de comunicación usarían para su campaña?

## 124. Sinónimos de la palabra alegría

¿Quién quiere contarle al grupo por qué con la leche de la cabra de doña Matilde se podían hacer más quesos? ¿Quién quiere darle un consejo a don Julián para que sus cabras dieran más leche?

¿Qué les parece trabajar tristes? ¿Por qué?  
¿Qué les parece trabajar alegres? ¿Por qué?  
Ahora vamos a buscar Todos los sinónimos de alegría





## Tarea familiar

Con nuestra familia vamos a encontrar sinónimos de la palabra alegría y vamos a hacer con ellos un dibujo que muestre mucha alegría. Junto con el dibujo vamos a poner todos los sinónimos que encontramos. También vamos a pedirles a nuestras familias que nos manden o nos ayuden a crear más cosas para que se enriquezca el **Banco de la Felicidad**.

### 125. Vamos a jugar dominó

(La actividad se basa en la ficha 10 del **Fichero de matemáticas**)

Vamos a formar cuartetos para jugar dominó. El juego es para estar alegres, así que ahora vamos a jugar en grupos de cuatro al dominó. Cada grupo recorta su dominó del ejercicio 25 del libro **Matemáticas, RECORTABLE** y vamos a jugar con los amigos.

Vamos a poner todas nuestras tarjetas o fichas del dominó con los puntos hacia arriba. Empieza un niño o una niña diciendo un número entre el uno y el doce y toma todas las tarjetas cuyos puntos sumen ese número. Los otros tres verifican que de veras está tomando tarjetas que suman ese número. Tomará todas las que encuentre con ese número y si deja alguna o algunas con el número que buscaba, se queda con esa tarjeta quien la encuentre y después le toca decir otro número entre el uno y el doce al niño que esté a la derecha. Gana quien se queda con más fichas. Luego se vuelven a armar los cuatro grupos para que cada uno se vuelva a quedar con su dominó completo.

El que gane les va a decir un buen deseo a los otros tres y ellos le van a decir un buen deseo a él o ella.

Después terminamos cantando ¡**Qué bonito!**



### 126. El teatro

Ahora vamos a leer sobre el teatro ¿Quién ha visto alguna obra de teatro? ¿Qué nos pueden contar algo importante sobre el teatro?

En la lección 24 de nuestro libro **Español, LECTURAS**. ¿Quién nos dice en qué páginas empieza y termina? Muy bien, es la página 159.

Vamos a leer despacio y todos van a seguir con cuidado la lectura.

Ahora se reúnen por parejas para ponernos de acuerdo en qué fue lo más importante de lo que leímos. ¿Se acuerdan qué cosas se necesitan para hacer teatro? Vamos a formar tres grupos:

Uno va a representar al malora del corral peor ahora ayuda a sus amigos de la granja a trabajar y los saluda amablemente cuando pasan.

Otro representa el contento de Oceloti cuando vuela su papalote, y el contento del papalote cuando miraba desde allá arriba a Oceloti otros representarán a doña Matilde y a don Julián trabajando contentos Acuérdense de que el teatro es un juego en el que hacemos como si estuviéramos en la vida real; donde, como dice la lectura, «todo es mentira pero actuamos como si fuera verdad.»

Cada uno de los tres grupos va a hacer su plan de trabajo, su cartel de propaganda y van a ensayar en distintos puntos del salón. Pueden mirar la lectura que les tocó y si quieren cambien o añádanle cosas. Cada grupo se pondrá de acuerdo sobre la distribución de los papeles. El cartel o sus invitaciones tienen que decir con claridad el nombre de la obra, el día, el lugar, la hora de la representación; también el nombre de los actores que representarán los distintos papeles de la obra.

Terminamos cantando ¡Qué barbaro!

## 127. Actuemos muchos papeles

Abrimos nuestro libro **Español, ACTIVIDADES** en la página 145 y, según lo que ahí dice, formamos equipos para jugar a muchas cosas: a saludar de muchas formas, a ser doctor y paciente, maestro y alumno, vendedor y cliente, y muchos otros papeles que se les ocurran.

Pueden usar las máscaras recortables de mamá osa, papá oso, del osito de Ricitos de Oro páginas 75, 77 del libro **Español, RECORTABLE**.

Terminamos cantando **Este teatro parece realidad.**

## 128. ¿Cuántas caras contentas hay de la lección 6 a la 10 del libro Español, LECTURAS?

Igual que lo hicimos hace unos días, vamos a contar cuántas caras contentas hay en el libro **Español, LECTURAS**. Cuando las hayamos contado, vamos a decir el número a ver si coinciden todas las ternas. Después cada uno va a escoger una de esas caras,

¡Qué bárbaro! ¡Qué bárbaro!

¡Qué barbaridad!

Este teatro parece realidad.

En el teatro, en el teatro  
todo es muy teatral  
la vida es un teatro  
y parece de verdad.

Hoy actúas de niñoito  
y mañana de abuelito.

Hoy eres princesa chiquita,  
y mañana bruja bonita.

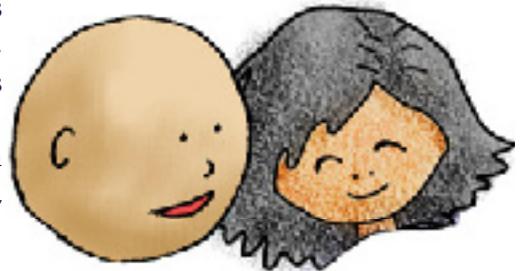
¡Qué bárbaro! ¡Qué barbaridad!

Este teatro que parece realidad.

¡Qué bárbaro! ¡Qué bárbaro!

¡Qué barbaridad!

Este teatro parece de verdad.



la que más le guste, para copiarla o calcarla y platicar con sus compañeros sobre por qué está tan contento ese personaje.



## Tarea familiar

Invitamos a nuestros hermanos y a nuestros papás a que escojan la cara sonriente que más les guste, que la dibujen y que nos expliquen por qué se ríe tan contenta esa persona. También les pedimos que nos ayuden a aumentar el Banco de la Felicidad.

### 129. Revisamos los materiales que envían los papás

Se reúnen en ternas y comentan los materiales que han enviado sus papás y cómo podemos enriquecer con ellos el Banco de la Felicidad. Se canta **El Banco de la Felicidad**.

### 130. Inventamos chistes, adivinanzas, canciones y cosas divertidas



Abrimos nuestro libro **Español, RECORTABLE** en la página 103 y en parejas comentamos los dibujos del gallo tocando la trompeta, del burro del violín, del gato de la guitarra y del perro del saxofón. ¿Se les ocurre algún chiste, o una adivinanza, o una canción, o alguna otra creación divertida? Vamos a dar un ratito para que desarrollen alguna idea y a ver quiénes quieren pasar a exponer al grupo su creación.

Las ideas que surjan de aquí se podrían guardar en el Banco de la Felicidad después de compartirlas.

Se canta **El Banco de la Felicidad**.

## 131. Cantamos unos una canción de Chava Flores, otros la actúan

El cuento-canción de Salvador Flores que a continuación vamos a cantar es muy divertido, a Chava Flores, se le conoce popularmente, y compuso muchas canciones desde hace muchísimos años. Cantantes famosos como Pedro Infante ya cantaban «La Bartola», «Si yo te bajara el Sol» y muchas otras. Apenas se inauguró el metro en la ciudad de México, en el año de 1968, Chava Flores le compuso su canción. Hoy vamos a aprendernos una de sus canciones, que es un cuento y obra de teatro para niños. Ya que nos la aprendamos, para mañana unos la van a actuar y otros la van a cantar:



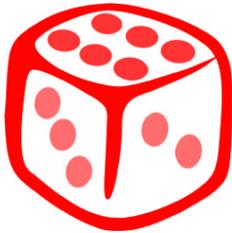
Una vez frente al viejo Castillo del Rey,  
¡poin, poin!  
que es papá de los niños del seis,  
¡poin, poin, poin!  
nos sentamos a oír cuentos de hadas,  
¡poin, poin!  
de espadaos y brujas también.  
¡poin, poin, poin!  
Nos contó de una vez que una reina  
¡poin, poin!  
Su marido chambeaba de rey  
¡poin, poin, poin!  
Y la reina lloraba y lloraba  
¡poin, poin!  
pues la luz le cortaron antier.  
¡poin, poin, poin!  
Como el rey era pobre ganaba  
¡poin, poin!  
treinta míseros pesos al mes,  
¡poin, poin, poin!  
Por supuesto que no le alcanzaba  
¡poin, poin!  
Para darse una vida de rey,  
¡poin, poin, poin!  
Y la reina lloraba y lloraba  
¡poin, poin!  
con un perro pulguiento a sus pies  
¡poin, poin, poin!  
Más de pronto aparece un hada  
¡poin, poin!  
Que ha dejado a la reina de a seis.  
¡poin, poin, poin!



Como el hada era un hada moderna,  
¡poin, poin!  
Al perrito le echó Dedeté,  
¡pst, pst, pst!  
le prestó un paliacate a la reina  
¡poin, poin!  
y le dijo ¿por qué llora usted?  
¡poin, poin, poin!  
¡Ay señora! yo lloro de pena  
¡poin, poin!  
porque pobre, muy pobre es mi rey.  
¡poin, poin, poin!  
Ni frijoles hay para la cena,  
¡poin, poin!  
sólo queda el guisado de antier.  
¡poin, poin, poin!  
Pero el hada era muy comelona  
¡poin, poin!  
y se almuerza el guisado de buey  
¡poin, poin, poin!  
y le vino un dolor por tragona  
¡poin, poin!  
Salvadota que se ha dado el rey.  
¡poin, poin, poin!  
Ya la reina empeñó su corona,  
¡poin, poin!  
la varita del hada también.  
¡poin, poin, poin!  
Colorín colorado qué cuento.  
¡poin, poin!  
Yo por eso no quiero ser rey  
¡poin, poin, poin!



# SEXTA ETAPA



En esta etapa vamos a trabajar principalmente el valor del cuidado.

Abordaremos este valor desde dos perspectivas: una, como modo responsable y amoroso de hacernos cargo de uno mismo y de otras personas, animales o cosas; otra, de fijarse, poner atención y actuar con precisión. El cuidado requiere concentración, tranquilidad para no confundirse.

Todas las actividades de matemáticas, tanto las del **Fichero de matemáticas** del maestro, como las del libro de **Matemáticas** para los niños, ayudan sistemáticamente a la segunda perspectiva del cuidado, es decir a la concentración y la precisión. Estos materiales son de gran utilidad para afianzar el valor de la precisión.

En los libros de texto de primero de primaria se insiste mucho, de manera implícita y explícita, en el valor del cuidado, y desde él refieren al respeto, a la paz, al amor, a la amistad, a la responsabilidad, a la previsión, a la colaboración, al orden, la limpieza, la higiene, a trabajar por el ambiente. De tal manera que, a través de la noción de cuidado, se realiza una síntesis didáctica para repasar los valores que hemos visto en las seis etapas anteriores.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Que se incremente el nivel de ternura entre padres e hijos, de tal manera que los niños se sientan y se sepan más apoyados y cuidados al colaborar con su familia y con la escuela.
- Que se definan criterios comunes a niños, a familias y a toda la comunidad educativa, sobre el cuidado mutuo, el cuidado de las cosas y de la naturaleza.
- Que se asuma la responsabilidad de saberse alguien que cuida y en ese sentido protege a sus compañeros y a sí mismo.
- Que los niños se motiven para cuidar sus ojos en particular y la salud en general.
- Que se reflexione sobre diversas formas de equilibrio como formas de cuidado a sí mismos y a los demás.
- Que se fomente aún más el interés por cuidar la naturaleza.

# EL CUIDADO



## Reflexiones del maestro

El cuidado-cariño supone el cuidado-atención, concentración; también diversas formas de colaboración, el deseo de ocuparse en el bien de los demás y de la naturaleza. El cuidado que propiciaremos no sólo es estar atento y hacer lo que se tiene que hacer para ser eficiente; es también la búsqueda de mejoramiento, es el amor que se fija con precisión en los seres concretos, necesarios para propiciar, auspiciar y finalmente lograr beneficio.

Veremos el trabajo pedagógico de esta séptima etapa como una síntesis de los valores que se han venido experimentando y reflexionando en las seis etapas anteriores.

Un aspecto académico muy importante del enfoque de esta séptima etapa, referida al valor del cuidado, es la invitación a aguzar la capacidad de análisis; por ejemplo, cuando nos detenemos en las partes de la bicicleta. Se trata de centrar la atención no sólo en los segmentos de las cosas, sino en sus funciones y, con esto, darle sentido a la parte al hacer explícito para qué sirve.

Todos los materiales de matemáticas de primero de primaria nos ayudarán inmensamente para trabajar el valor de la precisión. Esto habrá que hacerlo explícito con los niños al realizar diversos ejercicios matemáticos.

Es muy importante que se compartan criterios y disciplina en relación al cuidado. Que se compartan entre los niños, entre los diferentes miembros de su familia y entre la comunidad educativa en general.

## 132. Canción de cuna para iniciar esta etapa

Primero vamos a aprendernos una canción de cuna, o por lo menos una estrofa, para cantársela a alguien de nuestra familia, que se la aprenda y que luego nos arrulle cantando esa misma estrofa.

La canción que cantaremos se llama **Niño luna, sol pequeño**.

¿Por qué creen que dice la canción «niño luna, sol pequeño»?  
¿Por qué creen que dice la canción «risueño me sentí cuando supe que mi canto era canto para ti»? ¿Qué es «arropar con ternura»?  
¿Creen que arropando con ternura a los bebés los ayudamos a que sean felices?



Niño luna, sol  
pequeño, risueño me sentí  
cuando supe que mi canto  
era canto...para ti.

Te miro, te miro,  
a cuidarte vine aquí,  
a arroparte con ternura  
para que seas...muy feliz.  
Cuando te duermes  
pequeño, tu sueño canta en mí  
y mis ojos al cuidarte,  
son cariño allá...y aquí

Niño luna, sol  
pequeño, risueño me sentí  
cuando supe que mi canto  
era canto...para ti.



## Tarea familiar

Vamos a llevar la canción completa a nuestra familia, pero aquí nos y a aprender por lo menos una estrofa para cantársela a alguien: a nuestro papá, a nuestra mamá, a los dos, o a otro familiar. Al cantarles hacemos como que lo cuidamos y apapachamos, y luego ellos nos cantan a nosotros y nos apapachan.

Después de hacer este juego, les pedimos que nos ayuden a responder las preguntas que formulamos en clase. El próximo día laboral vamos a reunirnos por parejas, a contarnos cómo salió la tarea familiar y a platicarnos las respuestas, que más tarde al entregar serán revisadas.



## Carta a los papás

Muy apreciados padres de familia Espero estén muy bien al igual que todos por su hogar. La tarea familiar que hoy les dejamos es muy importante. Se trata de experimentar el juego del mutuo cuidado al arrullarse con sus hijos; primero ellos a ustedes y luego ustedes a ellos.

Después de esta primera parte del arrullo, viene la comprensión de las nociones que la canción presenta. Por favor reflexiónelas mediante las preguntas que les enviamos y ayuden a su hijo o hija a responderlas como tarea familiar.

Atentamente  
El maestro

## 133. Revisamos las tareas familiares

Iniciamos cantando **Niño luna, sol pequeño**.

Vamos a reunirnos por ternas para comentarnos cómo nos fue y luego leernos las respuestas que elaboramos con nuestros papás.



## Visualización y reflexión

(Música instrumental suave. El maestro con voz pausada y suave, pero que todos puedan escucharla hace el siguiente comentario):

Nos sentamos con la espalda recta. Cerramos nuestros ojos y respiramos hondo, inhalamos mucho aire y lo dejamos ir lentamente.



Nosotros somos niño o niña luna, sol pequeño; sabemos cuidar a los demás y nos gusta también que nos cuiden. Tenemos mucho cariño en nuestro corazón. (Escuchamos la música por unos segundos abrimos poco a poco nuestros ojos y escuchamos la música un poquito más).

Terminamos con la misma canción **Niño luna, sol pequeño**.

## 134. La «gallinita ciega» y el cuidado de la vista

Cada uno va a localizar la lectura que se llama «La gallinita ciega» en su libro **Español, LECTURAS**; es la lección 26. ¿Alguien ya la localizó? ¿En qué página está? Vamos a mirar con cuidado las ilustraciones. ¿De qué creen que trata? ¿Ya vieron en la parte derecha de la página 174 cómo la mamá de Rosa la cura con cuidado?

Vamos a tener información muy interesante sobre el sentido de la vista.

Voy a leer en voz alta y ustedes van a seguir la lectura en sus libros.



¿Hay alguna palabra que no entiendan?  
¿Para qué le sirven las lágrimas a nuestros ojos?  
¿Para qué le sirven los párpados a nuestros ojos?  
Y los lentes ¿Para qué le pueden servir los lentes a nuestros ojos?  
¿Han visto a las personas que trabajan soldando?  
Se ponen una careta con unos lentes muy oscuros.  
¿Saben por qué?

No debemos ver al Sol directamente porque nos daña la vista y hasta podríamos quedar ciegos.

Entre todos vamos a hacer un resumen de esta lección. ¿Qué es lo más importante? Ustedes me van diciendo y yo lo anoto en el pizarrón; así haremos un resumen entre todos.

Vamos a aprender, a cantar y a analizar una canción nueva que se llama:

### **El cuidado al observar.**

¿Por qué hay que mirar despacio lo que quieres precisar?  
¿Por qué se dice que sea molécula o palacio no te debes perturbar?  
¿Saben qué es apreciar? (El maestro escucha con respeto y luego dice: Es estimarlos, ver buenas cualidades, valores y virtudes en ellos).  
¿Por qué si te pones abusado para respetar a todos vas a ser muy adecuado en tu modo de apreciar?

