

Jugar y vivir los valores
EN SEGUNDO DE PRIMARIA

Antonio Paoli

Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Chiapas
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

Son Hechos no palabras

GOBIERNO DEL ESTADO DE CHIAPAS

Juan Sabines Guerrero
Gobernador Constitucional

Javier Álvarez Ramos
Secretario de Educación

José Adriano Anaya
Director de Divulgación

Mirna León Briones
Asesora y Coordinadora Del Programa *Jugar y Vivir los Valores*

Eugenio Paoli Estudillo
Compositor y director de la música de este programa y creador del sistema musical.

Alfredo Molina Gómez
Diseño editorial



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA - XOCHIMILCO
CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Dr. José Lema Labadie
Rector General

Dr. Javier Melgoza Valdivia
Secretario General

Dr. Cuauhtémoc Pérez Llanas
Rector de la Unidad Xochimilco

Lic. Hilda Rosario Dávila Ibáñez
Secretaria de la Unidad Xochimilco

Dr. Albero Padilla
**Director de la División de Ciencias Sociales
y Humanidades**

Dra. María Eugenia Ruiz Velazco
**Jefa del Departamento de Educación y
Comunicación**

Mtro. Víctor Muñoz Vega
**Asesor del proyecto en Diseño de la
Comunicación Gráfica**

Alejandro Jiménez Romero
David Becerra Ballesteros
Emma Eloísa Ramos Rodríguez
Gabriel Poblano Sandoval
Nancy Santamaría Jiménez
Nelly Terán González
Norma Molina Vivas
Patricia López López
Diseño, formación y digitalización de imágenes

David Becerra Ballesteros
Emma Eloísa Ramos Rodríguez
Gabriel Poblano Sandoval
Nancy Santamaría Jiménez
Nelly Terán González
Norma Molina Vivas
César González Luna
Lucero Vázquez Téllez
Ilustraciones

Mtra. Georgina Turner Rodríguez
Mtra. Luz María Hidalgo Manterola
Corrección y cuidado editorial

Emma Eloísa Ramos Rodríguez
Lucero Vázquez Téllez
Diseño de portada

ISBN: 978-970-31-1054-4



ÍNDICE DE CANCIONES

La bienvenida (Segundo de primaria)	18
Amistad es magia	22
Teseo, Teseo	26
Colaborar	29
Nuestra Casa Grande	31
Ojalá que pronto sanes	33
¡Aú, aú! ¡Guau, guau!	39
Los tres cochinitos	42
Eres monarca	50
Gusanito medidor	53
El evento que te cuento	55
Sirenita	57
Hay personas valientes	61
El valor de tener valor	65
El baile del pingüino	70
Colaborar	72
Jacaranda, jacaranda	78
El genio generoso	83
Dri-co-lo-co	85
Gira, gira, girasol	87
Vitralitos alados	92
Juan Sin Miedo	101
Fortalecer la mirada	107
Conservar la salud	108
¡Aguas con la cueva!	109
El señor del agua	113
Que seas como manzana	118
La risa de Sandi	119
¡Las palomas ya huyeron!	123
La tortuga y la ballena	125
¿Por qué era sabio el juez sabio?	128
La rata viajera	129
Volar en una nave espacial	130
Volcanes de amor	132
El albor del corazón	133

Los cuadros que aparecen al final del libro a partir de la página 134 de esta segunda edición tienen varias finalidades:

- Presentar una síntesis de las vinculaciones de cada secuencia didáctica propuesta en este libro de Jugar y Vivir los Valores con los libros de texto gratuito de la SEP.
- Facilitar al maestro la elaboración de sus informes al referir a los objetivos específicos de cada lección.
- Promover la transversalidad de los valores en todas las materias de este grado.
- La autora de estos cuadros es la Maestra Mirna León Briones, asesora pedagógica del programa Jugar y Vivir los Valores.

ÍNDICE

	Antecedentes y agradecimientos	6
	Introducción	10
	Primera etapa Amistad y colaboración	16 17
	Segunda etapa Amistad, respeto y colaboración Conocer las necesidades y responder a ellas	36 37 46
	Tercera etapa Valentía y contento Colaboración y respeto	58 59 71
	Cuarta etapa Generosidad Orden y armonía	80 81 91
	Quinta etapa Valentía, contento y cuidado Precaución y cuidado	98 99 105
	Sexta etapa Buenos deseos, libertad y colaboración La sabiduría	116 127

ANTECEDENTES Y AGRADECIMIENTOS

Este libro, y todo el programa *Jugar y Vivir los Valores*, es resultado de un trabajo en equipo, iniciado en preescolar a principios del año 2001. Se ha extendido a más de 1,500 jardines de niñas y niños y a cerca de 1,000 primarias en el estado de Chiapas a fines de 2005.

La continuación de este programa en la educación primaria se pensó desde 2001, y se inició formalmente a partir del Convenio firmado en junio de 2003; por la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Chiapas (SE), Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (UAM-X) y Valores para Vivir México, A. C. (VpV), organización civil asociada a la red internacional *Living Values*, auspiciado por UNESCO, UNICEF y la organización Brahma Kumaris.

Las autoridades, así como muchos miembros de estas instituciones, han brindado su apoyo sistemáticamente. Muchas personas han colaborado para realizar este programa en la educación primaria, y en particular esta guía para el maestro de segundo. Profesionales de la educación ayudaron a planear y desarrollar el programa piloto, a evaluarlo, a coordinarlo, a componer la música y la poesía de las canciones, a concebir el libro, a pensar su diseño gráfico, a definir los aspectos de cada valor que abordaríamos y su presentación didáctica, a analizar la presencia de valores éticos y estéticos en los libros de texto gratuitos, a introducir diversas ciencias, a revisar el texto desde diversos puntos de vista, a supervisar el proceso editorial, a planear y realizar cursos de capacitación para los maestros frente a grupo en cuanto al manejo de los materiales, a expandir el programa hacia las primarias del estado de Chiapas.

Este ha sido un trabajo interdisciplinario e interinstitucional en el que se han coordinado diversos especialistas de las instituciones antes referidas: pedagogos, psicólogos, literatos, músicos, filósofos, diseñadores, teóricos de la comunicación y expertos en multimedia.

Los materiales de *Jugar y Vivir los Valores* están disponibles en la plataforma electrónica *envía* de la UAM-X. Usted está invitado a visitar nuestra dirección electrónica: <http://xcsc.xoc.uam.mx/xcecad/jugaryvivir>. Inscribese como visitante y así podrá copiar las canciones de cualquier nivel e imprimir los libros del programa sin tener que pagar por este servicio. Cualquier maestro, padre de familia o alumno, puede copiar gratuitamente cada uno de los libros y su CD respectivo.

Nuestra gratitud al maestro Vicente Ampudia, constructor de esta plataforma electrónica, cuya actitud de compañero y pedagogo con vocación de servicio ha hecho posible que cualquiera pueda tener acceso a estos materiales.

La participación sistemática de diversas autoridades ha impulsado el desarrollo exitoso del programa, ellas y ellos son, por parte de SE: el señor secretario de Educación del Gobierno del Estado de Chiapas, profesor Alfredo Palacios Espinosa; la delegada de la SEP en Chiapas, contadora Josefa López Ruiz de Laddaga; la subsecretaria de Educación, María de la Luz Figueroa Ruiz; el director de Divulgación, Lic. Héctor Cortés Mandujano; el director de Educación Básica, profesor Carlos López Infanzón; el director de Educación Superior e Investigación Científica, profesor Florentino Pérez Pérez; la maestra Martha Lili Vázquez Hernández, anterior jefa del Departamento de Educación Primaria, y la maestra Gertrudis del Carmen Arzat Herrera, actual jefa de este Departamento.

El rector de la UAM-X, doctor Norberto Manjarrez Álvarez, ha auspiciado constantemente estos trabajos; el director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-X, arquitecto Rodolfo Santa María, ha impulsado la colaboración interdisciplinaria entre comunicación, pedagogía y diseño gráfico, a fin de generar un espacio académico en el que se propicie el desarrollo del trabajo editorial de *Jugar y Vivir los Valores* en la educación primaria. Los maestros Víctor Muñoz y Francisco Pérez Cortés, de esa División, han llevado a cabo seminarios con los alumnos de diseño gráfico que realizan sus trabajos recepcionales sobre la concepción y elaboración del diseño de los libros de este programa para la educación primaria.

La presidenta de Valores para Vivir México, A. C., maestra Vivien Von Son Gallut, ha estimulado el proyecto, lo ha asesorado en diversos terrenos, lo ha vinculado a diversos ámbitos educativos y ha ofrecido nociones sobre los valores que manejamos y sus formas de equilibrio. La maestra Mirna León Briones, comisionada por SE para impulsar los trabajos de *Jugar y Vivir los Valores* y su expansión, ha sido un pilar fundamental. Ella sistemáticamente asesora la didáctica del programa y promueve su difusión. La maestra Esmeralda Camacho Fuentes, jefa del Departamento de Preescolar de SE y coordinadora de los programas piloto de *Jugar y Vivir los Valores* en preescolar (2001-2002) y primaria (2003-2004), ha sido otro pilar clave de este proceso. La educadora Esperanza Araceli de la Cruz Aguilar y Elizabeth Solís Dávila, del mismo Departamento, han colaborado también sistemáticamente durante estos años.

La participación de cincuenta y cuatro maestras y maestros de seis primarias del estado, que asistieron a los talleres mensuales del programa piloto, fue muy importante para su implementación. Ellos trabajaron con sus alumnos los materiales y los evaluaron al compartir mensualmente sus experiencias en el aula. Asimismo, fue estratégica la colaboración de cincuenta y cuatro normalistas de séptimo semestre de la Escuela Normal de Licenciatura en Educación Primaria del Estado, que apoyaron el pilotaje. Los normalistas, al mismo tiempo que cumplían con sus prácticas regulares, sustituían a las maestras y maestros titulares de cada grupo dos días al mes para que pudieran asistir a los talleres y seminarios. Las experiencias de los normalistas, compartidas en simposios especiales del programa piloto, constituyeron también una aportación invaluable. La asesoría de diversos catedráticos y directivos de esta misma Normal aclaró problemas y abrió caminos en diversos momentos del proceso.

Eugenio Paoli Estudillo ha estructurado el sistema musical y compuesto las canciones para *Jugar y Vivir los Valores* en la educación primaria; en particular, compuso y dirigió los ensayos de las 34 canciones del CD que acompaña este libro de segundo, también constituyó una parte clave en su primera interpretación.

Las maestras Georgina Turner Rodríguez y Luz María Hidalgo Manterola, esta última del Departamento de Educación y Comunicación de la UAM-X, han sido un apoyo muy importante al revisar cuidadosamente los textos, tanto desde el punto de vista literario como pedagógico y psicológico.

El respaldo del Programa de Investigación Interdisciplinario “Desarrollo Humano en Chiapas” y también del Programa Infancia, ambos de la UAM, ha sido fundamental para producir los Materiales de *Jugar y Vivir los Valores*. Nuestra gratitud a los miembros de estas instancias, y en especial a sus coordinadores, Dr. Carlos Cortez y Dra. Norma del Río.

En el Departamento de Educación y Comunicación de la UAM-X hemos tenido muchos apoyos: la maestra María Eugenia Ruiz Velasco, jefa del Departamento, así como las psicólogas Yolanda Corona y Graciela Quinteros, han alentado y asesorado este proceso. También han sido muy importantes los respaldos del área de investigación “Educación y Comunicación Alternativa”, y en especial el apoyo de su coordinadora, Dra. Patricia Ortega.

Los ilustradores y diseñadores de este libro para *Jugar y Vivir los Valores en segundo de primaria*, han trabajado con gusto, con ahínco, sin medir el tiempo, entregados a su labor intelectual y creativa, ellos son: Alejandro Jiménez Romero, Emma Eloísa Ramos Rodríguez, David Becerra Ballesteros, Norma Molina Vivas, Nancy Santamaría Jiménez, Nelly Terán González, Gabriel Poblano Sandoval, Lucero Vázquez Téllez, Patricia López López y César González Luna.

Nuestra gratitud y gran aprecio para todas y todos los colaboradores de este programa.

Antonio Paoli





INTRODUCCIÓN

Este libro es una guía para el maestro, y se elaboró con el propósito de generar un método didáctico para trabajar sistemáticamente los valores éticos y estéticos que aparecen en los libros de texto gratuitos de la SEP de segundo de primaria. Se ofrecen aquí canciones referidas a los relatos de estos libros, preguntas sobre ellos, juegos, tareas familiares, diversas dinámicas pedagógicas y un conjunto de reflexiones filosóficas para los maestros sobre las perspectivas desde las cuales se trabajan estos valores.

Los libros de texto gratuitos de la SEP para segundo de primaria, y en especial los de español, presentan una gran diversidad de valores éticos; entre ellos hay cuatro que parecen centrales: amistad, valentía, generosidad y sabiduría.

Estos valores clave, y otros más, se complementan a lo largo de las seis etapas de este libro para *Jugar y Vivir los Valores en segundo de primaria*. En él se presentan diversos equilibrios y complementos valorativos: amistad y justicia, valentía y cuidado, generosidad y autocuidado, arrojo y previsión, sabiduría y sentido práctico, entusiasmo y precisión, respeto a los demás y autorespeto.

En los libros de segundo de la SEP aparecen diversas modalidades de cada valor; por ejemplo, el cuidado no sólo se muestra como complemento de la valentía, también como necesario para tener higiene, preservar la ecología y particularmente cuidar del agua.

El conjunto de valores expresamente considerados en esta guía son: autoestima, amistad y fidelidad a los amigos, cuidado de uno mismo, de los demás y del ambiente, buenos deseos, respeto, amor, generosidad, fortaleza, confianza en sí mismo, valentía, belleza, armonía, felicidad y libertad. Se muestran diversos matices de cada uno de ellos.

Detengámonos en el manejo que esta guía hace de los cuatro valores que más recurrentemente aparecen en los libros de segundo, y en particular los de español.

La amistad

Experimentar, entender y verificar la amistad y la autoestima es punto de partida de este libro. La bienvenida es clave para iniciar con una experiencia colectiva de amistad y repetirla durante el año escolar, a fin de profundizar en la importancia de que todos los que lleguen a nuestro salón, o a nuestra casa, se sientan amigos bienvenidos. Jugaremos a que esta actitud es mágica y transforma positivamente la realidad.

Una varita mágica será el símbolo de segundo, y cuando alguien llegue al salón recibirá el toque mágico de la amistad. Habrá siempre un encargado de darle por un momento

la varita mágica de la amistad y el grupo cantará: “bienvenido al mundo de segundo, bienvenida a la magia del respeto y la amistad”.

La alegría y el contenido respetuoso nos hace amigos de los demás. En esta guía del maestro se sugieren diversas actividades que propicien el desarrollo de estos buenos modos de ser, que ayudan a hacernos más amigos, ya que “es fácil hacer amigos si permaneces contento” –como dice una de las primeras canciones de este libro.

Con los cuentos, las canciones, las tareas familiares y otras actividades, buscamos desarrollar un imaginario desde el que se viva y se desarrolle el gusto por beneficiar a los otros, tanto en la escuela como en el hogar.

Vivir y reflexionar la colaboración, la fidelidad al amigo, la unidad del grupo, supone una comunicación constante.

En diversos momentos del libro se hablará de amistades que, aun teniendo hábitos diferentes, se tratan con respeto y buenos modales. Respeto y tolerancia aparecerán implícita o explícitamente en la gran mayoría de estos encuentros.

La noción de necesidad, y la referencia a necesidades específicas, aparecerá en diversas páginas de este libro. ¿Qué requieren las personas y su medio ambiente? ¿Qué les es importante para vivir y ser felices? ¿Cómo podemos ser más eficientes en nuestra colaboración mutua? Los libros de texto de segundo grado de la SEP invitan a comprender las necesidades de los demás; presentan formas para experimentar y pensar la solidaridad con base en el conocimiento de esas necesidades.

Enfocar la atención en las necesidades de los demás para colaborar eficientemente con ellos ayuda mucho a profundizar en la amistad entre personas y entre grupos. Queremos que se profundice en la colaboración como una forma de generosidad que nos integra con otras personas y propicia armonía, gratitud, seguridad, contento y, por supuesto, amistad.

Se invita a los alumnos a tener amistad en situaciones muy variadas y con muchos tipos de personas:

- con la mamá que ayuda a que se adapten sus hijos a las nuevas circunstancias;
- con personajes míticos que sabiamente pueden ayudarnos;
- con personas y grupos que pueden ayudar a mejorar la ecología;
- con el amigo que se enferma;
- con los compañeros que forman nuestra comunidad de aprendizaje y juego;
- con personajes de costumbres diferentes;
- con personas a las que podemos proteger gracias a nuestro trabajo responsable;
- con personas a las que podemos ayudar para desarrollar mejor sus habilidades;
- con nuestros papás y tíos, para vivir la unidad;
- con los compañeros para hacer fiesta y divertirnos;
- con gente anciana a la que podemos ayudar;
- con la gente que está en problemas;
- con personas que parecen o están discapacitados;
- con personajes que mucha gente teme o rechaza;
- con personas que están en apuros.

Se canta, se pregunta, se relata y juega a fin de experimentar, entender, verificar en la vida práctica y juzgar diversas modalidades de amistad.

Mitigar los temores

Siguiendo nuestros libros de texto gratuitos, se trabaja la valentía desde diversos ángulos. Se profundiza en ella en todas las etapas de esta guía. La superación de los temores está fuertemente asociada a la integración familiar y a la solidaridad con los amigos. Se ejemplifican acciones valerosas tomadas de los libros de texto de este grado, con las que se tienden a identificar los niños.

El maestro podrá generar su propio método a partir del amplio conjunto de propuestas que aquí se le ofrecen para mitigar los miedos y desarrollar confianza en uno mismo y en los demás. Se considerarán diversos modos de disminuir los temores al realizar acciones sugeridas reiteradamente en los libros de texto gratuitos de segundo. Nos estamos refiriendo a acciones como las siguientes:

- invitar implícita y explícitamente a ser actores que, en colaboración con los demás, mejoren la ecología;
- sustituir la timidez por la confianza en sí mismo;
- presentar ejemplos de colaboración, integración y amistad;
- presentar frecuentemente a héroes que ayudan y protegen a los demás;
- tener prudencia para evitar el peligro y escapar de él;
- descubrir las propias habilidades gracias a la ayuda de los demás;
- tener entereza frente a los peligros;
- saber las causas de ruidos, imágenes y malos entendidos que causan temor, así como tener la determinación para investigar qué dio lugar a aquellos eventos;
- practicar el arte de enfrentar el miedo con buen humor y valentía;
- tener una actitud previsor, que normalmente ayuda a ver por anticipado los problemas que pueden presentarse y a tomar medidas para evitarlos o eliminarlos;
- evitar riesgos innecesarios;
- buscar la ayuda de personas capacitadas para solucionar problemas que no podemos afrontar.

Estas acciones se refuerzan mediante una diversidad de juegos, canciones, bailes, teatro, coreografías, diálogos, participación de las familias de los alumnos, intercambios entre compañeros, presentación de conferencias entre los niños y otros tipos de actividades didácticas.

Propiciar la generosidad

La generosidad aplicada de muchas maneras y asociada siempre a nuestros contenidos académicos, será clave para articular los valores que se experimentarán, reflexionarán y verificarán a lo largo del segundo año.

Es importante experimentar, dialogar en torno a diversas formas de ser generoso, reflexionar con respecto a las necesidades de los demás, ya que la verdadera generosidad supone, entre otras cosas, ponerse en el lugar del otro y comprender su circunstancia.

Cuando ya hemos tenido vivencias y consideraciones con referencia a la generosidad, se cantará a esta virtud. La imaginación anticipa el acto generoso, con esa anticipación se profundiza en la vivencia y se desarrollan sentimientos de solidaridad, contento y colaboración con los demás.

Tendremos una gran cantidad de personajes y actitudes generosas que se presentan constantemente en nuestros libros de segundo. Señalemos algunos de estos personajes y sus actividades:

- la madre al atender a sus hijos y darles cariño;
- los amigos y sus buenos consejos;
- los alumnos que envían cartas a los compañeros que se han enfermado;
- la comunidad que colabora para resolver problemas comunitarios e individuales;
- los amigos que acompañan, comprenden y se ponen en el lugar de los otros;
- las personas que regalan buenos deseos;
- los individuos y las corporaciones que trabajan para hacer más segura la vida de los demás y de uno mismo;
- los especialistas y la gente que está al pendiente de las necesidades de las personas y los grupos, a fin de ayudar en la satisfacción oportuna de esas necesidades;
- los trabajadores que producen para satisfacer las necesidades de ellos mismos y de los demás;
- las personas que alegran a quienes las rodean;
- los individuos que tienen el arte de donar a todos, como el sol;
- las personas que enseñan a los demás conocimiento útil;
- los sujetos que tienen consideración para los demás;
- las personas e instituciones que protegen y restauran equilibrios ecológicos.

Múltiples personas generosas y actitudes como éstas aparecen con frecuencia en los libros de texto gratuitos de segundo y brindan muchas formas de experimentar, cuestionar, entender y verificar la probidad, la magnanimidad desde una variedad de ángulos y matices. En esta guía del maestro se ofrecen canciones, juegos, preguntas, dibujos y relatos diversos que ofrecen caminos para profundizar y asimilar estas buenas actitudes desde una gran variedad de perspectivas.

La sabiduría

Los libros de segundo presentan un conjunto de modelos de personajes sabios, poseedores de diversas virtudes como son prudencia, paciencia, precisión, tolerancia, servicio adecuado a los demás, discernimiento, especialidad y pericia, observación atenta, serenidad, ayuda pertinente, conocimiento científico, deseo de hacer el bien y confortar el corazón de los demás, mantenerse sano, evitar tanto la timidez como la extroversión exagerada, respetar y hallar formas novedosas de unidad y celebración amistosa.

La sabiduría supone el arte de juzgar con precisión y de crear armonía mediante actitudes nobles, juicios certeros y acciones benevolentes.

Desde las primeras lecciones de los libros de español nos aproximamos implícitamente al valor de la sabiduría. Diversas acciones de personajes sabios aparecen en muchas lecciones:

- la madre que sabe cómo explicar y ayudar a su hija;
- el gran Atlas que sabe aconsejar a Teseo para que desatasque su carreta y aprenda cómo hacerlo por sí mismo;
- el cochinito que prevé los peligros y sabe cómo hacer una casa segura para protegerse y proteger a sus hermanos;
- el gusanito medidor que es prudente y crea condiciones para poder escapar;

- el tío aviador que tiene una gran pericia;
- el señor del agua que le enseña a un pueblo cómo cuidar y respetar el agua para que no les falte;
- el juez sabio, que sabe averiguar cómo sucedieron las cosas y encontrar pruebas;
- la rata sabia que sabe trabajar, tolerar y hacer amigos;
- el sabio astronauta y científico que conoce muchas leyes de la física y de la navegación espacial.

Estos y otros personajes hablan de la sabiduría y de diversas formas de aplicarla. A lo largo de estas páginas se contempla, se canta, se pregunta sobre las virtudes de estos personajes sabios.

La integración con las familias de los alumnos

Una pregunta central ha sido ¿cómo integrar la educación en valores tanto en el aula como en la vida familiar de nuestros alumnos? ¿Cómo compartir las vivencias, las reflexiones y la constatación permanente de prácticas de los valores entre la escuela y el hogar?

La integración armónica de la escuela en la vida social supone la buena relación con las familias de nuestros alumnos. En este libro se sugieren métodos para propiciar actitudes de colaboración entre la escuela y las familias de nuestros alumnos, colaboración que se profundice y mejore cada día.

En la práctica de *Jugar y Vivir los Valores* un instrumento clave para esta integración ha sido la tarea familiar; a partir de ella se generan materiales didácticos diversos, destinados tanto a presentar y recrear la conciencia de los valores en el interior del hogar, como a vitalizar los trabajos en el aula. El uso didáctico de creaciones y puntos de vista de las familias de los niños genera puentes entre casa y escuela, así como una diversidad de modos de colaboración.

Buscamos generar una tradición en la que los niños, sus familias y la escuela, promuevan el desarrollo cotidiano de valores compartidos. Siempre es importante conocer los comentarios y opiniones de las familias de los alumnos. Es conveniente que el maestro esté en comunicación con la familia de cada uno de sus alumnos a través de las “tareas familiares” para informarles y solicitarles su colaboración.

El uso de la plataforma electrónica *envía* permite ya a todos los padres de familia que tengan acceso a internet, copiar los CDs e imprimir los libros, de tal manera que puedan aproximarse más a *Jugar y Vivir los Valores*.

La rica presencia de valores éticos y estéticos que nuestros libros de texto gratuitos presentan se vivirá con mayor intensidad, será más agradable y verosímil para los niños si pueden compartirla con sus familias. Invitamos a los maestros a asumir plenamente este reto a fin de potenciar más la educación en valores y ejercer una influencia cada vez más positiva en el seno de la vida social.



PRIMERA ETAPA



En esta primera etapa se profundizará en conceptos y prácticas de la amistad y la capacidad de hacer amigos, asociada fuertemente a otros valores como el sentirse bienvenido, la colaboración, el respeto, la valoración positiva del otro, la fidelidad al amigo, el conocimiento de las reglas de las actividades, los juegos y las relaciones, asociada a la ecología entendida como forma de solidaridad que genera armonía.

Se impulsará la práctica de enviar buenos deseos a los compañeros, sobre todo cuando están enfermos y faltan a clase por este motivo.

Propiciaremos cierta autonomía que se expresará en un reglamento interno, elaborado por los niños, en los diálogos entre ellos, integrados en subgrupos, que se hacen y rehacen constantemente en el aula. Asimismo se promoverá la comunicación horizontal entre los niños. La definición de un conjunto de conceptos dependerá tanto de los textos como de la utilización colectiva al interior del salón de clase. Un aspecto muy importante de la autonomía es el sentido de ubicación y orientación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Generar constantemente un ambiente en el que todos se sientan bienvenidos y sean capaces de dar la bienvenida a otros.
- Invitar constantemente a la colaboración que satisface e integra.
- Crear y reforzar el hábito de ver cualidades en los demás y de tener buenos deseos para ellos.
- Ubicar a la amistad como integración que supone logros colectivos: la preservación del ambiente, la armonía del grupo y la ayuda mutua.

AMISTAD Y COLABORACIÓN



Reflexiones del maestro

El aprecio mutuo y el gusto por compartir es una señal de amistad. La palabra amigo tiene la misma raíz que amar, amabilidad, amistad y posiblemente ameno.¹ Normalmente el amigo es un caro aliado, un estimado compañero; estar con él aumenta nuestra seguridad, nos sentimos apoyados. Cuando hemos experimentado la solidaridad del amigo, incluso cuando está lejos, sentimos ese espíritu de integración con él, y nos reconforta.

Del amigo esperamos lealtad y solidaridad. Por eso sería bueno que si alguien se enferma, le enviemos una carta deseándole que se alivie y que lo queremos ver pronto en la escuela. Este es un acto de colaboración colectiva con todo el salón, incluido el maestro, que refuerza los sentimientos de aprecio con el compañero enfermo y con todo el grupo. Realizaremos diversas acciones como esta.

La bienvenida, por ejemplo, es un acto de amistad, de integración, que genera un ambiente propicio para la amistad y la colaboración mutua. El acto de darnos contentos la bienvenida, con baile y canto, genera un ambiente de integración, de unidad.

Al sentir que uno es bienvenido y apreciado surge la magia de la felicidad, es fácil hacer amigos y profundizar en la amistad.

La amistad es muy importante para auspiciar el espíritu de colaboración, y la colaboración aumenta la amistad. Propicia que nos pongamos en el lugar del otro, que imaginemos qué le gusta, qué necesita y qué quiere el amigo. La colaboración con él tiene algo de magia que nos descansa y entusiasma. Por eso, siguiendo algunas referencias a cuentos de magia presentados en nuestros libros de texto, nos referimos a la maravilla de la amistad.

Dice Aristóteles: "se considera como amigo a quien quiere y hace por causa del amigo lo que es bueno, o que parece serlo..."² Eso es también colaboración. Para reforzar la amistad en el aula generaremos sistemáticamente ambientes de colaboración en los que se hace bien al amigo y se tiene el gusto de haberlo ayudado. Se preguntaba el mismo Aristóteles: "¿cómo serán amigos si no les contentan las mismas cosas, ni se alegran ni sufren por lo mismo?"³

Propiciaremos actividades didácticas en las que se hagan gustosamente buenas acciones para los amigos y para sí mismos.

¹ *Breve Diccionario etimológico de la lengua española*, México, Fondo de Cultura Económica y El Colegio de México, 1995, p. 51.

² Aristóteles: *Ética nicomaquea*, libro IX, cap. IV, México, Editorial Porrúa, 2000, p. 120.

³ *Ibid.*, cap. III.