El cuidado, el cuidado,  
al observar;  
es asunto delicado  
que no debes descuidar

Atento, mira despacio  
lo que quieres precisar  
sea molécula o palacio  
no te debes perturbar.

El cuidado, el cuidado  
al observar;  
es asunto delicado  
que no debes descuidar.

Si te pones abusado  
para a todos respetar  
vas a ser muy adecuado  
en tu modo de apreciar.

El cuidado, el cuidado,  
al observar;  
es asunto delicado  
que no debes descuidar.

## 135. Preguntas sobre el cuidado de los ojos.

En la página 151 del libro **Español, ACTIVIDADES** nos hacen cuatro preguntas sobre el cuidado de los ojos. Reúnanse en ternas para responderlas:

¿Qué se debe hacer si por accidente entra una basura al ojo?  
¿Por qué no se debe ver directamente a una luz brillante?  
¿Por qué no es conveniente tocarse los ojos con las manos sucias? ¿Por qué es conveniente hacerse un examen de la vista?



### Tarea familiar

Lleven las preguntas que han platicado con sus compañeros a casa y vean si los miembros de su familia tienen algo que añadir o mejorar. Si es posible que investiguen junto con ustedes más datos para que hablemos del cuidado de los ojos. Con ayuda de ellos cada uno va a elaborar un cartel sobre el cuidado de los ojos. Díganles que con todos los carteles que se junten vamos a hacer una exposición.

(Cuando lleguen los carteles habrá que iniciar junto con los niños la planificación de la exposición)

Cantamos **Niño luna, sol pequeño.**

## 136. Recomiéndale a otros niños que cuiden de sus ojos

En la página 152 del libro **Español, ACTIVIDADES** nos preguntan:

¿Qué recomendarías para que cuiden sus ojos? También nos piden que hagamos un dibujo sobre el cuidado de los ojos.

Reúnanse por parejas para comentar qué dibujo van a hacer y cómo responderán la pregunta. ¿Se les ocurre un sistema de propaganda para sugerir formas de cuidar los ojos?

Cantamos **Niño luna, sol pequeño.**



## 137. Mirar despacio sea molécula o palacio

En la página 153 de nuestro libro **Español, ACTIVIDADES**, se nos pide hacer un juego para poner atención al mirar. Van a unir la oración que está en el lado de su mano izquierda, con la figura que le corresponda al lado de su mano derecha.



### Tarea familiar

Llévenle la canción a su familia, cántensela y plantéenles las preguntas que nos han hecho y consulten sus respuestas con ellos.

Cantamos **El cuidado al observar**.

## 138. Vamos a observar con cuidado

Iniciamos con la canción **El cuidado al observar**.

Vamos a observar con cuidado cada uno sólo una cosa, solo una por un minuto. Ahora nos reuniremos en ternas para comentar el resultado de nuestras observaciones cuidadosas. Dos ternas nos van a compartir a todo el salón los resultados de su observación.

En la página 152 del libro **Español, ACTIVIDADES** hay que fijarse con mucho cuidado en los dos dibujos que nos presentan.

Cada quien vea su libro y encuentre algunas pequeñas diferencias, como allí se señala.

Cantamos **El cuidado al observar** y también **Niño luna sol pequeño**.

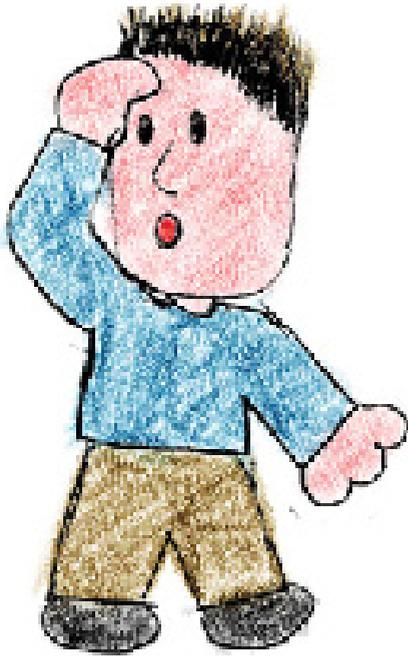
## 139. Fíjate bien cuántos hay

En la página 174 del libro **Español, LECTURAS**, cuidadosamente cuenta cuántos animales aparecen en la página. ¿Cuántos niños y cuántas niñas están jugando a la gallinita ciega? Si conservas los Memoramas 1 y 2 de la página 19 del libro **Español, RECORTABLE**, juega a la memoria con tu compañero de junto, acuérdate que tienes que fijarte cuidadosamente dónde aparece cada figura para recordar y ganar.

Cantamos **El cuidado al observar**.



## 140. Adivina qué es



(Esta actividad está basada en la ficha 5 del **Fichero, Español**). Les voy a repartir una serie de tarjetas con imágenes de animales. Todos deben esconder sus tarjetas para que nadie sepa qué animal tienen. El juego consiste en que cada uno da una información del animal que le tocó sin decir el nombre del animal. Ganará el niño que consiga que sus compañeros adivinen más rápido. Se anota en el pizarrón cada vez que tuvo que dar información.

Pasan varios niños al frente para hacer su descripción. Al final se harán comentarios de quién fue más preciso en sus descripciones y por qué. Cantamos **El cuidado al observar**.

## 141. Aguas con el equilibrio en la bici y en todo

La bicicleta, además de ser un medio de transporte divertido, muchos trabajadores la usan como medio de trabajo: carteros, repartidores del periódico y ¿cuáles más?

Vamos a leer sobre el transporte en general y en particular sobre el transporte en bicicleta. Encuentren esta lectura en su libro **Español, LECTURAS**. Sí, muy bien, es la lección 28, que empieza en la página 184. ¿Ya la encontraron todos? Voy a leer en voz alta y a comentar.

(Deténgase en el cuidado para ir en equilibrio). Para mantener el equilibrio hay que mirar hacia delante y orientar hacia allá el movimiento de la bici, si uno se detiene es muy difícil mantener el equilibrio y no caerse ni para un lado ni para otro.

Mantener el equilibrio en cualquier cosa es mantener una forma muy importante de cuidado. Si un pájaro o una mariposa sólo tuvieran un ala no podrían volar, necesitan de sus dos alas para tener equilibrio e impulsarse en el aire, el papalote necesita de aire que lo impulse y de algo o alguien que lo detenga mediante un hilo. Les voy a poner otro ejemplo de equilibrio y luego sólo una de las partes que deben equilibrarse para que ustedes digan la otra:

Equilibrio entre ejercicio y descanso.

Equilibrio entre ayuno y \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

Equilibrio entre estudio y \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

Equilibrio entre sonido y \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

Equilibrio entre estar solo y \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

Equilibrio entre \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ ¿Por qué?



## Tarea familiar

Le van a llevar a su familia este conjunto de equilibrios y les van a pedir que platiquen con ustedes sobre cómo se deben de guardar estos equilibrios. Después van a escoger uno de ellos para explicarlo en media página.

Mañana vamos a dialogar en ternas lo que comentaron en nuestra casa y vamos a tratar de comentar los cinco puntos que enumeramos y sobre los otros equilibrios que se les hayan ocurrido.

Cantamos **Mariposa papalote**.

### 142. Cuidar cada parte de la bici

¿Cuántas partes tiene una bicicleta?  
¿Sabemos para qué sirve cada una de esas partes?

Había un niño que no sabía para qué servía la salpicadera y se la quitó. Hay una canción divertida que cuenta lo que le pasó a ese niño. ¿Quieren que nos aprendamos esa canción?

Cantamos **El corrido de la salpicadera**.

¿Conocen todas las palabras de esta canción?  
¿Saben qué son los «borbotones»?  
¿Por qué le dio pulmonía a este amigo?  
¿Ustedes dirían que este amigo fue cuidadoso con su salud?  
¿Por qué?

Cierto, a nuestro amigo le faltaba información sobre cómo nos protege la salpicadera.

### 143. Describe con precisión una bicicleta

Abrimos nuestro libro **Español, RECORTABLE** en la página 99, y recortamos los nombre de las seis partes de la bici que aparecen allí y a pegarlas en la página 162 de nuestro libro **Español, ACTIVIDADES**.

Dudaba si para algo servía  
la llamada salpicadera,  
y como la bici es mía,  
le quité la de la llanta trasera.

Una vez cuando llovía  
me bañó toda la rueda.  
Agua de lodo fluía  
arriba, abajo y donde quiera.

A borbotones, muy fría,  
era agua como de hielera,  
amanecí con pulmonía  
por quitar la salpicadera.



¿Para qué sirven los pedales?	¿Para qué sirve el manubrio?
¿Para qué sirve el asiento?	¿Si no hubiera asiento qué pasaría?
¿Para qué sirve la cadena?	¿Para qué sirve la salpicadera?
¿Para qué sirven los rayos?	¿Ya vieron la rueda en cuyo centro se unen los pedales?
	¿Para qué sirve?

Es bueno distinguir los que son adornos de las partes útiles de la bicicleta y de todas las cosas que usamos y manejamos. Hay que aclarar que a es bueno que las partes útiles también adornen.

Las partes de la bici, que no son sólo adorno, sirven para algo y hay que saber para qué. Al saberlo las conoceremos con precisión.

Si no sabemos para qué sirven sus partes, nos puede pasar como al niño del corrido de la salpicadera.

Cantamos **El corrido de la salpicadera**.

## 144. Un paseo en bici y sus precauciones

Abran su libro **Español, LECTURAS** en la página 164. Allí está el plano de un pueblo. Imagínense que van en bici a su casa de regreso de la escuela. Pueden irse en dos caminos. Escoge el que tú prefieras y anota los lugares por los que tienes que pasar. Ahora júntate con otro compañero o compañera para platicar de todas las precauciones que tienes que tomar cuando vas en bici para llegar bien a la escuela.

Cantamos **El corrido de la salpicadera**.



## 145. Los animales viejos formaron una orquesta

Vamos a leer un cuento de nuestro libro **Español, LECTURAS**, llamado «Los músicos de Bremen». Bremen es una ciudad que está en Alemania. ¿Alguien quiere decirnos qué lección es y en qué página empieza? Si, muy bien, es la lección 29 que empieza en la página 188.

Observen las ilustraciones. ¿Alguien se imagina de qué tratará este cuento?

Este cuento es sobre unos animales que ya estaban viejitos y ya no los querían. Pero ellos se juntan, se hacen muy amigos y esto los hace sentirse contentos. Forman una orquesta y entonces se ponen todavía más felices. ¿Luego qué pasó.

Voy a leer con cuidado y me voy a detener a ratos para que ustedes hagan comentarios a la lectura.

¿Por qué se hicieron tan amigos estos animales?  
¿Cómo cuidaban unos de otros?  
Cantamos **Si participas y participo.**

## 146. Le ponemos nombres a los amigos de Bremen

Abran su libro **Español, ACTIVIDADES** en la página 168. Y lean las indicaciones ¿Qué se nos pide que hagamos? coméntenlo con algún compañero o compañera. Sí, de lo que se trata es de ponerles un nombre propio. Cada uno póngales el nombre que quiera allí en los espacios que están vacíos.

Fíjense bien en las cosas buenas que hacen los animales. Allí mismo en el libro **Español, ACTIVIDADES** en la página 168 vemos que el gallo está barriendo la casa.

¿Qué otras buenas acciones hace el perro?  
¿Qué otras buenas acciones hace el burro?  
¿Qué otras buenas acciones hace el gato?

Algunas buenas acciones pueden leerse en el texto y también en los dibujos. Por ejemplo, el burro dice al gato en la página 190: «Tú cantas muy bonito». En varios dibujos se les ve muy unidos y colaborando. ¿Alguien quiere señalar algún dibujo en el que se ve que colaboran?

Ahora cuenta el cuento a tu compañero con el nombre que inventaste y señalando las buenas acciones que van haciendo a lo largo del cuento.

Cantamos **El cuidado al observar.**

## 147. Recorta, pega y completa la oración

Van a sacar su libro de **Español, RECORTABLE**, lo abren en la página 103 y recortan los cuatro cuadros con cuidado, traten de no separarse de la línea hecha de pequeñas líneas. Peguen esos dibujos donde corresponden en la página 169 de su libro **Español, ACTIVIDADES**, completen las oraciones que están debajo de cada cuadro y le agregan la actividad con la que colabora cada animalito en el cuidado de la casa y de los amigos. Por ejemplo, en el último cuadro hay que poner: «El gallo toca la flauta y barre la casa». Si no les alcanza la línea pónganlo debajo de renglón.

Cantamos **Si participas y participo.**



## 148. El cuidado de un nuevo hermanito

Cuando tenemos mucho coraje y, aunque no digamos nada, a veces rompemos algo o hacemos groserías, o no queremos comer.

Una vez yo cuando era chiquito hice un berrinche y de repente sentí que ya no podía hacer nada, ya se me había olvidado lo que quería, sólo estaba muy triste y no podía ni cuidarme yo ni cuidar a los demás.

¿Ustedes se han sentido así? ¿Alguien nos quiere contar algo más?

La lección 30 del libro **Español, LECTURAS**, que vamos a leer trata de un niño que piensa que sus papás ya no lo van a querer porque van a atender a su hermanito. Cuando llega un nuevo hermanito sabemos que nuestros papás tendrán que cuidarlo y atenderlo. Muchas veces pensamos que por ocuparse de él dejarán de vernos a nosotros. Eso fue lo que le creyó Teo y por eso se fue de su casa.

Voy a leer en voz alta y vamos a interrumpir para ver qué nos parece y dar nuestras opiniones.

En la página 196 está un dibujo de Teo con su papá y su mamá



- ¿Cómo cuidan a Teo?
- ¿Cómo cuidó Teo al perro Fifo?
- ¿Cómo cuidó y ayudó don Chucho a Teo y a Fifo?
- ¿Por qué se pusieron felices los papás de Teo cuando lo vieron llegar?
- ¿Ustedes qué hubieran hecho en el lugar de Teo?

Vamos a leer otra vez la lección y ahora nos vamos a detener varias veces para que platiemos más despacito tanto sobre el texto como sobre las ilustraciones.

Escojan el dibujo que más les guste de los que ilustran este cuento para calcarlo, copiarlo o inventar otro inspirados en ese.



### Tarea familiar

Vamos a leer junto con nuestra familia la lección y les vamos a pedir que nos ayuden a contestar las preguntas anteriores y a escribir las respuestas para comentarlas mañana con nuestros compañeros.

Cantamos **Que tú hagas la vida feliz.**

## 149. Identifica tus estados de ánimo

Abran su libro **Español, ACTIVIDADES** en la página 173. En esta página del lado de su mano derecha, hay diez oraciones y del lado de tu mano izquierda hay cuatro cuadros que representan estados de ánimo. Lee con cuidado cada oración y traza una línea desde cada una de ellas hasta tocar el cuadro del estado de ánimo que sientes cuando sucede lo que dice esa oración.

Cantamos **Niño luna sol pequeño** y también **Cuidado al observar**.

## 150. Leemos otra vez el cuento y lo platicamos

(Como se le sugiere al maestro en el libro **Español, El para el maestro**, página 163: «Propicie la discusión en grupo a cerca de las relaciones de Teo para que los niños emitan sus opiniones respecto a la conveniencia o inconveniencia de reaccionar como lo hizo Teo.»)

¿Qué hubieran hecho ustedes en el lugar de Teo?

Leemos otra vez y con cuidado el cuento llamado «Mi nuevo hermanito»

Esta vez ustedes escojan qué fragmento de la narración quieren comentar.

Cantamos **Niño luna sol pequeño**.

## 151. Le platico a mi abuelo

Abran su libro **Español, ACTIVIDADES** en la página 178. Aquí se les invita a escribirle una carta a su abuelo. Como si ustedes fueran Teo, cuéntenle cómo colaboran en el cuidado de su hermanito y de su perro.



### Tarea Familiar

Llévenle la carta que escribieron al abuelo para que la lea a su familia y pídales, que como tarea familiar, les escriban a ustedes una carta de cómo quisieran cuidarlos.

Mañana los que quieran van a compartir en parejas la carta que les escribió algún miembro de su familia. Y podemos hacer una exposición de las cartas que se quiera exponer.

Cantamos **Niño luna sol pequeño**

## 152. Una bruja descuidada pero generosa

(El maestro hace voz como de dar miedo) ¿Han escuchado ustedes cuentos de bruja y de espantos? ¿Cuáles? Pase al pizarrón alguien que se sepa el nombre de uno de esos cuentos. (Ahora voz melodiosa) ¿Han escuchado cuentos de hadas buenas? Pase al pizarrón alguien que se sepa el nombre de uno de esos cuentos.

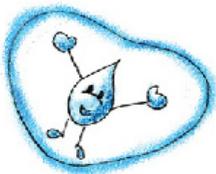
Busquen en qué página está y a qué lección corresponde el cuento que se llama «El sombrero de la bruja. Muy bien, es la lección 31 y empieza en la página 200 de nuestro libro **Español, LECTURAS**. Vean con cuidado las ilustraciones. ¿Alguien quiere decir de qué se imagina que trata el cuento?

Este cuento habla de una bruja, llamada Ruca, que no tuvo mucho cuidado con su sombrero. Volaba rapidísimo en su escoba y no se había amarrado su sombrero, y claro, se le cayó. Pero la bruja Ruca también era generosa y ¿qué creen que hizo para recuperar su sombrero? Voy a leerlo en voz alta.

El niño que recibió el dinero era muy bueno y quería mucho a sus papás, a sus hermanos y a su comunidad. Si ustedes fueran este niño, ¿qué harían con el dinero?

Cantamos ¡**Qué bárbaro!**

## 153. Recortar e imaginar formas de cuidar



Abran su libro **Español, RECORTABLE**. Página 107, recorten con precisión, sin salirse de la línea hecha con rayitas las ocho figuras que allí aparecen y péguenlas en la página 181 de su libro **Español, ACTIVIDADES**. Se van a reunir por ternas para platicarse cómo cuidarían ustedes a cada uno de estos ocho personajes. Y cómo les gustaría que estos personajes los ayudaran y los cuidaran a ustedes.

Vamos a hacer unos papelitos para una rifa. Un niño o niña de cada terna va a sacar un papelito y vamos a ver así a qué ternas les toca exponer los resultados de su conversación: ¿cómo cuidarían y cómo les gustaría ser cuidados por estos personajes?

Cantamos ¡**Qué bárbaro!** y también **Niño luna sol pequeño**.

## 154. La generosidad del agua

Contaré un cuento que ustedes puedan convertir en obra de teatro.

# LAS GOTITAS DE AGUA GENEROSAS

(Cuento inventado por Beatriz Sandoval y escrito por Antonio Paoli).

Había una vez una fiesta allá arriba de una nube y todas las gotitas de agua estaban muy felices. Bailaban, se daban regalos, hacían coros. Y definitivamente no querían bajar a la Tierra. Unas tocaban el piano, otras la guitarra, la flauta. Otras pintaban, esculpían, hacían ejercicio, se arreglaban o simplemente observaban la belleza del cielo y sus alrededores.

Una gotita observaba a la Tierra con su telescopio y de pronto vio que todas las personas de la Tierra estaban llenas de polvo, sucias. Se fijó bien y muchos estaban a punto de morir.

Las flores de la Tierra ya casi se habían acabado, las pocas que quedaban estaban muy tristes, se marchitaban, estaban muriendo de sed. Puso mucha atención y alcanzó a escuchar algunos de sus lamentos:

- ¡Agua!, nos morimos de sed, ¡Agua!
- Por piedad estamos totalmente secos.

Los árboles también se secaban, todos los animales tenían sed y de algunos ya sólo se veían los huesos. Hasta el río traía tan poquita agua que sólo ocupaba un pedacito de su cauce, no alcanzaba a regar ni siquiera a los árboles y las flores que estaban en la ribera, cerca de su cauce. La gotita con su telescopio se fue con las otras gotitas para detener la fiesta y gritó:

– Hermanas gotitas: se están muriendo nuestros amigos de la Tierra. Todos los animales, los árboles, las flores y todas las plantas se están muriendo de sed. Tenemos que bajar a la Tierra.

– No –dijo una gotita–, yo estoy ensayando una nueva canción y ahora no quiero bajar.

– Pero es que toda la vida de la Tierra se va a acabar si nosotras no bajamos pronto. La vida no puede continuar si nosotras las gotitas de agua no bajamos a la Tierra.

– No, –dijo otra gotita–, yo soy muy científica y tengo que saber bien el ángulo de caída para viajar muy certeramente.

– Pero, hermanas gotitas, la vida se va a acabar si no actuamos ahora.

– No, yo tengo que estar muy bien arreglada para bajar a la Tierra.

¡Llueve, lloviendo!  
¡Llueve, lloviendo!  
el cielo lloviendo está.  
Millones de gotitas,  
millones de gotitas,  
viajan sin descansar.

Las florecitas, las florecitas,  
ya empezaron a bailar,  
las florecitas, las florecitas,  
ya empezaron a cantar,  
  
ya perfuman y se ríen  
mientras beben tra la lá.  
Mientras beben de la tierra  
mientras beben tra la la.

¡Llueve, lloviendo!  
¡Llueve, lloviendo!  
el cielo lloviendo está.  
Millones de gotitas,  
millones de gotitas,  
viajan sin descansar.

En sus raíces tienen popotes,  
y en sus pétalos tienen color,  
de sus hojas surge el aire  
que perfuman con amor;  
al compás del corazón  
ríe y canta esta canción,  
mientras bailas con colores  
de las flores a este son

- ¿Por qué son tan dependientes de nosotros los seres vivos?  
-preguntó otra gotita-
- Otro día le pedimos a un profesor que nos lo explique.  
Pero ahora tenemos que bajar pronto.
- Ya iba a iniciarse una discusión cuando la gotita del telescopio dijo decidida:  
- -Pues yo me voy a tirar de una vez. No hay tiempo de discusiones. Las gotitas que quieran síganme, láncense. Tenemos que salvar al mundo.
- Cuando todas vieron la determinación de la gotita del telescopio, muchísimas gotitas se hicieron conscientes de que era muy importante no discutir en ese momento, sino actuar.
- -Sí -se dijeron-, hay que bajar a la Tierra ahora.
- Y empezaron a brincar. Pronto habían millones de gotitas de camino hacia la Tierra.

¿Por qué están tan contentas las flores?  
¿Cómo cuida el agua a todos los seres vivos?  
¿Cómo cuidan las gotitas de agua a los seres vivos?  
¿Tienen amor las gotitas? ¿Por qué?  
¿Y las flores tienen amor? ¿Por qué?  
¿Cómo es el amor de las flores y cómo el amor de las gotitas de agua?



## Tarea familiar

Le vamos a contar el cuento a nuestra familia y le pedimos que nos ayuden a contestar las preguntas que se hicieron. Mañana las traemos por escrito y las comentamos en ternas con nuestros compañeros.

Hoy vamos a aprender una canción que se llama **¡Llueve, lloviendo!**

¿Por qué bailan y cantan las flores cuando llegan las gotitas de agua?  
¿Por qué dice que de las hojas surge el aire que perfuman con amor?  
¿Qué son los popotes de la flor?

(La maestra(o) va repitiendo y dialogando respetuosamente a partir de las respuestas de los alumnos. Será bueno representar hoy o mañana el cuento de las gotitas de agua y preparar esta obra junto con la canción **¡Llueve lloviendo!** Para algún festival de la escuela).

## 155. El son del corazón

Iniciamos con la canción ¡Llueve, lloviendo! ¿Se dan cuenta? El agua cae en la tierra y la tierra la absorbe. La tierra le pone comida, o nutrientes para las plantas, las plantas toman esa agua que la tierra enriquece y con eso las plantas se ponen fuertes y bonitas, sus hojas se ponen verdes y en las hojas el aire se purifica,

Las plantas producen un aire puro y las flores lo perfuman.

Cuando nosotros vemos todo eso nos ponemos felices, es como si nuestro corazón cantara. Siente gratitud por la belleza y por toda la naturaleza que se ayuda entre sí, porque podemos estar vivos gracias a toda esa cadena de la vida.

¿Alguien díganos cómo nos cuida y nos da amor nuestra mamá?  
¿Nuestro papá? ¿Y nuestra familia?  
¿Cómo podemos cuidar y darles amor a nuestros papás?,  
¿Cómo podemos cuidar y darles amor a nuestros amigos y amigas?  
¿Cómo podemos cuidar y dar amor a la naturaleza?

Vamos a dibujar cómo vuelven a estar alegres los árboles y las flores cuando llegan otra vez las gotitas a la Tierra

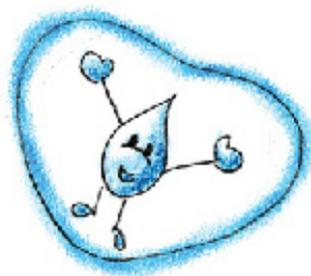


### Tarea familiar

Para mañana, después de platicarlo con nuestra familia, vamos a pensar qué podemos darles nosotros para que la vida sea más bonita.

Y en el salón compartiremos estos comentarios de nuestra familia.

Cantamos ¡Llueve lloviendo!





## Visualización y reflexión

(Se pone la música suave. El maestro habla quedo, con el volumen mínimo para que todos le oigan.)

Vamos a sentarnos con la espalda recta. Cerramos nuestros ojos. Respiramos hondo, inhalamos profundamente y exhalamos poco a poquito. Escuchamos la música de las gotitas de agua. Miramos cómo caen a la Tierra y se van poniendo contentas las flores, los árboles y los animales. Las gotitas de agua son amigas y le dan mucho beneficio a los seres vivos. Nosotros también les decimos gracias a las gotitas de agua. (Escuchamos la música por 30 segundos más)

Cantamos ¡Llueve lloviendo!



## 156. El cuidado del agua

El agua es muy importante pero hay que cuidarla porque se acaba. Somos muchos y no alcanza bien para todos. Vamos a abrir nuestro **Libro INTEGRADO** en la página 85. A esta niña se le acabó el agua, ya sólo le cayeron una gotitas de la regadera; al niño de la cubeta verde ya no le tocó nada. ¿Qué nos pasa si no tenemos agua? Nos morimos. Los seres humanos no podemos vivir sin agua.

Van a hacer un marco, una mirilla de cartón como se muestra en la página 88 del **Libro INTEGRADO**, con esta mirilla van a hacer como si retrataran diversos personas o animales que estén usando agua. ¿La usan bien o la desperdician?

Mañana vamos a platicar nuestras observaciones.



## Tarea familiar

Con nuestra familia vamos abrir nuestro **Libro INTEGRADO** en las páginas 90 y 91, observaremos las ilustraciones que hay alrededor y junto con ellos contestamos las preguntas del espacio en blanco. Con ellos averiguaremos:

¿De dónde viene el agua de su localidad?  
¿Cómo viene? ¿A dónde va? ¿Cómo se va?

Dibújala en tu cuaderno y si pueden hagan una cartulina grande explicando cómo funcionan los fluidos del agua. Señalen también cómo podemos cuidarla para que alcance bien para todos.

Cantamos **¡Llueve lloviendo!**

## 157. La tarea de hacer la vida bella

¿Quién quiere empezar a decirnos su tarea? ¿Qué podemos dar o hacer para que la vida sea más bonita? (El maestro les pregunta y va repitiendo y ponderando respetuosamente cada respuesta de los niños. Es conveniente que todos ellos participen aunque sea una vez.

La canción **¡Llueve, lloviendo!** es una canción de amor porque las gotitas quieren que la Tierra esté mejor, que ya no se mueran las plantitas, que los árboles y las flores revivan sus colores y todos estén felices. Las gotitas son benefactoras.

¿Alguien quiere explicar por qué es esta una canción de amor?  
¿Quién dice qué es lo que nos habla de cuidados y amor en la canción?  
¿Alguien puede contarnos alguna manera de cuidar con amor?.  
¿Qué fue lo que más les gustó de la canción?

(Si tienen tiempo podrían hacer una obra de teatro con el cuento de Las gotitas generosas, pueden ampliar los diálogos. Si hay público, cuando se lanzan las gotitas se pueden tirar globos azules y blancos y poner la canción; esto normalmente genera un clima de gusto y entusiasmo).

Cantamos **¡Llueve lloviendo!**

## 158. Las plantas, los animales

¿Se acuerdan? La gotita que se tiró a la Tierra primero, antes de lanzarse les dijo a sus compañeras: «\_otro día le pedimos a un profesor que nos lo explique. Pero ahora tenemos que bajar pronto\_».



Pues un día invitó a un profesor para que les explicara allá arriba, porque es muy importante hacer y cumplir lo que se dice.

Nosotros vamos a jugar a que éramos las gotitas de agua.

El profesor invitado les pidió: abran su **Libro INTEGRADO** en las páginas 96 y 97. Reúnanse en ternas para comentar los dibujos de estas páginas y van a contestar en un papel estas preguntas que este profesor les puso a las gotitas de agua: ¿Por qué están tan verdes todas estas plantas? ¿Por qué están contentos todos estos animales?

Luego el profesor les dijo a las gotitas:

\_Ahora vamos a trabajar por parejas y a explicarnos entre nosotros mismos lo que se dibuja y se escribe en las páginas 98 y 99 de nuestro **Libro INTEGRADO**. ¿Cómo hay que cuidar la naturaleza para que no se muera todo al mismo tiempo?

El profesor les dijo que ningún ser vivo podía vivir si le faltaba agua, porque el agua es una condición necesaria. Así como las plantas necesitan el agua para que sus raíces tomen el alimento de la Tierra, todos los seres vivos la necesitan para alimentarse y para sacar muchas sustancias que ya no le sirven, también para mantener la temperatura que sus cuerpos necesitan. Por eso ustedes, gotitas, son muy importantes para que la vida continúe en el mundo. Sin el cuidado de ustedes todos los seres vivos moriríamos muy pronto.

Otro día, el profesor les explicó cómo toman sus alimentos las plantas y cómo los animales. Les pidió que abrieran su **Libro INTEGRADO** en las páginas 100 y 101, para ver un poco cómo viven distintos seres vivos.

Cantamos ¡Llueve lloviendo!

## 159. La planta en el estómago y la mamá cariñosa

Vamos a ver las ilustraciones de la lectura del cuento 32 de nuestro libro **Español, LECTURAS**. Lean el título. ¿De qué creen que trata este cuento? El maestro al leer detiene la lectura cuando Emilio se traga la semilla de frijol.

¿Tuvo cuidado Emilio? ¿Por qué? ¿Qué creen que la va a pasar?

Tuvo un mal sueño, una pesadilla pero afortunadamente estaba con su mamá, quién lo abrazó con cariño.

Cantamos **Niño luna sol pequeño**.



## 160. La pesadilla de ser una planta el cariño de mamá

¿Han tenido pesadillas? ¿Alguien quiere contar alguna?

Vamos a leer un cuento que se llama «La planta en el estómago», en nuestro libro **Español, LECTURAS**. Vayan al índice. ¿Alguien quiere decirme qué lección es y en qué página empieza. Sí, gracias, es la lección 32 empieza en la página 206. Veán cuidadosamente las ilustraciones. ¿De qué creen que trata este cuento?

Voy a leer en voz alta y ustedes siguen la lectura en sus libros.

(Deténgase en lo más emocionante, cuando cree que se ha convertido en árbol y pregunte:) ¿Qué creen que va a pasar? Vamos a escoger a tres compañeras o compañeros para que nos digan ¿qué creen que pasará? Vamos a terminar de leer.

¿Qué fue lo que más les gustó de este cuento?  
¿Qué les pareció más divertido?  
¿Cuál les parece la ilustración más divertida?  
¿Cómo ayudó a Emilio su mamá?

(El maestro escucha con respeto y puede comentar:) Lo ayudó abrazándolo con cariño cuando estaba angustiado por la pesadilla que acababa de tener. Esa es una forma muy bonita de cuidar a los demás.

Escojan una ilustración para calcarla, copiarla o para hacer una nueva.

Después de que su mamá lo apapachó un poquito Emilio se pudo dormir en paz y creo que hasta se fue a volar por el firmamento, como en otro sueño que del leímos hace muchos tiempo, que se llama «La estrellita fugas». ¿Se acuerdan de cómo era la canción de ese cuento?

Cantamos **Niño Luna, Sol pequeño y El silencio de las estrellas**

## 161. Recorta, pega y escribe sobre lo que le pasó a Emilio

Recorten de la página 111 de su libro **Español, RECORTABLE**, las cuatro figuras que se refieren al cuento «Una planta en el estómago» y péguenlas en la página 186 del libro **Español, ACTIVIDADES**. En su cuaderno expliquen la falta de cuidado de



Emilio cuando se tragó el frijolito y el cuidado de su mamá, que lo abrazó cuando estaba muy angustiado.

Cantamos **Niño luna, sol pequeño.**

## 162. El olfato y el cuidado

¡Qué bonito! ¡Qué bonito!  
¡Qué bonito es respirar!  
(Respira profundamente  
levantando los brazos)  
¡Qué bonito! ¡Qué bonito  
es esto de amar!

Del amar como el mar  
Del cantar y jugar  
Con todos los amigos.

Del amar como el mar,  
Del jugar y cantar  
Con todos los vecinos.

Van a pasar cinco al frente, se van a tapar los ojos y van a identificar distintas cosas por el olfato. No se vale decir qué olieron hasta que les pregunte, Todavía sin destaparse los ojos van a decir ¿qué fue lo primero que olieron?

Vamos a leer un cuento en que unos niños se salvan gracias al sentido del olfato. Voy a leer en voz alta y ustedes van a seguir la lectura en sus libros.

Aunque tenía mucha hambre, Beto no se comió el queso. ¿Por qué?

Sí, porque tenía mal olor, y cuando algo no huele bien, mejor no lo comemos.

¿Qué otra razón tuvieron para no comerlo?  
¿Qué les hubiera pasado si se comen el queso ese? ¿Por qué?  
¿Qué promesa les pidió el doctor Milolores a Ana y a Beto antes de quitarle las pulgas a su perrito? ¿Por qué les pidió eso?  
¿Qué les prometió el doctor Milolores? ¿Por qué les prometió eso?

Cantamos. **¡Qué bonito es respirar!**



## 163. ¿Cómo podemos proteger la vida de nuestro planeta?

Abrimos nuestro **Libro INTEGRADO** en la página 116. ¿Ya leyeron el título? «Debemos proteger la vida de nuestro planeta».

Voy a encargarles a tres niños y a tres niñas, que estén sentados en distintos puntos del salón, que lean cada una de las oraciones de esta página. Ya que se leyeron, se reúnen en seis grupos de discusión para ver cómo, en la práctica, podemos hacer algo para cuidar la vida en nuestro planeta. Cada grupo nombra un secretario que tome nota y nos explique a todos lo que se discutió en su grupo.

Cantamos **Que tú hagas la vida feliz.**

## 164. ¿Por qué se cayó el circo?

¿Han asistido alguna vez a un circo? ¿Qué vieron? ¿Qué fue lo que más les gustó? Pues hoy vamos a leer sobre un circo que llegó a un pueblo y les pasó... Revisen las ilustraciones a ver si adivinan. Sí, fue algo que nunca les había pasado. Cuando pusieron el poste principal lo colocaron en un lugar que no tuvieron el cuidado de revisar bien. Y ¿qué pasó? Vamos a leerlo. O lo leeré en voz alta y ustedes siguen la lectura en sus libros.