1. Vamos a conocernos mejor para ser buenos amigos

La bienvenida (Segundo de primaria)

*

Bienvenidos al mundo de segundo,
a la magia del respeto,
a la magia de la amistad,
al encanto de la felicidad.

*

¡Bienvenido, bienvenida,
por el sur y por el norte,
por el cielo, por el este,
por el mar, por el oeste!

*

Bienvenida, te anticipo,
bienvenida en el principio.
Participas, participo,
juntos, con todo el equipo
(con las reglas del equipo).

*

¡Bienvenido, bienvenida!
¡Venimos a regalarte
—bienvenida, bienvenido—
magia de felicidades!

¡Bienvenido, bienvenida!
¡Venimos a regalarte
—bienvenida, bienvenido—
magia de felicidades!

*

*

al encanto de la felicidad,
al encanto de la felicidad.

(En esta actividad seguimos las sugerencias de la ficha 5 del **Fichero, Actividades didácticas, Español**, y también la página 6 del **Libro integrado**).

Sean todos bienvenidos, especialmente aquellos que por primera vez asisten a esta escuela. Hoy nos vamos a aprender la canción de bienvenida del segundo grado, pero antes, todos vamos a pasar al frente y nos vamos a presentar ante el grupo.

Le voy a preguntar a cada niña y niño nuevos: ¿En qué escuela estuviste?, ¿cómo te sientes aquí?

Van a reunirse en parejas para platicar sobre qué actividades les gusta realizar, cómo se sienten de llegar ahora a la escuela y cuáles son sus deportes preferidos.

La comunicación ayuda mucho a que convivamos mejor. Por eso es bueno que conversen un rato libremente y cuando lo deseen pueden comunicarse conmigo o con sus compañeros.

(Se sugiere que se tenga la siguiente actividad.)

2. Bienvenida, bienvenido al mundo de segundo

(En esta actividad pueden hacerse diversos ejercicios de expresión corporal a la hora de dar la bienvenida. Entre las páginas 31 y 74 del **Libro para el maestro, Educación artística**, el maestro podrá encontrar una gran variedad de sugerencias.)

Abrimos nuestro **Libro integrado**, en la página 6, que lleva por título *BIENVENIDA, BIENVENIDO A SEGUNDO GRADO*. Les voy a presentar una varita mágica con una estrella en la punta, que será el símbolo de la bienvenida en este grado escolar y que la usaremos todo el año.

Nos vamos a aprender la canción **La bienvenida (Segundo de primaria)**.

Ponemos esta canción de nuestro CD de segundo y cantamos dos veces la canción todos dentro del aula y nos saludamos. Podemos darnos abrazos de bienvenida al final de cada vez que se canta la canción.

Después de que se cantó esta bienvenida un par de veces, sale una fila del salón y la recibimos todos dentro del aula con saludos, palmadas rítmicas y bailando en nuestros lugares. Nombramos un comisionado o comisionada que vaya tocando suavemente con la varita mágica a todos los que entran. Cuando termina de entrar una fila sale otra y al entrar, lo mismo. Les pedimos que la primera fila entre bailando, la segunda brincando como canguros, la tercera palmeando al ritmo de la música y bailando, la cuarta bailando y haciendo gestos: inflando los cachetes o con cualquier otro movimiento.

Si el maestro lo considera conveniente puede haber serpentinatas, confeti y globos.

Ahora vamos a aplicar la magia de la cooperación para poner en orden nuestra aula.

(El maestro arregla el aula junto con los alumnos y se inicia un diálogo.)

¿Por qué creen que esta canción dice “Bienvenidos al mundo de segundo, a la magia del respeto, a la magia de la amistad”?

¿Sienten todos que aquí hay respeto y amistad?, ¿cómo podemos hacer que mejore?

¿Saben qué es un encanto?

¿Por qué creen que dice “al encanto de la felicidad”?

(El maestro puede explicar que decimos “la magia del respeto” y “la magia de la amistad” porque el respeto hace que las personas se sientan bien, valiosas, apreciadas y al darse cuenta de que son respetadas por nosotros, hacemos que se pongan contentas; esa es como una magia que cambia nuestras relaciones con las personas. También es empezar a crear el “encanto de la felicidad”.)

Cuando alguien visite nuestro salón durante el año, le daremos por un ratito nuestra varita mágica en señal de bienvenida y le cantaremos los primeros cuatro versos de nuestra canción de bienvenida. Siempre habrá un comisionado que custodie la varita mágica por si llega un visitante. Después de que se le entregue por un ratito a la visita, se le dará al siguiente de la lista, que será el nuevo comisionado.

Reúnanse en tercias para conversar cómo se sienten después de aprenderse esta canción de bienvenida y de la varita mágica como símbolo del segundo año, ¿qué les parece la idea de la rotación de las comisionadas y comisionados?, ¿cómo podría mejorarse?



3. Reflexionar la bienvenida

Hoy vamos a dialogar sobre la bienvenida y a sentirnos bienvenidos. Es muy importante que nos sintamos bienvenidos a este grupo, hoy y durante todo el año y que les demos a todos la bienvenida con gusto.



¿Les gustó a todos la bienvenida que tuvimos ayer?
¿Qué fue lo que más les gustó de la bienvenida?
¿Por qué le gusta a uno ser bienvenido?
¿Qué podemos hacer para que todos se sientan bienvenidos siempre al llegar con nosotros?
¿Cómo podemos dar la bienvenida a todos los miembros de nuestra familia?

Vamos a visualizar, como en un sueño, que somos bienvenidos. Es bueno tener contrastes. Ayer bailamos, cantamos y jugamos, hoy vamos a relajarnos y a hacer como que soñamos.

(Se sugiere que el maestro prepare la visualización y la relajación con los “ejercicios de silencio” que se presentan en las páginas 177 y 178 del **Libro para el maestro, Educación artística.**)



Visualización y relajación

(Se pone música suave.)

Vamos a sentarnos con la espalda recta, si se puede pegada a nuestro asiento. Respiramos hondo y soltamos el aire poquito a poquito. Cerramos los ojos. Sentimos que nuestros pies están muy flojitos, nuestras piernas y espalda están muy tranquilas. Respiramos hondo y dejamos salir el aire lentamente. Soy una persona bienvenida, soy valioso o valiosa como un diamante. Todos son muy valiosos y por eso les damos a todos la bienvenida y nos sentimos bienvenidos.

(Dejamos la música suave por 30 segundos más.)

Cantamos **La bienvenida (Segundo de primaria)**, (pág. 18).





Tarea familiar

Le llevamos a nuestra familia la canción de bienvenida, platicamos del sueño de la bienvenida de hoy y les preguntamos qué podemos hacer como familia para que siempre nos sintamos bienvenidos al llegar a nuestra casa. Toman nota de los comentarios y mañana le vamos a platicar a nuestros compañeros en grupos de tres y cuatro qué opinaron en sus casas.

4. ¿Quiénes ayudaron a mejorar nuestra escuela en vacaciones?

En el **Libro integrado**, en la página 7 se nos pregunta: ¿cómo encontraste tu escuela?, ¿quién colaboró para arreglar cosas de la escuela?, ¿cómo podríamos colaborar nosotros para que la escuela esté mejor? No necesariamente pintando o arreglando cosas, también podemos colaborar ayudando a nuestros compañeros, siendo amables. Reúnanse en ternas para platicar con sus compañeros acerca de estas cosas.

(Damos 10 minutos para que las ternas se planteen las preguntas anteriores y luego pedimos que sus representantes nos comenten. El maestro anota las nuevas iniciativas de colaboración que a su juicio pudieran ser bienvenidas y las comenta con el grupo).

Cantamos **La bienvenida (Segundo de primaria)**, (pág. 18).

5. Tenemos que sentirnos ubicados

Es muy importante estar bien ubicados para no perdernos y tener responsabilidad en nuestro propio cuidado. Por eso vamos a dibujar el camino de la casa a la escuela, anotando el domicilio de su casa y el nombre de la escuela, como se pide en la página 8 del **Libro integrado**. El dibujo del camino es como un plano, como el que está en la página 9.

Después de identificar los puntos cardinales, como se indica en la página 10, vamos a identificar dónde debiera ponerse cada punto cardinal en los planos que elaboremos.





Tarea familiar

Vamos a pedir a nuestra familia que nos ayude a mejorar nuestros planos y nos explique nuevas cosas, que nos invite a fijarnos en más puntos de los que dibujamos originalmente. Junto con ellos van a rehacer sus mapas y a explicarlos en clase.

También les van a llevar la canción de bienvenida que nos aprendimos y les van a pedir sus comentarios. Mañana vamos a escuchar qué opinan nuestros papás de esta canción de bienvenida y de la forma de recibir a nuestros visitantes con varita mágica y todo.

Cantamos **La bienvenida (Segundo de Primaria)**, (pág. 18).

6. Otra lección sobre la magia de hacer amigos

Empezamos cantando **Bienvenido al mundo de segundo**. En el libro de **Español, LECTURAS**, en la primera lección, que está en las páginas 7 a 13, se cuenta el cuento *El primer día de clases*. En esta lección se nos habla también de la magia de hacer amigos y de la magia de la felicidad. Esta era una niña que tenía que incorporarse a una nueva escuela, porque se cambió de casa junto con su familia. Su mamá le cuenta un cuento de una niña que llega por primera vez a su escuela, en la que “los niños estudiaban para reparar estrellas, ser médicos de flores y magos”.

Voy a leer en voz alta este cuento, ustedes van a seguir la lectura en sus libros y a subrayar todas las palabras que no conozcan, luego las vamos a escribir en el pizarrón y a buscarlas entre todos. ¿Quiénes quieren ser voluntarios para escribirlas en el pizarrón al final de la lectura?

Vamos a cantar **Amistad es magia**.

¿Por qué creen que dice la canción “Es fácil hacer amigos si permanezco contento”?
¿Por qué dice la canción “amistad es magia que al equipo integra”?
¿Están de acuerdo en que la amistad “a todos contagia y a todos alegra”?, ¿por qué?



Amistad es magia

Es fácil hacer amigos
si permanezco contento,
si todos somos testigos
de este gran contentamiento.

Es fácil hacer amigos
si permanezco contento,
si todos somos testigos
de este gran contentamiento.

Amistad es magia
que al equipo integra,
a todos contagia,
a todos alegra.

—Amistad es magia
que al equipo integra,
a todos contagia,
a todos alegra,
a todos alegra...

7. Saber las reglas de la colaboración refuerza la amistad

La definición de reglas para jugar y colaborar que se señala en las páginas 14 y 15 del **Libro integrado**, nos será de gran utilidad para decidir todos juntos cómo hacemos más agradable la vida de nuestro salón de clase y, de esa manera, hacernos más amigos. Decidir todos juntos las reglas hace que todos las respeten y sepan cómo actuar.

Van a juntarse en equipos y a tomar cualquier juego, dialogan sobre sus reglas, cómo se juega y cómo se gana o se pierde. Vean las preguntas del **Libro integrado**, página 14. ¿Se podría jugar de otra manera?, ¿cómo? Salgan al patio y jueguen en equipos siguiendo las nuevas reglas. Expliquen qué pasó. Nombren un secretario que tome nota de las reglas de ese juego. Vamos a hacer una rifa para que tres equipos presenten el juego que escogieron, sus reglas normales y las reglas que inventaron.

Ahora vamos a elaborar nuestro reglamento del salón de clase como se pide en las páginas 16 y 17 del **Libro integrado**. Formemos equipos para leer las indicaciones de la página 16 y escribamos cuáles son nuestros derechos y nuestras obligaciones como se dice en la página 17.

¿Quién quiere exponer alguno de sus derechos? Y este derecho ¿qué obligaciones supone para los demás y para sí mismo?

Alguien que lea alguna de sus obligaciones. ¿Qué derechos te da el cumplir con esas obligaciones?

(El maestro puede repetir varias veces estas preguntas a varios niños y niñas a fin de que se esclarezca la relación entre derechos y obligaciones.)

¿Cómo ayuda haber definido entre ustedes mismos muchos de sus derechos y obligaciones?

Cantamos **Amistad es magia** (pág. 22).



Tarea familiar

Van a comentar con su familia lo que escribieron en la página 17 del **Libro integrado**, y a definir junto con ellos los derechos y obligaciones dentro de nuestra casa. Mañana traerán un reporte y comentaremos algunos de éstos.



8. El barco se hunde pero se salva con amistad y cualidades

(En la siguiente actividad se siguen las indicaciones de la ficha 1 del **Fichero, Español**.)

Para conocernos mejor vamos a jugar a “El barco se salva con...”. Salgan fuera de sus bancas, caminen una fila hacia atrás y otra hacia delante, y yo digo “el barco se hunde pero se salva con tres” y se reúnen tres. Cada grupo platica sobre su familia, cuántos hermanos tiene y también sobre qué cualidades ve en los miembros de esta terna.

Jugamos otra vez a caminar y yo digo “el barco se hunde pero se salva con dos”, cada pareja hace lo mismo pero con otro compañero. Al final, cada niña y niño dice las cualidades que vio en los compañeros con los que le tocó salvar el barco.

Cantamos **Amistad es magia** (pág. 22).



9. Recortamos, pegamos y platicamos

Van a recortar las seis figuritas correspondientes a la lección 1 de la página 13 del libro **Español, RECORTABLE**, y a pegarlas en la página 7 del mismo libro. Después se reunirán en parejas para ordenar los dibujos del uno al seis.

(Esta actividad nos ayudará a avanzar en los números ordinales, después será conveniente aplicar la ficha 2 del **Fichero, Matemáticas**, sobre este mismo tema.)

En parejas van a platicar qué responderían a las siguientes preguntas: ¿por qué crees que son amigas las dos brujitas del segundo cuadro?, ¿por qué crees que son amigos los brujitos que vuelan en sus escobas en el sexto cuadro?, ¿por qué les gusta ser amigos?

Cantamos **Amistad es magia** (pág. 22).

Vamos a subrayar las palabras que terminen igual en la canción de Cri-cri **Caminito de la escuela**, que está en la página 11 del libro de **Español, ACTIVIDADES**. Hacemos el mismo ejercicio con la canción **Amistad es magia**.

A esta forma de jugar con el lenguaje se le llama rima y es una forma de marcar el ritmo del poema.

10. Textos breves sobre la amistad

(Como se sugiere en la ficha 20 del **Fichero, Español**, vamos a construir textos breves con los alumnos, pero vamos a elaborar textos que se refieran a la amistad, la apreciación de los amigos y la colaboración entre ellos.)

Les voy a decir algunas palabras que hablan de amistad y ustedes van a decir las palabras que se les ocurran. Por ejemplo, ¿qué palabras se les ocurren cuando escuchan la palabra amigo? Si por ejemplo **niño, niña, juego, divertido**, podemos escribir “muchas niñas y muchos niños son mis amigos y con ellos es muy divertido jugar”. Lo escribimos en el pizarrón. Y con las palabras “responsabilidad de ser amigo”, ¿qué palabras se les ocurren? Puede ser ayuda, seguridad, protección. La oración puede ser “tenemos la responsabilidad de ayudar a la seguridad y protección de todos los compañeros”.

Cantamos **Amistad es magia** (pág. 22).

11. Visualizamos el valor del amigo

Vamos a visualizar, como ya lo hicimos hace días, un sueño en que somos muy amigos. Vamos a relajarnos y a hacer como que soñamos.

Antes de nuestra visualización vamos a jugar los juegos de “decir cosas en silencio” y “el rey del silencio”.

(Estos juegos se presentan de manera sintetizada en la página 178 del **Libro para el maestro, Educación artística**.)

La primera regla de estos juegos es que tenemos que estar en silencio. Que nadie haga ningún ruido en el salón.

En el primer juego, cada uno se va a reunir con un amigo o una amiga y se van a decir cosas en silencio por cinco minutos.

En el segundo juego, cada uno de ustedes hace las veces de un “rey del silencio” que recoge el ruido que han hecho los otros niños y los objetos, y con ademanes lentos lanza fuera cada uno de esos sonidos.





Visualización y relajación

(Se pone música suave.)

Vamos a pararnos frente a alguno de nuestros amigos. Respiramos hondo y soltamos el aire poquito a poquito. Cerramos los ojos. Sentimos que estamos en paz. Respiramos hondo y dejamos salir el aire lentamente. Soy una persona que sí sabe ser un buen amigo, soy valioso y colaboro con todos. Colaboro también con mi silencio. Todos son muy valiosos, son como si fueran de oro y diamante. Abrimos los ojos y vemos a los ojos de nuestro amigo que está enfrente. Le damos la mano, lo vemos a los ojos, respiramos hondo y soltamos el aire lentamente. Yo quiero ser siempre un buen amigo. Le damos un abrazo a nuestro amigo. Nos separamos, nos miramos. Cerramos los ojos. Respiramos hondo y dejamos salir el aire lentamente.

(Dejamos la música suave por 30 segundos más.)

Cantamos **Amistad es magia** (pág. 22).



Teseo, Teseo

*

Teseo, Teseo, no le hagas el feo,
pues no ganas nada con renegar.
Teseo, Teseo, quejarse es bloqueo,
mejor piensa cómo solucionar.

*

El titán Atlas aconseja
con mucha amabilidad
cómo sacar la carreta
con gran racionalidad.

*

Con el consejo que Teseo
recibió del buen titán,
pudo sacar la carreta
con gran naturalidad.

*

¡Teseo, Teseo, Teseo!

“Si es que me atasco y ya no avanzo
no me quedo con el chasco;
pienso, trabajo y alcanzo
la meta del desatasco”.

¡Teseo, Teseo, Teseo!

12. Y Teseo dejó de ser renegón

¿Ustedes saben qué significa **renegar**? Porque la lección 2 que vamos a leer en el libro de **Español, LECTURAS**, se llama... ¿Cómo se llama la lección 2?

En las páginas 14 a 19, donde se cuenta el cuento *Teseo el renegón*, la colaboración de Atlas con Teseo fue muy importante. Al final de la lectura van ustedes a explicar cómo fue esta colaboración.

Voy a leer este cuento y ustedes lo van a seguir en su libro. ¿Quién quiere explicar algunas de las formas de colaboración de Atlas con Teseo?

Atlas ayudó a Teseo de cuatro maneras, vamos a escribirlas en el pizarrón:

- Lo ayudó a sacar su carreta del lodo
- Le enseñó cómo podía sacarla
- Le enseñó un poco a valerse por sí mismo
- Le enseñó a no renegar

Vamos a cantar la canción **Teseo, Teseo**.

¿Por qué dice la canción “Teseo, quejarse es bloqueo, mejor piensa cómo solucionar”?

¿Saben qué es un **titán**?

¿Por qué se dice que el titán Atlas le ayudó “con gran racionalidad”?

¿Por qué dice Teseo en su trabalenguas “si es que me atasco y ya no avanzo no me quedo con el chasco”?, ¿qué es un **chasco**?

¿Cuál es “la meta del desatasco”?

¿En qué cambió el modo de ser de Teseo con esta experiencia?

13. Escribir sobre valores de distintos personajes y personas

En nuestro libro de **Español, ACTIVIDADES**, en la página 13, se nos pregunta nuestra opinión sobre el cuento de Teseo. Hay que poner los defectos que no nos gustaron y por qué no nos gustaron, también las cualidades de Atlas y las de Teseo, tanto las que ya tenían como las nuevas que adquirió. Reúnanse en parejas para platicarse lo que escribieron, y si quieren pueden corregir o aumentar lo que habían escrito.

En la página 15 del mismo libro, se nos pide elegir a una persona que queremos y explicar por qué. Cuando queremos a alguien es porque vemos valores en esta persona. ¿Cuáles son éstos?

Quienes quieran, presenten ante todo el grupo los escritos realizados durante esta actividad.

Cantamos **Teseo, Teseo** (pág. 26).

14. Descubrir a quién nos referimos

Continuaremos observando las cualidades de nuestros compañeros, con un ejercicio para mejorar nuestras formas de describir y de escuchar.

(En esta actividad seguimos las indicaciones de la ficha 11 del **Fichero, Español**, pero nos referiremos a compañeros y señalaremos solamente sus cualidades.)

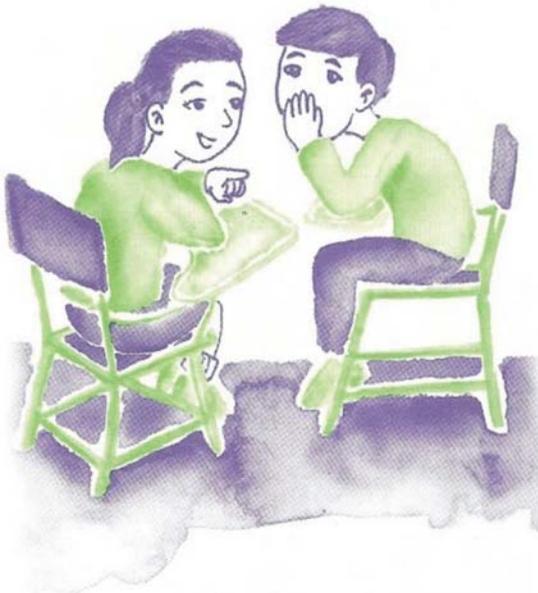
Se forman equipos que describirán a alguien del salón por sus cualidades. Se reúne cada grupo y se pone de acuerdo en las cualidades del compañero o compañera que describirán, desde luego sin decir su nombre. Todo el salón tratará de adivinar de quién son las cualidades que se están describiendo.

Los niños fijan el tiempo, pocos minutos, durante los cuales cada equipo describirá las cualidades de alguien y cuántos puntos gana el equipo que acierte. Se fijan tres minutos como máximo para la descripción y la adivinación.

(Cuando se adivine, se les pregunta, sobre todo a quien adivinó, qué elementos les permitieron adivinar. También el equipo dirá cuáles afirmaciones fueron buenas y cuáles malas para ayudar a que se adivinara. En cada caso el maestro les explica cómo podrían mejorar su descripción.)

Por todas las cualidades que hemos escuchado, vamos a volvernos a dar la bienvenida.

Cantamos **La bienvenida (Segundo de Primaria)**, (pág. 18).



Tarea familiar

Van a jugar con su familia el juego de decir cualidades de algún miembro de nuestra familia, ya sea papá, primo, tío o amigo cercano y adivinarán de quién se trata. Mañana van a traer un reporte de los resultados del juego, lo van a platicar en ternas y luego, quienes así lo deseen, compartirán la experiencia con todo el salón.



15. Leamos un poco sobre la colaboración

Atlas le ayudó mucho a Teseo al decirle cómo podía sacar la carreta, pero muchas veces tenemos que hacer las cosas y no sólo decir cómo hacerlas. Vamos a leer en nuestro **Libro integrado**, qué es colaborar. Abran su libro en la página 36. ¿Quién quiere leer el primer párrafo de esta lectura que se llama *La colaboración*? Ya que lo leímos, colaborar quiere decir... (ayudar). ¿Qué más?, ¿quién quiere leer el segundo párrafo?, ¿qué ejemplos de colaboración nos presenta este segundo párrafo? Vamos a leer el tercer párrafo. ¿Quién quiere leerlo?, ¿qué pasa cuando hay colaboración?, ¿se acuerdan cómo colaboró Atlas con Teseo?

Han oído esa canción pequeñita llamada **Colaborar** que dice:

¿Qué damos cuando colaboramos? (Damos trabajo y a veces una buena actitud que hace que otros se sientan bien; eso también es colaboración.)

¿Y normalmente qué recibimos? (Casi siempre, agradecimiento, gratitud y cariño.)

¿Por qué recibimos agradecimiento, gratitud y cariño?

Cantamos **Teseo, Teseo** (pág. 26).

16. Vamos a seguir conociéndonos mejor

Saquen su libro de **Español, RECORTABLE**, y ábranlo en las páginas 15 y 17. Vamos a formar grupos de cuatro para jugar este juego, haciendo lo que indica cada letrero o contestando las preguntas que aparecen en ellos. Sólo necesitamos pegar los dos pliegos para formar el tablero y un dado que al tirarlo nos indicará cuántas casillas avanzar. En la casilla que nos toque leemos y respondemos ante los otros como se nos pide.

Colaborar

Colaborar es ayudar a mejorar, a mejora-ar el gusto de da-a-ar y dar.

Colaborar es ayudar a mejorar, a mejora-ar el gusto de da-a-ar y dar.

Colaborar es ayudar a mejorar, a mejora-ar el gusto de da-a-ar y dar.



Tarea familiar

Junto con su familia van a platicar cómo podrían ser más amigos al interior de la familia, o con los vecinos, cómo se ayudan mutuamente y cómo podrían ayudarse mejor. Tomen nota de los comentarios y traten de elaborar junto con ellos un plan para mejorar la amistad.

Cantamos **Amistad es magia** (pág. 8).

17. Ecología y solidaridad

En el libro de **Español, LECTURAS**, Lección 3, se cuenta el cuento *Un día de pesca*. En esta lección hay una forma muy buena de colaborar con los demás que permite a todos los del pueblo ser más amigos. Viendo sólo los dibujos, ¿qué formas de colaboración creen que se cuentan en este cuento?

El cuento trata de unos niños que se frustran porque el río ya está contaminado y no pueden pescar ni nadar a gusto. Junto con su tío y sus primos se organizan con los vecinos, evitan que la contaminación continúe y limpian el río.

Antes de leer vamos a buscar en el índice del libro, la página en la que empieza este cuento.

Leeré en voz alta el cuento y ustedes lo siguen en su libro.

- ¿Cuál era el problema?
- ¿Cómo fue esta colaboración?
- ¿Cómo se presenta la amistad en el cuento?
- ¿Cómo ayudaron Silvia y Rubén para que se diera esta colaboración?
- ¿Qué tuvieron que hacer los habitantes del pueblo para evitar el problema?

Los habitantes del pueblo impidieron que se siguiera contaminando el río y trabajaron para limpiarlo; con todo eso ayudaron a preservar su propia salud y la de otros pueblos ribera abajo, por donde pasa el río, ya que las aguas contaminadas traen muchas enfermedades; ayudaron para que volviera a haber peces y para que todo estuviera bonito otra vez. Silvia y Rubén también colaboraron para que todos tuvieran entusiasmo; tanto el tío Eduardo como los niños y el pueblo fueron muy cooperadores y ayudaron de muchas maneras.

¿Quiere alguien contar de cuántas maneras colaboraron?
¿Por qué se estaba contaminando el río?
¿Qué hizo el tío Eduardo para que ya no se contaminara?
La corriente de río empuja la basura y limpia, pero ¿por qué pudo limpiarse tan rápido?
¿Cómo fue que se generó tanto entusiasmo?
Encuentren la palabra **entusiasmo** en el cuento y subráyena.

Vamos a cantar **Nuestra casa grande**.

¿Por qué dice la canción que “campos, cielos, mares, ríos” son nuestra casa grande?
¿Qué quiere decir “¡Contigo yo me alío!”?
¿Qué significa **fragante**?

18. Reconstruir los valores que el cuento presenta

En la página 19 del libro de **Español, ACTIVIDADES**, cuando se nos piden las ideas del cuento de la lección 3, hay que hablar de los valores que se pusieron en juego, los que practicó cada personaje, los que aparecieron al principio, después y al final.

Después de que cada uno hizo el ejercicio, se reúnen en ternas para comentarlo. Se vale corregir y añadir valores que a uno se le hubieran pasado. Un representante de cada terna puede hablar de los valores, unos de los personajes, otros del “principio”, de “después”, del “final”.

En el cuento que se sugiere realizar con esta temática para regalárselo a los amigos del primer grado, hay que explicar los valores que encontramos y comentamos.

Cantamos **Nuestra casa grande**.

Nuestra casa grande

*

Campos, cielos, mares, ríos
contentos, fragantes,
dan sustento si están limpios,
nuestra Casa Grande.

*

Nuestra Casa Grande,
nuestra Casa Grande,
nuestra Casa Grande.

¡Ten ten te ran te!
¡Deja que yo le cante!
¡Tin tin ti ri o!
¡Al río tuyo y mío!
¡Ten ten te ran te!
¡Somos sus vigilantes!
¡Tin tin ti ri o!
¡Contigo yo me alío!

*

*

Nuestra Casa Grande,
nuestra Casa Grande,
nuestra Casa Grande.



19. Visualizamos la colaboración y el ambiente limpio

Vamos a visualizar, como en un sueño, que ayudamos y hacemos un medio ambiente limpio, gracias a la colaboración de todos.



Visualización y relajación

(Se pone música suave.)

Vamos a sentarnos con la espalda recta, pegada a nuestro asiento. Respiramos hondo y soltamos el aire poquito a poquito. Cerramos los ojos. Sentimos que nuestros pies están muy flojitos, nuestra espalda está muy tranquila. Respiramos hondo y dejamos salir el aire lentamente. Soy una persona que quiere unirse y estar contento con todos en un medio ambiente limpio y bello, embellecido con la ayuda de todos, con la colaboración de todos mis amigos. Respiramos hondo y dejamos salir el aire lentamente.

(Dejamos la música suave por 30 segundos más.)

Cantamos **Nuestra Casa Grande** (pág. 31).