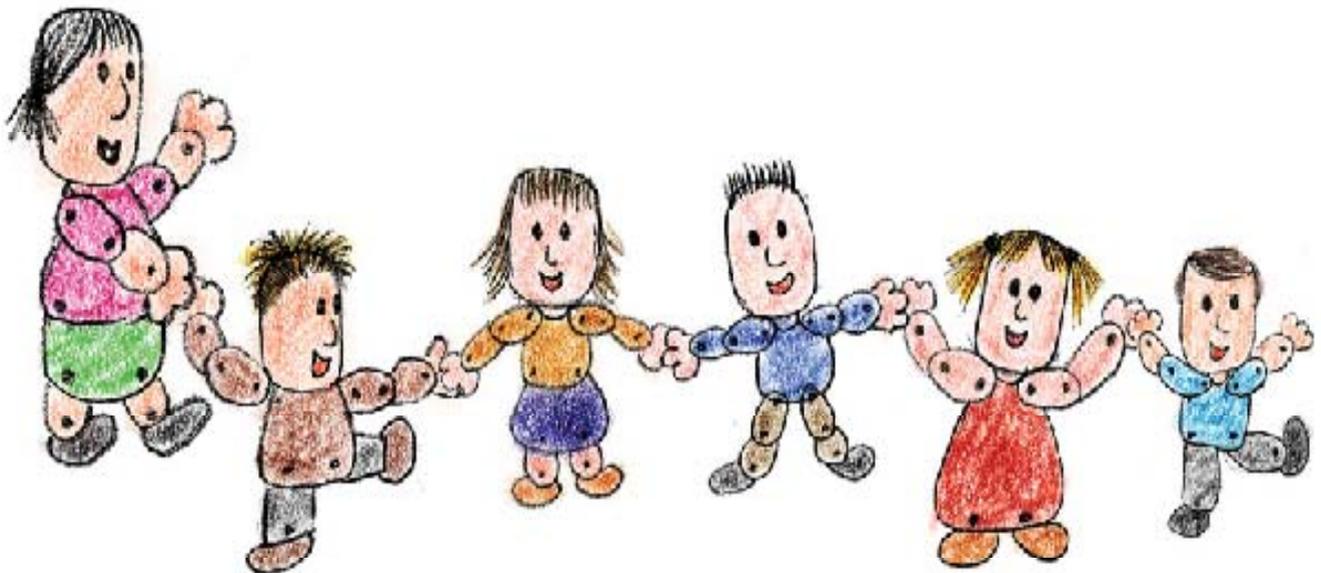
¿Conocen animales o personajes de circo distintos de los que aparecen en la lectura?

¿De cuántas maneras colaboraron los empleados del circo para montar todo el escenario? Reúnanse por ternas y observen las ilustraciones de las páginas 231, 232 y 233. Dialoguen entre ustedes de qué maneras se representa en los dibujos diversas formas de colaboración, o bien pueden deducirse o imaginarse algunas que no aparecen en los dibujos, como por ejemplo, los que colaboran vendiendo boletos no aparecen, pero seguro que por allí deben andar. Que un secretario anote en un papel todas estas formas de colaboración para que las compartan con todo el grupo.

¿Cuál fue la falta de cuidado peor?

Dibujen una escena del circo en sus cuadernos. Pueden calcarla, copiarla o inventar otra nueva.

Cantamos ¡**Qué bárbaro!**



# CUIDADO Y PRUDENCIA

## FANTASÍA Y DISFRUTAR DE LA VIDA



### Reflexiones del maestro

En las próximas lecturas se nos invita tácitamente a disfrutar del viento, más que a tener prudencia. En los ejercicios que ponemos a continuación invitamos a lograr un balance de ambas perspectivas. Necesitamos de la prudencia que previene y también del arrojo que nos impulsa hacia lo nuevo, hacia lo vital.

Fijarse para prever, prever para cuidarse uno mismo y cuidar de los demás. Ser prudente. Pero también disfrutar del viento, crear, volar con la imaginación, con fantasía, jugar y disfrutar del juego, ser generoso aunque eso suponga salvar a un posible agresor.

Hay que invitar al discernimiento que nos permite juzgar y decidir qué toca hacer en cada momento. Cada cuento nos permite situar a los niños y a nosotros situarnos como maestros frente a casos a partir de los cuales podemos reflexionar y entrenarnos para la vida real.

Detenemos en estos valores contrapuestos, experimentarlos y dialogar sobre ellos para entenderlos nosotros junto con los niños y sus familias, a fin de aumentar nuestra capacidad de apreciarlos y entrenarnos en la difícil tarea de aplicarlos adecuadamente. Propiciar que se refuerce nuestro albedrío mediante este ejercicio cotidiano del equilibrio y el desequilibrio de los valores.

### 165. El viento es muy divertido ¡pero aguas!

¿Han sentido alguna vez un ventarrón que casi los levanta?

¿Cómo es el viento?

¿Se puede ver?

¿Qué cuidados hay que tener cuando viene un viento fuerte?

¿Han oído hablar de los ciclones?

¿Saben qué cuidados se debe tener cuando viene un ciclón?

Vamos a leer un texto que se llama «El viento» en nuestro libro **Español, LECTURAS**. ¿Quién me dice qué lección es y en qué página empieza? Muy bien, es la lección 37 y empieza en la página 236. Miren el dibujo de esa página. Fíjense en los cabellos del niño y de la niña, en el vestido de ella, en las banderitas de arriba. ¿Qué les pasa? ¿Y a la barda qué le pasa? Sí, aparentemente no le pasa nada. Pero si la velocidad del viento aumenta y aumenta ¿Qué creen que puede pasarle a la barda? Por eso cuando viene un fuerte ciclón en las costas la población de esos lugares tiene que refugiarse en un lugar seguro. No es prudente permanecer en casa como si nada.

Voy a leer el texto y ustedes siguen la lectura en sus libros.

¿Qué juegos, que se juegan con el aire, aparecen en este texto?

Escojan una de las ilustraciones para hacer un dibujo, ya sea que lo calquen, lo copien o lo inventen a partir del modelo de dibujo con que se ilustra este texto. Ilumínenlo muy bien y le ponen abajo el letrero que ustedes quieran.

Cantamos **Mariposa papalote**.



## Tarea familiar

Van a llevarle esta lección a su familia para que les ayuden a definir el valor de la prudencia y el cuidado, sobre todo los cuidados, las precauciones que deben tenerse cuando el viento se hace muy fuerte. Pero también que se les digan cómo jugar con el viento y disfrutar de él.

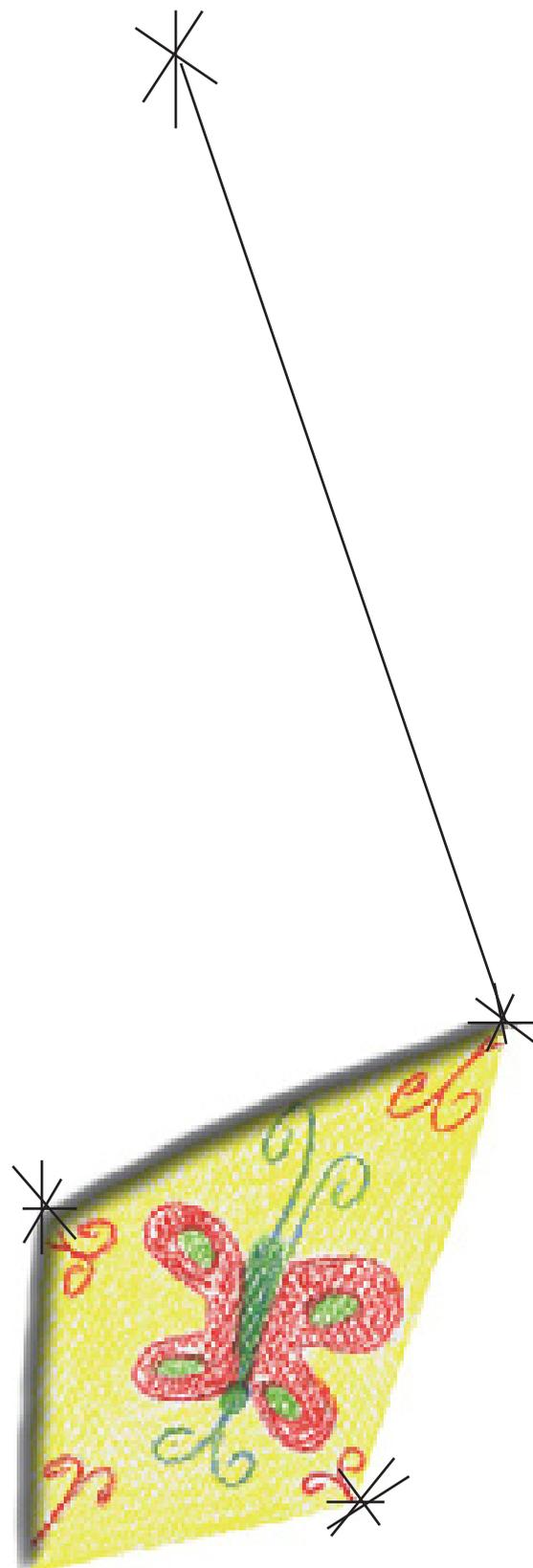
Mañana vamos a revisar en ternas cómo puede definirse la prudencia y ejemplos de cómo aplicarla cuando hay mucho viento. Después haremos una rifa para seleccionar a tres ternas que nos cuenten los resultados de sus conversaciones sobre este tema y las de sus familias.

Cantamos **Mariposa papalote**.

## 166. Construimos un papalote.

(Como se sugiere en el **Libro para el maestro, ESPAÑOL**, página 194, «pida con anticipación los materiales para construir un papalote: papel de china de colores, dos palitos delgados uno más largo que otro, cordón o hilo de cáñamo. Explique a los niños cómo armar el papalote. En caso de que algunos ya sepan cómo hacerlo, sugiérales que se expliquen a sus compañeros cómo se construye. Invítelos a jugar con su papalote en el patio de la escuela.»)

Cantamos **Mariposa papalote**.



## 167. ¿Cómo está el tiempo?

Vamos a salir un poquito al patio para observar cómo está el clima el día de hoy. En el patio además de observar el estado del tiempo, platiquen cómo ha estado el clima en días pasados. El lunes, el martes, etc.

Regresamos al salón y abrimos nuestro libro **Español, ACTIVIDADES**, en la página 211. Cada uno dibuje en el rectángulo vertical que corresponde al lunes pasado ¿cómo estuvo ese día? Escojan uno de los cuatro dibujos que allí se presentan para ponerlo en lunes. Ahora seleccionen el dibujo que van a copiar para indicar el clima en el rectángulo que toca para el día martes. Continúen con los otros tres.

¿Qué precauciones hay que tomar para el clima de cada uno de esos días?

(Podemos utilizar la ficha 56 del **Fichero, Español**, llamada «El calendario», presentarles el calendario. Que los niños lo analicen y digan qué hay en él.)

¿Para qué servirá que pongan este número (señala el maestro) debajo de este lunes pasado? ¿Cómo estuvo el tiempo en este lunes? ¿Y el martes? ¿Quién sabe qué número indica el año en que estamos?

Cantamos **Mariposa papalote**.

## 168. La precaución, el lobo y los cabritos.

Ustedes ya saben lo que es la precaución, ¿verdad? ¿Quién quiere explicarle al grupo qué es la precaución? ¿Alguien más quiere añadir alguna idea sobre la precaución?

Hoy vamos a leer un cuento sobre este valor tan importante para conservar la salud, el buen estado de las cosas y la vida. El cuento está en nuestro libro «**Español, LECTURAS**», y se llama «El lobo y los cabritos» ¿Quiere alguien decirnos qué lección es y en qué página está? Muy bien, es la lección 38 y empieza en la página 243.

Voy a leer en voz alta y todos sigan la lección en sus libros.

¿Qué fue lo que más les gustó?

¿Qué otras formas pudo haber inventado el lobo para entrar en la casa de los cabritos?

Veán con atención el dibujo de la página 246. ¿Creen que esa manera en que cuatro cabritos sacan la cabeza para observar al lobo sea prudente? ¿Por qué? ¿Les gustó el final?

¿Qué valor aplicaron la mamá y sus cabritos? Sí, ayudaron



al lobo para que no se muriera ahogado, le salvaron la vida a pesar de que el lobo había tratado de comérselos. Fueron muy generosos, pero tal vez no fueron muy prudentes.

¿Por qué creen que digo que tal vez no fueron muy prudentes?

A mí me parece que la cabrita más pequeña fue muy prudente.

¿En qué creen que consistió su prudencia?

¿Qué cosas detectó cuidadosamente?

Cantamos **Gracias amigos** y **El cuidado al observar**.

Ustedes van a observar con cuidado los dibujos que ilustran este cuento para decidir cuál quieren calcar, copiar, o hacer uno nuevo inspirados en los que aquí se presentan.

Volvemos a cantar **Gracias amigos** y **El cuidado al observar**.

## 169. ¿Quién dijo qué?

Van a abrir su libro **Español, ACTIVIDADES** en la página 214 y van a identificar quién dijo en el cuento las palabras que aparecen al lado de su mano izquierda y en los renglones que están del lado de su mano derecha van a escribir quién las dijo. Ustedes han observado muy cuidadosamente, así que les será fácil escribir quién dijo cada oración.

Ahora vean en su libro **Español, ACTIVIDADES** la página siguiente, o sea ¿qué página? Muy bien, la 215. Observen bien los dibujos. Allí hay unos «globos» que representan lo que los personajes dicen. Escriban en ellos lo que dice el personaje del cuento «El lobo y los cabritos».

Cantamos **Gracias amigos** y **El cuidado al observar**.

## 170. Un recado para mamá cabra

(Esta actividad está basada en la ficha 45 del **Fichero, Español**, que se llama «Buzón de recados» y tiene la finalidad de que los niños expresen sus afectos, opiniones y pensamientos a través de la escritura. Aquí les agregaremos, en lugar de buzón, la tecnología del internet.)

Ahora vean en su libro **Español, ACTIVIDADES** la página 218. Las cabritas quieren avisarle a su mamá. Fíjense que a las cabritas se les hizo tarde porque se quedaron trabajando en la biblioteca, pero como ellas pasaron por un café internet desde

allí le pudieron mandar un recado a su mamá para avisarle que no se preocupe. Ellas quieren cuidar a su mamá, evitarle la preocupación, pero no saben bien cómo escribir el recado. Vamos a ayudarles. Escribanles el recado en los renglones que aparecen en el libro para que ellas lo transcriban en internet. Así trabajamos en equipo para cuidarnos unos de otros.

Cantamos **Trabajo en equipo**.

## 171. ¿Cómo cuidarse a uno mismo?

Muchas veces tenemos que cuidar de nosotros mismos, porque no hay quien nos cuide y tenemos que aprender a hacerlo. Así le pasó a un joven que naufragó, o sea se hundió el barco en que iba, todos murieron menos él. Allí vivió solo por 28 años.

¿Cómo deberíamos cuidarnos si estuviéramos solos en una isla desierta?

Voy a leer en voz alta y ustedes sigan la lectura en sus libros.

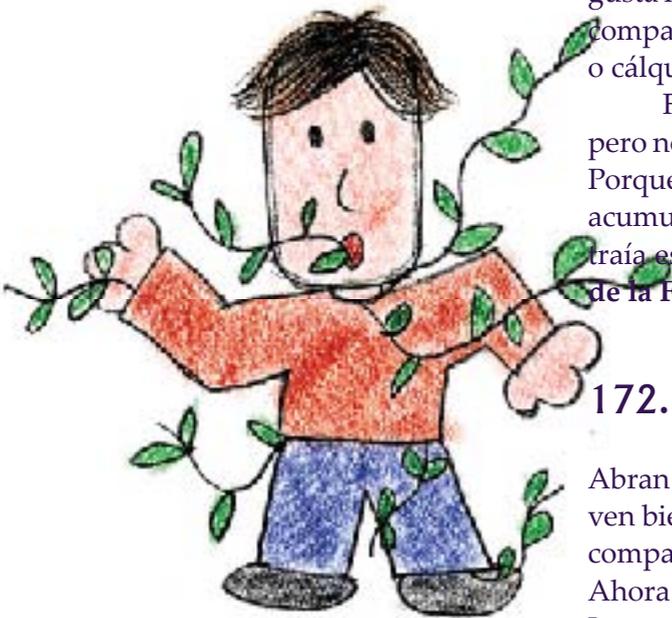
¿Qué acciones prudentes realizó Robinson Crusoe?

Yo creo que desde antes del naufragio él fue muy prudente al aprender a nadar muy bien antes de embarcarse, ya que si caía al mar podría salvarse y así fue.

Después, cuando ya estaba en aquella isla, ¿qué otras acciones adecuadas y prudentes realizó?

Miren con cuidado las ilustraciones de esta historia. ¿Cuál le gusta más a cada uno de ustedes? Platicuen con un compañero o compañera de la ilustración que más les gustó. Copien ese dibujo, o cálquenlo, o hagan uno parecido.

Fíjense que el cuento dice que Robinson se sentía solo, pero no dice que se sentía triste. ¿Saben por qué? ¿Por qué creen? Porque él era muy prudente desde antes del naufragio y había acumulado mucha felicidad en el Banco de la Felicidad y siempre traía ese Banco en su corazón. Por eso vamos a cantar **El Banco de la Felicidad**.



## 172. Recortamos y platicamos un poquito

Abran su libro **Español, ACTIVIDADES**, en la página 219. Observen bien estos cuatro dibujos. Platicuen con algún compañero o compañera qué se representa en cada uno de los cuatro dibujos. Ahora abran su libro **Español, RECORTABLE** en la página 123. Lean con cuidado todos los letreros. Platicuen con su compañero o compañera qué letrero corresponde a cada uno de los cuatro cuadros. ¿Cuál tarjeta o letrero creen que corresponde a la pri-

mera imagen? Si, muy bien, la primera que no tiene color. ¿La segunda tarjeta?