20. A cuidar el ambiente

(Esta actividad está basada en la ficha 26 del **Fichero, Español**.)

Vamos a desarrollar nuestra capacidad de expresión y a seguir pensando en cómo colaborar para mejorar el ambiente.

Juntaremos diversos materiales para realizar una exposición sobre ecología. Nos agrupamos de cuatro en cuatro y definiremos qué tipo de materiales coleccionará cada equipo para realizar la exposición. ¿Qué día, o en qué ceremonia sería bueno presentar la exposición?

El maestro hace preguntas al grupo como: ¿cuáles son los temas a tratar?, ¿qué tema toma cada equipo?, ¿a quién puede preguntar cada equipo sobre lo que le tocó?, ¿qué valores humanos harían posible que el ambiente mejorara?

Cada grupo definirá el tema sobre el que juntará material, redactará letreros, realizará una parte de la exposición y organizará una plática sobre su tema.

Cantamos **Nuestra Casa Grande** (pág. 31).

21. Animar a los amigos

¿Por qué damos un regalo?, ¿creen que enviar una nota para animar a una persona sea un regalo?, ¿te gusta recibir cartas y dibujos de tus amigos cuando estás enfermo?

Vamos a leer un relato de nuestro libro de **Español, LECTURAS**. ¿Alguien podría ver el índice de su libro y decirnos en qué página se encuentra el cuento *Un regalo para Víctor*?

En este cuento Raquel, amiga de Víctor, pensaba hacerle un regalo porque él estaba enfermo, y después de mucho pensar qué regalarle le envió algo muy bonito.

Voy a leer en voz alta y ustedes siguen la lectura, que está en forma de versos rimados.

¿Qué decidió darle como regalo?
¿Por qué creen que esto que le dio puede ser un buen regalo?
¿Qué valores podemos ver en la tarjeta?

Raquel decidió darle una tarjeta muy bonita que hizo, en la tarjeta le pone un buen deseo y le dice que lo quiere mucho. La tarjeta también tiene el valor de que es bonita y de que es un signo de amistad.

Nadie quiere enfermarse, pero si se enferman ¿les gustaría recibir una tarjeta con dibujos y buenos deseos de cada uno de los compañeros y compañeras del salón?, ¿por qué?

Cantamos **Ojalá que pronto sanes**.

¿Qué quiere decir la canción con “te mando esta tarjeta, con mucho corazón”?
¿Qué significa “Queremos verte, atleta, jugar con el balón”?



Ojalá que pronto sanes

*

Ojalá que pronto sanes
y que vengas a la escuela,
que a ese malestar le ganes
y que ya nada te duela.

*

Te mando esta tarjeta
con mucho corazón:
“Queremos verte, atleta,
jugar con el balón.”

Te mando esta tarjeta
con mucho corazón:
“Queremos verte, atleta,
jugar con el balón.”

*

*

22. Nos enviamos una tarjeta como regalo

Vamos a elaborar una tarjeta para regalarla a alguno de nuestros amigos.

En el libro de **Español, RECORTABLE**, en las páginas 19 y 21 tenemos material para hacer una tarjeta con su sobre, que mandaremos a alguien. Vamos a recortar como allí se indica, y a dibujarla. En ella van a escribir sus buenos deseos para el compañero o compañera que le tocó a cada quien, podemos escribir en la tarjeta las cualidades de esa persona; recortamos también el sobre, lo pegamos y le ponemos algo bonito.

Vamos a poner música suave y a pensar los buenos deseos que le enviaremos a nuestro compañero o compañera que nos tocó. Damos 20 minutos para concluir la tarjeta y el sobre. Primero escribimos el buen deseo y luego hacemos un dibujo sencillo. Cuando hayan transcurrido los 20 minutos, se encuentra cada una de las parejas que se intercambiarán las tarjetas, se lee uno al otro el buen deseo que escribió y se la dan mutuamente como regalo.

Los que quieran, pueden leer a todo el grupo la tarjeta que les regalaron.

Cantamos **Ojalá pronto sanes** (pág. 33).

23. Los amigos ayudan a perder la timidez

En el libro de **Español, LECTURAS**, vamos a leer el cuento que se llama *La ratoncita tímida*, en el que la ratita Xóchitl era muy tímida y no tenía amigos... ¿Quién puede hallar en el índice de este libro en qué página está este cuento?

(Nos sugiere el **Libro para el maestro, Español**, que el maestro converse con los niños acerca de los nuevos amigos.)

¿Cómo conocer a un nuevo amigo?, ¿quién puede ser o no un nuevo amigo?, ¿qué hacen los amigos cuando se juntan? Al contestar pongan ejemplos de experiencias que hayan tenido.

Vamos a fijarnos en las ilustraciones de este cuento en el libro de **Español, LECTURAS**. ¿Quisieran saber algo de la ratoncita tímida?, ¿se imaginan por qué era tan tímida? Voy a escribir en el pizarrón lo que me dicen.

Ahora voy a leer en voz alta el cuento y cada uno de ustedes en su libro va a seguir la lectura. Yo voy a hacerles algunas preguntas a media lectura.

¿Por qué sabemos que Xóchitl era muy tímida?

¿Por qué no era amiga de los otros?
¿Creen que Xóchitl quería tener amigos?
¿Por qué el maestro no la pasó al pizarrón?
¿Por qué la cabrita Lupe no le contestó?
¿Cómo se empezó a curar de ser tan tímida?
¿Podría Xóchitl tener muchos amigos?, ¿cómo?

El maestro explica que la amistad es un valor que ayuda a mejorar nuestra comunicación y a perder el miedo porque sentimos que los verdaderos amigos nos quieren.

Cantamos **Amistad es magia** (pág 22).

24. Envíen recados a sus amigos y amigas del salón por medio del Buzón de recados

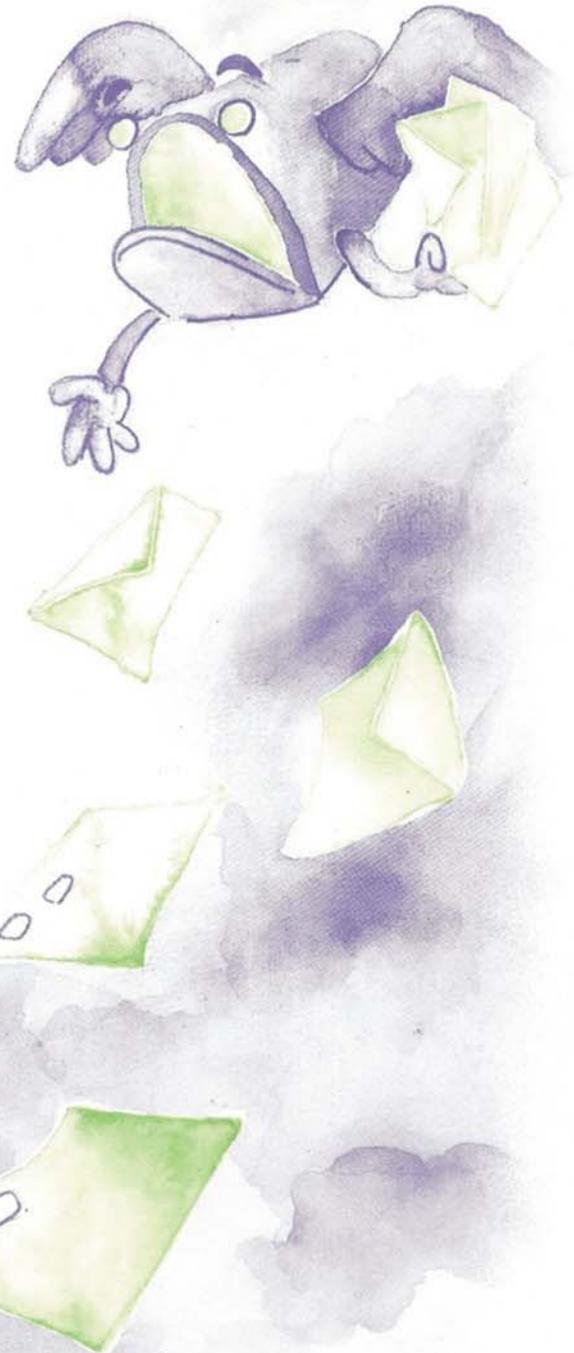
(Esta actividad está basada en la ficha 37 del **Fichero, Español.**)

Vamos a formar una comisión que elabore un buzón para enviar recados a nuestros amigos. Estos recados se entregarán a la salida. La comisión conseguirá una caja, la forrará y le hará una ranura.

Cada recado es privado y es para que lo lea sólo la persona a la que se le envía. Lo deben poner en un sobre que hagan ustedes mismos como aprendimos en nuestro libro de **Español, RECORTABLE.**

Cada día, antes de salir, se revisará el buzón. Pueden contestar en ese momento, en el recreo o en su casa, no durante las horas de clase.

Es bueno que se comuniquen entre ustedes por medio del buzón. Algunas veces les preguntaré quiénes han recibido mensajes a través del buzón y si creen que esta actividad puede mejorarse.



SEGUNDA ETAPA



En esta etapa veremos nuevos aspectos de los valores que tratamos en la etapa anterior. El valor central será la amistad, pero ésta será abordada desde una gran cantidad de ángulos.

Retomaremos asociaciones valorativas que presentan los libros de texto gratuitos de segundo de primaria, con sus muchos recursos para matizar y enriquecer las buenas actitudes que ya empezamos a propiciar.

Nociones como necesidad, seguridad, precisión y gratitud se asociarán en esta etapa con las experiencias y reflexiones de respeto, colaboración, amistad, generosidad y felicidad que se trabajaron anteriormente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Dar ejemplos de amistad entre personajes que, aun teniendo hábitos diferentes, pueden ser respetuosos, llenos de aprecio y buenos modales el uno para el otro.
- Comprender que la amistad y el respeto requieren diversas formas de seguridad y de un medio agradable.
- Experimentar y reflexionar en torno a diversas necesidades, tanto de uno mismo, como de las personas y del ambiente que nos rodea, a fin de ser más eficientes en nuestra colaboración mutua.
- Desarrollar aprecio a nuestra propia familia y tener buenas actitudes para colaborar mejor con ella.
- Generar una actitud de contentamiento que nos ayude a hacernos cada vez más amigos de los demás, ya que “es fácil hacer amigos si permaneces contento”.

AMISTAD, RESPETO Y COLABORACIÓN



Reflexiones del maestro

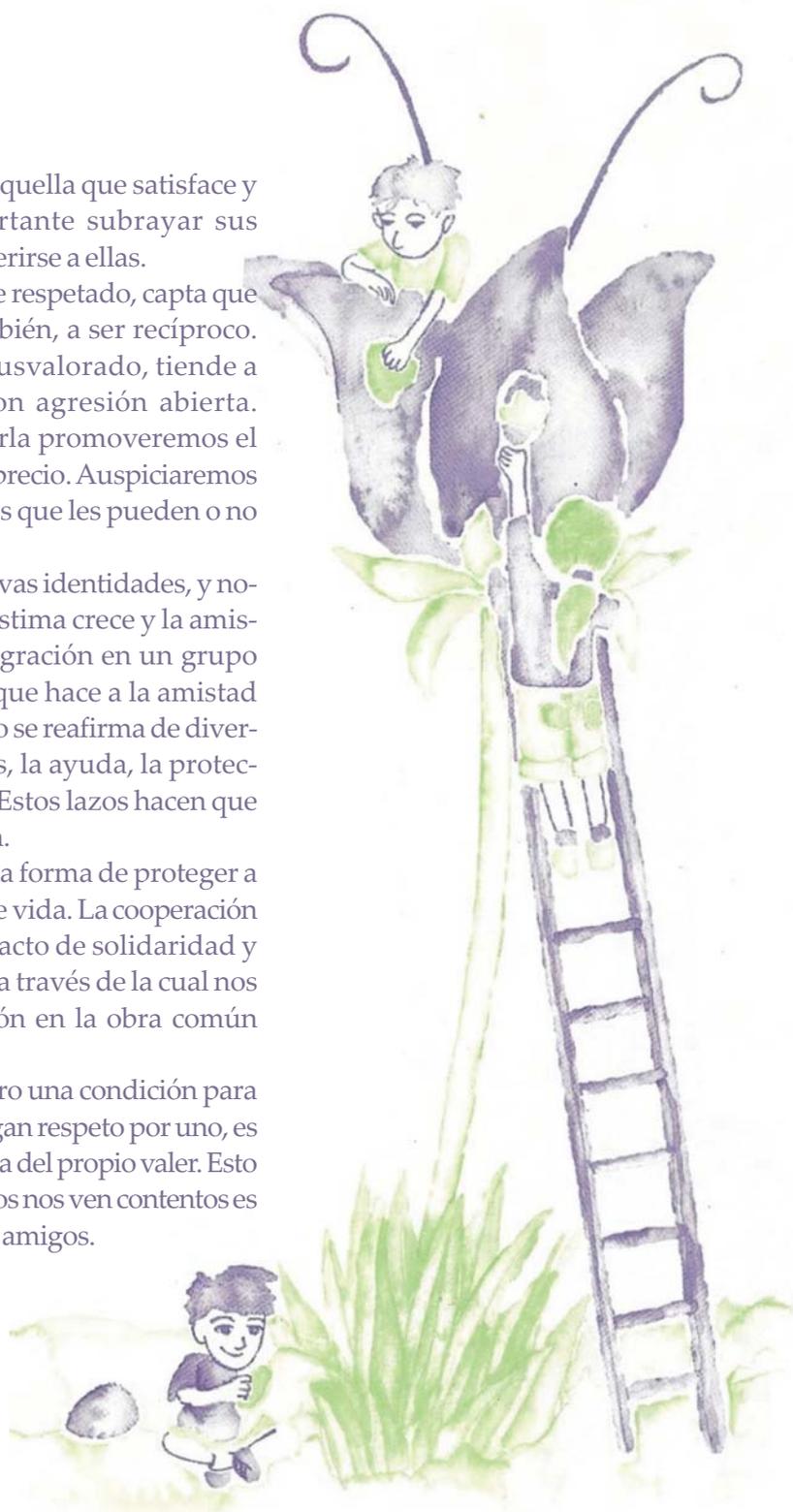
Sin respeto no existe la verdadera amistad, aquella que satisface y genera gratitud en los amigos. Es importante subrayar sus cualidades y sus especialidades, pensar y referirse a ellas.

Normalmente, cuando alguien se siente respetado, capta que otros ven valor en él, tiende a respetar también, a ser recíproco. Pero cuando, por el contrario, se siente minusvalorado, tiende a reaccionar con amargura, con burla o con agresión abierta. Entonces la amistad es débil. Para fortalecerla promoveremos el mutuo respeto y por consiguiente el mutuo aprecio. Auspiciaemos que los niños descubran diversas identidades que les pueden o no ser comunes.

Cuando descubrimos nuestras respectivas identidades, y notamos que todos nos parecemos en algo, la estima crece y la amistad tiene campo fértil para florecer. La integración en un grupo ayuda al mutuo aprecio y con él al respeto que hace a la amistad más profunda y duradera. Este mutuo aprecio se reafirma de diversas maneras: la cortesía, los buenos modales, la ayuda, la protección y la responsabilidad por el compañero. Estos lazos hacen que se estrechen la fraternidad y la consideración.

El cuidado del ambiente también es una forma de proteger a los demás y de propiciar una mejor calidad de vida. La cooperación social para el mejoramiento del medio es un acto de solidaridad y de respeto que se plasma en la obra común, a través de la cual nos identificamos y nos unimos. Esta integración en la obra común también mejora la propia imagen.

Parece extraño, y poca gente lo nota, pero una condición para respetar a los demás y para que los demás tengan respeto por uno, es que tengamos autorespeto, conciencia profunda del propio valer. Esto nos trae contento, satisfacción; y cuando los otros nos ven contentos es fácil que sean amistosos y se vuelvan nuestros amigos.





25. La amistad y el respeto entre un lobo y un perro

Vamos a leer el cuento del libro de Español, *LECTURAS*, que se llama *El perro y el lobo*. ¿Quiénes nos hacen el favor de ver el índice del libro y decirnos en qué página empieza y cuántas páginas tiene?

Miren las ilustraciones de las cuatro páginas de este cuento. ¿Con qué técnica está iluminado? Yo creo que con acuarela, y los cabellos del lobo y del perro con lápices de colores. La persona que lo dibujó y lo coloreó es muy buen dibujante y acuarelista.

¿Qué creen que quiso decirnos el autor de este cuento?, ¿qué les gustaría saber de este cuento?, ¿qué valores creen que encontraremos en este cuento? Voy a anotar en el pizarrón sus respuestas para que no se nos olviden y al final de la lectura veremos si acertamos o no.

Voy a leer despacio todo el cuento para que ustedes sigan la lectura en su libro. Ya que leímos miremos el pizarrón, ¿el cuento trató de lo que pensábamos?

Ahora vamos a detenernos para estudiar qué actitudes valiosas nos presenta el cuento.

(El maestro pregunta después de leer el segundo párrafo:)

¿Por qué se alejó el perro de su casa?, ¿por qué creen que era valiosa esta experiencia para el perro?

¿Es valioso el conocimiento, y en este caso el conocimiento del bosque?

(Después del tercer párrafo pregunta:)

¿Qué palabras nos hablan de actitudes valiosas en este párrafo? Subrayen esas palabras con lápiz y coméntenlas con un compañero (**felices, divertido y libremente**).

¿Por qué decimos que es valiosa la felicidad?

¿Por qué decimos que es valioso estar divertido?

¿Por qué decimos que es valiosa la libertad?

(Después del quinto párrafo el maestro pregunta:)

¿En qué se parecían el perro y el lobo?, y nosotros, ¿en qué nos parecemos? Conversen con un compañero o compañera y comenten en qué se parecen.

Nos parecemos en muchas cosas, ¿no? Es como si todos nosotros pudiéramos ser hermanos. ¿Qué opinan de esto?

(En la página 45, después del primer párrafo el maestro pregunta:)

¿Qué actitud valiosa hay aquí? El perro quería compartir su casa y su comida con el lobo.

¿Por qué es una actitud valiosa compartir su comida?

26. La canción del lobo y el perro

Cantemos a la amistad del lobo y del perro que, aunque tenían diferentes costumbres, se apreciaron y se respetaron siempre.

Cantamos ¡Aú, aú! ¡Guau, guau!

¿Qué quiere decir en la canción “se miraron como hermanos”?

¿Qué quiere decir en la canción “de costumbres diferentes”?

¿Qué quiere decir en la canción “se hicieron muy cercanos”?

¿Cómo se invita a alguien con respeto?

¡Aú, aú! ¡Guau, guau!

En el bosque, en el bosque,
en el bosque se encontraron
perro y lobo, lobo y perro;
un encuentro extraordinario.

*¡Aú, aú! ¡Guau, guau!

¡Aú, aú! ¡Guau, guau!

¡Aú, aú, aú!

¡Guau, guau! ¡Guau, guau! ¡Guau,
guau!

Se miraron, se miraron,
se miraron como hermanos
de costumbres diferentes
y se hicieron muy cercanos.

*

Con respeto, con respeto,
con respeto se invitaron
a ser amigos por siempre,
por siempre se respetaron.

*

*



Tarea familiar

Le van a llevar a sus familiares la canción ¡Aú, aú! ¡Guau, guau! y se la van a cantar. Pídanles sus comentarios, por lo menos de dos de las estrofas, para que mañana las traigan y las presenten en grupos de cuatro. Las dos quartetas que salgan en primer lugar de la rifa expondrán sus comentarios.

27. Lobos y perros respetuosos

Van a reunirse en grupos de tres para pensar tres preguntas:

¿Cómo se respetarían los perros entre sí?
¿Cómo se respetarían los lobos entre sí?
¿Cómo se respetarían entre lobos y perros?

Después de conversar sobre estas tres preguntas cada terna va a escribir un pequeño cuento, ya sea de lobos o de perros respetuosos. Piensen en diferentes razas, costumbres, alimentación y cuidados que requieren.

Cantamos ¡Aú, aú! ¡Guau, guau! (pág. 39).

28. Dibujamos y recreamos las ideas anteriores

Dibujen el animal que más les guste, como se pide en la página 40 del libro de **Español, ACTIVIDADES**. En los recuadros de abajo, pueden hablar de las cualidades que definieron imaginativamente junto con la terna que trabajaron el escrito.

Cantamos ¡Aú, aú! ¡Guau, guau! (pág. 39).

29. El respeto a la naturaleza

El respeto a las personas y a los animales significa que ayudamos a que todos vivamos juntos en armonía, sin destruirlos y sin agredirlos.

¿Se acuerdan de la exposición sobre ecología que estamos preparando? Abrimos el libro de **Español, ACTIVIDADES**, en la página 42; nos reunimos en ternas para tratar de responder las preguntas y planear una campaña de la escuela para cuidar los árboles y las plantas. Esta campaña podría durar todo el año.

Abrimos el **Libro integrado, RECORTABLE**, en la página R15. ¿Qué podemos hacer para mejorar la vida y cómo nos ayudarían los valores a lograrlo? Dialoguen en parejas acerca de cómo les gustaría llenar los blancos o vacíos que allí se presentan y elaborar el contenido de las pancartas.



Tarea familiar

Le llevamos a nuestra familia la idea de la campaña ecológica y los letreros de las pancartas escritos a lápiz; les pedimos que nos den sus ideas y que nos ayuden a hacer muy buenos letreros para las pancartas de nuestro **Libro integrado, RECORTABLE**.

Cantamos **Nuestra casa grande** (pág. 17).

30. Es mejor hacer una casa que nos proteja

Vamos a leer el cuento de la lección 8 del libro de **Español LECTURAS**.

¿Qué es mejor para los cochinitos: una casa que se caiga con el soplo del lobo o una casa que los proteja y les dé seguridad ¿por qué?

El cuento que vamos a leer está escrito como guión de teatro así que después de leerlo vamos a pensar en cómo hacer un teatro con guiñoles recortables.

Voy a leer sin decir los nombres de los que hablan, y ha como si estuviera representando a cada uno de los personajes ustedes sigan la lectura en sus libros.

Vemos en este cuento que todos sabían trabajar, pero el cochinito diligente era más responsable porque preveía mejor con eso lograba una mayor seguridad para sí mismo y para sus hermanos. ¿Qué actitudes valiosas tenía el cochinito diligente?

Cantamos **Cochinito diligente**.



Los tres co-chinitos

Co-chinito diligente,
con mucha seguridad
has hecho una casa fuerte,
casa sin debilidad.

Aía, aía,
casa sin debilidad.

Contra el lobo malo y fiero,
co-chinito protector,
has de ser un buen obrero
y tener un gran valor.

Aío, aío,
y tener un gran valor.

Co-chinito, el más prudente,
tú te has hecho respetar
por familiares y gente
de toda localidad.

Aía, aía,
de toda localidad.

Aío, aío,
y tener un gran valor.

Aía, aía,
casa sin debilidad.

Esta canción está pensada no sólo para cantarse, sino también para bailar y hacer coros.

¿Por qué dice la canción “Cochinito, el más prudente, tú te has hecho respetar por familiares y gente de toda localidad”?

¿Por qué dice la canción Cochinito protector contra el lobo malo y fiero, tienes el gran valor de ser un buen obrero?

¿Por qué dice la canción “Cochinito diligente, con mucha seguridad has hecho una casa fuerte, casa sin debilidad”?

31. Vamos a escribirle al juez

En la página 44 del libro de **Español, ACTIVIDADES**, se nos pide que escribamos una carta al juez en la que se acusa al lobo. Por favor, explíquenos al juez qué derechos de los cochinitos no respetó el lobo feroz. En especial, qué derechos de los niños no respetó. Consulten el último párrafo de la página 167 del **Libro integrado**.

Recorten en la página R6 del **Libro integrado, RECOR-TABLE**, el cuarto círculo que está en azul y que dice: “Las niñas y los niños tenemos derecho a vivir con salud y seguridad”. Péguenlo en su cuaderno, o en algún lugar donde puedan mostrárselo a su familia para que hagan juntos la tarea familiar.

Cantamos **Los tres cochinitos**.



Tarea familiar

Enséñenle a su familia el círculo que recortaron y muéstrenle la carta que le hicieron al juez. Le van a pedir a sus papás que les ayuden a ampliarla y a completarla si consideran que algo les faltó. Comenten con ellos la nueva carta y tráiganla para platicar en temas sobre ella. Elaboren un reporte de los comentarios.



32. Vamos a hacer un teatro guiñol con figuritas recortadas

Van a recortar las casitas de la página 29 del libro de **Español, RECORTABLE**, para que sean el escenario de la obra de teatro. Después recortamos los cuatro personajes y al árbol que están en la página 31, cada personaje podemos colocarlo en nuestro dedo índice.

Van a formar grupos de cuatro y cada uno va a elegir un personaje que hablará de las ideas que hemos trabajado. Ensayen un poco para representar su obra de teatro guiñol.

Cada quien puede llevar a su familia los personajes de su teatro guiñol que recortó y jugar con ellos.

Cantamos **Los tres cochinitos** (pág. 42).

33. Vamos a colaborar para tener una escuela más segura

Abrimos el **Libro integrado** en la página 18. Esta página y las tres siguientes nos hablan de la seguridad en la escuela.

¿Ya se fijaron en lo que dice arriba en un rectángulo?, ¿quién quiere leerlo?

Voy a leer con cuidado toda la página, para luego platicar sobre ella y formar nuestro comité de seguridad, como lo dice la



página 19. Hay lugares peligrosos como las escaleras, las instalaciones eléctricas, las cisternas, los pisos resbalosos, los agujeros y las azoteas. Vamos a recorrer la escuela para detectar bien esos lugares peligrosos. Ahora platiquemos sobre las zonas de riesgo. ¿Qué se puede hacer para evitar esos riesgos? Formaremos el comité con niñas, niños, maestras y maestros. ¿A quiénes proponen como miembros del comité?, ¿creen que debemos incluir a alguien más?

Vamos a invitar al comité de seguridad a que venga a nuestro salón. Cuando llegue le cantamos nuestra canción **Bienvenido al mundo de segundo**, mientras cantamos, un comisionado o comisionada los toca en la cabeza con nuestra varita mágica, con la que vamos a regalarles la magia de la felicidad. Después de terminar la canción platicamos con ellos sobre qué hacer para mejorar la seguridad en la escuela.

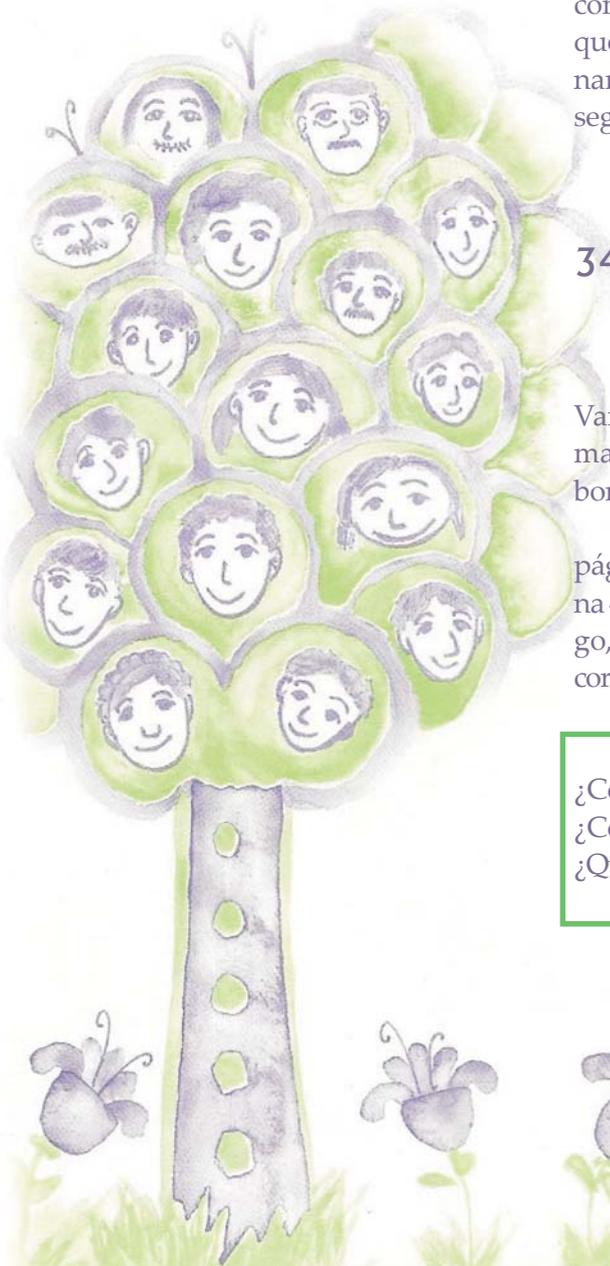
34. Vamos a colaborar para tener una escuela más limpia y más bonita

Vamos a recortar y pegar un diálogo en el que unos niños y su maestra hablan de cómo colaborar para que la escuela esté más bonita.

Vamos a abrir nuestro libro de **Español, RECORTABLE**, en la página 35 y también el libro de **Español, ACTIVIDADES**, en la página 45. En los globitos del libro recortable están las palabras del diálogo, léanlas con cuidado, recorten y peguen en los lugares que correspondan.

¿Cómo hablaron de la colaboración los niños?
¿Cómo habló de colaboración la maestra?
¿Qué fue lo que les gustó del diálogo que recortamos y pegamos?

Cantamos **Amistad es magia** (pág. 22).



35. Dibujar y conocer las cualidades de cada miembro de mi familia

Ya que leímos en las páginas 26 y 27 del **Libro integrado**, sobre qué es una familia, vamos a dibujar sus retratos en los cuadritos que aparecen en el árbol que se nos presenta. Después vamos a reunirnos por parejas para contarnos qué cualidades tiene cada uno de los familiares que dibujaron.

Cantamos **Los tres cochinitos** (pág. 42).



Tarea familiar

Le vamos a pedir a nuestra familia que nos ayude a completar y a explicar mejor las cualidades de cada uno de los miembros de nuestra familia y de nosotros mismos. También pueden preguntar por las cualidades de los parientes que viven lejos, de ellos se nos habla en la página 28 del mismo **Libro integrado**. Vamos a reconstruir con ellos la historia familiar subrayando también las cualidades.

Mañana nos vamos a reunir en ternas para contarnos los nuevos datos que nos dio nuestra familia sobre sus cualidades y sobre algunas historias familiares.



Carta a los papás

Muy apreciados padres de familia:

Ojalá estén muy bien.

Sus hijos les pedirán que les ayuden a ampliar y precisar las virtudes de cada miembro de su familia; por favor, háganlo de manera puramente positiva, sin comparar a uno como mejor que otro, ni diciendo que éste debía ser como aquél. No hablen de ningún defecto, sólo de cosas buenas, ya que queremos ejercitarnos en ver las cualidades. Con referencia a éstas, cuéntenles la historia, o diversas historias familiares.

Atentamente: el maestro.



36. Virtudes y oficios de nuestra familia

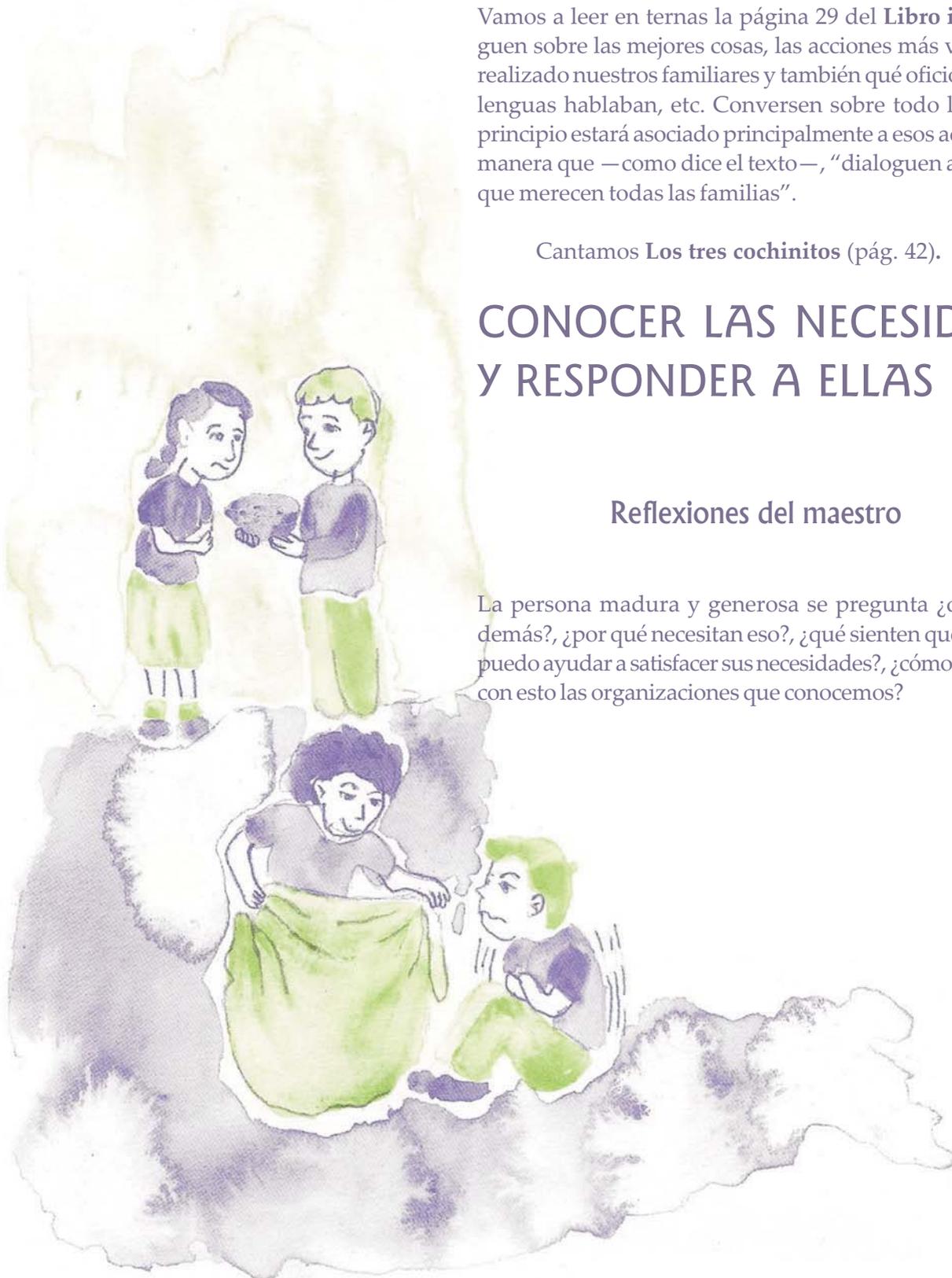
Vamos a leer en ternas la página 29 del **Libro integrado**. Dialoguen sobre las mejores cosas, las acciones más virtuosas que han realizado nuestros familiares y también qué oficios realizaban, qué lenguas hablaban, etc. Conversen sobre todo lo demás, que en principio estará asociado principalmente a esos actos loables, de tal manera que — como dice el texto —, “dialoguen acerca del respeto que merecen todas las familias”.

Cantamos **Los tres cochinitos** (pág. 42).

CONOCER LAS NECESIDADES Y RESPONDER A ELLAS

Reflexiones del maestro

La persona madura y generosa se pregunta ¿qué necesitan los demás?, ¿por qué necesitan eso?, ¿qué sienten que les falta?, ¿cómo puedo ayudar a satisfacer sus necesidades?, ¿cómo pueden colaborar con esto las organizaciones que conocemos?



Esta persona generosa y madura se pregunta todo eso porque tiene el deseo de colaborar verdaderamente con el otro o los otros.

Por el contrario de esa persona, hay quien regala sin pensar si será de utilidad a quien lo recibirá. Los regalos entonces pueden ser inapropiados. ¿Cómo saber si lo que regalamos es apropiado o no? Sólo conociendo las necesidades de los otros.

Con frecuencia se necesita más una actitud amable que un objeto y, en todo caso, una actitud amable casi siempre es bienvenida y se agradece.

Ver qué necesitan los demás también es visualizar en qué orden, cuándo y cómo se les facilitan las cosas para satisfacer sus necesidades. Por ejemplo, nos detendremos en alguien que regaló sólo comida cuando sus comensales desfallecían de sed.

Regalar lo apropiado a sus necesidades y en el orden apropiado genera gratitud en quien recibe; con la gratitud crece la amistad y el contento de éste y de quien da.

En principio, la conciencia de las necesidades y de posibles caminos para satisfacerlas nos ofrece condiciones para conocernos mejor y ser más apropiados en nuestras formas de relación; favorece la maduración de nuestros alumnos y también de nosotros como maestros, además hace crecer la capacidad de ayuda a los amigos.

capa-



37. Este era un rey bueno, pero un poco descuidado

EL REY Y LOS CAMINANTES DEL DESIERTO (Cuento)

Había una vez un rey muy bueno, pero un poco descuidado y eso lo hacía menos bueno.

Un día llegó hasta su palacio una tribu que se perdió en un desierto y se les acabó el agua, tenían mucha sed. Llegaron al palacio de ese rey, que mandó que les sirvieran alimentos muy sabrosos a todos, pero no se dio cuenta de que primero necesitaban agua, porque algunos venían muy deshidratados. Ellos necesitaban tomar líquidos, y después de un ratito comer. Ninguno estaba en condiciones de comer y el rey y sus sirvientes no les ofrecían agua.

Cuando el rey vio que sus sirvientes traían la comida, se fue porque le gustaba tratar bien a la gente y luego retirarse a sus jardines para disfrutar del silencio junto con el canto de los pájaros y el sonido del agua.

El guía de aquella tribu le dijo a los sirvientes:

—Por favor, regálenos primero un poco de agua.

—Nuestro rey sólo nos ha ordenado darles muy rica y variada comida —respondió el encargado—, pero no agua, y siempre nos pide nuestro rey que obedezcamos sus órdenes al pie de la letra. Además, no le gusta que le interrumamos cuando se retira a sus jardines.

—Señor encargado, por favor, su rey es generoso, pero nosotros no podemos gozar de su generosidad, porque nos morimos de sed y hasta después de rehidratarnos podremos disfrutar de las exquisitas viandas que nos ha ofrecido. Nuestra gente puede morir de sed. Estoy seguro que su rey, que es tan generoso, entenderá que lo interrumamos para pedirle un poco del agua de sus jardines.

Al sirviente le pareció razonable lo que dijo el guía y lo dejó entrar a los bellos vergeles del rey. El guía halló al monarca y le dijo:

—Señor rey, dispense que interrumpa sus bellas meditaciones. Usted es muy bueno y muy hospitalario, nos ha recibido con cariño y nos ha ofrecido muchísima comida, pero nosotros primero necesitamos tomar agua y después de un ratito comer.

El rey se disculpó:

—Disculpen que no haya observado bien la situación de ustedes, que no haya pensado en sus necesidades ni en el orden en que necesitan las cosas según esas necesidades.

Ordenó entonces que rápidamente les prepararan agua para que se rehidrataran. Pronto les trajeron agua de limón con miel.



La gente estaba muy contenta y después de un ratito empezaron a comer.

Descansaron unos días en el palacio de aquel monarca, luego llenaron grandes depósitos de agua y siguieron su camino. El rey pensó que era muy importante ver bien, conocer con cuidado las necesidades de las personas para poder ayudarles y colaborar con ellas. Querer darles primero de comer fue una buena intención, pero no fue una acción adecuada. Desde entonces cuando alguien llegaba a su palacio se fijaba bien en cuáles eran sus necesidades y luego trataba de ayudarles.

Aquella tribu nunca se olvidó de las bondades de aquel rey, y cada año trataron de enviarle regalos y cartas con buenos deseos. Muchos años después, cuando el rey iba a morir, sintió que mucha gente le tenía gratitud y cariño. Llegaron entonces emisarios de la tribu aquella con un pequeño costal de perlas muy finas y una carta que decía así:

Querido rey:

Le saludamos con respeto y gratitud. Le deseamos que sea usted siempre feliz.

Le enviamos unas perlas hermosas, porque aprendimos a trabajar las cosas del mar y hemos hallado un rico banco de grandes ostras llamadas **madreperlas**. Usted salvó a nuestro pueblo de morir en el desierto y siempre viviremos agradecidos.

El rey regaló una perla a cada uno de sus más cercanos colaboradores. Cuando terminó de regalar la última perla, sintió que era feliz, rodeado por la gratitud de todos y abandonó así su cuerpo viejo con una bella sonrisa.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

FIN



Eres monarca

*

Eres monarca, monarca
que procura la salud, la salud
de su comarca, comarca,
con dulzura y gratitud.

*

Ves las necesidades
de todos en derredor,
tú ves potencialidades
para hacer todo mejor.

Ves las necesidades
de todos en derredor,
tú ves potencialidades
para hacer todo mejor.

*

¿Por qué se dice al principio del cuento que el rey era “generoso pero descuidado”?

¿Qué era lo primero que necesitaba la tribu al llegar del desierto?

¿Cómo podemos estar seguros de que es útil lo que ofrecemos?

¿Qué significa la palabra gratitud?

¿Por qué se sintió feliz el rey en sus últimos momentos?

38. La canción del monarca que sabía ver las necesidades

Todos nosotros podemos ser como reyes, o monarcas, si comprendemos las necesidades de los demás y ayudamos a satisfacerlas de la manera adecuada. ¿Qué significa de manera adecuada?

Nos aprendemos la canción **Eres monarca**.

¿Qué es procurar?

¿Qué significa procurar salud?

¿Por qué dice la canción “eres monarca que procura la salud”?

¿Se acuerdan del rey del cuento que contamos? Él era un monarca que procuraba la salud. ¿Cómo procuraba ese monarca la salud?

¿Saben qué es una comarca?

¿Qué es dulzura? ¿Qué es gratitud?

¿Qué tenía que ver y entender el rey para procurar la salud de su comarca?

¿Por qué dice la canción “ves las necesidades de todos en derredor”?

¿Por qué dice la canción “ves potencialidades para hacer todo mejor”?

39. Conocer las necesidades es muy importante

Vamos a leer lo que dice la página 32 del **Libro integrado**, sobre las personas y las necesidades. Después, como lo señala la página 33, pensaremos en nuestras necesidades y las escribiremos con nuestra mejor letra. Luego reúnanse con sus compañeros para platicar sobre sus necesidades y las necesidades del derredor. ¿Cómo podrían satisfacerse?

Cantamos **Eres monarca** (pág. 50).

40. ¿Quiénes satisfacen las necesidades en tu familia?

Vamos a leer lo que dicen las páginas 34 y 35 del **Libro integrado**, sobre la vida en familia y sobre quiénes satisfacen las necesidades que hay en ella.

- ¿Es una necesidad tener comida bien preparada?
- ¿Quién trae las cosas y quién las prepara?
- ¿Cómo ayudamos nosotros para que se satisfaga esa necesidad?
- ¿Es una necesidad lavar los platos?
- ¿Qué pasa si no se lavan?
- ¿Quién los lava?
- ¿Quién cuida a los que se enferman en tu casa?
- ¿Cómo ayudamos nosotros?

Cantamos **Eres monarca** (pág. 50).



41. ¿Qué necesitan estos trabajadores para desarrollar bien su oficio?

Vamos a recortar las figuras que nos presenta el **Libro integrado, RECORTABLE**, en la página R12, y nos reuniremos en ternas para dialogar qué necesitan estos trabajadores para hacer bien su trabajo y ser muy responsables.



Tarea familiar

Cada uno va a tomar las barajas que discutió en su terna para dialogar con su familia qué virtudes se necesitan para realizar bien los oficios que eligieron. También conversarán con ellos sobre qué responsabilidades tienen en cada uno de estos trabajos.

Mañana van a compartir con su terna qué comentó su familia; los que ganen una pequeña rifa, nos explicarán qué les dijeron en su casa.

Cantamos **Eres monarca** (pág. 50).

42. ¿Qué necesitó el gusano medidor para huir?

La lección 9 se llama *El gusano medidor*. ¿Qué saben ustedes sobre los gusanos?

Voy a leer con interrupciones después de cada párrafo, para preguntarles distintas cosas.

- ¿Saben lo que es un párrafo?
- ¿Creen que descansar tranquilo es algo bueno?
- ¿Les gusta estar tranquilos?
- ¿Es un valor la tranquilidad?
- ¿Qué diferencia hay entre la tranquilidad y la paz?
- ¿Son palabras que podemos tomar como sinónimos?
- ¿Es bueno descansar después de trabajar?
- ¿Es bueno sólo descansar sin trabajar? ¿Por qué?

(Después de las preguntas y respuestas el maestro vuelve a leer el párrafo.)

En el segundo párrafo se dice que el ruiseñor es “presumido”.

- ¿Qué es ser presumido?
- ¿Cuál es la cualidad opuesta, el antónimo de presumido?
- ¿Es bueno ser útil?
- ¿Por qué es útil medir?
- ¿Por qué creen que el gusanito quería serle útil al ruiseñor?
- ¿Por qué creen que el gusanito le dice al ruiseñor “tu hermosa cola”?
- ¿Es un valor la hermosura?
- ¿Cómo preparó la situación el gusanito para poder huir del ruiseñor?
- ¿Qué necesitaba el gusanito para huir del ruiseñor?
- ¿Qué virtudes tiene el gusano medidor de este cuento?

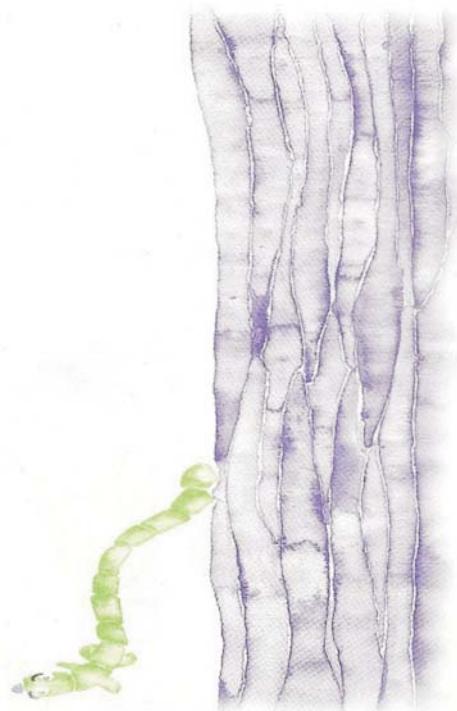
(Escuchamos sus respuestas con respeto.)

El gusano era muy preciso y eso también es una virtud; para medir bien tenemos que ser precisos. ¿Qué otra virtud tenía el gusanito medidor? Era muy inteligente, muy astuto. ¿Por qué sabemos que era muy inteligente?, ¿qué otra virtud tenía? Era muy prudente, sabía esperar el momento adecuado para actuar, esperó para escapar hasta que el ruiseñor estuviera distraído cantando y gozando de la admiración de los animales.

43. Esta es la canción del gusano medidor

Vamos a aprender, a cantar y también a bailar una canción que se llama **Gusanito medidor**.

- ¿Ustedes creen que el gusanito también cuidaba su seguridad?
 - ¿Por qué dice la canción “gusanito medidor, eres prudente”?
 - ¿Por qué dice la canción “sabes cuándo es momento apropiado”?
 - ¿Por qué dice la canción “gusanito medidor, inteligente”?
 - ¿Por qué dice la canción “tienes todo precisado”?
- Según el cuento, ¿cómo preparó el campo para huir el gusano medidor?



Gusanito medidor

*

Gusanito medidor, eres prudente porque sabes cuándo es momento apropiado.

Gusanito medidor, inteligente, gusanito, tienes todo precisado.

Medir, medir, medir,
saber cómo preparar
el campo para huir
si te quieren almorzar.

Medir, medir, medir,
saber cómo preparar
el campo para huir
¡si te quieren almorzar!

*

*

Gusanito, tienes todo precisado,
gusanito, tienes todo precisado.

44. Podemos jugar el juego de medir

Vamos a jugar a la rayuela, como se nos indica en la página 20 del libro de **Matemáticas**, y a medir los resultados para ver quién ganó y por cuánto. También podemos medir con un mecate, como se nos indica en la página 31 del mismo libro.

¿Qué tan precisas son nuestras mediciones?
¿Has sabido de algún problema que se haya dado por no medir algo bien?
¿Es la precisión un valor importante?, ¿por qué?
¿A quiénes les gustaría dar una conferencia en equipo sobre el valor de la precisión?

Reúnanse en ternas; van a platicar de momentos en que es muy necesario medir algo, expliquen por qué es muy necesario y cómo puede medirse eso.

Cantamos **Gusanito medidor** (pág. 53).

45. Regalar valores y buenos deseos

Del **Libro Integrado, RECORTABLE**, van a recortar tres etiquetas de la página R11 donde escribirán el nombre de diferentes valores, buenos deseos para regalar y virtudes de nuestras familias o de nuestros compañeros y compañeras.

Tarea familiar

Le vamos a llevar una etiqueta a nuestra familia con valores de sí misma y les pediremos que hagan otras similares con más valores que pueden verse en él; porque vamos a hacer una exposición con las etiquetas y las comentaremos.

Cantamos **Amistad es magia** (pág. 22).

46. Los cuentos de Carlota y la ayuda del duende Chispita

¿A ustedes les gusta escribir cuentos? Hoy vamos a leer un cuento sobre una niña que aprendió a escribir cuentos, gracias a la ayuda de un duende muy colaborador.

¿Quién quiere decir en qué página del libro de **Español, LECTURAS**, empieza este cuento que se llama *El lápiz mágico*? Muy bien, en la página 56. ¿Y qué número de lección es? Yo voy a leer en voz alta y ustedes siguen la lectura en su libro.

¿Qué virtudes tenía Carlota? (Era responsable porque ella de veras quería hacer el cuento que le dejaron como tarea.)

¿Qué otra virtud tenía Carlota? (Era muy trabajadora.)

¿Qué otra virtud? (Era muy inteligente y empezó a utilizar muy bien su inteligencia escribiendo cuentos muy bonitos que gustaban mucho a sus amigos.)

¿Qué virtudes tenía el duende Chispita?

¿Se acuerdan cuando Chispita le dice que sintió deseos de ayudarla?

¿Y se dieron cuenta de que le ayuda a Carlota sin pedirle nada a cambio? Es que ese duende era muy colaborador y generoso.

¿Por qué le aplaudieron a Carlota sus compañeros?

Cuando le aplaudimos a nuestros compañeros es porque reconocemos que hicieron algo bueno, o simplemente que merecen esta señal de elogio que todos en conjunto le damos.

47. Carlota inventó muchos eventos que eran cuentos

Vamos a aprendernos una canción sobre el cuento de Carlota y el duende, que se llama **El evento que te cuento**.

En las estrofas que acabamos de cantar los versos están organizados de una manera muy parecida. Platiquen con un compañero o compañera, que esté cerca de ustedes, cómo están organizados los versos de cada una de estas estrofas.



El evento que te cuento

*

El evento que te cuento
es un cuento que me invento,
es un cuento que me invento
el evento que te cuento.

Ese duende que saluda
también atiende y ayuda,
también atiende y ayuda
ese duende que saluda.

*

Este mago es amistoso,
es un mago generoso,
es un mago generoso,
este mago es amistoso.

*

¿Ya encontraron el orden en que están puestos los versos?
¿Se dieron cuenta que en cada estrofa el verso uno reaparece como verso número cuatro; el verso número dos aparece como verso número tres?
¿Qué otras similitudes hay en los versos de cada estrofa?
¿Por qué se dice “ese duende que saluda atiende y ayuda”?
¿Por qué afirma “este mago es amistoso, es un mago generoso”?

48. Hacer oraciones con palabras que nombran cualidades de los personajes del cuento *El lápiz mágico*

(Para aplicar el siguiente ejercicio el maestro puede seguir las indicaciones de la ficha 12, llamada “Segmentación de oraciones”, del **Fichero, Español**.)

Les voy a dar un conjunto de palabras, y por grupos de tres vamos a pensar en oraciones que lleven estas palabras: inteligente, trabajador, ayuda, generoso, amigo, colaboró, reconocimiento, elogio, aplauso.

Cantamos **El evento que te cuento** (pág. 55).

49. Hay cosas mejores que las monedas de oro

En la página 56 del libro de **Español, ACTIVIDADES**, se nos narra *Un sueño interesante*. Carlota cuenta que su papá le regaló de cumpleaños una moneda de oro. ¿Qué regalo creen ustedes que sea mejor que una moneda de oro? (Se escucha con respeto.)

El oro puede a veces ayudarnos a estar contentos, pero hay gente que tiene mucho oro, es muy rica y no es feliz. ¿Qué prefieren ustedes?, ¿estar siempre felices o tener mucho oro?, ¿por qué? Si regalamos felicidad, la gente nos lo va a agradecer mucho y cada vez que se acuerde de nosotros se pondrá feliz y sentirá gratitud. Por eso hay que guardar siempre el tesoro de la felicidad en el corazón. Así nada nos va a dar tristeza.





Visualización y relajación

Como nos sugiere el **Libro para el maestro, Educación artística**, vamos a “Decir cosas en silencio”. ¿Creen ustedes que podemos comunicarnos y decir cosas sin emitir sonido y sin escribir? Se van a reunir en ternas y van a permanecer en silencio. ¿Creen que esto es posible? Entre los tres de cada terna van a contar el cuento de Carlota y la moneda de oro, pero sólo actuando y sin ninguna palabra. Cada uno contará un pedacito, pero permaneciendo en completo silencio.

Después de terminadas sus representaciones, conduciré una “visualización y relajación”.

(Terminada esta representación en silencio les indicamos, también en la complicidad del silencio, que se sienten bien. Ponemos música suave y el maestro conduce una “visualización y relajación”.)

Inhalamos muy profundamente, cerramos nuestros ojos y sonreímos. Cantamos dentro de nosotros la canción ¡**Qué bonito!** Inhalamos profundamente. ¡Qué bonito!, ¡qué bonito es esto del amar! Sonreímos y nos damos cuenta de que todo nuestro cuerpo está en paz. Nosotros tenemos ahora el tesoro de la felicidad y no queremos perderlo, por eso cantamos dentro de nosotros: ¡Qué bonito!, ¡qué bonito es respirar! ¡Qué bonito! ¡Qué bonito es esto del amar!

Abrimos los ojos sin dejar de sonreír y miramos a alguno de nuestros vecinos y le escribimos un buen deseo que puede ser el que está en el pizarrón: “que siempre seas feliz y hagas a todos felices”.

En la página 57 del libro de **Español, ACTIVIDADES**, vamos a relatar un nuevo final, porque nuestra amiga Carlota ya se dio cuenta que hay valores más importantes que el oro y que éstos no pueden irse por las coladeras.

Cantamos **El evento que te cuento** (pág. 55).

50. Les cantamos a las sirenitas contentas

En la página 60 del libro de **Español, ACTIVIDADES**, después de hacer el ejercicio cantamos la canción **Sirenita**.



Sirenita

Sirenita que ríe-es
a la sombra del palmar,
cántanos tu alegría-a,
ancha como el ancho mar.

Cántanos tu contento-o
de ola, que viene y se va.
Tu canto es como un cuento-o
que nos da felicidad.

Sirenita que ríe-es,
cántanos tu alegría-a,
cántanos tu contento-o...
Ah a-a a-a a-a a-ah...

TERCERA ETAPA



En esta etapa se continuará profundizando en experiencias, nociones e interacciones que propician una atmósfera de amistad, colaboración y respeto. Siguiendo nuestros libros de texto, se añadirá la valentía como un valor importante. Las vivencias anteriores de amistad, solidaridad y de integración con los amigos nos dan fortaleza de espíritu que nos ayuda a ser valientes.

Nos detendremos en el contenido y la fiesta de los amigos, que se disfruta hablando de valores diversos que poseen los invitados.

En la última parte de esta etapa volveremos a formas agradables de colaboración, solidaridad y respeto, valores aunados a rasgos como la generosidad, la belleza, el cuidado, la precisión y la determinación.

Las tareas familiares y la participación de las familias de los alumnos será de gran importancia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Ejemplificar acciones valerosas, tomadas de sus libros de texto, con las que se puedan identificar los niños y jugar con ellas para matizarlas y hacer más verosímil la acción valiosa.
- Propiciar que los niños investiguen y comprendan que muchos acontecimientos que causan temor son hechos cotidianos que no tienen por qué causar miedo.
- Recrear el contenido que presentan diversos personajes de las lecturas de segundo de primaria.
- Experimentar y profundizar en el entendimiento de la colaboración como una forma de generosidad que nos integra con otras personas propicia la armonía, la seguridad y el contenido.
- Experimentar el respeto y la amistad como virtudes que ayudan a tener seguridad, generosidad, precisión y cuidado, así como fortaleza y valentía para ayudar a los demás.

VALENTÍA Y CONTENTO

Reflexiones del maestro

La valentía es un valor que supone confianza en sí mismo y, aunque haya temor, la persona puede sobreponerse, afrontar la situación que causa ese temor y superarlo. Supone armarse de valor y no dejarse vencer por la situación temible.

Don Quijote explica que la valentía “es una virtud que está puesta entre dos extremos viciosos, como son la cobardía y la temeridad; pero menos mal será que el que es valiente toque y suba al punto de temerario que no que baje y toque en el punto de cobarde...”⁴

Cuando en la lección 11 del libro de **Español, LECTURAS**, se ha roto el motor de la avioneta, el tío de Eloy no tiene más remedio que ser temerario y poner toda su experiencia como piloto, todo su arrojo en el aterrizaje. Otras veces no está entre la vida y la muerte pero igual decide arriesgarse, ser temerario.