Miren en el primer cuadro cómo está abierta la ventana.

- ¿Qué les puede pasar a los vidrios?
- ¿Qué precauciones necesitamos con las ventanas?
- ¿Es prudente dejarlas abiertas si hay un viento fuerte?
- ¿Ya vieron cómo vuelan el niño y la niña con el papalote?

En el dibujo ellos están haciendo lo que dice la canción de **Mariposa papalote**. Pero esto es sólo un juego literario en el que cantamos como si así fuera; y podemos divertirnos aunque sepamos que no es así.

Cantamos **Mariposa papalote**.



## ÍNDICE DE CANCIONES

### Primera Etapa

1	Bienvenido, Bienvenido	17
2	Me perdí ¡qué caray!	20
3	Me perdí en el maizal	21
4	Saltan y saltan	24
5	La paz es un dulce	26
6	El espejo del respeto	30
7	La cucaracha comelona	35

### Segunda Etapa

8	Te enseño	41
9	Para que la limpieza se note	41
10	Si ayudas a barrer	41
11	Ya llegó el día	41
12	Felices los amigos	42
13	Que tu hagas la vida feliz	44
14	Amiga, amiga ven	46
15	Cuando quiero que te valla bien	48
16	El silencio de las estrellas	50

### Tercera Etapa

17	La luna va por el agua	56
18	Escucha amiga	59
19	Ratoncito viajero	62
20	El ratoncito amolado	65
21	El gusanito previsor	67

### Cuarta Etapa

22	Gracias amigos	72
23	Amiga que llegas por el naranjal	73
24	Bonito es inventar	74
25	Vive el gato placentero	77
26	Bonita eres tu	79

### Quinta Etapa

27 Ratoncitos liberados	88	
28 Unir, y unir		89
29 Era un huevo saltarín	93	
30 La onda al oído	96	
31 Si participas		99
32 El banco de la Felicidad	101	
33 Mariposa papalote		102
34 ¡Qué bárbaro!	107	

### Sexta Etapa

35 Niño luna, sol pequeño	111	
36 El cuidado al observar	113	
37 El corrido de la salpicadera	117	
38 ¡Llueve, lloviendo!		124
39 Que bonito es respirar	130	

# PRIMERA ETAPA ( a )

LECC/CANCIÓN	CONTENIDO	ASIGNATURA	C. BÁSICA	ARTÍCULO
LA BIENVENIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;ABORDAR CONTENIDOS DE SDB SITUACIONES COTIDIANAS</li> <li>&gt;LA HISTORIA PERSONAL DEL NIÑO O DE LA NIÑA</li> <li>&gt;DESCRIPCIONES PRECISAS COHERENTES Y SUCESIVAS</li> <li>&gt;ESTRUCTURA GRÁFICA DE CANCIONES Y CANCIONERO</li> <li>&gt;VALORES: BIENVENIDA, ALEGRIA, AMOR, AMISTAD.</li> </ul>	L. INTEGRADO. Pág. 8 FICHA 26, 27 ESPAÑOL L. MTRC. BSP. Pág. 10 JVLV Pág. 17 Cd 01	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;LBBR,</li> <li>&gt;HABLAR</li> <li>&gt;ESCUCHAR</li> <li>&gt;ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;ESPAÑOL</li> <li>&gt;C. DBL MBDDIO</li> <li>&gt;BD. CIVICA</li> <li>&gt;BD. ARTISTICA</li> </ul>
(lección 1) PACO EL CHATO MB PERDÍ JOUR CARAY!	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;NOMBRE PROPIO DE NIÑOS, PADRES, FAMILIA, ESCUELA</li> <li>&gt;DIRECCIONES DE SU CASA, ESCUELA, Y FAMILIARES</li> <li>&gt;EL ALFABETO Y SUS FORMAS CONVENCIONALES.</li> <li>&gt;LA RELACIÓN SONORO-GRÁFICA DE LAS PALABRAS</li> <li>&gt;DESARROLLO DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS</li> <li>&gt;VALORES: COLABORACIÓN, AMOR, RESPETO</li> </ul>	BSP. LECTURAS. Pág. 8 BSP. ACTIV. Pág. 7 a 10 BSP. RECORTAB. Pág. 11 FICHA 2, 4, 7, 9 ESPAÑOL L. MTRC. BSP. Pág. 13 JVLV Pág. 20 Cd 02	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;LBBR</li> <li>&gt;HABLAR</li> <li>&gt;ESCUCHAR</li> <li>&gt;ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;C. DBL MBDDIO</li> <li>&gt;B. ARTISTICA</li> <li>&gt;BD. CIVICA.</li> <li>&gt;MATEMÁTICAS</li> </ul>
( Act. complementaria) LA BUBLITA DE PACO MB PERDÍ EN EL MAIZAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;EL NOMBRE PROPIO, PADRES, FAMILIA, ESCUELA</li> <li>&gt;DIRECCIONES DE SU CASA, FAMILIA Y ESCUELA</li> <li>&gt;NUEVA VERSIÓN DE PACO AHORA CON SU ABUELITA</li> <li>&gt;EL ALFABETO Y SUS FORMAS CONVENCIONALES.</li> <li>&gt;LA RELACIÓN SONORO-GRÁFICA DE LAS PALABRAS</li> <li>&gt;VALORES: COLABORACIÓN, AMOR, RESPETO</li> </ul>	B. ACTIVIDADES. Pág. 11 BSP. LECTURAS. Pág. 8 BSP. RECORT. Pág. 11 FICHAS 2, 4, 7, 9 BSP. L. MTRC. BSP. Pág. 22 JVLV Pág. 21 Cd 03	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;LBBR</li> <li>&gt;HABLAR</li> <li>&gt;ESCUCHAR</li> <li>&gt;ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;MATEMÁTICA</li> <li>&gt;BD. CIVICA.</li> <li>&gt;B. ARTISTICA</li> <li>&gt;C. DBL MBDDIO</li> </ul>
(lección 2) SALTAN Y SALTAN	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;POTENCIAR ACTOS DE LECTURA Y ESCRITURA</li> <li>&gt;LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA ORACIÓN</li> <li>&gt;USO DEL ALFABETO MOVIL</li> <li>&gt;EN MATEMÁTICAS LA RESTA ( DE DOS EN DOS)</li> <li>&gt;DESARROLLAR HABILIDADES MANUALES FINAS.</li> <li>&gt;VALORES: DETERMINACIÓN, CUIDADO Y FELICIDAD</li> </ul>	BSP. LECTURAS. Pág. 12 BSP. ACTIV. Pág. 12 a 15 BSP. RECORT. Pág. 12, 21 FICHA 22, 26 ESPAÑOL L. MTRC. BSP. Pág. 24 JVLV Pág. 24 Cd 04	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;LBBR</li> <li>&gt;HABLAR</li> <li>&gt;ESCUCHAR</li> <li>&gt;ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;MATEMÁTICAS</li> <li>&gt;BD. CIVICA</li> <li>&gt;B. ARTISTICA</li> <li>&gt;C. DBL MBDDIO</li> </ul>
(Libro Integrado) BIBRECITA TUS SENTIDOS LA PAZ ES UN DULCE	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;ESTIMULAR LA CAPACIDAD PARA OBSERVAR Y OFINAR</li> <li>&gt;INTERCAMBIAR IDEAS, EXPERIENCIAS E INFORMACIÓN</li> <li>&gt;DESARROLLO DE HABILIDADES DEL PENSAMIENTO</li> <li>&gt;VALORES: PAZ, RESPETO, AMISTAD, SILENCIO</li> </ul>	L. INTEGRADO. Pág. 15 FICHA 16, 26 ESPAÑOL JVLV Pág. 26 Cd 05	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;LBBR</li> <li>&gt;HABLAR</li> <li>&gt;ESCUCHAR</li> <li>&gt;ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;MATEMÁTICA</li> <li>&gt;BD. CIVICA</li> <li>&gt;B. ARTISTICA</li> <li>&gt;C. DBL MBDDIO</li> </ul>

# PRIMERA ETAPA ( b )

LECCIÓN/CANCIÓN	CONTENIDO	ASIGNATURA	CBÁSICA	ARTÍCULO
<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; (Libro Integrado)</li> <li>&gt; Lección: MIRATE</li> <li>&gt; BL ESPJO DBL RESPETO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; DESCRIPCIONES PRECISAS COHERENTES, SUFICIENTES</li> <li>&gt; RECONOCERSE COMO INDIVIDUOS Y COLECTIVIDAD</li> <li>&gt; LA ESTRUCTURA GRÁFICA DE LAS CANCIONES</li> <li>&gt; QUE LOS NIÑOS CANTEN, DRAMATIZEN LAS CANCIONES</li> <li>&gt; VALORES: AUTORESTIMA, RESPETO, CONFIANZA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; L. INTEGRADO Pág. 10</li> <li>&gt; FICHAS 5, 26 ESPAÑOL</li> <li>&gt; L. M.TRO. ESP. Pág. 10</li> <li>&gt; JVLV Pág. 20 C.d.06</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LBRER</li> <li>&gt; HABLAR</li> <li>&gt; ESCUCHAR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; ESPAÑOL</li> <li>&gt; BD. CÍVICA</li> <li>&gt; B. ARTÍSTICA</li> <li>&gt; C. DEL MEDIO</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; ANIMALES CANTORES (lección 2)</li> <li>&gt; LA PAZ ES UN DULCE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; INTERCAMBIAR EXPERIENCIAS E INFORMACIÓN</li> <li>&gt; PREDICIONES SOBRE CONTENIDO</li> <li>&gt; DESPRECIAR LA IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD DE NIÑO</li> <li>&gt; EXPERIMENTAR LA INTERSUBJETIVIDAD EN NIÑOS</li> <li>&gt; VALORES: PAZ, ALBERGÍA, AMISTAD, RESPETO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; ESP. LECTURAS Pág. 19</li> <li>&gt; ACTIV. P. 17. FICHA 40</li> <li>&gt; B. RECORTE. Pg. 22, 29</li> <li>&gt; L. M.TRO. ESP. Pág. 28</li> <li>&gt; JVLV Pág. 26 C.d.05</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LBRER</li> <li>&gt; HABLAR</li> <li>&gt; ESCUCHAR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; MATEMÁTICA</li> <li>&gt; ESPAÑOL</li> <li>&gt; BD. CÍVICA</li> <li>&gt; B. ARTÍSTICA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; (lección 4)</li> <li>&gt; LA CUCARACHA</li> <li>&gt; COMBLONA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; EXPRESAR RESPETUOSAMENTE OPINIONES Y DUDAS</li> <li>&gt; ENLISTAR INSECTOS BUENOS Y MALOS QUE CONOZCAN</li> <li>&gt; PINTAR, RECORRAR Y CLASIFICAR A LAS MARIPOSAS</li> <li>&gt; LOCALIZAR ESTORPAS Y ESTRIBILLOS EN LECTURA</li> <li>&gt; NOMBRAR LUGARES DONDE VIVEN LOS INSECTOS</li> <li>&gt; VALORES: AMOR, LIMPIEZA, COLABORACIÓN, RESPETO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LECTURAS Pg. 26, 21</li> <li>&gt; ACTIVIDADES P. 22, 26</li> <li>&gt; ESP. RECORTE TABL p. 21</li> <li>&gt; FICHA 16, 26, 71 ESP.</li> <li>&gt; L. M.TRO. ESP. Pág. 24</li> <li>&gt; JVLV Pág. 25 C.d.07</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LBRER</li> <li>&gt; HABLAR</li> <li>&gt; ESCUCHAR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; MATEMÁTICA</li> <li>&gt; ESPAÑOL</li> <li>&gt; BD. CÍVICA</li> <li>&gt; B. ARTÍSTICA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; (Lección 5)</li> <li>&gt; BL RBY DE ANIMALES</li> <li>&gt; BL ESPJO DBL RESPETO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; DESARROLLAR HABILIDADES DE LECTO- ESCRITURA</li> <li>&gt; EL USO DE LA AFINACIÓN Y LA NEGACIÓN</li> <li>&gt; RELACIONES SONORO-GRÁFICA DE LAS PALABRAS</li> <li>&gt; DESARROLLAR HABILIDADES MANUALES FINAS.</li> <li>&gt; VALORES: VALENTÍA, DETERMINACIÓN Y CUIDADO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; B. LECTURAS Pág. 22</li> <li>&gt; B. ACTIVIDADES Pg. 27</li> <li>&gt; FICHA 16 ESPAÑOL</li> <li>&gt; L. M.TRO. ESP. Pág. 28</li> <li>&gt; JVLV Pág. 20 C.d.06</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LBRER</li> <li>&gt; HABLAR</li> <li>&gt; ESCUCHAR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; MATEMÁTICA</li> <li>&gt; BD. CÍVICA</li> <li>&gt; B. ARTÍSTICA</li> <li>&gt; C. DEL MEDIO</li> </ul>

# SEGUNDA ETAPA (a)

LIBRO/CANCIÓN	CONTENIDO	ASEGNATURA	C. BÁSICA	ARTÍCULO
(Recortar círculos) L. Integrado Recortable  TB. BMSÑO PARA QUE LA LIMPIEZA	>SIMILITUD SONORO-GRÁFICA EN PALABRAS RIMADAS >INTERCAMBIAR EXPERIENCIAS DE INFORMACIÓN >PREDICCIONES SOBRE EL CONTENIDO >DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA. >VALORES; COOPERACIÓN, AMOR, LIMPIEZA, PAZ.	INTGRADO RBC. Pág. 4 L. INTGRADO Pág. 66 FICHA.16, 22 ESPAÑOL L. MTRC. BSP. Pág. 10 JVLV Pág. 41 Cd 8,9	>LBBR >HABLAR >ESCUCHAR >ESCRIBIR	>MATEMÁTICAS >ED. CÍVICA. >B. ARTÍSTICA >C. DBL.MBDIO
(Recortar círculos) L. Integrado recortable  SI AYUDAS A BAFERER YA LLEGÓ EL DÍA	>SIMILITUD SONORO-GRÁFICA EN PALABRAS RIMADAS >DESPERTAR LA IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD >CONSTRUIR ORACIONES E IDENTIFICAR PALABRAS >DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA >VALORES; COOPERACIÓN, AMOR, LIMPIEZA, PAZ.	INTGRADO RBC. Pág. 4 L. INTGRADO Pág. 26 FICHA 16, 22 ESPAÑOL L. MTRC. BSP. Pág. 10 JVLV Pág. 41 Cd 10,11	>LBBR >HABLAR >ESCUCHAR >ESCRIBIR	>MATEMÁTICA >ED. CÍVICA. >B. ARTÍSTICA >C. DBL.MBDIO
(Libro Integrado) TU CUERPO SE MURVE  FELICES LOS AMIGOS	>CONOCER FORMAS DE CONSTRUCCIÓN DE PALABRAS >VINCULAR PARTES SONORO-GRÁFICAS DE TEXTO >REFLEXIONAR LA ALGEBRÍA EN LA CANCIÓN >VALORES; DETERMINACIÓN CUIDADO Y FELICIDAD	L. INTGRADO Pág. 12 INTBG. RBCORT. P. 1, 2 FICHA. 26 ESPAÑOL JVLV Pág. 42 Cd 12	>LBBR >HABLAR >ESCUCHAR >ESCRIBIR	>MATEMÁTICAS >ED. CÍVICA. >B. ARTÍSTICA >C. DBL.MBDIO
(Libro Integrado) {CÓMO SON TU FAMILIA Y TU CASA?  FELICES LOS AMIGOS	>QUE LOS NIÑOS VALOREN A LA FAMILIA Y LOS AMIGOS >SIMILITUD SONORO-GRÁFICA EN PALABRAS RIMADAS >REFLEXIONAR LA ALGEBRÍA EN LA CANCIÓN >VALORES; FELICIDAD, UNIDAD, COLABORACIÓN	L. INTGRADO Pág. 20 FICHA 2 ESPAÑOL JVLV Pág. 42 Cd 12	>LBBR >HABLAR >ESCUCHAR >ESCRIBIR	>MATEMÁTICAS >ED. CÍVICA. >B. ARTÍSTICA >C. DBL.MBDIO
(Integrado Recortable) UN DÍA CON SBBASTIAN UN DÍA CON TERESA  QUE TÚ HAGAS LA VIDA FELIZ	>ESTIMULAR LA CAPACIDAD PARA OBSERVAR/OPTINAR >INTERCAMBIAR IDEAS EXPERIENCIAS E INFORMACIÓN >LA CHARLA COMO MEDIO DE OBTENER INFORMACIÓN >HABILIDADES MOTORAS FINAS CON RBCORT/DIBUJO > VALORES AMISTAD Y COLABORACIÓN	INTGRADO RBC. P. 8 7 8 MATEMÁTICAS Pág. 28 FICHA 1 ,25 ESPAÑOL JVLV Pág. 44 Cd 13	>LBBR >HABLAR >ESCUCHAR >ESCRIBIR	>C. DBL.MBDIO >B. ARTÍSTICA >ED. CÍVICA >MATEMÁTICAS