A veces el héroe está en una situación difícil, extremadamente peligrosa, y no tiene más remedio que afrontarla o sucumbir sin hacer el intento, otras se espanta por cosas menores, pero si las enfrenta, las investiga y supera el miedo, se hace más valiente, más seguro de sí mismo.

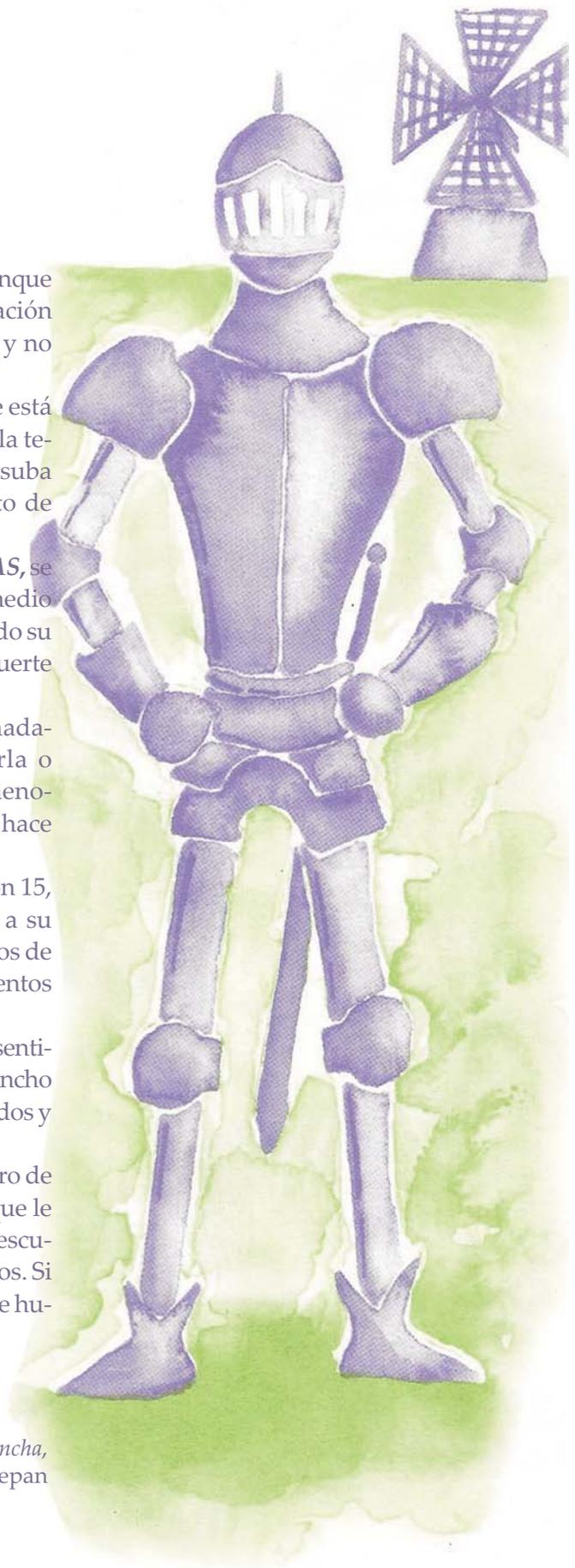
Otro aspecto de la valentía se nos presenta en la lección 15, donde el niño de hule se convierte en puente para salvar a su pueblo de la inundación. En la lección 16 se nos muestran actos de valentía que realizaron muchas personas para probar sus inventos a fin de volar.

Un aspecto importante que se trabajará es que nuestros sentidos se confunden ante el miedo. Le explicaba don Quijote a Sancho en otro pasaje: “uno de los efectos del miedo es turbar los sentidos y hacer que las cosas no parezcan lo que son...”⁵

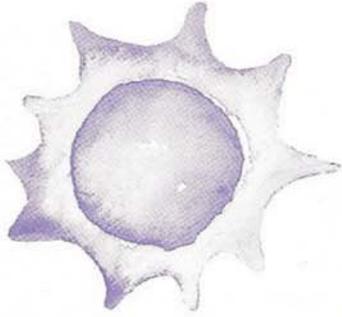
Así le pasará a Sergio en el cuento de la lección 12 de libro de **Español, LECTURAS**. Él se queda solo en casa y oye cosas que le dan miedo, sin embargo, afronta la situación con valentía y descubre qué son y por qué se escuchan ruidos que parecían extraños. Si no se hubiera decidido a investigar qué causaba esos ruidos, se hubiera quedado inmovilizado, aterrado y sumamente inseguro.

⁴ Miguel de Cervantes: *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha*, Libro II, Capítulo XVII, México, Editorial Porrúa, Colección Sepan Cuántos..., 1977, p. 390.

⁵ *Ibid.*, Libro I, Capítulo XVIII p 89.



51. Reportaje de un niño valiente



Vamos a leer la entrevista que le hizo un reportero a un niño de nueve años. Él se llamaba Eloy, viajaba en una avioneta con su tío que era piloto y se cayeron en el desierto de Sonora. ¿Saben ustedes cómo es un desierto?, ¿por qué creen que es peligroso estar en medio del desierto sin estar preparado para ello?

Hoy, en esta lección, vamos a leer una entrevista a un niño que fue rescatado del desierto.

Voy a leer en voz alta y todos siguen la narración en su libro de **Español, LECTURAS**. ¿En qué página iniciamos? Muy bien, en la página 62. Voy a leer como si estuviera actuando, para darle emoción.

Vamos a buscar todos los valores de Eloy y de su familia.

¿Era valiente?, ¿por qué?

¿Era inteligente?, ¿por qué?

¿Quería mucho a su tío y a su papá?, ¿por qué?

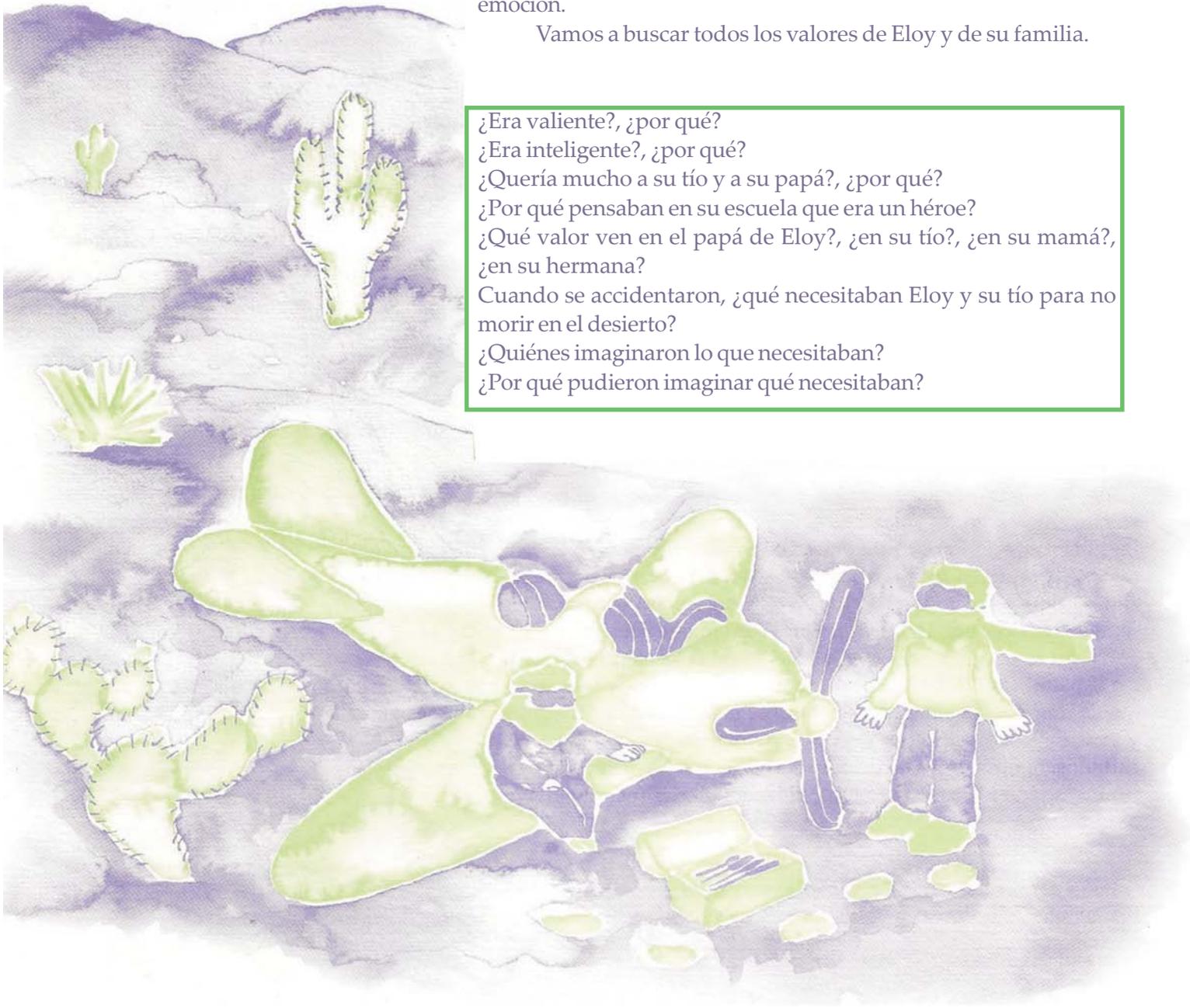
¿Por qué pensaban en su escuela que era un héroe?

¿Qué valor ven en el papá de Eloy?, ¿en su tío?, ¿en su mamá?, ¿en su hermana?

Cuando se accidentaron, ¿qué necesitaban Eloy y su tío para no morir en el desierto?

¿Quiénes imaginaron lo que necesitaban?

¿Por qué pudieron imaginar qué necesitaban?



52. La canción de Eloy y su tío

Vamos a aprendernos la canción **Hay personas valientes**, en la que se narran las aventuras de Eloy y su tío.

¿Por qué dice esta canción “hay personas valientes que deben conocer el mundo, como algunas presentes, en nuestros libros de segundo”?

¿Qué personajes de nuestras lecturas de segundo, además de Eloy y su tío, nos han parecido valientes?

Vamos a hacer una colección de todos los personajes valientes que aparezcan en nuestros libros. Habrá una comisión que se encargará de explicar oral y brevemente por escrito en qué consiste la valentía de cada uno de estos personajes.

¿Quiénes se proponen para integrar esta comisión?

¿Por qué dice esta canción “volaba Eloy de copiloto sobre el desierto de Sonora”?

¿Qué es ser copiloto?

¿Por qué se dice en la canción “pareció ser su última hora”?

¿Quién puede explicar qué quieren decir los versos “pero su tío, que es buen piloto, encontró bien y de volada la carretera abandonada en medio del paraje ignoto”?

Hay personas valientes

*

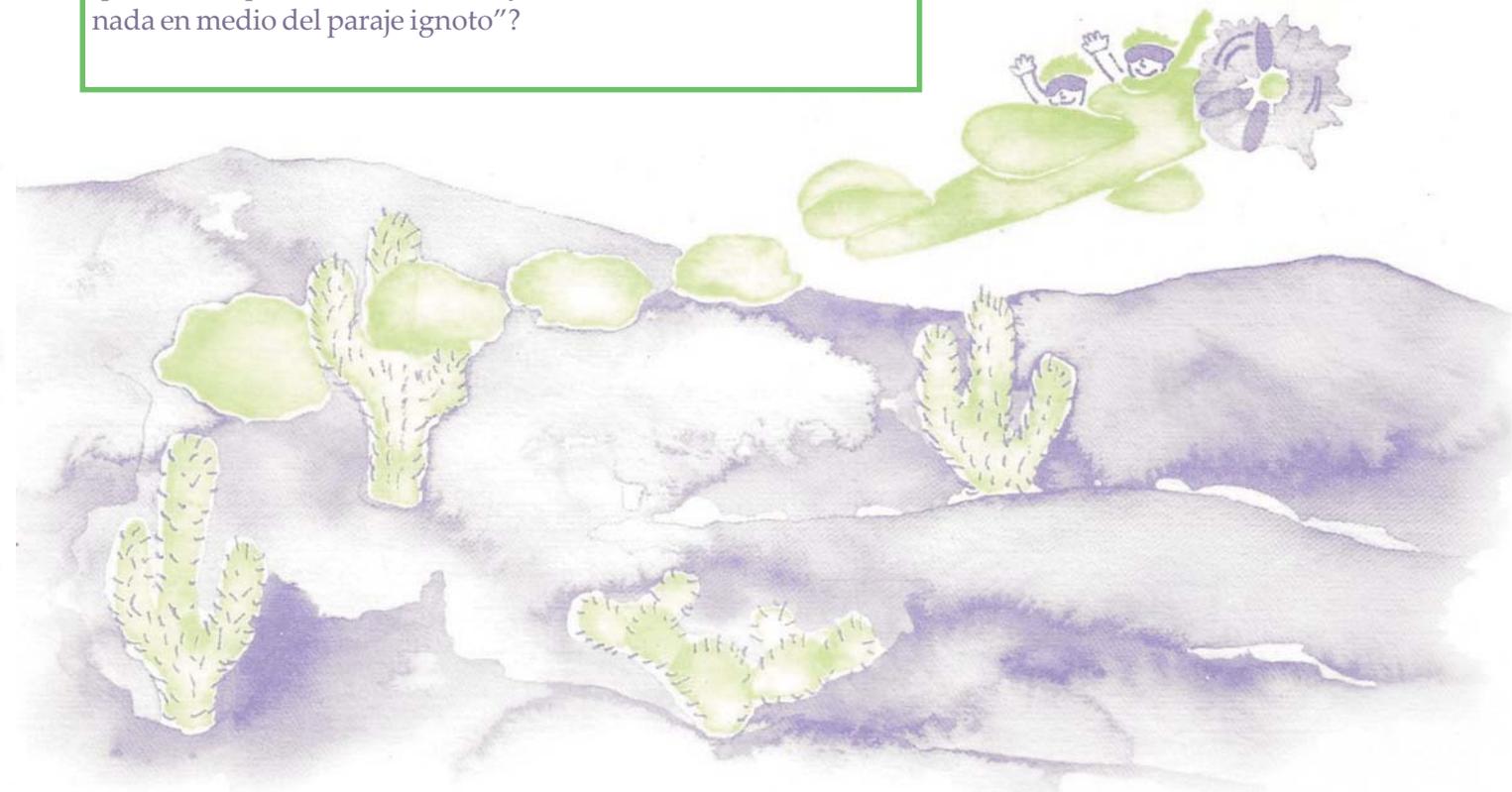
Hay personas valientes que debe conocer el mundo como algunas presentes en nuestros libros de segundo.

Volaba Eloy de copiloto sobre el desierto de Sonora. Falló el motor, un tubo roto, parecía ser su última hora.

Pero su tío, un buen piloto, encontró bien y de volada la carretera abandonada en medio del paraje ignoto.

¡Fue una muy dura aterrizada!
¡Fortuna, no les pasó nada!
¡Pericia más benefactora en el desierto de Sonora!

*



53. La valentía y los otros valores que van con ella



Abrimos el libro de **Español, ACTIVIDADES**, en la página 63, en donde se lee y analiza la primera página del diario sobre la lectura *Rescate en el desierto*. Hacemos este ejercicio y después de realizar la actividad vamos a platicar sobre los valores explícitos que hay en el relato: valentía, contento, felicidad y el que Eloy “ha demostrado ser un niño muy listo”. También comentaremos sobre los valores que están presentes de manera implícita en esa noticia. **Implícito** significa que se habla del valor sin decir la palabra que identifica a ese valor; por ejemplo, no se dice la palabra amor pero se describe un acto de gran aprecio; no se menciona la palabra unidad, sin embargo se muestra la integración y solidaridad entre las personas.



Se ve enseguida que el padre de Eloy quería mucho a su hijo y a su hermano, pues se organiza rápidamente para conseguir que un helicóptero lo lleve en búsqueda de los dos; esto lo hace apenas se percata de que no habían llegado a la ciudad de Mexicali, como se esperaba. También se muestra implícitamente el valor de la unidad entre ellos, se aprecia desde que vemos las fotos donde están unidos físicamente, esta unidad física, también significa la actitud de ayudarse mutuamente y el gusto de haberse encontrado sanos y salvos. ¿Cómo se representa la unidad en la página 63 del libro de **Español, LECTURAS**? Especialmente se podría analizar la foto de la página 64 del mismo libro, cuyo pie de foto dice “Eloy a salvo en su casa, con su familia”.



Reúnanse en grupos para analizar cómo se simboliza en esta foto el valor de la unidad. Hay un primer plano en donde Eloy es cargado por su papá mientras el niño lo abraza al igual que a su mamá, su hermanita también toma del brazo a su mamá, y hasta el perro está presente; los retratos de la familia al fondo nos apuntan hacia la historia de esta unidad.

Hay muchos otros valores implícitos que podemos encontrar en este relato de la lección 11 del libro de **Español, LECTURAS**, como el valor del respeto a la autoridad de sus papás, cuando Eloy les pide permiso; el valor de la observación que descubre el peligro, cuando Eloy ve que “una hélice dejó de funcionar”; el valor de la objetividad, de decir lo que sucedió según uno lo recuerda; el valor del conocimiento y de la práctica de componer motores que el tío tenía.

Cantamos **Hay personas valientes** (pág. 61).

54. Hacer una entrevista

En el libro de **Español, ACTIVIDADES**, en la página 61, se les pide que hagan una entrevista. Ésta puede ser inventada, y versará sobre *Una aventura peligrosa*. En la entrevista incluyan valores. En la aventura suele haber héroes y los héroes son personas que tienen valores importantes, como la valentía, la precisión, el amor por algo o por todo. En nuestra entrevista vamos a preguntar sobre estos valores. Después de realizar la actividad en clase, les pedimos que hagan más extensa su entrevista con ayuda de su familia.



Tarea familiar

Cada uno se lleva a su casa la entrevista que hizo y le pide a diversos miembros de su familia que les ayuden a encontrar más valores en los personajes de la entrevista, así como nuevos aspectos de esos valores que ya se presentaron. Al final, que firmen el trabajo el alumno y todos los que ayudaron. Mañana nos reuniremos en ternas para comentar qué valores hallaron con sus familias.

Cantamos **Hay personas valientes** (pág. 61).

55. El avión de los valientes

Vamos a recortar el avión de la página R16 del **Libro integrado, RECORTABLE**. Cada uno le pega a su avión valores, buenos deseos, versos u oraciones respetuosas que le hayan gustado. Hacemos equipos de cuatro, cada equipo envía un mensaje aéreo a otro equipo; el grupo receptor lee el mensaje, lo comenta entre sí y copian en sus cuadernos los buenos deseos y los valores que les enviaron; ya que tomaron nota y comentaron, envían un segundo avión y se disponen a recibir otro para hacer el mismo ejercicio de copiar y comentar su contenido.

Mañana volveremos a integrarnos en los mismos grupos para continuar con este juego del envío de valores y buenos deseos por avión. Podemos contar cuántos buenos deseos nos hemos enviado en este juego y compartirlos con todo el grupo.

Cantamos **Hay personas valientes** (pág. 61).



56. Vamos a inventar en grupos aventuras de héroes

Como se nos pide en la página 62 del libro de **Español, ACTIVIDADES**, vamos a formar grupos y a elegir un tema para relatar el principio, el después y el final de una aventura en la que haya uno o varios héroes que tienen valores importantes.

Cantamos **Hay personas valientes** (pág. 61).

57. El periódico

(Este ejercicio está basado en la ficha 41 del **Fichero, Español**.)



Tarea familiar

Van a pedirle a personas de su familia que les ayuden a reconocer las diferentes secciones de un periódico: noticias nacionales, internacionales, artículos de opinión, deportes, sociales, espectáculos, anuncios, etc. Con ayuda de su familia van a seleccionar una noticia en la que se muestren valores, cosas buenas que se dicen de una persona, de un grupo o de algún objeto.

Al regresar a la escuela, vamos a formar grupos de cuatro, y con el material que nos ayudó a seleccionar nuestra familia vamos a integrar un periódico y a dividirlo en secciones, según las temáticas que trajimos: deportes, noticias internacionales, etc. Recortan y pegan para formar un periódico por grupo. Pónganle título a cada sección.

Vamos a realizar un periódico mensual, con noticias que hablen de las cosas buenas, nobles y valiosas que se hacen en la sociedad. Le pedimos a nuestra familia que nos ayude a encontrar o a inventar estas buenas noticias.

Cantamos **Amistad es magia** (pág. 22).

58. Investigar para evitar el miedo

En la lección 12 del libro de **Español, LECTURAS**, se nos habla de un niño muy valiente. Miren bien las ilustraciones y comenten con sus compañeros de junto, ¿por qué creen que era muy listo y muy valiente este niño?

Voy a leer con cuidado y ustedes siguen la lectura en sus libros.

¿Qué valores tenía Sergio? (El maestro escucha con respeto.) Era valiente porque, a pesar de estar solo, averigua y se fija bien de dónde vienen los ruidos.

Van a formar grupos de cuatro y cada grupo va a nombrar un guía que leerá las preguntas que están en el pizarrón para que revisemos la lectura con cuidado. Las preguntas son:

¿Qué ruidos escucha?, ¿cómo descubre sus causas?
¿Era posible que alguien tocara en la ventana de su cuarto?, ¿por qué?
¿Razonaba bien Sergio?, ¿por qué?
¿Cómo descubre por qué salían ruidos del ropero?



El valor de tener valor

*

El valor de tener valor
y saber ver lo que pasa
es lo mejor de lo mejor
si te quedas solo en casa.

*

Sergio estaba solo en casa
y escuchó que platicaban...
Era la televisión. ¡Ah!
¡Es que aún no la apagaba!

Sergio estaba solo en casa
y escuchó que platicaban...
Era la televisión. ¡Ah!
¡Es que aún no la apagaba!

*

*

Alguien tocó la ventana
que estaba en el segundo piso.
Sergio miró quién golpeaba
y descubrió que era el granizo.

Alguien tocó la ventana
que estaba en el segundo piso.
Sergio miró quién golpeaba
y descubrió que era el granizo.

*

*

59. Una canción dedicada a Sergio el valiente

Vamos a aprendernos una canción dedicada a Sergio que se llama
El valor de tener valor.

¿Por qué dice la canción “el valor de tener valor y saber ver lo que pasa, es lo mejor de lo mejor si te quedas solo en casa”?
¿Qué harían ustedes si están solos en casa y de pronto escuchan que unas personas están platicando en otro cuarto de la casa?





Tarea familiar

Van a llevarle esta canción a su familia y a explicarle todos los valores que hemos hallado en esta canción, pídales que los comenten y que traten de hallar más. Tomen nota de los valores que encontraron y los comentarios que recibieron para que mañana se reúnan en ternas y platiquen lo que comentó su familia. Haremos una rifa para ver qué ternas le explican a todo el grupo lo que comentaron en sus casas.



60. Vamos a estar contentos

¿Ya se dieron cuenta de que en casi todos los cuentos que hemos leído en el libro de **Español, LECTURAS**, hay distintas formas de amistad, contento y respeto entre los personajes de los cuentos?

En casi todos ellos, los personajes son respetuosos, valientes y unidos, no se burlan de los demás y no hacen chistes en los que ridiculizan a los otros.

Van a formar grupos para dialogar sobre los cuentos de nuestro libro de lecturas. ¿Cómo es el contento respetuoso de unos personajes hacia otros? Cada grupo se hará esta pregunta con relación al cuento que le toque y dialogará sobre cómo hubo respeto y contento entre los personajes de ese cuento.

Los grupos trabajarán de la siguiente manera:

1. *El primer día de clases.*
2. *Teseo el renegón.*
3. *Un día de pesca.*
4. *Un regalo para Víctor.*
5. *La ratoncita tímida.*
6. *El perro y el lobo.*
7. *Los tres cochinitos y el lobo.*
8. *El lápiz mágico.*
9. *Rescate en el desierto.*
10. *Una noche de espanto.*

¿Es posible que nuestras formas de contentarnos sólo diviertan y no denigren sino enaltezcan? Vamos a generar un contenido



que no ridiculice, ni se burle, ni ironice. Un contento como el de los personajes que hemos analizado en cada grupo.

Vamos a reírnos de tal modo que nuestra risa no tenga ningún rastro, ni sutil, de rencor, de sarcasmo o agresión.

Cuando nos burlamos, nuestra risa no sólo agrade, también lleva alguna amargura y en cualquier momento puede ser causa de pleito. El contento pleno es el que mira valor, buenas cualidades y regala buenos deseos: “que tenga buen día”, “que sea usted muy feliz”. Estas son formas que, cuando son sinceras, nos hacen sentir bien y van tejiendo en nuestra psique una alegría profunda.

En estas condiciones, el contento está basado en la armonía interior y la armonía con los demás. El respeto entonces acompaña al contento y con él se afianza la amistad, por ello el contento es más duradero. La satisfacción profunda es como el éxito que trae felicidad, que la instala en nosotros.

Con este espíritu es muy bueno cantar cosas edificantes y divertidas, así como también bailar.

Cantamos **El valor de tener valor** (pág. 65).

61. Hay que estar muy divertidos

Al empezar la lección 12, en la página 65 del libro de **Español, ACTIVIDADES**, nos muestran cuatro anuncios de cosas que se alquilan, los cuatro son divertidos y las cosas divertidas nos gustan porque nos ponen contentos. Algunas de ellas sirven para jugar a los espantos. Al platicar en grupo sobre cuál anuncio les gustó más, comenten también por qué es divertido y compárenlos para ver en qué son diferentes las formas de divertirnos con ellos.

Cantamos **El valor de tener valor** (pág. 65).



62. Avisemos de cosas que parecen chiste

Según lo pide la página 66 del libro de **Español, ACTIVIDADES**, hay que hacer un aviso de cosas divertidas, como los que están en la página anterior: fantasmas juguetones, ratones traviosos, patos que cantan ópera, cocodrilos que bailan rock. Luego compartiremos en grupos nuestros avisos y escogeremos los más chistosos. Dibújenlos y hagan una exposición de cosas divertidas.

63. Hagamos un cuento de miedo y felicidad

Miren bien y recorten los dibujos de las páginas 43 y 44 del libro de **Español, RECORTABLE**. Ahora abran su libro de **Español, ACTIVIDADES**, en las páginas 68 y 69 e inventen un cuento que sea ilustrado por las imágenes que recortaron. Cada quien invente un cuento que ponga contentos a todos, aunque en algún momento pueda causarles un poco de temor.

Cantamos **El valor de tener valor** (pág. 65).

64. Regalar valores y buenos deseos

Del **Libro Integrado, RECORTABLE**, cada uno va a recortar dos etiquetas de la página R11 para apuntar el nombre de valores o hacer buenos deseos para regalar, y apunten virtudes de sus familias o de sus compañeros y compañeras.

Cantamos **Amistad es magia** (pág. 22).



65. Los valores que se vieron en la fiesta de don Gato

Vamos a formar siete grupos y mientras el maestro lee el cuento de *La fiesta de don Gato*, cada uno de los grupos tiene que estar muy pendiente de subrayar los valores que aparecen en la lectura, pues debe descubrir dos de ellos, ya sean implícitos o explícitos. El grupo que llegue primero a cinco valores dice: "misión cumplida" y le explica a todo el salón qué valores halló en el texto. Continuamos la lectura y la búsqueda de valores.

A cada uno de los grupos le voy a dictar dos versos y tienen que ponerse de acuerdo en cuáles son los valores que hay en esos versos, si no conocen una palabra, la buscan en el diccionario o me preguntan.

- Grupo 1. Para su fiesta don Gato estaba amable y muy guapo.
- Grupo 2. Primero llegó doña Ardilla, siempre linda y tan sencilla.
- Grupo 3. Arribó contento don Oso, venía sonriente y jubiloso.
- Grupo 4. Después vinieron los conejos y lo feliz se les veía desde lejos.
- Grupo 5. Ágil y fascinado aterrizó don Cuervo con melódica voz y con su verbo.
- Grupo 6. Cuidadoso y con gozo entró don Ciervo y luego bailó y se divirtió en extremo.
- Grupo 7. Llegó segura doña Tortuga que siempre a todos ayuda, y sin tardanza toca una tuba para que el ánimo feliz suba y radiante llegue hasta la luna.



66. Recortar, cantar y bailar

Ahora se van a reunir en ternas para leer otra vez la lectura de la lección 13 y luego, en el libro de **Español, ACTIVIDADES**, en las páginas 72 y 73 van a llenar los vacíos con las palabras que correspondan; comenten entre ustedes si todo está bien contestado.
¿Terminaron todas las ternas?

Ahora recortan las figuras de la página 47 del libro de **Español, RECORTABLE**, y van a pegarlas en las mismas páginas 72 y 73 que trabajaron en el libro de **Español, ACTIVIDADES**.

Vamos a aprendernos las tres estrofas de la canción **El baile del pingüino**.

¿Quiénes quieren bailar esta canción que nos aprendimos?
¿Alguien quiere bailar como tortuga?
¿Alguien quiere bailar como pingüino?
¿Alguien quiere bailar como tigre?

El baile del pingüino

Pingüinitos bailadores
que a nado, que a nado van,
al bailar son nadadores
que bailan baile galán.

Pingüino, tortuga y tigre
muy juntos van a bailar
un baile requete alegre
que se baila a todo dar.

El chango hizo de cantante,
elegante y de postín
cantó contento y campante
cantos y cantos sin fin.

Pingüino, tortuga y tigre
muy juntos van a bailar
un baile requete alegre
que se baila a todo dar,

que se baila a todo dar,
que se baila a todo dar.



COLABORACIÓN Y RESPETO



Reflexiones del maestro

Trabajaremos en las próximas actividades didácticas para experimentar, entender e integrar a la vida cotidiana del aula diversas formas de colaboración y respeto. Nos referiremos a relaciones de cooperación respetuosa entre compañeros, así como con personas mayores y con la naturaleza.

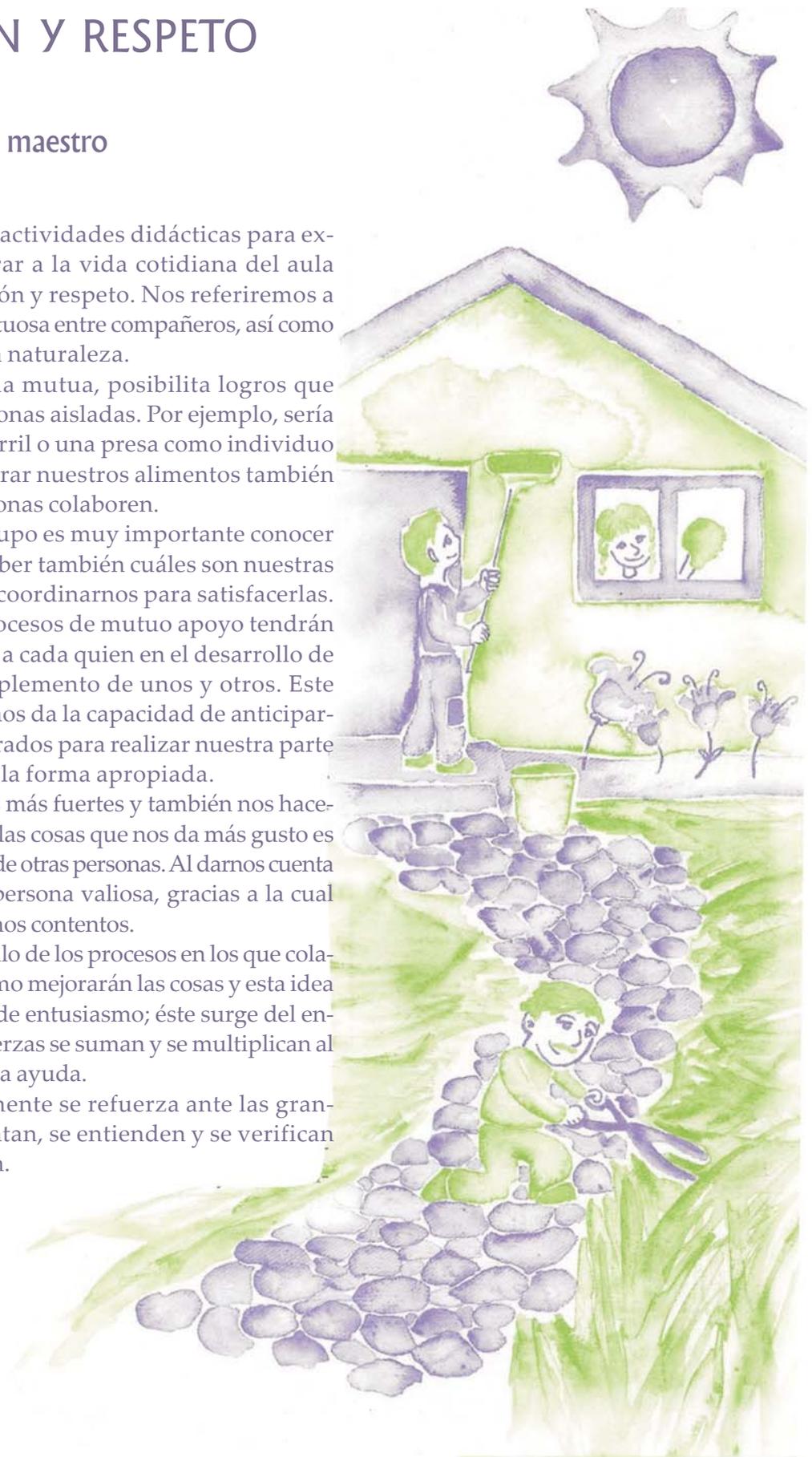
La colaboración es ayuda mutua, posibilita logros que no podríamos tener como personas aisladas. Por ejemplo, sería imposible construir un ferrocarril o una presa como individuo aislado. Para producir y preparar nuestros alimentos también necesitamos que diversas personas colaboren.

Para ayudarnos como grupo es muy importante conocer las necesidades de los otros, saber también cuáles son nuestras necesidades y cómo podemos coordinarnos para satisfacerlas. Tenemos que imaginar qué procesos de mutuo apoyo tendrán que seguirse, qué papel le toca a cada quien en el desarrollo de aquel refuerzo, auxilio o complemento de unos y otros. Este conocimiento de los procesos nos da la capacidad de anticiparnos, de prever y de estar preparados para realizar nuestra parte en el momento adecuado y de la forma apropiada.

Al colaborar nos hacemos más fuertes y también nos hacemos más felices, porque una de las cosas que nos da más gusto es sentir la solidaridad y la gratitud de otras personas. Al darnos cuenta de que ven en nosotros a una persona valiosa, gracias a la cual podemos estar mejor, nos sentimos contentos.

Al anticiparnos al desarrollo de los procesos en los que colaboramos podemos imaginar cómo mejorarán las cosas y esta idea de mejoramiento es un motivo de entusiasmo; éste surge del entendimiento de que nuestras fuerzas se suman y se multiplican al integrarnos en un plan de mutua ayuda.

La amistad automáticamente se refuerza ante las grandes ventajas que se experimentan, se entienden y se verifican en los procesos de colaboración.



Colaborar

*Colaborar es ayudar a mejorar, a mejora-ar el gusto de da-a-ar y dar.

Al co..., al colabora-a-ar yo necesito imagina-ar lo que necesitan los demás.

Al co..., al colabora-a-ar es siempre bueno imagina-ar cómo las cosas mejorarán.

Al co..., al colabora-a-ar será mi fuerza más fuerte-e, se sumará y multiplicará.

*

67. Vamos a aprendernos una canción sobre la colaboración

¿Por qué dice la canción “colaborar es ayudar a mejorar el gusto de dar y dar”?

¿Por qué dice la canción “para colaborar necesito imaginar qué necesitan los demás”?

¿Por qué dice la canción “al colaborar es bueno imaginar cómo las cosas mejorarán”?

¿Por qué dice la canción mi fuerza se hace más fuerte porque suma y multiplica?

68. El maíz: nuestro alimento

Antes de leer esta lección vamos a poner dos adivinanzas, a ver quién las responde.



Soy sabroso manjar,
lujo de la vida aldeana
y alimento principal
de la patria mexicana.⁶

Llevo cofia verde
y cabello güero,
tengo muchos dientes
y bien te alimento.⁷

¿Quiénes quieren explicar una de estas adivinanzas?

¿Por qué se dice que es un “sabroso manjar”?

¿Por qué se dice que es “lujo de la vida aldeana”?

¿Por qué se dice que es “alimento principal de la patria mexicana”?

Vamos a leer sobre la elaboración de las tortillas y vamos a trabajar sobre las formas de colaboración que se necesita para producirlas.

Antes de iniciar la lección 14 del libro de **Español, LECTURAS**, llamada *El maíz, nuestro alimento* les voy a hacer varias preguntas.

⁶ El maíz

⁷ El elote. Adivinanza tomada del libro de Valentín Rincón y Cuca Serratos: *Adivinancero*, Nostra Ediciones, Conaculta, México, 2004.

¿Quién quiere explicar lo que sabe sobre cómo se hacen las tortillas?

¿Cómo se produce el maíz?

¿Cómo se hace el nixtamal o niscomil?

¿Cómo se hace la masa?

¿Cómo se hace la tortilla?

¿Quién ha hecho tortillas?

¿Cuál es la diferencia entre mazorca, elote y olote?

Voy a leer y todos van a seguir la lectura en su libro.
¿Qué colaboración se necesita para producir el maíz? El maíz es uno de los grandes regalos que México le dio al mundo. Desde nuestro territorio se llevó a España y de allí a muchísimos otros países.

Cantamos **Colaborar** (pág. 72) y podemos cantar también **Amistad es magia** (pág. 22).

69. Colaboración y respeto por el sagrado maíz

Les voy a contar cómo desgranaban el maíz los abuelitos de una familia *tseltal* que visité hace tiempo. La mamá se levantaba muy temprano para poner a hervir los granos de maíz que habían desgranado la *nantik* Petrona y el *tatik* Sebastián. La *nantik* y el *tatik*⁸ eran abuelos de Juan, María y Pascual. Estos niños llamaban a sus abuelos **jMejTatik**, con mucho respeto, les llamaban igual que a todos los antepasados del pueblo *tseltal*. Esa palabra quiere decir **nuestras madres padres**.

Juan tenía cuatro años, María seis y Pascual ocho. Les gustaba mucho que sus **jMejTatik** desgranaran porque lo hacían con mucho cuidado, ningún granito se les caía al suelo. Tenían una rueda de olores amarrados como de cuarenta centímetros de diámetro; en ella tallaban las mazorcas y los granitos caían en una tina, debajo de la cual ponían un petate limpio. Decían

⁸ Nan significa madre en la lengua *tseltal*, y *tik* nuestra, de todos nosotros, ya que en esta cultura se asume que una madre, de alguna manera representa a todas las madres, y eso la hace aún más respetable. La palabra *Tat* significa padre y, al igual que en la palabra antes señalada, la terminación *Tik* significa nuestro. La gran mayoría de los *tseltales* viven en el estado de Chiapas.



los **jMejTatik** que debían tener mucho respeto por el maíz. Juan, María y Pascual a veces querían ayudarles, entonces les daban su rueda de olotes amarrados a cada uno, según su edad y su tamaño. Tenían que desgranar en silencio y poner mucha atención, porque el sagrado maíz, o como le llamaban los **jMejTatik**, el *ch'ul ixim*, no debería tratarse de cualquier manera.

Cantamos **Colaborar** (pág. 72).

70. ¿Cuántas personas tienen que colaborar para hacer una tortilla?

Abrimos el libro de **Español, ACTIVIDADES**, en la página 76. Observen las ilustraciones y platicuen en parejas cuántas personas tienen que colaborar desde la siembra hasta el comal para producir una tortilla.

Ahora vamos a fijarnos en la página 77 del mismo libro y a reunirnos en ternas para explicar toda la colaboración que debe darse para producir cada uno de los alimentos que están fotografiados en esta página. Cada terna tomará uno de los alimentos y hará la explicación antes señalada.



Tarea familiar

Cada uno va a pedirle a los miembros de su familia que les ayuden a describir los procesos de colaboración que se necesitan para producir los alimentos sobre los que le tocó dialogar en su terna. Van a traer sus reportes por escrito y se reunirán mañana en las mismas ternas para enriquecer los comentarios de ayer con ayuda de los nuevos datos que obtuvieron sus familias.

Cantamos **Colaborar** (pág. 72).

71. Respeto, gratitud y colaboración

En la lección 15 del libro de **Español, LECTURAS**, vemos que aparecen diversos valores. ¿Quién quiere decir algunos?

(El maestro escucha con respeto las intervenciones y las comenta amable.)

Vemos diversos valores como ayuda, solidaridad, generosidad, valentía, colaboración con otras personas y respeto al anciano.

¿Qué valores tiene el anciano? La gratitud.
¿Quién quiere explicar cómo aparece el valor de la colaboración?
¿Qué valores podemos apreciar en la última página del cuento?
(Las personas están contentas, le tienen gratitud a Polo, están muy limpias.)

Vamos a leer con cuidado el texto de la página 85. Reúnanse en parejas para comentar entre sí ¿cómo aparece en esta página el valor de la generosidad y cómo aparece el valor de la colaboración? Vamos a hacer un sorteo para escoger dos parejas que nos expliquen cómo aparecen estos valores en la lectura.

Apunten bien todos los valores de esta lección, porque los vamos a utilizar muy pronto.



72. ¿Cómo colaborarías en estos cuatro casos?

Vamos a formar ternas para dialogar sobre qué podríamos hacer en los cuatro casos que se señalan en la página 82 del libro de **Español, ACTIVIDADES**.

- “Alguien se cae en la casa o en la escuela”.
- “Tienes un juguete que nadie más posee”.
- “Sabes dibujar muy bien, escribes con letra muy bonita o puedes cocinar algo muy sabroso”.
- “Alguien va cargando muchas cosas”.

Apliquen todos los valores que encontramos en el cuento *El niño de hule* al platicarse sobre lo que harían. Por ejemplo, si alguien se cae en la calle lo ayudaríamos, colaboraríamos con él si tiene algún problema.



Abrimos nuestro **Libro integrado**, en las páginas 36 y 37. En qué se parecen los niños de estas páginas con el niño de hule? (El maestro escucha con respeto.)

Sí, ellos son muy colaboradores y con su colaboración hacen que las tareas sean más fáciles para todos, lo que los hace estar contentos. ¿Quién quiere empezar a leer la página 36?

Cada párrafo lo leerá un alumno o alumna diferente.

Cantamos **Colaborar** (pág. 72).

73. Hagamos teatro guiñol sobre el respeto y la colaboración

Vamos a recortar las figuras de las páginas R4 y R5 del **Libro integrado, RECORTABLE**, para hacer teatro guiñol con ellos. Formaremos grupos de cinco para organizar obras de teatro que nosotros mismos inventaremos con los valores que hemos trabajado estos días.

Cantamos **Colaborar** (pág. 72).

74. Muchas costumbres son formas de colaboración

Vamos a abrir el **Libro integrado**, en la página 40. Vamos a leer este texto.

Muchas costumbres son formas de colaboración. Pregunten a sus papás y a su familia en general ¿qué costumbres conocen que son formas de colaboración?

(El maestro podrá basarse en la ficha 22 del **Fichero, Español**, y narrarles algunas festividades en las que haya participado, así como las formas de colaboración que en ellas se daba, se da o que han perdurado.)



Tarea familiar

Van a entrevistar a un familiar sobre cuáles costumbres se conservan y cuáles se han perdido. También les preguntarán qué costumbres son formas de colaboración y cómo se colabora o se colaboraba en ellas.

Cantamos **Colaborar** (pág. 72).

75. El sueño de volar

Vamos a leer la lección 16 del libro de **Español, LECTURAS**.

¿Qué valores hay implícita o explícitamente en esta lectura? Les voy a decir siete valores, o acciones valiosas, que aparecen en esta lección, unos implícita y otros explícitamente. Les voy a escribir y a enumerar en el pizarrón y a explicar brevemente cómo aparecen. Después se reunirán en grupos de cuatro para explicar más ampliamente cómo se presentan estos valores en la lección.

1. Colaborar
2. Investigar
3. Imaginar
4. Inventar
5. Ser valiente
6. Ser determinado
7. Ser preciso

Cantamos **Hay personas valientes** (pág. 61).





76. Recorta, pega y explica cómo colabora la tripulación y los mecánicos del avión

En la página 51 del libro de **Español, RECORTABLE**, tenemos las partes del avión que vamos a pegar en la página 89 del libro de **Español, ACTIVIDADES**; después de pegarlos individualmente, nos reunimos en grupos igual que ayer para dialogar cómo colaboran los mecánicos y la tripulación del avión para que todo el vuelo se realice bien. Les voy a explicar cómo es el equipo de la tripulación. Cada grupo trate de aplicar los valores que vimos ayer.

Cantamos **Al colaborar** (pág. 72).

77. El hada colaboradora y la jacaranda feliz

Vamos a leer el cuento que se llama *La jacaranda*. ¿Quién puede hallarlo en el índice y decirnos la página en que empieza este cuento?, ¿cuántas páginas tiene?, ¿ya vieron cuántos dibujos tan bonitos ilustran este cuento? Reúnanse en parejas para comentar de qué creen que trate este cuento. ¿Qué problema creen que tenía la jacaranda?, ¿quiénes colaboraron con ella para que saliera de su problema?

Voy a leer en voz alta este cuento y ustedes lo van a seguir en su libro. En parejas van a dialogar sobre qué valores hay en este cuento.

(El maestro puede ayudar al grupo, si se lo pide, escribiendo algunos valores en el pizarrón: contento, felicidad, belleza, cuidado, cariño, colaboración.)

Cada subgrupo dialogará sobre los valores que aparecen en el cuento, después nombrará un secretario que explique a todo el grupo sus conclusiones sobre cómo se aplica uno de estos valores.

Cantamos **Jacaranda, jacaranda**.



*
Jacaranda, Jacaranda

*
Jacaranda, jacaranda,
al mirar tus flores
siento que mi alma se agranda,
crecen los amores.

*
El hada, el hada del amor,
engalanada como flor,
amiga sonriente del sol
y de la jacaranda...

El hada, el hada del amor,
engalanada como flor,
amiga sonriente del sol
y de la jacaranda,
y de la jacaranda...

**
Jacaranda, jacaranda,
tu sombra morada,
sombra fragante, me abraza
y refresca el alma.

**
La tierra, el agua, el agua, el sol
y el hada, el hada del amor
dieron calor, vida y color
a nuestra jacaranda.

La tierra, el agua, el agua, el sol
y el hada, el hada del amor
dieron calor, vida y color
a nuestra jacaranda,
a nuestra jacaranda.

*

¿Por qué en la canción se le llama al hada “hada del amor”?
¿Por qué se dice en la canción que estaba “engalanada como flor”?
¿Cómo colabora con la jacaranda el agua?
¿Cómo colabora con la jacaranda el sol?

78. Descubrimos valores y gramática en la canción **La ranita**

Vamos a abrir el libro de **Español, ACTIVIDADES**, en la página 98. Aquí tenemos una canción que se llama **La ranita**. La recitaremos todos como una poesía coral. Tenemos que ensayar un poco para declamar a coro.

¿Qué palabras de esta canción hablan de valores?

(El maestro mira si se dicen los cinco valores siguientes: “alegre”, “contenta”, “agrada”, “gusta”, “jugar” y los apunta en el pizarrón.)

¿Quién quiere explicarnos qué es agrado?
¿Cuáles de estas cinco palabras son verbos?
¿Cuáles son adjetivos?
“Alegre” es adjetivo. ¿Cómo la puedo hacer verbo?
¿Qué buen deseo hay en esta canción para la ranita? (“Quisiera tener un lago muy grande donde pudieras nadar a placer”.)



Tarea familiar

Van a pedirle a personas de su familia que encuentren palabras que hablen de valores en esta canción y que nos ayuden a ponerle una bonita melodía.

CUARTA ETAPA



La generosidad, que aparece con diversas modalidades en las etapas anteriores, se retoma en ésta con una rica variedad de matices y experiencias, referida a formas de promover la amistad, la confianza en sí mismo y en los otros, el cuidado del ambiente, a modalidades de respeto, diversión, responsabilidad, seguridad, ayuda mutua y colaboración. La generosidad aplicada de muchas maneras y asociada siempre a nuestros contenidos académicos.

Esta variedad de perspectivas para experimentar y reflexionar sobre la generosidad nos proporcionará apreciaciones múltiples de esta virtud fundamental. Será muy importante contar con los comentarios, acercamientos y trabajos ilustrados de las familias de nuestros alumnos. Estos materiales nos servirán para exponer, ambientar y comentar sobre la generosidad considerando materiales de la escuela y el hogar.

También veremos que México, generosamente, recibe a muchos animales que vienen de lejos, como es el caso de las mariposas monarca y esto supone ordenamientos biológicos que se asociarán a las virtudes del orden y el conocimiento de la naturaleza. Reflexionaremos aquí sobre el valor del orden espacial y temporal, ejemplificado en las mariposas monarca y sus viajes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Experimentar la generosidad y propiciar que se entiendan diversas nociones de este valor, teniendo siempre como referencia fundamental los contenidos de los libros de texto gratuitos.
- Hacer partícipe a las familias de nuestros alumnos y contar con su comprensión y apoyo para experimentar, preguntar, entender y ejercitar la generosidad, de tal manera que integremos estas dos dimensiones de la vida de los niños.
- Caer en la cuenta de que la generosidad mejora el contenido, incluso mostrar que es muy importante ser generoso para ser feliz.
- Asociar diversos valores y actitudes con la generosidad, a fin de comprender que con este valor las buenas actitudes mejoran.
- Reflexionar sobre las estructuras espaciales y temporales como órdenes con las que debemos contar para actuar con eficiencia en el mundo.

GENEROSIDAD



Reflexiones del maestro

Quien es generoso busca el bien de los otros y el propio bien como consecuencia. Pablo Neruda relata bellas formas de generosidad, como aquélla con la que evoca a su madrastra en un poema:

“...y tu humildad ubicua / desgranando / el áspero / cereal de la pobreza / como si hubieras ido / repartiendo / un río de diamantes”.⁹

La generosidad no depende de la abundancia, sino del amor que trae aparejadas las virtudes más hermosas, y quizá todas ellas. Opuesta a la codicia, la generosidad es un valor generador del bien, es la actitud de quien dona y mejora el entorno. La donación verdaderamente pródiga considera también las necesidades de los demás, como hemos visto antes, y otorga con esa conciencia. No sólo obsequia cosas, también contento, consideración, amistad, compasión, colaboración, paz, discernimiento, prudencia y muchas virtudes más.

Nuestros libros de texto nos ponen frente a una gran diversidad de acciones generosas, por eso se analizará y se dialogará sobre diversas formas de generosidad aparecidas en 13 lecciones de nuestro libro **Español, LECTURAS**. En esos relatos veremos orientaciones amables para salir de problemas, trabajos para mejorar el ambiente, ánimos para el amigo enfermo, actos de cortesía y celebración, desprendimiento y comprensión a pesar de las costumbres diferentes, eficiencia para protegerse junto con los suyos, ofrecimiento de soluciones a los problemas de otros, amistad que puede llegar hasta el propio sacrificio, amor y cuidado para beneficio de los demás, la donación de fuerza y entusiasmo para ellos y ellas.

La referencia constante y múltiple a actitudes nobles y benéficas es fundamental para una buena formación, que busca unidad y solidaridad orientada al bien colectivo. Estas actitudes ya se dibujan en nuestros libros de texto, se trata sólo de subrayarlas, de cantarlas, de aproximarlas un poco más a los corazones de nuestros alumnos, de nosotros los maestros y de todas las personas que conforman nuestra comunidad educativa.

⁹ Pablo Neruda: *Memorial de Isla Negra*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1975, p. 15.



79. Adivinanza y generosidad

En la lección 19 del libro de **Español, LECTURAS**, llamada... ¿Cómo se llama la lección 19?, ¿quién puede ver en el índice de nuestro libro cómo se llama? Muy bien, *La adivinanza*. ¿En qué página está?, ¿hasta qué página llega?, ¿cuántas páginas tiene?, ¿han escuchado cuentos de los genios como el de *La lámpara de Aladino*? ¿Qué virtud suelen tener los genios? Les gusta mucho regalar, son generosos. Por eso un niño llamado Raúl le va a preguntar en el cuento: “¿nos vas a dar muchos regalos?” ¿Cómo es una persona generosa?

Voy a leer en voz alta, como haciendo teatro al leer. Ustedes van a seguir la lectura en sus cuadernos.

(El maestro escribe en el pizarrón las diversas combinaciones de las sílabas de dro-me-da-rio.)

¿A ustedes les gustaría que les regalaran un dromedario?

Den ejemplos de algunas acciones que puedan calificarse como generosas.

Les voy a poner una adivinanza en el pizarrón y se van a reunir en parejas para platicar sobre ella y hallar juntos la respuesta. Esta adivinanza habla de una persona que:

Es dichoso y regala alegría,
es afectuoso y muy amistoso.
Da contento como luz da el día
y todos dicen que es g e _ _ _ _ _ .¹⁰

Ya que resolvimos la adivinanza, vamos a seguir platicando con nuestro compañero para responder estas preguntas:

¿Por qué creen que dice la adivinanza “es dichoso y regala alegría”?
¿Por qué creen que dice la adivinanza “es afectuoso y muy amistoso”?
¿Por qué creen que dice la adivinanza “da contento como luz da el día”?

Van a pasar dos parejas a explicar cada una de las tres preguntas.

¹⁰ Generoso.



Tarea familiar

Se van a llevar la adivinanza y las preguntas a su casa para que las comenten con su familia y mañana vamos a reunirnos en ternas para ver lo que se dijo. Haremos una rifa para que tres ternas le platiquen a todos los comentarios recibidos.

80. La canción del genio generoso

(Antes de hacer este ejercicio, es bueno repasar el concepto de sinónimos, para esto podemos basarnos en la ficha 47 del **Fichero, Español**, para lo cual podemos usar tarjetas con palabras como lentes, gafas y anteojos; automóvil y coche. También pueden escribirse en el pizarrón y preguntar: ¿Qué significa automóvil y qué significa coche? Se puede invitar a los niños a que hagan oraciones distintas con cada uno de los sinónimos y analizar si las palabras sinónimas son intercambiables.)

También la palabra generosidad y generoso tienen sinónimos y hoy nos vamos a aprender cuatro sinónimos de la palabra generoso que vienen en una canción.

Esta canción se cantará a coro; la primera y tercera estrofas las cantaremos todos, la segunda un grupo y otro dirá cada uno de los sinónimos de generoso que aparecen en la letra de la canción. Primero la escucharemos y después vamos a ver en el diccionario cómo se define, o qué significa, cada uno de los sinónimos de la palabra generoso. Los voy a escribir en el pizarrón y ustedes los van a copiar en sus cuadernos.

Se van a reunir en ternas para consultar el diccionario y explicar qué significan dos versos de esta canción que voy a escribir en el pizarrón:

¿Qué significa “el genio generoso generó”?
¿Qué significa “prodigioso y extraordinario”?
¿Qué significa “espléndido”?
¿Qué significa “es pródigo”?
¿Qué significa “filántropo”?
¿Qué significa “magnánimo”?

Ahora que ya conocemos todos estos significados vamos a volver a cantar esta canción.



El genio generoso

*

El genio generoso generó,
prodigioso y extraordinario,
un maravilloso dromedario
que gustoso a los niños regaló.

*

¡Aló, aló! ¡Espléndido!
¡Aló, aló! ¡Es pródigo!
¡Aló, aló! ¡Filántropo!
¡Aló, aló! ¡Magnánimo!

*

*

¡Aló, aló! ¡Espléndido!
¡Aló, aló! ¡Es pródigo!
¡Aló, aló! ¡Filántropo!
¡Aló, aló! ¡Magnánimo!



Tarea familiar

Van a copiar esta canción y se la llevan a su familia, la cantan con ellos y les hacen las preguntas que hicimos en clase para que hagan sus comentarios, mañana los van a traer, los platicaremos con sus compañeros de la terna y vamos a rifar a qué ternas les toca decirle a todo el salón lo que opinaron sus papás.



Visualización y relajación

Vamos a tener ahora un ejercicio de silencio y relajación, en el que nos visualizaremos como personas generosas. Pero primero vamos a hacer el ejercicio de recoger un poco de silencio y regresarlo a las cosas. Todos guardamos silencio para jugar este juego.

(En la página 178 del **Libro para el maestro, Educación Artística**, se muestra este juego sencillo, llamado “El rey del silencio”, que puede parecer mágico a muchos niños.)

(Se pone música suave.)

Vamos a continuar con el silencio del juego. Nos sentamos con la espalda recta, cerramos los ojos y respiramos hondo. Sentimos que nuestra espalda está muy tranquila, también nuestros hombros están muy tranquilos. Todos nosotros somos personas generosas, nos gusta mucho sonreír y reír con los otros para que todos estén contentos. Respiramos hondo y soltamos el aire poquito a poquito. Así como el genio del cuento nosotros también podemos hacer regalos de felicidad que no cuestan dinero pero que valen mucho.

Respiramos hondo y abrimos poco a poco nuestros ojos.

(Dejamos la música por 20 segundos más. Esta actividad podemos repetirla con frecuencia si los alumnos lo piden, o si vemos que les agradó y están dispuestos a jugar este juego de relajación y visualización.)

81. A cantar un trabalenguas silábico

En la página 100 de nuestro libro **Español, ACTIVIDADES**, se nos pide que descubramos el nombre de dos animales. Vamos a hacer el ejercicio que se nos pide allí y luego a cantar una canción con las sílabas del nombre del primer animal, después se van a reunir por grupos para inventar una pequeña canción como la anterior, pero con las sílabas del animal que está abajo.