# SEGUNDA ETAPA (b)

LECCIONCIÓN	CONTENIDO	ASIGNATURA	C. BÁSICA	ARTÍCULO
(Lección 7) ¿QUÉ LE PASÓ A MARÍA? AMIGA, AMIGA, VEN	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; QUE LOS NIÑOS VALOREN LA SALUD Y SUS CUIDADOS</li> <li>&gt; LAS ORACIONES Y SU REPRESENTACIÓN ESCRITA</li> <li>&gt; DESARROLLO DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS</li> <li>&gt; EL TRABAJO CON SINÓNIMOS Y ANTONÍMOS</li> <li>&gt; VALORES: GENEROSIDAD Y CARINO</li> </ul>	B. LECTURAS Pág. 42 B. ACTIVIDADES Pág. 29 FICHA 25 ESPAÑOL L. MTRC. ESPAÑOL P. 43 JVLVPág. 46 Cd14	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LBBR</li> <li>&gt; HABLAR</li> <li>&gt; ESCUCHAR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; MATEMÁTICAS</li> <li>&gt; ESPAÑOL</li> <li>&gt; ED. CÍVICA</li> <li>&gt; B. ARTÍSTICA</li> </ul>
(Español activada) ¿QUÉ DICE? QUE TÚ HAGAS LA VIDA FELIZ	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; RELACIONAR IMAGEN CON TEXTO ESCRITO</li> <li>&gt; DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE CORRELACIÓN</li> <li>&gt; INTERCAMBIAR EXPERIENCIAS E INFORMACIÓN</li> <li>&gt; DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD</li> <li>&gt; VALORES AMISTAD Y COLABORACIÓN</li> </ul>	B. ACTIVIDADES Pág. 42 FICHA 24 ESPAÑOL L. MTRC. ESPAÑOL P. 43 JVLVPág. 44 Cd12	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LBBR</li> <li>&gt; HABLAR</li> <li>&gt; ESCUCHAR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; MATEMÁTICAS</li> <li>&gt; ESPAÑOL</li> <li>&gt; ED. CÍVICA</li> <li>&gt; B. ARTÍSTICA</li> </ul>
(Libro integrado) LOS DERECHOS Y DEBERES DEL NIÑO CUANDO QUEBRO QUEBRO VAYA BIEN	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LOS DERECHOS Y DEBERES DE LOS NIÑOS</li> <li>&gt; INCITAR SU CAPACIDAD PARA OBSERVAR Y OPINAR</li> <li>&gt; LOS BUENOS DEBES EN LA RELACION ENTRE NIÑOS.</li> <li>&gt; EXPRESAR PRESUPOS AMBENTE OPINIONES Y DUDAS</li> <li>&gt; HABILIDADES MOTORAS FINAS (recorte y dibujo)</li> <li>&gt; VALORES: RESPETO, AMOR, BUENOS DEBES</li> </ul>	INTEGRADO RBC. Pág. 9 L. INTEGRADO Pág. 19 FICHA 16, 18, 22 BSP. L. MTRC. BSP. Pág. 10 JVLVPág. 43 Cd15	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LBBR</li> <li>&gt; HABLAR</li> <li>&gt; ESCUCHAR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; MATEMÁTICAS</li> <li>&gt; ED. CÍVICA</li> <li>&gt; B. ARTÍSTICA</li> <li>&gt; C. DBL MEDIO</li> </ul>
(Lección 8) LA ESTRELLITA FUGAZ EL SILENCIO DE LAS ESTRELLAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; PALABRAS QUE COMBINAN CON LAS MISMAS LETRAS</li> <li>&gt; DESPRESTAR LA IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD</li> <li>&gt; INTERCAMBIAR EXPERIENCIAS E INFORMACIÓN</li> <li>&gt; LOS PLANETAS Y MÁS CUERPOS DEL SISTEMA SOLAR</li> <li>&gt; COMPETENCIAS Y LAS HABILIDADES INTELECTIVAS</li> <li>&gt; VALORES: PAZ, RESPETO, AMISTAD, SILENCIO</li> </ul>	B. LECTURAS Pág. 47 B. ACTIVIDADES Pág. 47 BSP. RBCOK P. 47, 57 FICHA 29, 45 ESPAÑOL L. MTRC. ESPAÑOL P. 52 JVLVPág. 50 Cd16	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LBBR</li> <li>&gt; HABLAR</li> <li>&gt; ESCUCHAR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; MATEMÁTICAS</li> <li>&gt; ED. CÍVICA</li> <li>&gt; B. ARTÍSTICA</li> <li>&gt; C. DBL MEDIO</li> </ul>

# TERCERA ETAPA (a)

LECTURACIÓN	CONTENIDO	ASIGNATURA	C. BÁSICA	ARTÍCULO
( Adivinanzas ) A LA LUNA  LA LUNA VA POR EL AGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; CONOCER LA ESTRUCTURA DE LAS ADIVINANZAS</li> <li>&gt; QUE LOS NIÑOS CUENTEN ADIVINANZAS</li> <li>&gt; LA RIMA EN LA ADIVINANZAS</li> <li>&gt; VALORES COMPANERISMO Y GENEROSIDAD</li> </ul>	FICHA 17 ESPAÑOL JVLV Pág. 56 Cd 17	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LBRER</li> <li>&gt; HABLAR</li> <li>&gt; ESCUCHAR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; ESPAÑOL</li> <li>&gt; ARTÍSTICA</li> <li>&gt; BD. CÍVICA</li> </ul>
( Lec. Complementaria ) LUNA, AMIGOS Y LORCA  LA LUNA VA POR EL AGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; FOMENTAR LA LECTURA ORAL, AUDITIVA Y ESCRITA</li> <li>&gt; LA LUNA, LA TIERRA Y LOS ASTROS</li> <li>&gt; LOS RIOS, LAS LAGUNAS Y LOS MARES</li> <li>&gt; LOS CUATRO ELEMENTOS DE LA NATURALEZA</li> <li>&gt; VALORES: COLABORACIÓN Y GRATITUD</li> </ul>	INTEGRADO Pág. 42 FICHA 6 ESPAÑOL JVLV Págs. 56 Cd 17	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LBRER</li> <li>&gt; HABLAR</li> <li>&gt; ESCUCHAR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; ESPAÑOL</li> <li>&gt; C. DEL MEDIO</li> <li>&gt; BD. CÍVICA</li> <li>&gt; B. ARTÍSTICA</li> </ul>
( Integrado ) LA NOCHE  LA LUNA VA POR EL AGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; DESARROLLO DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS</li> <li>&gt; CONOCER EL CICLO DEL DÍA Y LA NOCHE</li> <li>&gt; CONSTRUIR ORACIONES E IDENTIFICAR PALABRA</li> <li>&gt; RELATOS SOBRE PERSONAJES FAMOSOS</li> <li>&gt; VALORES: PAZ, TRANQUILIDAD, SILENCIO</li> </ul>	INTEGRADO Pág. 42 FICHA 19, 22, 58 BSP. JVLV Pág. 56 Cd 17	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LBRER</li> <li>&gt; HABLAR</li> <li>&gt; ESCUCHAR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; MATEMÁTICAS</li> <li>&gt; C. DEL MEDIO</li> <li>&gt; BD. CÍVICA</li> <li>&gt; B. ARTÍSTICA</li> </ul>
( Adivinanzas ) AL RESPETO	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; CONOCER LA ESTRUCTURA DE LAS ADIVINANZAS</li> <li>&gt; QUE LOS NIÑOS CUENTEN ADIVINANZAS</li> <li>&gt; LA RIMA EN LA ADIVINANZAS</li> <li>&gt; VALORES COMPANERISMO Y GENEROSIDAD</li> </ul>	FICHA 17 ESPAÑOL JVLV Págs. Cd	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LBRER</li> <li>&gt; HABLAR</li> <li>&gt; ESCUCHAR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; ESPAÑOL</li> <li>&gt; ARTÍSTICA</li> <li>&gt; BD. CÍVICA</li> </ul>
( Actividades ) INVENTA UNA HISTORIA  ESCUCHA AMIGA	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; QUE CADA NIÑO HAGA CUENTA UN VIAJE IMAGINARIO</li> <li>&gt; LA CHARLA COMO MEDIO PARA LA INFORMACIÓN</li> <li>&gt; DESARROLLO DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS</li> <li>&gt; LOS TRABAJOS Y EL CANTONERO</li> <li>&gt; VALORES: AMISTAD, VALENTÍA, RESPETO, CARINO</li> </ul>	B. ACTIVIDAD. P. 60 FICHA 1, 16, 61 BSP. JVLV Pág. 59 Cd 18	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LBRER</li> <li>&gt; HABLAR</li> <li>&gt; ESCUCHAR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; C. DEL MEDIO</li> <li>&gt; B. ARTÍSTICA</li> <li>&gt; BD. CÍVICA</li> <li>&gt; MATEMÁTICAS</li> </ul>

# TERCERA ETAPA (b)

LECTURACIÓN	CONTENIDO	ASIGNATURA	C. BÁSICA	ARTICULA
(Libro integrado) TU FAMILIA Y TU CASA BL ESPBJO DBL DBSPBTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;COMENTAR LOS VALORES QUE TIENEN SUS FAMILIAS</li> <li>&gt;QUE LOS ALUMNOS UTILICEN FORMAS ADECUADAS DE EXPRESION ORAL EN SITUACIONES DIVERSAS</li> <li>&gt;DESARROLLO DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS</li> <li>&gt;VALORES: AUTOSTIMA Y RESPETO</li> </ul>	L. INTGRADO Pág. 20 BSP. FBCOKT. Pág. 47 FICHA 18 ESPAÑOL JVLV Pág. 20 Cd 06	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;LBBR</li> <li>&gt;HABLAR</li> <li>&gt;BSCUCHAR</li> <li>&gt;ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;MATEMÁTICAS</li> <li>&gt;BD. CÍVICA</li> <li>&gt;B. ARTÍSTICA</li> <li>&gt;C. DEL MBIDIO</li> </ul>
(lección 9) BL VIAJE RATONCITO VIAJERO	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;LABORACIÓN EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE</li> <li>&gt;PALABRAS Y ORACIONES VINCULADAS AL TEXTO</li> <li>&gt;LA SEPARACIÓN DE PALABRAS EN LA ESCRITURA</li> <li>&gt;MEDIOS DE TRANSPORTE Y LOCOMOCIÓN</li> <li>&gt;VALORES: AMOR, PERSVERANCIA, RESPETO</li> </ul>	LECTURAS Pág. 52,55 ACTIVIDAD Pág. 56,61 FICHA 25 ESPAÑOL L.MTRO. ESPAÑOL P.60 JVLV Pág. 62 Cd 19	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;LBBR</li> <li>&gt;HABLAR</li> <li>&gt;BSCUCHAR</li> <li>&gt;ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;MATEMÁTICAS</li> <li>&gt;BD. CÍVICA</li> <li>&gt;B. ARTÍSTICA</li> <li>&gt;C. DEL MBIDIO</li> </ul>
(Libro integrado) INVENTA UN CUENTO RATONCITO AMOLADO	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;ESCRIBIR UN CUENTO AL RATONCITO AMOLADO</li> <li>&gt;CONSTRUIR ORACIONES A PARTIR DE LA CANCIÓN</li> <li>&gt;LA BUENA SALUD, SUS CUIDADOS Y CONSECUENCIAS</li> <li>&gt;VALORES: CUIDADO DE LA SALUD, SOLIDARIDAD</li> </ul>	L. INTGRADO Pág. 24 FICHA 27,20 ESPAÑOL JVLV Pág. 65 Cd 20	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;LBBR</li> <li>&gt;HABLAR</li> <li>&gt;BSCUCHAR</li> <li>&gt;ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;BD. CÍVICA</li> <li>&gt;B. ARTÍSTICA</li> <li>&gt;C. DEL MBIDIO</li> <li>&gt;MATEMÁTICAS</li> </ul>
(Libro integrado) DIBUCHOS Y DIBERRES BSCUCHA AMIGA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;DIBUJO A LA VIDA, AL AMBIENTE, A EDUCACIÓN</li> <li>&gt;USAR FORMAS ADECUADAS DE EXPRESION ORAL</li> <li>&gt;HACER CUENTO RESPECTO A DIBUCHOS Y DIBERRES</li> <li>&gt;QUE LOS NIÑOS INVENTEN TRABAJOS</li> <li>&gt;VALORES: AMOR, RESPETO, SALUD</li> </ul>	L. INTGRADO Pág. 26 FICHA 27, 61 ESPAÑOL JVLV Pág. 59 Cd 18	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;LBBR</li> <li>&gt;HABLAR</li> <li>&gt;BSCUCHAR</li> <li>&gt;ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;MATEMÁTICAS</li> <li>&gt;BD. CÍVICA</li> <li>&gt;B. ARTÍSTICA</li> <li>&gt;C. DEL MBIDIO</li> </ul>
(lección 10) LA CASITA DEL CARACOL GUSANITO PREVISOR	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y LA ENTREVISTA</li> <li>&gt;REGLAS PARA EL USO DE LA "Q" Y LA "G"</li> <li>&gt;PALABRAS DERIVADAS, SINGULARES Y PLURALES.</li> <li>&gt;LA VIDA DE LOS ANIMALES Y SU HABITAT</li> <li>&gt;TARJETERO, FICHAS DE RIMAS Y LECTURA.</li> <li>&gt;VALORES AMISTAD, PREVISIÓN Y CUIDADO</li> </ul>	LECTURAS Pág. 56,62 ACTIVIDAD Pág. 62,68 BSP. FBCOKT. P.76 FICHA 2 Y 25 ESPAÑOL L.MTRO. ESPAÑOL P. 66 JVLV Pág. 67 Cd 21	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;LBBR</li> <li>&gt;HABLAR</li> <li>&gt;BSCUCHAR</li> <li>&gt;ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;MATEMÁTICAS</li> <li>&gt;BD. CÍVICA</li> <li>&gt;B. ARTÍSTICA</li> <li>&gt;C. DEL MBIDIO</li> </ul>

# CUARTA ETAPA (a)

LECC/CANCIÓN	CONTENIDO	ASIGNATURA	C. ÁSICA	ARTÍCULO
(lección 11) LOS TRES DEBOS GRACIAS AMIGOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.</li> <li>&gt; ESCRITURA DE PALABRAS A PARTIR DE LETRAS DADAS</li> <li>&gt; DESCRIPCIÓN DE IMÁGENES EN LA LECTURA.</li> <li>&gt; DESARROLLAR LA FANTASÍA Y EL IMAGINARIO DEL NIÑO</li> <li>&gt; VALORES: GENEROSIDAD, GRATITUD, AMISTAD, AMOR.</li> </ul>	<p>B. LECTURAS Pg. 64 ACTIVIDADES Pg. 69 FICHA 70 ESPAÑOL L. M.TRO. BSP. Pg. 70 JVLV Pág. 72 Cd 22</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LBBR</li> <li>&gt; HABLAR</li> <li>&gt; ESCUCHAR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; MATEMÁTICAS</li> <li>&gt; BD. CÍVICA</li> <li>&gt; B. ARTÍSTICA</li> <li>&gt; C. DBL. MEDIO</li> </ul>
(Actividades) ¡QUÉ NOS DAN LAS PLANTAS? AMIGA QUE LLEGAS POR EL NARANJAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; CONOCIMIENTO DEL MAR Y LAS PLAYA</li> <li>&gt; LOS BENEFICIOS QUE NOS DAN LAS PLANTAS</li> <li>&gt; A PARTIR DE LA CANCIÓN HACER CUENTO A LAS PLANTAS</li> <li>&gt; DESARROLLO DE HABILIDADES DEL PENSAMIENTO</li> <li>&gt; DESCRIPCIÓN DE IMÁGENES EN LA LECTURA.</li> <li>&gt; VALORES: AMISTAD, TRABAJO Y COLABORACIÓN</li> </ul>	<p>ACTIVIDADES Pg. 73 FICHA 27 ESPAÑOL. JVLV Pág. 73 Cd 23</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LBBR</li> <li>&gt; HABLAR</li> <li>&gt; ESCUCHAR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; ESPAÑOL</li> <li>&gt; MATEMÁTICAS</li> <li>&gt; BD. CÍVICA</li> <li>&gt; B. ARTÍSTICA</li> <li>&gt; C. DBL. MEDIO</li> </ul>
(complementaria) BONITO BS INVENTAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; DESARROLLAR LA FICHA " TODOS CONTAMOS CUENTOS"</li> <li>&gt; CONOCER LAS SUCUBENCIAS DE LOS CUENTOS</li> <li>&gt; QUE A PARTIR DE LA CANCIÓN SE CONSTRUYAN UN CUENTO</li> <li>&gt; REFLEXIONAR SOBRE LOS PERSONAJES DE LA HISTORIA</li> <li>&gt; VALORES: AMOR, CONFIANZA, CREATIVIDAD.</li> </ul>	<p>FICHA 14 ESPAÑOL JVLV Pág. 74 Cd 24</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LBBR</li> <li>&gt; HABLAR</li> <li>&gt; ESCUCHAR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; ESPAÑOL</li> <li>&gt; BD. CÍVICA</li> <li>&gt; B. ARTÍSTICA</li> <li>&gt; C. DBL. MEDIO</li> </ul>
(lección 12) ¡A QUE TB PEGO! BONITO BS INVENTAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; ORDENAR LAS PARTES DE LA ORACIÓN CON TARJETAS</li> <li>&gt; PALABRAS QUE COMIENZAN CON LA MISMA LETRA</li> <li>&gt; CONSUBCENCIAS DE LAS ACTITUDES ANTIVALORATIVAS</li> <li>&gt; IDENTIFICAR SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y ADMIRACIÓN</li> <li>&gt; VALORES: AMISTAD, CONFIANZA, RESPETO.</li> </ul>	<p>B. LECTURAS Pg. 71 ACTIVIDADES Pg. 76 FICHA 25, 69 BSP. L. M.TRO. BSP. P. 76 JVLV Pág. 74 Cd 24</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LBBR</li> <li>&gt; HABLAR</li> <li>&gt; ESCUCHAR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; MATEMÁTICAS</li> <li>&gt; BD. CÍVICA</li> <li>&gt; B. ARTÍSTICA</li> <li>&gt; C. DBL. MEDIO</li> </ul>
(lección 12) BL GATO BOMBRO VIVE BL GATO PLACENTERO	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; HACER AVISOS EN CARTELES DE DIFERENTES OFICIOS</li> <li>&gt; DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DEL NIÑO</li> <li>&gt; TRABAJAR ANALIZANDO PALABRAS NUEVAS</li> <li>&gt; RELACIONAR ASPECTOS SONORO-GRÁFICOS DEL HABLA</li> <li>&gt; DESARROLLO DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS</li> <li>&gt; VALORES: TOLERANCIA, AUTOESTIMA Y AMISTAD</li> </ul>	<p>B. LECTURAS Pg. 76 ACTIVIDADES Pg. 81 FICHA 23 ESPAÑOL L. M.TRO. BSP. Pg. 82 JVLV Pág. 77 Cd 25</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LBBR</li> <li>&gt; HABLAR</li> <li>&gt; ESCUCHAR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; MATEMÁTICAS</li> <li>&gt; BD. CÍVICA</li> <li>&gt; B. ARTÍSTICA</li> <li>&gt; C. DBL. MEDIO</li> </ul>

# CUARTA ETAPA (b)

LECCIONACIÓN	CONTENIDO	ASIGNATURA	C. BÁSICA	ARTICULA
(lección 14) LA BURRA KUFINA BONITA BRBSTÚ	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; HACER TEXTOS DIVERSOS A PARTIR DE LECTURAS</li> <li>&gt; AMPLIACIÓN DEL VOCABULARIO DE LOS ALUMNOS</li> <li>&gt; CONSTRUIR ORACIONES E IDENTIFICAR PALABRAS RELACIONAR ASPECTOS SONORO-GRÁFICOS DEL HABLA</li> <li>&gt; ANIMALES MAMÍFEROS Y CUADRÚPEDIOS.</li> <li>&gt; VALORES: AUTOESTIMA, TOLERANCIA, RESPETO</li> </ul>	B. LECTURAS Pág. 82 ACTIVIDADES Pg. 87 FICHA 22 ESPAÑOL L. MTR. BSP. Pg. 86 JVLV Pág. 79 Cd 26	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LBRER</li> <li>&gt; HABLAR</li> <li>&gt; ESCUCHAR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; MATEMÁTICAS</li> <li>&gt; BD CÍVICA</li> <li>&gt; B. ARTÍSTICA</li> <li>&gt; C. DBL MBDIO</li> </ul>
(lección 15) RICITOS DE ORO GRACIAS AMIGOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; DIFERENCIAS Y SEMEJANZAS EN LAS PALABRAS</li> <li>&gt; LOS NIÑOS COMPAREN SU ESCRITURA Y LA DEL LIBRO</li> <li>&gt; RELACIONAR ASPECTOS SONORO-GRÁFICOS DEL HABLA</li> <li>&gt; SUSTITUIR LETRAS EN LA PALABRA, VER SIGNIFICADO</li> <li>&gt; VALORES: COMPRENSIÓN, AMISTAD, RESPETO.</li> </ul>	B. LECTURAS Pág. 90 ACTIVIDADES Pg. 94 L. MTR. BSP. Pg. 90 FICHA 22 ESPAÑOL JVLV Pág. 72 Cd 22	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LBRER</li> <li>&gt; HABLAR</li> <li>&gt; ESCUCHAR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; MATEMÁTICAS</li> <li>&gt; BD CÍVICA</li> <li>&gt; B. ARTÍSTICA</li> <li>&gt; C. DBL MBDIO</li> </ul>
(Libro Integrado) EL RATÓN QUE QUISO SER LBON BONITO E INVENTAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS FINAS</li> <li>&gt; RECORRAR LOS DIBUJOS Y PEGARLOS EN EL LIBRO</li> <li>&gt; RELACIONAR ASPECTOS SONORO-GRÁFICOS DEL HABLA</li> <li>&gt; DESDE LAS IMÁGENES CONSTRUIR UN NUEVO CUENTO</li> <li>&gt; VALORES: AUTOESTIMA Y AMISTAD</li> </ul>	ACTIVIDADES Pg. 92 FICHA 22 ESPAÑOL JVLV Pág. 74 Cd 24	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LBRER</li> <li>&gt; HABLAR</li> <li>&gt; ESCUCHAR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; BD CÍVICA</li> <li>&gt; B. ARTÍSTICA</li> <li>&gt; C. DBL MBDIO</li> </ul>
(Libro Integrado) LOCALIDADES UNIR Y UNIR	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; DISTINGUIR DISTINTOS TIPOS DE LOCALIDADES</li> <li>&gt; CONSTRUIR CUENTOS EN TORNO A ESTAS LOCALIDADES</li> <li>&gt; ESCRIBIR ACTIVIDADES POSIBLES EN SUS LOCALIDADES</li> <li>&gt; VALORES: COLABORACIÓN, UNIDAD, TRABAJO.</li> </ul>	INTGRADO Pág. 76 Ficha 27, 28 ESPAÑOL JVLV Pág. 89 Cd 28	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LBRER</li> <li>&gt; HABLAR</li> <li>&gt; ESCUCHAR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; MATEMÁTICAS</li> <li>&gt; ESPAÑOL</li> <li>&gt; BD CÍVICA</li> <li>&gt; B. ARTÍSTICA</li> </ul>
(Libro Integrado) LA LOCALIDAD SI AYUDAS A BARRER	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; UTILIZAR DIVERSAS SITUACIONES COMUNICATIVAS</li> <li>&gt; DESARROLLO DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS</li> <li>&gt; RELACIONAR ASPECTOS SONORO-GRÁFICOS DEL HABLA</li> <li>&gt; DESDE LAS IMÁGENES CONSTRUIR UN NUEVO CUENTO</li> <li>&gt; VALORES: COOPERACIÓN, TRABAJO, LIMPIEZA</li> </ul>	L. INTGRADO P. 80 FICHA 18 ESPAÑOL JVLV Pág. 41 Cd 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LBRER</li> <li>&gt; HABLAR</li> <li>&gt; ESCUCHAR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; ESPAÑOL</li> <li>&gt; BD CÍVICA</li> <li>&gt; B. ARTÍSTICA</li> <li>&gt; C. DBL MBDIO</li> </ul>
(Lección 16) EL CAMIÓN GRACIAS AMIGOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; CONOCER PRINCIPIOS ALFABÉTICOS DEL LA ESCRITURA</li> <li>&gt; CONOCER DIFERENTES MEDIOS DE TRANSPORTE</li> <li>&gt; UTILIZAR SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y ADMIRACIÓN</li> <li>&gt; CONOCER RUTAS DE CAMIONES QUE LES SEAN ÚTILES</li> <li>&gt; VALORES: CUIDADO, PRECAUCIÓN, PRUDENCIA</li> </ul>	B. LECTURAS Pg. 100 ACTIVIDADES Pg. 100 L. MTR. BSP. Pg. 96 FICHA 22 ESPAÑOL JVLV Pág. 72 Cd 22	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LBRER</li> <li>&gt; HABLAR</li> <li>&gt; ESCUCHAR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; BD CÍVICA</li> <li>&gt; B. ARTÍSTICA</li> <li>&gt; C. DBL MBDIO</li> </ul>

# QUINTA ETAPA (a)

UBICACIÓN	CONTENIDO	ASIGNATURA	C. BÁSICA	ARTÍCULO
(lección 17) CUBENTA RATONES RATONCITOS LIBERADOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LENGUA ORAL, ESCRITA Y DICTADO DE TEXTOS</li> <li>&gt; ASPECTOS SONORO-ESCRITO DEL HABLA. (Juego palabras)</li> <li>&gt; DESARROLLO DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS Y ESCRITAS</li> <li>&gt; CONOCER Y USAR PALABRAS SINÓNIMAS Y ANTONÍMOS</li> <li>&gt; EN MATEMÁTICAS LA SUMA Y RESTA</li> <li>&gt; VALORES: CAUTELA, COLABORACIÓN, UNIDAD, LIBERTAD</li> </ul>	<p>LECTURAS Pág. 109 ACTIVIDAD Pág. 107 FICHA 26, 41, 54 BSP. L. MTRO. BSP. P. 104 JVLVPág. 88 Cd 27</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LBBR</li> <li>&gt; HABLAR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; MATEMÁTICAS</li> <li>&gt; ESPAÑOL</li> <li>&gt; BD. CÍVICA</li> <li>&gt; B. ARTÍSTICA</li> </ul>
(lección 18) LOS TRES CABRITO Y BLOGO UNIR Y UNIR	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; MENÚ O CARTA DE RESTAURANTE, VOCABULARIO NUBVO</li> <li>&gt; TIPOS Y DISTINTOS TIPOS DE TEXTOS DRAMATIZADOS</li> <li>&gt; DESARROLLO DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS</li> <li>&gt; CONOCER DIVERSOS ANIMALES, PLANTAS Y ECOSISTEMAS</li> <li>&gt; VALORES: COLABORACIÓN, GENEROSIDAD, AMISTAD</li> </ul>	<p>B. LECTURAS Pág. 118 ACTIVIDADES Pág. 112 FICHA 29, 69 BSP. L. MTRO. BSP. Pág. 110 JVLVPág. 89 Cd 28</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LBBR</li> <li>&gt; HABLAR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; MATEMÁTICAS</li> <li>&gt; ESPAÑOL</li> <li>&gt; BD. CÍVICA</li> <li>&gt; B. ARTÍSTICA</li> </ul>
(lección 19) EL HUBVO SALTARÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; CAMBIAR LA HISTORIA DE UN CUENTO</li> <li>&gt; DIBUJO, RECORTE Y PEGADO DE IMÁGENES</li> <li>&gt; DESARROLLO DE HABILIDADES LINGÜÍSTICO-MOTORAS</li> <li>&gt; RECEPTARIO DE COCINA B INTRUCTIVO ESCRITO</li> <li>&gt; ESTUDIO DE DIVERSAS AVES Y FORMA DE REPRODUCCIÓN</li> <li>&gt; VALORES: COLABORACIÓN, SOLIDARIDAD Y AMISTAD</li> </ul>	<p>LECTURAS Pág. 127 ACTIVIDADES Pág. 117 L. RECEPT. Pág. 121 FICHA 41 ESPAÑOL L. MTRO. BSP. Pág. 114 JVLVPág. 93 Cd 29</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LBBR</li> <li>&gt; HABLAR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; MATEMÁTICAS</li> <li>&gt; B. ARTÍSTICA</li> <li>&gt; C. DEL MEDIO</li> <li>&gt; BD. CÍVICA</li> </ul>
(Libro Integrado) PROTEGER EL PLANETA ¿QUÉ TÚ HAGAS LA VIDA FELIZ	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; DISTINGUIR VARIOS TIPOS Y NOMBRES DE LOCALIDADES</li> <li>&gt; CONSTRUIR CUENTOS PARA LA PROTECCIÓN DEL PLANETA</li> <li>&gt; CREAR UN PERSONAJE QUE CUIDE Y SALVE EL PLANETA</li> <li>&gt; ESCRIBIR ACTIVIDADES POSIBLES PARA LA PROTECCIÓN</li> <li>&gt; HACER CARTELES A PROPOSITO DEL TEMA</li> <li>&gt; VALORES: COLABORACIÓN, TRABAJO, RESPONSABILIDAD</li> </ul>	<p>L. INTEGRADO P. 116 FICHA 27, 35 BSP. JVLVPág. 44 Cd 13</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LBBR</li> <li>&gt; HABLAR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; C. DEL MEDIO</li> <li>&gt; MATEMÁTICAS</li> <li>&gt; ESPAÑOL</li> <li>&gt; BD. CÍVICA</li> <li>&gt; B. ARTÍSTICA</li> </ul>
(Libro Integrado) CÁRDENAS Y JUÁREZ UNIR Y UNIR	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; CONOCER HISTORIA Y LOGROS DE CÁRDENAS Y JUÁREZ.</li> <li>&gt; RECONSTRUIR LA VIDA DE LOS PERSONAJES EN 1 CUENTO</li> <li>&gt; EN MAPA MUNDI IDENTIFICAR LA REPUBLICA MEXICANA</li> <li>&gt; VALORES: COLABORACIÓN, UNIDAD, TRABAJO</li> </ul>	<p>L. INTEGRADO P. 118 FICHA 18, 32 ESPAÑOL JVLVPág. 89 Cd 28</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LBBR</li> <li>&gt; HABLAR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; C. DEL MEDIO</li> <li>&gt; BD. ARTÍSTICA</li> <li>&gt; BD. CÍVICA</li> <li>&gt; MATEMÁTICAS</li> </ul>

# QUINTA ETAPA (b)

LIBRO/CANCIÓN	CONTENIDO	ASIGNATURA	C. BÁSICA	ARTÍCULO
(lección 20) NO OÍGO, NO OÍGO SOY DE PALO LA ONDA AL OÍDO	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;FRAGMENTOS Y REASOS REITERADAS Y DERIVADAS</li> <li>&gt;CANCIÓNERO Y ELABORACIÓN DE UN RELATO</li> <li>&gt;DESARROLLO DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS</li> <li>&gt;SENTIDO DEL OÍDO Y SUS CUIDADOS</li> <li>&gt;VALORES: CUIDADO DE LA SALUD, RESPONSABILIDAD</li> </ul>	LBCTURAS Pág. 122 ACTIVIDADES Pg. 121 FICHA 26, 27 BSP. L.MTRO. BSP. Pg. 118 JVLV Pág. 96 Cd 20	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;LBBR</li> <li>&gt;HABLAR</li> <li>&gt;ESCUCHAR</li> <li>&gt;ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;MATEMÁTICAS</li> <li>&gt;BD. CÍVICA</li> <li>&gt;B. ARTÍSTICA</li> <li>&gt;C. DEL MBDDIO</li> </ul>
(Libro Integrado) EL CAMPO Y LA CIUDAD SE NECESITAN UNIR Y UNIR	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;USAR DIVERSAS FORMAS DE SITUACIONES COMUNICATIVAS</li> <li>&gt;DIFERENTES FORMAS DE VIDA EN EL CAMPO Y LA CIUDAD</li> <li>&gt;PLATICAR DE ACTIVIDADES QUE SE HACEN EN EL CAMPO</li> <li>&gt;PLATICAR DE ACTIVIDADES QUE SE HACEN EN LA CIUDAD</li> <li>&gt;VALORES: COLABORACIÓN, TRABAJO, GENEROSIDAD</li> </ul>	L. INTGRADO P. 126 FICHA 18, 20 ESPAÑOL JVLV Pág. 89 Cd 28	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;LBBR</li> <li>&gt;HABLAR</li> <li>&gt;ESCUCHAR</li> <li>&gt;ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;C. DEL MBDDIO</li> <li>&gt;ESPAÑOL</li> <li>&gt;B. ARTÍSTICA</li> <li>&gt;BD. CÍVICA</li> <li>&gt;MATEMÁTICAS</li> </ul>
(lección 21) MALORA DEL CORRAL SE PARTICIPAS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;CONSECUENCIAS DE LAS ACTITUDES ANTIVALORATIVAS</li> <li>&gt;IDENTIFICAR ADJETIVOS CALIFICATIVOS</li> <li>&gt;CONVERSACIÓN EN PEQUEÑOS GRUPOS.</li> <li>&gt;SUSTITUIR ALGUNAS PALABRAS POR SINÓNIMOS.</li> <li>&gt;VALORES: AMISTAD, CONFIANZA, RESPETO.</li> </ul>	LBCTURAS Pág. 129 ACTIVIDAD Pág. 127 FICHA 51 ESPAÑOL L.MTRO. BSP. P. 122 JVLV Pág. 99 Cd 21	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;LBBR</li> <li>&gt;HABLAR</li> <li>&gt;ESCUCHAR</li> <li>&gt;ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;MATEMÁTICAS</li> <li>&gt;BD. CÍVICA</li> <li>&gt;B. ARTÍSTICA</li> <li>&gt;C. DEL MBDDIO</li> </ul>
(lección 22) MARIPOSA DE PAPILO MARIPOSA PAPA LOTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;LECTURA TEXTUAL INTERPRETANDO INSTRUCATIVOS</li> <li>&gt;DIFERENTES TEXTOS EN LECTURA COMPARTIDA</li> <li>&gt;EL HABITAT Y LA REPRODUCCIÓN DE LAS MARIPOSAS</li> <li>&gt;DESARROLLO DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS</li> <li>&gt;VALORES: FELICIDAD, GENEROSIDAD, LIBERTAD</li> </ul>	LBCTURAS Pág. 146 ACTIVIDADES Pg. 138 FICHA 25 ESPAÑOL L.MTRO. BSP. P. 126 JVLV Pág. 102 Cd 23	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;LBBR</li> <li>&gt;HABLAR</li> <li>&gt;ESCUCHAR</li> <li>&gt;ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;MATEMÁTICAS</li> <li>&gt;BD. CÍVICA</li> <li>&gt;B. ARTÍSTICA</li> <li>&gt;C. DEL MBDDIO</li> </ul>
(lección 23) VIRJITA DE QUESOS EL BANCO DE LA FELICIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;DESARROLLO DE HABILIDADES ESCRITO-LINGÜÍSTICAS</li> <li>&gt;LECTURA ORAL- ESCRITA Y DICTADO DE TEXTOS</li> <li>&gt;USO DE ESPACIOS ENTRE PALABRAS (En la oración)</li> <li>&gt;CONSTRUCCIÓN DE PALABRAS CON LETRAS MOVILES</li> <li>&gt;EL PROCESO DE LA PRODUCCIÓN DE LOS QUESOS</li> <li>&gt;VALORES: RESPETO, COLABORACIÓN, AMISTAD</li> </ul>	LBCTURAS Pág. 153 ACTIVIDADES Pg. 138 FICHA 65, 67 BSP. L.MTRO. BSP. P. 130 JVLV Pág. 101 Cd 22	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;LBBR</li> <li>&gt;HABLAR</li> <li>&gt;ESCUCHAR</li> <li>&gt;ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;MATEMÁTICAS</li> <li>&gt;BD. CÍVICA</li> <li>&gt;B. ARTÍSTICA</li> <li>&gt;C. DEL MBDDIO</li> </ul>
(lección 24) EL TEATRO ¡QUÉ BÁRBARO!	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;SEPARACIÓN DE PALABRAS POR MBDDIO DE ESPACIOS</li> <li>&gt;FUNCIÓN DE LOS DISTINTOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN</li> <li>&gt;LOS NIÑOS Y SUS DISTINTAS SITUACIONES COMUNICATIVAS</li> <li>&gt;EL USO DE LOS SIGNOS DE ADMIRACIÓN</li> <li>&gt;DESARROLLO DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS</li> <li>&gt;VALORES: COLABORACIÓN, AMISTAD Y FELICIDAD</li> </ul>	LBCTURAS Pág. 159 ACTIVIDADES P. 142 FICHA 18, 29 BSP. L.MTRO. BSP. P. 134 JVLV Pág. 107 Cd 24	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;LBBR</li> <li>&gt;HABLAR</li> <li>&gt;ESCUCHAR</li> <li>&gt;ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;MATEMÁTICAS</li> <li>&gt;BD. CÍVICA</li> <li>&gt;B. ARTÍSTICA</li> <li>&gt;C. DEL MBDDIO</li> </ul>