82. Vamos a iluminar y a escribir un cuento

El genio nos presentó al dromedario, y en la página 101 de nuestro libro **Español, ACTIVIDADES**, se nos presentan cuatro animales que han ayudado mucho a las personas. Estos animales son muy trabajadores. ¿Cuáles son?

Vamos a iluminar estas figuras y a crear un cuento sobre la ayuda que le dio uno de estos animales a la persona que aparece en el dibujo. Cada uno escoja sobre qué animal hará su cuento, cuando terminen formaremos grupos para platicar su creación.

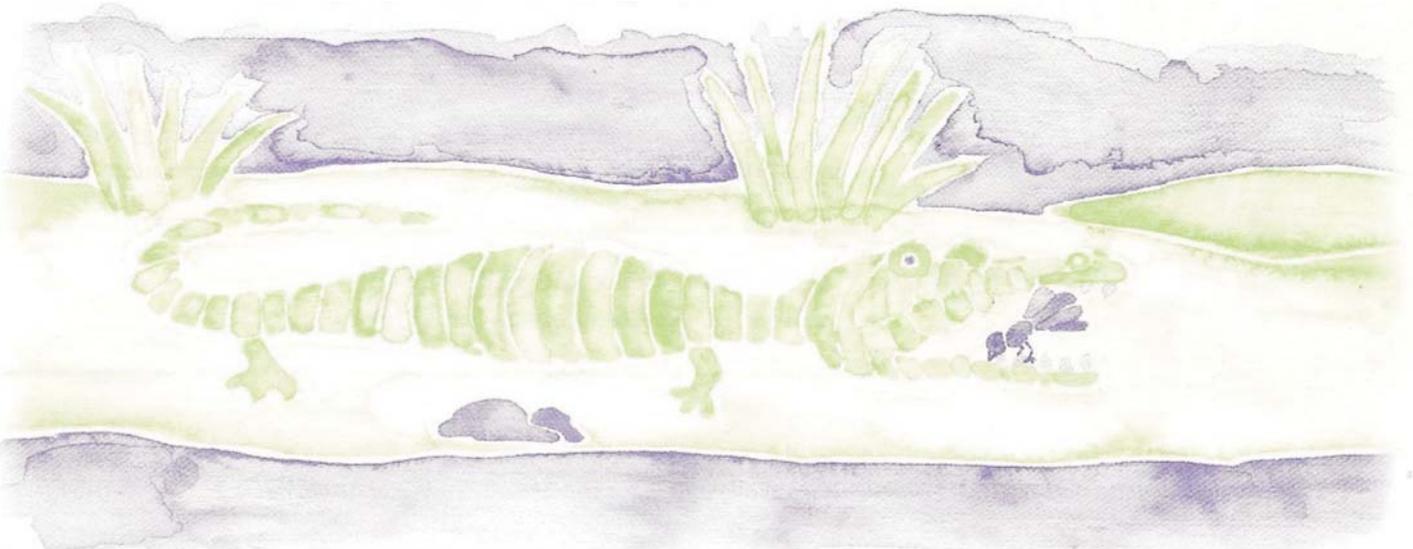
Cantamos **Dri-co-lo-co**.

83. Hacer que estén contentos los enfermos es ser generoso

Abran su **Libro integrado** en la página 51. Aquí vemos a un niño que está enfermo. Van a reunirse en ternas para dialogar sobre las preguntas que voy a escribir en el pizarrón. Ustedes van a copiarlas porque se las van a formular a sus familias para cumplir con su tarea familiar:

¿Por qué creen que está contento?
¿Ustedes dirían que la niña y el señor que están con él son generosos?, ¿por qué?
¿Qué enfermedades has tenido?

Cantamos **Ojalá que pronto sanes** (pág. 19).



Dri-co-lo-co

Dri-co-lo-co, co-co-dri-lo,
dri-co-lo-co, co-co-dri-lo,
co-lo-co lejos de aquí,
co-lo-co lejos de aquí.

Porque loco el dri-co-lo-co,
porque loco el dri-co-lo-co,
porque loco está, sí, sí,
porque loco está, sí, sí.

No me vaya, no me vaya,
no me vaya a co-comer a mí,
no me vaya, no me vaya,
no me vaya a co-comer a mí.



Tarea familiar

Van a mostrar la página 51 de su **Libro integrado**, a su familia y le van a formular las preguntas sobre las que dialogamos en la terna. Van a tomar algunas notas que les permitan acordarse bien de lo que comentaron en su casa y mañana van a volverse a reunir las mismas ternas. Posteriormente vamos a hacer una rifa para seleccionar a las tres ternas que presentarán sus comentarios a todo el salón.

84. ¿Qué podemos hacer con tantos mangos?

Abrimos nuestro libro de **Matemáticas**, en las páginas 38 y 39. ¿Ya vieron cuántos mangos se ganó Sarita, cuántos Javier y cuántos Tatiana? En total son 241 mangos. ¿Se los podrán comer todos antes de que se echen a perder? Reúnanse en ternas y piensen, si ustedes fueran estos personajes, qué les gustaría hacer con los mangos que les tocaron.

Cantamos **El genio generoso** (pág. 83).

85. La generosidad del sol y el girasol

¿Alguien me puede decir cómo se llama el cuento de la lección 20 de nuestro libro **Español, LECTURAS**?

Vamos a platicar sobre algunas flores que conocemos. Les voy a describir el alcatraz: es la flor blanca de un solo pétalo que da toda la vuelta, con un centro amarillo y que aparece grande en la página 110, la primera página del cuento. ¿Quién quiere describir otra de las flores del cuento?

Se van a agrupar en tríos para leer la lección y contestar las siguientes preguntas:

¿Cómo era la generosidad de la rosa?

¿Cómo fue generoso el sol con el girasol?

Unos se sienten bien por ser chiquitos y otros se sienten bien por ser grandes; otros se sienten mal por ser chiquitos y otros por ser grandotes. Pero el problema del girasol es que no previó que al crecer tanto, su corola pesaría mucho y tendría que inclinarse, no podría estar erguido, ni mirar el cielo. ¿Saben ustedes por qué pesa tanto su corola? (El maestro escucha con respeto.)

Cuando el girasol está maduro tiene muchas semillas en su corola, ellas contienen mucho aceite y nutrientes muy buenos para nosotros y para los animales, pero es tan pesada la corola que tiene que doblarse su tallo. La fuerza del sol sale y se reparte a todos, pero unas plantas tienen mayor capacidad para nutrirse con el regalo de esa fuerza. El girasol es una de las plantas que toma mucho del sol todos los días. En el cuento vemos que el girasol se fortalece y levanta su corola gracias a esa generosidad del sol, el amor del sol para regalar su energía, pero:

¿Qué pasaría si el sol sólo tuviera este amor y no tuviera orden y constancia?
¿Y a nosotros qué nos pasaría si uno o dos días no se asomara el sol?
Y en el cuento de la lección 20, ¿qué pasó?
¿Se acuerdan por qué coronaron a la rosa como su reina?
¿Fueron buenos los deseos del girasol?, ¿por qué?
¿Pensó bien la pequeña flor amarilla antes de pedir su deseo?
¿Cómo es el amor del sol hacia el girasol?

(El maestro escucha con respeto y puede añadir:) El sol le envía su fuerza, su luz y su calor.

¿Cómo es el amor del girasol hacia el sol?

El girasol tiene mucha gratitud por el amor, la constancia y el orden del sol.

Vamos a aprender la canción llamada **Gira, gira, girasol.**

¿Por qué dice la canción “la fuerza, la fuerza, la fuerza del sol”?
¿Ustedes creen que hay fuerza en los rayos que recibimos del sol?, ¿por qué?
¿Por qué dice la canción “regalo, regalo de amor”?
¿Qué creen que es el amor?
¿Por qué dice la canción “que llega, que llega al baile de la flor danzante de tierra, de cielo y de sol”?



Gira, gira, girasol

*

Gira, gira, girasol,
gira, gira, girasol...
...con valor y amor, con valor y
amor
de tu amigo el sol, girasol.
...con valor y amor, con valor y
amor
de tu amigo el sol, girasol-o-ol.

Gira, gira, girasol,
gira, gira, girasol.

La fuerza, la fuerza, la fuerza del
sol,
regalo, regalo de amor
que llega, que llega al baile de la
flor,
danzante de tierra, de cielo y de sol.

*

Gira, gira, girasol,
gira, gira, girasol,
gira, gira, girasol...



86. Observa, recorta e inventa un cuento

El girasol siempre toma la fuerza del sol, todos los días desde que el sol sale está listo para seguirlo. También realiza actividades precisas en cada día del año para que nazcan más girasoles. Vamos a ver la página 61 del libro **Español, RECORTABLE**, observa con cuidado los seis rectángulos con los dibujos del girasol. El sol generosamente le envía sus rayos al girasol, con ellos le da su fuerza. Recorta uno y lo pegas donde corresponde en el libro **Español, ACTIVIDADES**, después el segundo y así los seis. Inventen un cuento basado en estos dibujos, en los que hablen de la amistad y el amor. Después nos reuniremos en parejas para leer y comentar sus cuentos.

Cantamos **Gira, gira girasol** (pág. 87).

87. Diálogo sobre diversas formas de generosidad

Vamos a dialogar sobre las formas de generosidad que aparecen en diversas lecciones de nuestro libro **Español, LECTURAS**. Van a formarse en grupos de tres para releer el cuento que les toque y explicarle a su terna cómo se presenta la generosidad en él. Luego tres ternas le explicarán a todo el salón las formas de generosidad que les tocó analizar.

Numérense las ternas del uno al doce.

Cuento 2: ¿Cómo fue generoso Atlas?

Cuento 3: ¿Cómo fueron generosos Silvia, Rubén y todos los demás?

Cuento 4: ¿Cómo fue generosa Raquel?

Cuento 5: ¿Cómo fue generosa la ratoncita Xóchitl?

Cuento 7: ¿Cómo fue generoso el perro y cómo el lobo?

Cuento 8: ¿Cómo fue generoso el cochinito diligente?

Cuento 10: ¿Cómo fue generoso el duende Chispita?

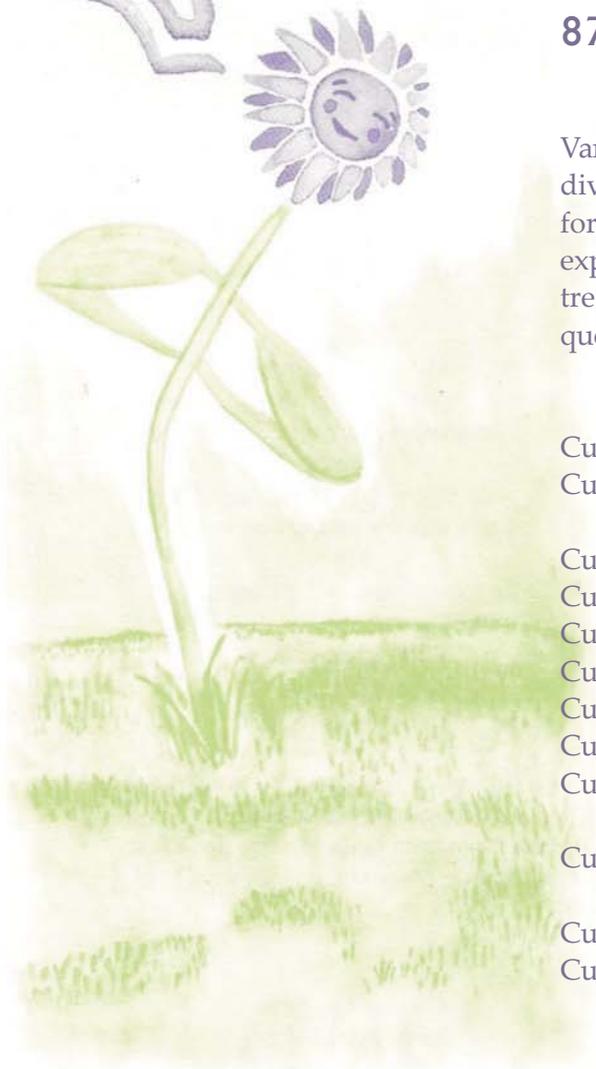
Cuento 13: ¿Cómo fue generoso don Gato?

Cuento 15: ¿Cómo fue generoso Polo, llamado el niño de hule?

Cuento 17: ¿Cómo fue generosa el hada, cómo el sol y cómo la nube?

Cuento 19: ¿Cómo fue generoso el genio?

Cuento 20: ¿Cómo fue generoso el sol y cómo la rosa?



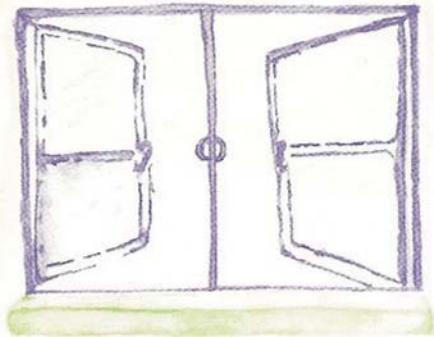
(Si el maestro lo considera conveniente, otros días pasan al frente otras ternas a explicar las formas de generosidad que se presentan en el cuento que trabajaron.)

Cantamos **El genio generoso** (pág. 83) o **Gira, gira, girasol** (pág. 87).



Tarea familiar

Se van a llevar a casa el cuento que les tocó para platicar con su familia cómo es la forma de generosidad en la lectura que trabajaron. Les pedimos que pongan por escrito sus comentarios y que los ilustren con dibujos, porque montaremos una exposición. Les vamos a pedir que se tomen, por favor, dos o tres días. Mañana van a comentar con su terna las opiniones de su familia y algunas ternas informarán a toda la clase.



88. La carta generosa para decirles sus cualidades

Podemos seguir las indicaciones de la ficha 32 del **Fichero, Español**, sobre la carta familiar.

Vamos a enviar una carta a nuestros papás, en la que les expliquemos cuáles son las virtudes que más nos gustan y apreciamos en ellos. No les hablaremos de sus defectos, sólo de sus cualidades, porque cuando hablamos de las cualidades normalmente las personas mejoran y se ponen contentas. Para pensar qué les vamos a escribir haremos un ejercicio de relajación.



Visualización y relajación

(Se pone música, suave con bajo volumen, y reducimos el volumen de nuestra voz.)

Cerramos nuestros ojos y aspiramos mucho aire, lo retenemos tantito y lo dejamos salir lentamente. Sentimos que nuestros pies están muy relajados, nuestra espalda está en paz. Vamos a ver a nuestro familiar a quien le vamos a enviar la carta. Puede ser nuestra mamá, papá, algún hermano o hermana, nuestros abuelitos, alguna tía. ¿Qué es lo que más me gusta de



él o de ella?, ¿recuerdo algún hecho en el que hizo algo muy bueno que me gustó mucho?, ¿hay alguna cosa que quiero agradecerle especialmente? Veo a esta persona de mi familia. Respiro muy hondo y dejo salir el aire lentamente.

(Se deja que la música continúe.)

Abrimos nuestros ojos y sin hablar sacamos nuestro cuaderno y le escribimos en silencio la carta a este familiar. Que no sea muy larga. Como una página. La escribimos despacito, con letra muy clara.

Los que quieran, compartan su carta con otro compañero o compañera y dialoguen sobre esa cualidad de nuestro familiar.

89. Planificaremos un taller para padres

Al terminar estas actividades didácticas sobre la generosidad, es conveniente realizar un taller con los padres de familia y otros miembros adultos de las familias de nuestros alumnos, en el lugar donde está la exposición. Para organizar el taller podríamos enviar a los padres de familia una carta como la que se sugiere a continuación.



Carta a los papás

Muy apreciados padres de familia:

Los saludamos con gran aprecio y respeto.

Queremos agradecer su participación con trabajos ilustrados sobre el tema de la generosidad. Como sus hijos les habrán contado, hemos montado una exposición con estos materiales.

Los invitamos el día _____ a conversar sobre la exposición que hemos realizado.

En esta reunión quisiéramos que nos platiquen sobre los trabajos que nos enviaron ustedes junto con sus familias, también queremos que nos den su punto de vista sobre estas actividades referidas a los valores, y nos hagan sugerencias para darle una mejor continuidad a estos trabajos educativos.

Sin más por el momento, esperando contar con su amable asistencia y con el deseo de que tengan felicidad, me despido de ustedes.

Atentamente: el maestro

ORDEN Y ARMONÍA



Reflexiones del maestro

El orden supone regularidad. Cuando hay orden y limpieza en una casa uno se siente mejor. Sin embargo, frecuentemente hay que trabajar para mantener ese orden y limpieza, porque con las actividades cotidianas se desordena; con la preparación de la comida desordenamos, ensuciamos y hay que volver a limpiar y ordenar, al levantarnos en la mañana las camas están destendidas, desordenadas; al llegar de viaje, o de compras, hay que poner las cosas en su lugar.

Se dice “un lugar para cada cosa y cada cosa en su lugar”. Pero surgen de pronto cosas nuevas para las que no teníamos lugares previamente asignados, y tenemos que hallar nuevos espacios y compartimentos para ubicarlas.

Nuestro tiempo de vida también se ordena y se desordena; de pronto sentimos que “perdemos el tiempo”, que necesitamos una mayor disciplina.

La naturaleza, a diferencia de los seres humanos, tiende a ordenarse sola: el ecosistema es armonioso, los espacios y los tiempos se regulan y la vida puede fluir. Un ejemplo de esto es la visita anual que hacen a nuestro territorio las mariposas Monarca, que nos servirán como una referencia hermosa para ejemplificar y reflexionar sobre el orden y la armonía del espacio y del tiempo en la naturaleza.





Vitralitos alados

*¡Vitralitos anaranjados
van volando por allí!
¡Los vitralitos alados
han llegado hasta aquí!
¡A-a-ah, a-a-ah!

Se llaman “monarcas”
y al volar así
nos traen en sus alas
belleza sin fin.

*

Mariposa monarca,
anaranjada y feliz,
tú traes la realeza
volando hasta aquí.

*

Parecen un cuento
mas son de verdad.
Estoy muy contento
de verlas pasar.

90. La llegada de las mariposas Monarca en transmisión radiofónica

(El maestro puede seguir las indicaciones de la ficha 64 del **Fichero, Español**, para invitar a los niños a jugar con los conceptos y los datos de la lección 21 sobre la mariposa Monarca y su llegada a los bosques del estado de Michoacán y el Estado de México.)

Vamos a realizar una radionoticia. Nos formamos en grupos y cada grupo puede tomar un aspecto para narrar este gran acontecimiento. Unos contarán el viaje desde Canadá, otros... los tres meses que pasan en los bosques de México y otros el regreso. Será muy bueno que lean con cuidado la lección 21 de nuestro libro **Español, LECTURAS**, y también que busquen información en la biblioteca para enriquecer su noticia radiofónica.

Al hacer su presentación van a improvisar micrófonos con las manos o con un rollo de papel, puede ser de baño, presentando su programa como profesionales de la radio.

91. Vamos a aprendernos una canción sobre las Monarca

La canción se llama **Vitralitos alados**. ¿Han visto los vitrales? (Sería bueno mostrar fotos de vitrales a los niños y explicarles.)

Los vitrales son pinturas hechas con o sobre vidrios de colores, muchas veces en lugar de que el dibujo esté hecho con pintura, está dividido con plomo. Se iluminan los dibujos con colores a través de los cuales puede pasar la luz, o sea que son translúcidos. Es muy bonito el efecto de los colores al pasar la luz a través de ellos.

¿Por qué se les llama a las Monarca en la canción “vitralitos anaranjados”?

¿Por qué se dice en la canción “vitralitos alados”?

¿Por qué se dice en la canción “tú traes la realeza volando hasta aquí”?

92. El orden y la velocidad en el espacio y en el tiempo

Las mariposas Monarca tienen muy claro dónde pasarán cada uno de los meses del año; saben cuántos meses descansarán en los bosques de México y se reproducirán; cuándo emprenderán el vuelo de regreso a Canadá y cuántos meses volarán para volver. Es muy bueno tener claro cómo vamos a organizar nuestro tiempo, los meses del año y los días, porque cuando vemos por adelantado podemos planear mejor y prepararnos. Así tendremos listo lo que necesitamos en la fecha adecuada; incluso si llega cualquier eventualidad o cosa no prevista, nos será más fácil afrontarla.

Si prevemos con tiempo podemos movernos rápido y con seguridad.

Si ustedes se fijan bien, las personas que manejan ven lejos para prever con tiempo qué dirección le darán al carro; si tuvieran que ver sólo muy cerca tendrían que ir muy despacio. Es como cuando hay niebla en la carretera, hay que ir lento; si hay mucha niebla hay que ir a vuelta de rueda.

¿Por qué?, ¿quién puede explicar por qué tenemos que ir despacio si hay niebla? Claro, porque no podemos ver lejos.

Vamos a dibujar en el pizarrón una línea en el tiempo y marcamos los meses. ¿Quiénes quieren pasar a poner los nombres de los meses del año?, ¿qué haremos en enero?, ¿qué día entraremos a clase? Y en febrero, ¿cuándo es el día del amor y la amistad? Continuamos poniendo fechas significativas.

Abrimos nuestro libro **Español, ACTIVIDADES**, en la página 108; aquí tenemos los meses de dos años. Iluminamos, como allí se dice, con verde los meses que las Monarca vuelan de Canadá y así seguimos las instrucciones hasta tener muy claros los itinerarios de las mariposas Monarca.



Tarea familiar

Van a hacer, junto con su familia, una línea del tiempo anual donde señalarán todas las fechas importantes en las que se tienen que coordinar como familia para preparar una serie de actividades. Fijen esas fechas y comenten los preparativos que se requieren para que la armonía familiar se fortalezca con la realización de los acontecimientos programados. Mañana van a reunirse en parejas para comentar los planes de su familia.



93. Las Monarca no necesitan premios

Hoy vamos a contar un cuento de las mariposas Monarca y vamos a conocer un poquito de la vida de todas las mariposas. También vamos a conocer la historia de Juanita que, cuando fue grande, hizo la carrera de Biología y estudió a las mariposas.

LAS MONARCA NO NECESITAN PREMIOS (cuento)

Juanita tenía cinco años cuando se fue de excursión con sus papás y sus hermanos a conocer a las mariposas Monarca que llegan cada año al estado de Michoacán, cerca del Estado de México, porque allí les gusta llegar cada año. Eran muchísimas. Anaranjadas con rayas negras, parecían como vitralitos que volaban y se paraban en todas partes, sobre todo en las flores.

Estuvo muy feliz en el paseo y de regreso se quedó profundamente dormida, soñó que salía a un jardín y había muchas mariposas Monarca, además de gusanos que caminaban lentamente por las ramas de los árboles. A Juanita le gustaban mucho las mariposas, pero los gusanitos no le gustaban tanto.

—Hola —le dijo Juanita a una mariposa—. ¿Por qué vinieron hasta aquí?

—Es que a nosotras las Monarca nos gusta mucho viajar. Cuando somos orugas nos arrastramos por las ramas de los árboles y cuando ya somos mariposas nos gusta mucho volar.



- ¿Qué son las orugas?
— Son nuestros hijitos
— ¿Y tus hijitos orugas son como monarquitas chiquitas?
— No — le contestó la mariposa Monarca —, son esos anima-
litos que van por las ramas.

Juanita no lo podía creer. Se quedó mirando a las orugas que caminaban lentamente por las ramas.

— ¿De veras tú eras así cuando eras bebé?

— Yo nunca fui bebé como tú, yo salí de un huevito redondo y muy chiquito y cuando salí de él era una oruga. Mi mamá Monarca puso ese huevito en una planta, pues sabía que nos gusta mucho comerla cuando somos orugas.

Juanita observó que las orugas comían muchas hojas de los árboles donde caminaban.

— Pero ustedes las mariposas Monarca no comen como las orugas, ¿verdad? — preguntó Juanita —.

— No, nosotras las mariposas ya no somos como las orugas, comemos, o mejor dicho bebemos lo dulcecito de las flores, así como las abejas, pero traemos enrollada una trompita, como un popote que desenrollamos sólo para tomar el néctar de las flores.

— ¿Y entonces ustedes le roban el dulce a las flores? — preguntó Juanita —.

— No, nosotras cooperamos con las flores y a las flores les gusta esa cooperación, porque con nuestro trabajo ellas pueden convertirse en frutos. Tenemos una muy buena amistad, ellas son muy amables con las mariposas y las mariposas también son muy amables con las flores. Colaboramos con honestidad para que la vida sea muy bonita y nos respetamos mucho. Nos tenemos mucha confianza y nunca nos enojamos ni nos peleamos con las flores.



—Deberían darles un premio a las flores y a ustedes porque se portan muy bien —le dijo Juanita—.

—No necesitamos premios para vivir. Nos gusta mucho hacer lo que hacemos. La vida misma es nuestro premio.

—¿Nadie las obliga a ser así? —preguntó Juanita—.

—Así es nuestra naturaleza, tenemos libertad de escoger a las flores que son mejores para nosotras y nunca tenemos malas intenciones. Las flores también colaboran con las abejas, los colibríes y otros animales para hacer al mundo bello.

—¿Y no les gusta mucho cuando las personas llegan a verlas y dicen “¡Qué bonitas son las Monarca!”?

—No, ni siquiera escuchamos cuando dicen eso —le respondió la mariposa Monarca.

Juanita se fijó en las orugas, unas habían dejado su piel allá y ya tenían una piel nueva.

—¿Por qué dejan eso? —preguntó Juanita señalando con su dedo a la piel que se quitó una oruga.

—Es su piel, es como si fuera su ropa, ya le queda chica y les sale otra, entonces dejan su piel vieja. Es como tú cuando dejas los vestidos que ya te quedan chiquitos.

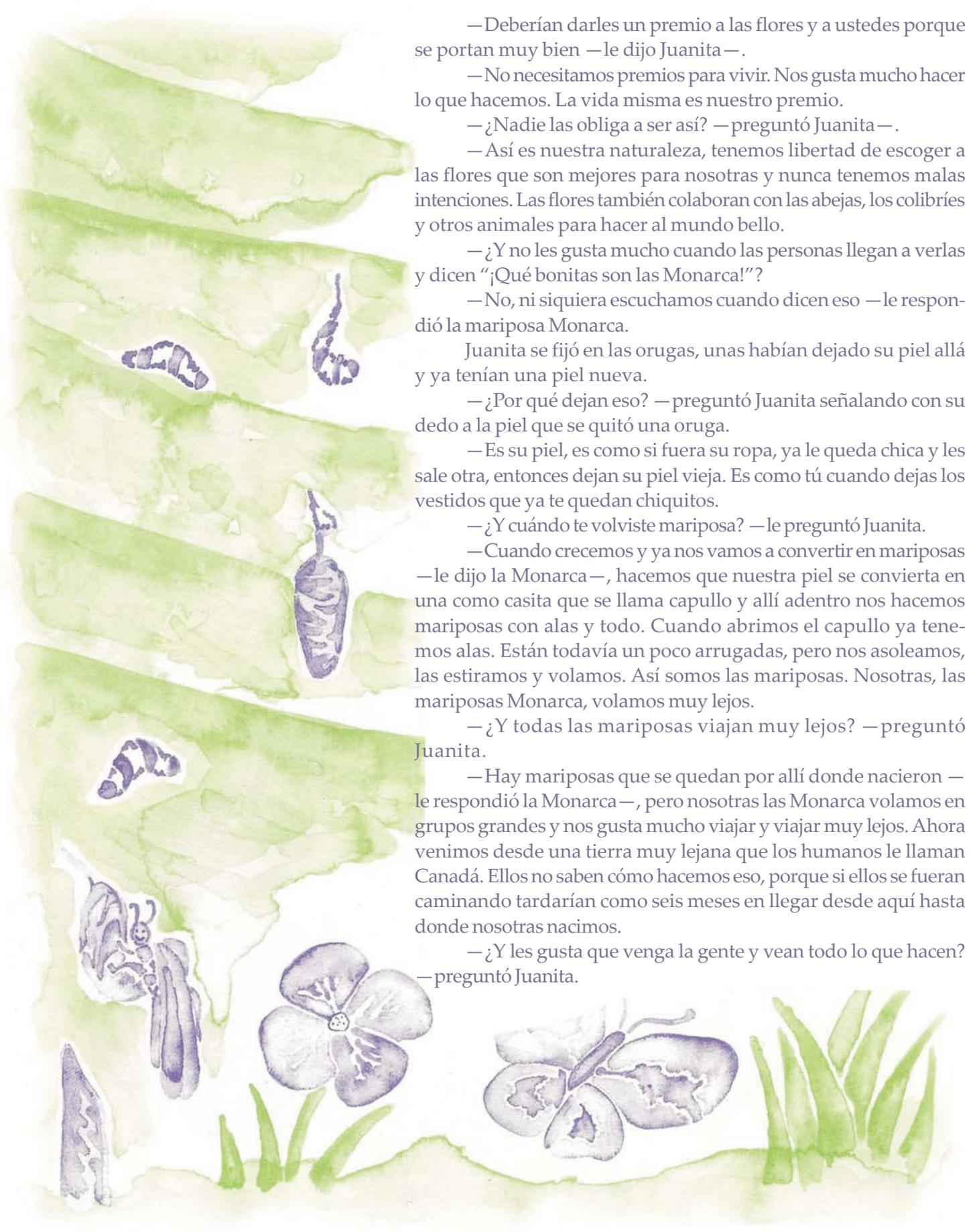
—¿Y cuándo te volviste mariposa? —le preguntó Juanita.