# SEXTA ETAPA (a)

LOCUCIÓN	CONTENIDO	ASIGNATURA	C. BÁSICA	ARTÍCULO
(lección 26) LA GALLINITA CIBGA CUIDADO AL OBRERVAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;SOCIALIZACIÓN DE INFORMACIÓN Y LECTO-ESCRITURA</li> <li>&gt;USOS SOCIALES Y CARACTERÍSTICAS DE ALGUNOS TEXTOS</li> <li>&gt;LA LECTURA, FUNCIONAL Y SUS PROPOSITOS DEFINIDOS</li> <li>&gt;LOS OJOS COMO PARTE DEL CUERPO: SU USO Y SU CUIDADO</li> <li>&gt;LA UTILIDAD DE LA ( ) PARA SEPARAR PALABRAS</li> <li>&gt;VALORES: EL CUIDADO A LA SALUD Y AMISTAD</li> </ul>	<p>LECTURAS Pág. 172</p> <p>ACTIVIDADES Pág. 151</p> <p>INTBGRADO Pág. 12</p> <p>FICHA 75 ESPAÑOL</p> <p>L.MTRO. BSP. Pág. 146</p> <p>JVLV Pág. 112 Cd 26</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;LBBR</li> <li>&gt;HABLAR</li> <li>&gt;BSCUCHAR</li> <li>&gt;BSCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;MATEMÁTICAS</li> <li>&gt;ESPAÑOL</li> <li>&gt;C. DBL MEDIO</li> <li>&gt;BD. CIVICA</li> <li>&gt;B. ARTÍSTICA</li> </ul>
(lección 28) LA BICICLETA LA SALPICADORA	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;SITUACIONES COMUNICATIVAS Y EXPRESIÓN CORPORAL</li> <li>&gt;RELACIONAR IMAGEN Y TEXTO ESCRITO</li> <li>&gt;LA FUNCIÓN DE LOS ANUNCIOS COMERCIALES</li> <li>&gt;REFLEXIÓN Y RELACIÓN SONORO/GRÁFICA DE PALABRAS</li> <li>&gt;LA BICICLETA Y OTROS MEDIOS DE TRANSPORTE</li> <li>&gt;VALORES: CUIDADO DE LA SALUD Y EL MEDIO AMBIENTE</li> </ul>	<p>LECTURAS Pág. 184</p> <p>ACTIVIDADES Pág. 162</p> <p>B. RCORCT. Pág. 99</p> <p>FICHA 18,24,65,72 BSP</p> <p>L.MTRO. BSP. Pág. 154</p> <p>JVLV Pág. 117 Cd 27</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;LBBR</li> <li>&gt;HABLAR</li> <li>&gt;BSCUCHAR</li> <li>&gt;BSCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;MATEMÁTICAS</li> <li>&gt;BD. CIVICA</li> <li>&gt;B. ARTÍSTICA</li> <li>&gt;C. DBL MEDIO</li> </ul>
(lección 29) LOS MÚSICOS DE BERMÉN SI PARTICIPAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;SITUACIONES COMUNICATIVAS Y EXPRESIÓN CORPORAL</li> <li>&gt;PONERLE NOMBRES PROPIOS A LOS PERSONAJES</li> <li>&gt;CONOCER DIFERENTES INSTRUMENTOS MUSICALES.</li> <li>&gt;CONOCER DE LOS CUIDADOS A LOS ANIMALES DOMÉSTICOS.</li> <li>&gt;REFLEXIÓN Y RELACIÓN SONORO/GRÁFICA DE PALABRAS</li> <li>&gt;VALORES: SOLIDARIDAD, RESPECTO, AMISTAD</li> </ul>	<p>LECTURAS Pág. 188</p> <p>ACTIVIDADES Pág. 183</p> <p>B. RCORCT. Pág. 103</p> <p>FICHA 53 ESPAÑOL</p> <p>L.MTRO. BSP. Pág. 158</p> <p>JVLV Pág. 99 Cd 21</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;LBBR</li> <li>&gt;HABLAR</li> <li>&gt;BSCUCHAR</li> <li>&gt;BSCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;MATEMÁTICAS</li> <li>&gt;BD. CIVICA</li> <li>&gt;B. ARTÍSTICA</li> <li>&gt;C. DBL MEDIO</li> </ul>
(lección 20) UN NUEVO HERMANITO NIÑO LUNA, SOL PEQUEÑO	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;PROFICIAR EN NIÑOS LA EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS</li> <li>&gt;LOS DIFERENTES USOS Y PROPOSITOS DE LA ESCRITURA</li> <li>&gt;DESCUBRIR LA NATURALEZA ALFABÉTICA DE LA ESCRITURA</li> <li>&gt;EL ORDEN ALFABÉTICO EN LA ORGANIZACIÓN DE ESCRITOS</li> <li>&gt;PROMOVER LA CREACIÓN-ORGANIZACIÓN DEL TEXTO</li> <li>&gt;VALORES: AMOR, AUTORRESPECTO Y FELICIDAD</li> </ul>	<p>LECTURAS Pág. 195</p> <p>ACTIVIDADES Pág. 172</p> <p>L. INTBGRADO Pág. 23</p> <p>FICHA 50 ESPAÑOL</p> <p>L.MTRO. BSP. Pág. 162</p> <p>JVLV Pág. 111 Cd 25</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;LBBR</li> <li>&gt;HABLAR</li> <li>&gt;BSCUCHAR</li> <li>&gt;BSCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;C. DBL MEDIO</li> <li>&gt;B. ARTÍSTICA</li> <li>&gt;BD. CIVICA</li> <li>&gt;MATEMÁTICAS</li> </ul>
(lección 21) EL SOMBRERO DE LA BRUJA ¡QUÉ BÁRBARO!	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;PERSONAJES REALES Y FANTÁSTICOS.</li> <li>&gt;USOS FUNCIONALES DE LA LECTO-ESCRITURA</li> <li>&gt;LOS NIÑOS Y DISTINTAS SITUACIONES COMUNICATIVAS</li> <li>&gt;EL SIGNO DE ADMIRACIÓN Y SU USO</li> <li>&gt;VALORES: COLABORACIÓN Y FELICIDAD</li> </ul>	<p>LECTURAS Pág. 200</p> <p>ACTIVIDADES Pág. 179</p> <p>FICHA 6, 13, 29 BSP.</p> <p>L.MTRO. BSP. Pág. 166</p> <p>JVLV Pág. 107 Cd 24</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;LBBR</li> <li>&gt;HABLAR</li> <li>&gt;BSCUCHAR</li> <li>&gt;BSCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;MATEMÁTICAS</li> <li>&gt;BD. CIVICA</li> <li>&gt;B. ARTÍSTICA</li> <li>&gt;C. DBL MEDIO</li> </ul>
(l. integrado) ¡QUIEN NO BEBETA EL AGUA? ¡LLUEVE LLOVIENDO!	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;LOS DIVERSOS CICLOS DEL AGUA</li> <li>&gt;COMO SE FORMA LA LLUVIA Y SU USO</li> <li>&gt;RIMA EN LECTURAS, SIGNOS DE ADMIRACIÓN/PUNTAJACIÓN</li> <li>&gt;EL CANTONERO COMO PRETEXTO PARA ESCRIBIR CUENTOS</li> <li>&gt;MOVIMIENTOS CORPORALES AL BAILAR Y JUGAR</li> <li>&gt;VALORES: CUIDADO DE LA SALUD Y EL MEDIO AMBIENTE</li> </ul>	<p>L. INTBGRADO P. 85,92</p> <p>INTBGRAD. RBC. Pág. 12</p> <p>ACTIVIDADES Pág. 155</p> <p>FICHA 2,9,26,63 BSP.</p> <p>JVLV Pág. 124 Cd 28</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;LBBR</li> <li>&gt;HABLAR</li> <li>&gt;BSCUCHAR</li> <li>&gt;BSCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt;MATEMÁTICAS</li> <li>&gt;BD. CIVICA</li> <li>&gt;B. ARTÍSTICA</li> <li>&gt;C. DBL MEDIO</li> </ul>

# SEXTA ETAPA (b)

LECCIÓN	CONTENIDO	ASIGNATURA	C. BÁSICA	ARTÍCULO
(lección 22) UNA PLANTA EN EL ESTÓMAGO  ¡MIÑO LUNA!	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; DIFERENCIAR LA REALIDAD DE LA FANTASÍA.</li> <li>&gt; USOS FUNCIONALES DE LA LECTO-ESCRITURA.</li> <li>&gt; PALABRAS QUE DAN ORDEN CRONOLÓGICO AL RELATO</li> <li>&gt; EL SIGNO DE ADMIRACIÓN Y SU USO</li> <li>&gt; VALORES: AMOR, COMPRENSIÓN, COLABORACIÓN</li> </ul>	LECTURAS Pág. 206 ACTIVIDADES Pág. 185 FICHA 18, 29 BSP. L. MITRO. BSP. Pág. 170 JVLVPág. 111 Cd 25	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LBBR</li> <li>&gt; HABLAR</li> <li>&gt; ESCUCHAR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; MATEMÁTICAS</li> <li>&gt; B. CIVICA</li> <li>&gt; B. ARTÍSTICA</li> <li>&gt; C. DBL MBDDIO</li> </ul>
(lección 23) LOS ZAPATOS DEL NOVIO  ESPEJO DEL RESPIRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; PROPICIAR EN LOS NIÑOS LA EXPRESIÓN DE SUS SENTIMIENTOS</li> <li>&gt; LAS DIFERENTES COSTUMBRES PARA HACER UNA BODA</li> <li>&gt; ESTRUCTURA Y USO DE UNA INVITACIÓN (incorporar a teatro)</li> <li>&gt; TRANSFORMAR ORDENES EN PETICIONES Y A LA INVERSA.</li> <li>&gt; EL ORDEN ALFABÉTICO EN LA ORGANIZACIÓN DE ESCRITOS</li> <li>&gt; VALORES: AMOR, AUTOESTIMA Y FELICIDAD</li> </ul>	LECTURAS Pág. 212 ACTIVIDADES Pág. 190 INTEGRADO Pág. 149 FICHA 26, 79 ESPAÑOL L. MITRO. BSP. Pág. 176 JVLVPág. 20 Cd 06	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LBBR</li> <li>&gt; HABLAR</li> <li>&gt; ESCUCHAR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; C. DBL MBDDIO</li> <li>&gt; B. ARTÍSTICA</li> <li>&gt; B. CIVICA</li> <li>&gt; MATEMÁTICAS</li> </ul>
(lección 24) EL GATO CON BOTAS  ¿QUE TU HAGAS LA VIDA FELIZ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; RECONSTRUCCIÓN DE PARTES FUNDAMENTALES DEL CUENTO</li> <li>&gt; EL ORDEN CORRECTO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL RELATO</li> <li>&gt; QUE CARACTERIZEN A SU PERSONAJE PRINCIPAL</li> <li>&gt; LA VIDA Y CUIDADO DE LOS ANIMALES DOMESTICOS</li> <li>&gt; ELABORAR CARTAS DE APOYO A LOS MARQUES DE CARABAS</li> <li>&gt; VALORES: COOPERACIÓN, SOLIDARIDAD, AUTOESTIMA</li> </ul>	LECTURAS Pág. 219 ACTIVIDADES Pág. 195 B. RECORT. Pág. 112 FICHA 5, 21, 30, 25 BSP. L. MITRO. BSP. Pág. 180 JVLVPág. 44 Cd 12	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LBBR</li> <li>&gt; HABLAR</li> <li>&gt; ESCUCHAR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; MATEMÁTICAS</li> <li>&gt; C. DBL MBDDIO</li> <li>&gt; B. CIVICA</li> <li>&gt; B. ARTÍSTICA</li> </ul>
(lección 25) EL DR. MILOLORES  ¿QUE BONITO ES RESPIRAR!	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; EL SENTIDO DEL OLORATO Y SU RELACIÓN CON EL GUSTO.</li> <li>&gt; HACER UN ARTICULO NOTICIOSO RESPECTO AL OLORATO</li> <li>&gt; ELABORAR UN CUENTO A PARTIR DE LAS ILUSTRACIONES</li> <li>&gt; DIVERSAS MANERAS DE ORDENAR PALABRAS EN LAS ORACIONES</li> <li>&gt; VALORES: COOPERACIÓN, AUTOESTIMA, RESPONSABILIDAD.</li> </ul>	LECTURAS Pág. 226 ACTIVIDADES Pág. 200 FICHA 42 ESPAÑOL L. MITRO. BSP. Pág. 184 JVLVPág. 120 Cd 29	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LBBR</li> <li>&gt; HABLAR</li> <li>&gt; ESCUCHAR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; MATEMÁTICAS</li> <li>&gt; C. DBL MBDDIO</li> <li>&gt; B. CIVICA</li> <li>&gt; B. ARTÍSTICA</li> </ul>
(lección 26) ¿SE CAYO EL CIRCO?  ¿QUE BÁRBARO!	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; CARACTERÍSTICAS DEL CIRCO</li> <li>&gt; SITUACIONES COMUNICATIVAS Y EXPRESIÓN CORPORAL</li> <li>&gt; LA VIDA Y CUIDADOS DE LOS ANIMALES DEL CIRCO</li> <li>&gt; ELABORAR CARTILES, ANUNCIOS O INVITACION PARA EL CIRCO</li> <li>&gt; REFLEXIÓN Y RELACIÓN SONOROGRÁFICA DE PALABRAS</li> <li>&gt; VALORES: ALBERGÍA, VALENTÍA, COLABORACIÓN</li> </ul>	LECTURAS Pág. 221 ACTIVIDADES Pág. 206 B. RECORT. Pág. 115-17 FICHA 49 ESPAÑOL L. MITRO. BSP. Pág. 188 JVLVPág. 107 Cd 24	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LBBR</li> <li>&gt; HABLAR</li> <li>&gt; ESCUCHAR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; MATEMÁTICAS</li> <li>&gt; B. CIVICA</li> <li>&gt; B. ARTÍSTICA</li> <li>&gt; C. DBL MBDDIO</li> </ul>
(lección 27) EL VIBINTO  MARIPOSA PAPALOTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; COMO SENTIMOS Y COMO EL AJER Y EL VIBINTO,</li> <li>&gt; DIFERENCIAS</li> <li>&gt; LOS JUEGOS EN TORNO AL VIBINTO</li> <li>&gt; OBSERVAR ILUSTRACIONES; RECORTAR Y PEGAR EN LOS TEXTOS</li> <li>&gt; DESARROLLO DE MOTRICIDAD GRUESA Y FINA.</li> <li>&gt; MOVIMIENTOS CORPORALES PARA CARACTERIZAR AL VIBINTO</li> <li>&gt; VALORES: LIBERTAD, ALBERGÍA, AMISTAD</li> </ul>	LECTURAS Pág. 226 ACTIVIDADES Pág. 210 B. RECORT. Pág. 118-22 FICHA 56 ESPAÑOL L. MITRO. BSP. Pág. 192 JVLVPág. 102 Cd 23	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LBBR</li> <li>&gt; HABLAR</li> <li>&gt; ESCUCHAR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; MATEMÁTICAS</li> <li>&gt; B. CIVICA</li> <li>&gt; B. ARTÍSTICA</li> <li>&gt; C. DBL MBDDIO</li> </ul>
(lección 28) EL LOBO Y LAS CABRITAS  GRACIAS AMIGOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; INFLUENCIA DE LA VOZ PARA PERSONAJES Y LBBR POR FRAGMENTOS</li> <li>&gt; USO DE GUITON LARGO EN LA INTERVENCIÓN DE PERSONAJES</li> <li>&gt; USO DE GLOBOS PARA PARLAMENTOS DE PERSONAJES</li> <li>&gt; DIVERSOS JUEGOS DONDE EL LOBO ES PERSONAJE.</li> <li>&gt; REGLAS PARA EL USO DE LAS LETRAS (p. 24)</li> <li>&gt; VALORES: PRECAUCIÓN, RESPONSABILIDAD, AMISTAD.</li> </ul>	LECTURAS Pág. 242 ACTIVIDADES Pág. 214 FICHA 45, 54 ESPAÑOL L. MITRO. BSP. Pág. 196 JVLVPág. 72 Cd 22	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; LBBR</li> <li>&gt; HABLAR</li> <li>&gt; ESCUCHAR</li> <li>&gt; ESCRIBIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; MATEMÁTICAS</li> <li>&gt; B. CIVICA</li> <li>&gt; B. ARTÍSTICA</li> <li>&gt; C. DBL MBDDIO</li> </ul>



*Jugar y Vivir los Valores en Primero de Primaria*, se terminó de imprimir en Septiembre de 2008, en Talleres Gráficos. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; México. El tiraje fue de 1,000 ejemplares más sobrantes.