—Cuando crecemos y ya nos vamos a convertir en mariposas —le dijo la Monarca—, hacemos que nuestra piel se convierta en una como casita que se llama capullo y allí adentro nos hacemos mariposas con alas y todo. Cuando abrimos el capullo ya tenemos alas. Están todavía un poco arrugadas, pero nos asoleamos, las estiramos y volamos. Así somos las mariposas. Nosotras, las mariposas Monarca, volamos muy lejos.

—¿Y todas las mariposas viajan muy lejos? —preguntó Juanita.

—Hay mariposas que se quedan por allí donde nacieron —le respondió la Monarca—, pero nosotras las Monarca volamos en grupos grandes y nos gusta mucho viajar y viajar muy lejos. Ahora venimos desde una tierra muy lejana que los humanos le llaman Canadá. Ellos no saben cómo hacemos eso, porque si ellos se fueran caminando tardarían como seis meses en llegar desde aquí hasta donde nosotras nacimos.

—¿Y les gusta que venga la gente y vean todo lo que hacen? —preguntó Juanita.



—Nosotras no tenemos nada que ocultar, somos como somos, si nos quieren venir a ver, está bien, si no nos vienen a ver también está bien —respondió la Monarca.

Juanita despertó y fue a contar a sus papás todo lo que platicó en sus sueños con su amiga la mariposa Monarca. Sus papás la escucharon con mucha atención. Ella les dijo:

—Todo eso que soñé es como un cuento de los sueños, ¿verdad?

Sus papás le dijeron que no, que no es un cuento de los sueños, aunque parece que fuera un sueño. Le enseñaron unos libros en donde se cuenta cómo son las mariposas y en especial las mariposas Monarca. A Juanita le parecía que no había dejado de soñar.

Cuando creció y fue grande, se metió a estudiar Biología en la universidad para conocer mejor la vida de las mariposas y de las orugas que se convierten en mariposas. Y un día cuando estudiaba en la biblioteca, de pronto pensó que estaba soñando, pero estaba despierta y lo que estudiaba era verdad.

FIN

¿Por qué decía la mariposa Monarca que ellas no necesitan premios?

¿Cómo cooperan la mariposas con las flores?

Las mariposas hacen cosas maravillosas, ¿por qué no son presumidas?

¿Por qué no les interesa a las monarca escuchar cuando la gente las alaba?

¿Por qué decidió Juanita estudiar Biología?

Cantamos **Vitalitos alados** (Pág. 78).

QUINTA ETAPA



En esta etapa se presentan diversos matices que hacen más precisa la definición de un valor al apoyarse en otro, que permiten brillar más a ciertas virtudes en la práctica; nos detendremos especialmente en algunas formas de equilibrio entre valentía y cuidado, entre arrojo y previsión. Se trata de no absolutizar un modo de apreciación positiva, sino de complementarlas.

Trabajaremos a la valentía a partir de nuestros libros de texto gratuitos de la SEP, de segundo año, y la entenderemos como asociada a la determinación y al entusiasmo; esto supone una actitud de quien no se descorazona fácilmente, de quien tiene constancia, buen ánimo y puede permanecer alegre.

Se trata de nuevos aspectos del valor de la valentía, así como de otras actitudes positivas, que ya empezamos a trabajar en etapas anteriores.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Trabajar la integración de valores complementarios, en especial la valentía y el cuidado.
- Presentar el complemento o equilibrio al objetivo anterior, como integrado a otros valores por ejemplo el contento, la generosidad, la previsión.
- Reflexionar estos valores junto con las familias de los alumnos.
- Propiciar que se desarrollen formas de cuidado, no sólo como complementos de la valentía, sino dar un valor importante en el mejoramiento de la higiene, para preservar la ecología, en particular el agua. Solicitar ayuda oportuna para desarrollar seguridad en uno mismo y en los demás.
- Experimentar y entender que el tener cuidado y ser valientes frecuentemente es un acto de generosidad.

VALENTÍA, CONTENTO Y CUIDADO



Reflexiones del maestro

La valentía tiene que equilibrarse con la prudencia y el realismo. La temeridad puede ser un paso en falso y en principio hay que evitarlo. Sin embargo, a veces es necesario y hasta indispensable arriesgarse: asumir que está uno en situaciones límite y arrostrar el peligro. Este fue el caso del tío de Eloy, como piloto de un avión que venía a pique, tratado en la lección 11 del libro **Español, LECTURAS**.

El valiente se atreve a mirar, conocer, actuar y lograr, como Sergio, en la lección 12 del libro citado en el párrafo anterior.

Una actitud importante en el valiente es ser fuerte y no descorazonarse fácilmente, mantener el ánimo, incluso a pesar de ser derrotado en una batalla. La valentía va unida a la determinación. La vida siempre es mucho más que una batalla. El empeño sistemático y decidido, supone vitalidad y entusiasmo. Quien tiene estas cualidades vive con ánimo seguro y fuerte, además es muy probable que el contento lo acompañe.

Juan sin Miedo vive tan contento, y es tan amable, que hasta que surja la gratitud hasta en las brujas y en los fantasmas de la lección 22, del libro **Español, LECTURAS**, por eso le regalan el tesoro del castillo encantado. No tiene que pelear por él, ni siquiera tiene que pedirlo. Junto con el poder de la valentía, trata bien a todos y es alegre; gracias a estos valores, aplicados a su realidad, se ahorran muchos problemas innecesarios.

Sin embargo, con frecuencia los valientes necesitan también tener la virtud de la prudencia; por eso Sancho Panza le dice a don Quijote en un trance difícil y temerario: “el retirar no es huir, ni esperar es cordura cuando el peligro sobrepasa la esperanza y los sabios es guardarse hoy para mañana, y no aventurarse todo en un día”.¹¹

Quien es valiente y sabio tendrá buen discernimiento para decidir cuándo retirarse, cuándo investigar y cuándo, como último recurso, hay que actuar temerariamente.



¹¹ Miguel de Cervantes Saavedra: *El ingenioso hidalgo don Quijote de Mancha*, Libro I, Capítulo XXIII, México, Editorial Porrúa, Colección Sepan Cuántos... # 6, 1977, p. 188.

94. ¿Se acuerdan de la valentía de Sergio y Eloy?

¿Se acuerdan de los personajes valientes sobre los que antes trabajamos y cantamos?, ¿quiénes eran?, ¿quién quiere cantar un pedacito de la canción que se llama “**Hay personas valientes**”?, ¿alguien quiere continuar esta canción?

¿Quién quiere cantar un pedacito de la canción que se llama “**El valor de tener valor**”?, ¿cómo era la valentía del tío de Eloy?, ¿cómo era la valentía de Sergio? (El maestro puede poner las canciones en el CD; después, escuchar respetuosamente los comentarios de los niños y luego comentar.)

El tío de Eloy deja a un lado el miedo y se concentra en aplicar toda su pericia para aterrizar y logra un gran control de sus movimientos; Sergio investiga los ruidos raros y al saber por qué se generan elimina sus temores.

La clase se va a reunir en ternas, una mitad comentará la lección 11 del libro **Español, LECTURAS**, y la otra mitad revisará y comentará la lección 12.

Cantamos **El valor de tener valor** (pág. 65).

95. Juan sin Miedo

Vamos a leer sobre otro personaje que se comporta valientemente, pero de una manera distinta de la de Sergio, Eloy y su tío.

Leeremos un cuento que se llama *Juan sin Miedo*, que está en el libro **Español, LECTURAS**, ¿quién me dice en qué página empieza? Este Juan vive tan contento y es tan amable que hasta las brujas y los fantasmas llegan a apreciarlo y a darle un gran regalo. Miren los dibujos y comenten en parejas cómo creen que era la valentía de Juan sin Miedo.

Voy a leer en voz alta este cuento, actuando como si estuviera en un teatro. Luego ustedes se van a organizar en grupos de cinco para volverlo a leer como teatro y se ponen de acuerdo quién representará las distintas voces: la del narrador o narradora, la del rey, la de la princesa, de Juan sin Miedo, de las distintas brujas. Después de hacer esta lectura, cada grupo de cinco va a señalar qué valores presenta el cuento. ¿Qué les parece el modo de ser valiente de Juan sin Miedo?

96. La canción de Juan Sin Miedo

Vamos a aprendernos una canción sobre la princesa, Juan Sin Miedo y las brujas.

¿Creen que la princesa y Juan querían quedarse con el tesoro?
¿Por qué dijo la princesa que sólo se casaría con quien trajera el tesoro del castillo encantado, si luego iba a regalar todo el tesoro? (El maestro escucha con respeto las respuestas y puede comentar:)
¿Por qué la princesa quería probar quién era de verdad muy valiente para que ese fuera su esposo?
¿Qué acciones de Juan muestran que no tenía miedo?
¿Por qué los fantasmas le regalaron el tesoro del castillo encantado a Juan?



Tarea familiar

Van a realizar un cuento o una historia ayudados por su familia, sobre una persona valiente y feliz; el personaje puede ser hombre o mujer. Que el relato sea breve, de una o dos páginas. Además de narrar este cuento, van a hacerle un dibujo o una canción donde se ilustre o se cante la valentía de esa persona. Mañana se van a reunir en grupos de cuatro para mostrar y comentar sus trabajos y preparar una pequeña exposición de dibujos que ilustren las historias, así como de canciones que le cantan a esas personas valientes. Los que traigan una canción deberán venir preparados para cantarla.

97. Los cuadros que nos muestran que Juan no tenía miedo

En la página 115 del libro **Español, ACTIVIDADES**, vamos a colorear los cuatro cuadros en que aparece Juan sin Miedo y se van a reunir en parejas para dialogar sobre las imágenes que dejan ver que Juan no tenía miedo.

Cantamos **JuanSin Miedo**.



Juan Sin Miedo

La princesa lo decía,
que no sería de otro modo,
que sólo se casaría
con quien trajera el tesoro.

Juan Sin Miedo, entusiasmado,
se fue al castillo encantado
lleno de brujas moradas
de greñas reborujadas.

Quiso un fantasma asustarlo,
Juan volteó pa' saludarlo.
El fantasma no sabía
que Juan, miedo no tenía.

Cenó Juan entre fantasmas
una sabrosa lasaña.
Después, a dormir tranquilo,
aunque la cama hacía ruidos.

Juan, contento, se decía:
"¡qué noche más divertida!",
pues la cama en que dormía
daba vueltas y reía.

Las brujas le regalaron,
pues valiente lo encontraron,
los tesoros escondidos
de este encantado castillo.

La princesa y Juan se casaron
y a todo el reino, el tesoro regalaron.
¡Tan, tan!



98. Inventaremos actividades locas de los personajes

(El juego que sugerimos en este inciso está basado en la ficha 38 del **Fichero, Español.**)

Vamos a identificar a los sujetos del cuento y lo que se dice de ellos, o sea, los predicados que en el cuento se dicen de ellos. Después vamos a inventar cosas locas que pudieron haber hecho en el cuento. Vamos a hacer una lista de los personajes del cuento de *Juan sin Miedo*. Voy a escribir la lista en el pizarrón. Díganme personajes y algunas acciones que realizaron éstos en el cuento.

Ahora vamos a reunirnos en tercias para decir predicados locos, o cosas locas que les inventamos a cada uno de estos personajes; por ejemplo: Juan se comió al fantasma que quiso asustarlo, o bien, la bruja más mala se convirtió en ayudante de Santaclós para repartir regalos en Navidad.

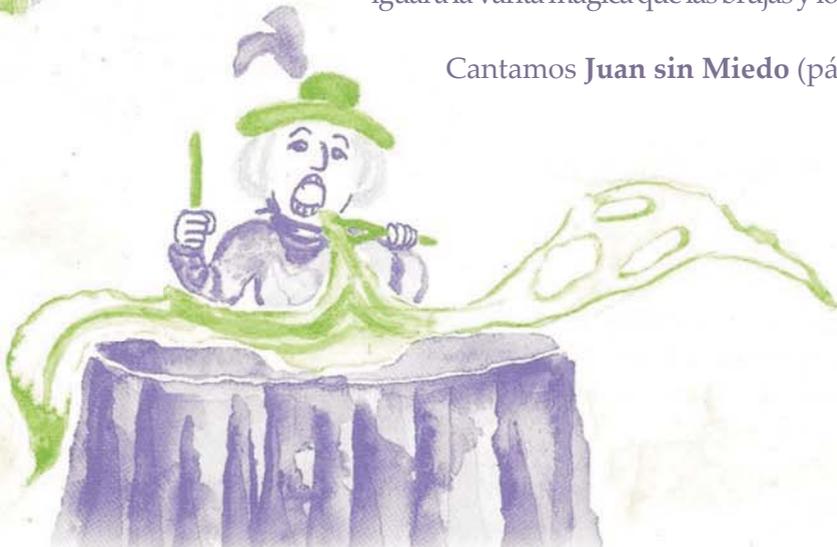
Cada una de las ternas nos dirá el predicado más chistoso que inventó.

Cantamos **Hay personas valientes** (pág. 61).

99. Una varita mágica en forma de reguilete

A Juan cuando se iba del castillo también le regalaron una varita mágica en forma de reguilete y también un método para hacer este tipo de varitas mágicas. Abrimos nuestro libro **Integrado, RECORTABLE**, en la página R17, y cada uno va a hacer un reguilete igual a la varita mágica que las brujas y los fantasmas le regalaron Juan.

Cantamos **Juan sin Miedo** (pág. 101).



100. Inventen un cuento con los predicados locos

Ahora, siguiendo las indicaciones de la página 116 de nuestro libro **Español, ACTIVIDADES**, vamos a transformar el cuento de *Juan sin Miedo*. Vamos a leer las instrucciones y el ejemplo que nos dan. ¿Quién quiere leer el ejemplo que nos dan en la página 116? Vamos a fijarnos bien en el orden de los acontecimientos.

Cada uno va a inventar un cuento loco con los predicados que se elaboraron en las ternas y si quieren, pueden cambiar el orden original.

Cantamos **Juan sin Miedo** (pág. 101).

101. Vamos a reflexionar y a contar historias de personajes valientes

Voy a escribir en el pizarrón siete palabras que nos hablan de actitudes que normalmente tienen las personas valientes, estas son:

1. Valeroso
2. Audaz
3. Osado
4. Decidido
5. Resuelto
6. Gallardo
7. Animoso

¿Conocen todas estas palabras? Vamos a detenernos en cada una de ellas para conocer su significado. También vamos a conocer sus contrarios o antónimos.





Tarea familiar

Van a escoger tres de estas palabras para que platicuen en su casa sobre ellas, qué significan y cuáles son sus antónimos. Junto con su familia, van a contar un pequeño relato en el que se ejemplifique alguna de estas palabras. Las historias pueden ser reales, inventadas, o bien, parcialmente reales. Lo importante es que se ejemplifique la buena actitud que la palabra indica. Sería muy bueno que entrevisten a alguien de sus familiares sobre los personajes valientes de los que realizamos el relato.

Mañana van a compartir esas historias y entrevistas con sus compañeros, agrupados en ternas. Vamos a hacer una rifa para escoger tres historias que contaremos el primer día y luego, otros días, iremos escuchando los relatos de las otras historias que elaboraron con sus familias.

Cantamos **El valor de tener valor** (pág. 65).

102. Francisco I. Madero era valiente y tenía una sonrisa agradable

En la página 59 del **Libro integrado**, se nos dice que don Francisco I. Madero era un hombre “valeroso”, y afectivamente, muchos lo han recordado como un hombre sin miedo, decidido y tenaz. En febrero de 1911, en plena revolución, le escribe a su mujer: “Tengo la intuición de que mi vida no peligra, pero si sucede lo contrario, iré a la tumba con la satisfacción del deber cumplido.” Termina esta carta diciendo: “Sabes que tu amor lo llevo siempre en mi corazón. Recibe un beso muy cariñoso de tu amante esposo”.¹²

El 7 de junio de ese mismo año entra triunfal a la ciudad de México. La quinta parte de la ciudad, 100 mil personas, llegan a darle una recepción grandiosa: ¡Viva Madero! Se gritaba y se leía por doquier. La esposa de un diplomático extranjero apuntó en su diario: “Madero posee una sonrisa agradable y espontánea. Hay algo en él de juventud, de esperanza y de bondad personal.”¹³

¹² Citado por Enrique Krauze: *Místico de la libertad: Francisco I. Madero*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987, p. 58.

¹³ *Ibid*, p. 67.

PRECAUCIÓN Y CUIDADO



Reflexiones del profesor

Ya vimos que la valentía sin precaución ni cuidado es temeridad y frecuentemente irresponsabilidad. Precaución generalmente significa prever riesgos en un proceso y actuar con prudencia, anticiparse a los peligros, ser cauteloso y vigilante.

Cuidar, viene de la raíz latina *cogitare*, que puede traducirse como pensar, considerar cabalmente.¹⁴ Y es que el cuidado supone pensar con detenimiento, con conciencia clara de lo que se está haciendo.

El valiente tiene el deber de cuidarse, de pensar con detalle los procesos por los que transitarán él y otras personas, prever peligros en la medida de lo posible y prepararse para afrontarlos.

La actitud de tener precaución y cuidado hacen responsable al valiente. Son valores que ayudan a desarrollar equilibrios necesarios ante el arrojo y el denuedo. Con estos balances se hace posible una vida más segura, sana y ordenada.

El cuidado también es una actitud que nos puede dar diversas ventajas en la vida; señalaremos algunas de ellas, que serán tratadas en las próximas dinámicas pedagógicas de esta etapa:

- El cuidado hace posible mejorar nuestra higiene y con la higiene la salud; evita que nos enfermemos, con lo cual se hace posible estar en condiciones de ayudar a los demás.
- El cuidado nos permite tener claridad para saber cuándo no nos será posible resolver un problema solos y solicitar la ayuda oportuna y adecuada.
- El cuidado ayuda a verificar que los procesos en los que estamos insertos nos llevan a los fines que realmente deseamos; por lo mismo, nos ayuda a tener mayor seguridad en nuestras acciones y a aceptar sus consecuencias.
- El cuidado puede ayudar a proteger y preservar el medio ambiente, en especial el agua, con lo cual se evitan problemas.

¹⁴ Ver Guido Gómez de Silva: *Breve diccionario etimológico de la lengua española*, México, Colmex, Fondo de Cultura Económica, 1995, p. 200.



103. Doña Came y el cuidado de la vista

¿Quién nos dice en qué página del libro **Español, LECTURAS**, está la lección 23, que se llama *El día que amaneció dos veces?*, ¿por qué creen que se llama así esta lección?, ¿de qué creen que va a tratar? Voy a escribir en el pizarrón la palabra **eclipse**. ¿Quiénes quieren decir qué es un eclipse? Voy a escribir en el pizarrón algunas de las ideas que ustedes den sobre lo que es un eclipse.

Van a formar grupos de cuatro para leer entre ustedes, por turnos, esta lección, y pueden interrumpir para hacer comentarios breves.

¿Por qué tenía temor doña Came?

¿Qué cuidados hay que tomar para que no se nos dañe la vista durante un eclipse?

¿Es bueno o malo tener temores como los de doña Came?

¿Hay que tomar precauciones con relación al sol siempre o sólo cuando hay un eclipse?

¿Qué precauciones?

Vamos a hacer unos ejercicios que fortalecen y relajan los ojos para que se cansen menos y mejoremos nuestra visión.

Primer ejercicio: vamos a frotarnos las palmas de las manos entre sí, fuerte, fuerte, para que se calienten y vamos a cerrar los ojos y a taparnos los párpados con el hueco de las palmas. Si se fijan bien, en esta depresión central de la palma de nuestra mano se emite más calor y ese calorcito es muy agradable para los ojos.

(Se pone música suave.)

Respiramos hondo, ponemos los codos en nuestro pupitre, nos tapamos los ojos con la depresión central de nuestras palmas, sin que nuestros párpados toquen la palma. Sentimos el calor que mana del centro de la palma. Respiramos hondo y sentimos que nuestra cara está muy relajada.

Volvemos a frotarnos las palmas y volvemos a ponerlas sobre los párpados. Sentimos que nuestra cara y todo nuestro cuerpo están en paz y sonreímos, porque al sonreír nos sentimos mejor. Damos un leve masaje por la ceja y alrededor de los ojos mientras respiramos hondo.

Ahora vamos alrededor de nuestros ojos con un dedo, permanecen nuestros ojos cerrados y siguen al dedo que nos da el leve masaje. Dejamos el masaje, parpadeamos para que se lubriquen los ojos. Ahora damos vueltas a nuestros ojos, como mirando un círculo grande alrededor, unas veinte vueltas rápido. Ahora vemos algo a unos 30 centímetros y enfocamos a la pared del frente, regresamos a ver a 30 centímetros y volvemos a enfocar a la pared diez veces.

Volvemos a frotarnos las palmas y a sentir el calorcito de la depresión central de nuestras palmas. Vale la pena repetir con frecuencia estos tipos de ejercicios que descansan y fortalecen la mirada.

Vamos a aprendernos una canción sobre la vista y su fortalecimiento.

Fortalecer la mirada

*

Fortalecer la mirada
y los ojos descansar
bien y bonito agrada
y ayuda al buen mirar.

*

**

La vista es hermosa,
horizonte y cercanía.
La vista es hermosa,
horizonte y cercanía.
El detalle de la rosa
y la inmensa lejanía.
El detalle de la rosa
y la inmensa lejanía i-i-i a-a-a.

**

*

Bien y bonito agrada
y ayuda al buen mirar.



104. Los microbios y el cuidado de la salud

Conservar la salud

Conservar la salud es cuidar, conservar la salud es cuidar la higiene personal y social, la higiene personal y social.

Para hacer todo sano y vital, para hacer todo sano y vital debemos no dejar, no dejar a los microbios perjudicar.

¡Después de ir al baño
yo tengo cuida-ado
pues soy muy aseado,
me lavo las ma-anos
pues de enfermedades
yo no soy alia-ado,
pues de enfermedades
yo no soy alia-ado!

Para hacer todo sano y vital,
para hacer todo sano y vital
debemos no dejar, no dejar
a los microbios perjudicar.

Conservar la salud es cuidar,
conservar la salud es cuidar
la higiene personal y social,
la higiene personal y social.

Vamos a abrir nuestro **Libro integrado** en las páginas 54 y 55, que tratan sobre los microbios y la higiene. Desde la página 46, este libro nos ha venido señalando diversos cuidados que debemos tener para nuestra salud. En la 54 se nos sugiere que vayamos al centro de salud a entrevistar a la persona encargada de vacunar a los niños, hay que preguntarle qué otras actividades se realizan para cuidar la salud de niños y de adultos. Ojalá podamos ir todos e incluso invitar a un médico para que nos visite y hacerle preguntas sobre cómo cuidar mejor nuestra salud.

La página 55 se titula *La higiene*. Vamos a leerla con cuidado y a cantar una canción sobre la higiene, que es el cuidado de la salud.

Cantamos **Conservar la salud**.

¿Por qué dice la canción “no dejar a los microbios perjudicar”?
¿Qué quiere decir “hacer todo sano y vital”?
¿Por qué dice la canción “después de ir al baño, yo tengo cuidado”?
¿Por qué dice la canción lavo mis manos, soy muy aseado?
¿Por qué dice la canción “de enfermedades yo no soy aliado”?



105. Los tres primos se arriesgaron demasiado

¿Quién nos dice en qué página del libro de **Español, LECTURAS**, está el cuento que se llama *Los tres primos*? Ellos se fueron de excursión. ¿Saben qué es una excursión? Revisen las ilustraciones y coméntenlas en parejas. ¿En qué peligro grave creen que se metieron los tres primos?

Voy a ir leyendo y les voy a formular preguntas.

Al final de la página 137: ¿por qué no le pidieron permiso a su tío?

Al final de la página 138: ¿por qué tuvo miedo Beto?, ¿creen que Beto presentía que no tenían suficiente cuidado de sí mismos?, ¿por qué?

Al final de la página 139: cuando estamos caminando en una gruta, ¿cuál es el peligro de no darse cuenta de cuánto camina uno y por dónde va?

Al final de la página 140: ¿consideran ustedes que la lámpara de mano era una precaución suficiente para internarse en esa cueva tan grande?, ¿por qué?

Al final de la página 143: ¿qué cuidados tuvo el tío Simón para poder rescatarlos?, ¿por qué necesitó el tío Simón la ayuda de los rescatistas?, ¿fue responsable el tío Simón?, ¿por qué?, ¿los tres primos planearon bien su excursión a la cueva?, ¿fueron responsables o irresponsables?, ¿por qué?

Cantamos ¡Aguas con la cueva!

¿Por qué dice la canción “aguas con la cueva, con el peligro mortal”?

¿Por qué dice la canción “a la vida la celebras con tu cuidado puntual”?

¿Por qué dice la canción “y ver, y ver y ver por dónde vas a pisar”?

¿Por qué dice la canción “cuidar, cuidar, cuidar de uno mismo y de los demás”?

¡Aguas con la cueva!

*

¡Aguas! ¡Aguas con la cueva,
con el peligro mortal!
A la vida la celebras
con tu cuidado puntual.

*

Mirar, mirar, mirar
la calle antes de cruzar
y ver, y ver, y ver
por donde vas a pisar.

Cuidar, cuidar, cuidar
de - uno y de los demás.

Mirar, mirar, mirar
por donde vas a pasar.

*

*



106. ¿De qué o con qué hay que tener cuidado?



Van a reunirse en ternas, cada terna va a escoger uno de estos lugares que escribiré en el pizarrón y a señalar qué cuidados se deben tener allí consigo mismo y con los demás: el baño, la cocina, el campo de fútbol, la azotea, la sala de la casa, el comedor, el parque, la montaña.

Cuando cada terna tenga su lista de cuidados, la presenta a todo el grupo y se pregunta si no hay más cuidados específicos que debemos tener cuando estamos en esos de lugares.

Cantamos **Gusanito medidor** (pág. 53).

Tarea familiar

Cada uno se lleva los cuidados que acordó con su terna, para dialogar con su familia: ¿se necesitan más cuidados en el lugar que nos tocó? Mañana se van a volver a juntar con su terna para añadir qué otros cuidados les sugirieron sus familias.



107. Pinocho por ser valiente y salvarle la vida a Gepeto fue convertido en un niño

Vamos a leer el cuento *Pinocho*. ¿Quién me puede decir en qué página del libro **Español, LECTURAS**, empieza? Reúnanse en ternas para comentar las ilustraciones del cuento y la lectura.

Ahora voy a leer en voz alta y voy a interrumpir para hacer preguntas.

Al final de la página 146: ¿Quién quiere explicar qué podemos entender por “ser bueno”? (Dejamos que varios niños y niñas lo expliquen.)

Al final del primer cuadro de la página 147: ¿Qué es ser gracioso y simpático?, ¿por qué se detenía la gente a ver a Pinocho llena de admiración?

Al final del segundo cuadro de la página 147: ¿Quién sabe qué es la codicia?, ¿por qué se despertó la codicia de don Zorro y don Gato?, ¿cuál creen que era el gran negocio que querían hacer aprovechándose de Pinocho? Y Pinocho ¿era cuidadoso de lo que podía pasarle?, ¿era previsor?

Al final de la página 148: ¿Por qué le crecía la nariz a Pinocho?, ¿saben ustedes qué es una mentira?

Al final del primer cuadro de la página 149: ¿Por qué les dio mucha alegría a Gepeto y a Pinocho cuando se encontraron?

Al final del segundo cuadro de la página 149: ¿Ustedes creen que Pinocho era cuidadoso?, ¿por qué creen que no era cuidadoso?, ¿era cuidadoso el grillito José?, ¿cómo era cuidadoso el grillito José?

Al final de la página 152: ¿Por qué premió el hada Luna a Pinocho convirtiéndolo en un niño de carne y hueso? Pinocho fue valiente para salvarle la vida a Gepeto, para cuidar de él cuando ya no podía nadar.

Cantamos **Gusanito medidor** (pág. 53).



108. ¿Cómo fueron los cuidados en esa lección?

Van a reunirse en ternas para dialogar sobre cómo fueron los cuidados en los relatos de las diversas lecciones del libro **Español, LECTURAS**.

La primera terna va a dialogar sobre ¿qué cuidados se presentan en la lección 3? La segunda en la lección 4, la tercera en la 8, la cuarta en la 9, la quinta en la 10, la sexta en la 11, la séptima en la 15, la octava en la 17, la novena en la 20, la décima en la 23. Todos los grupos nombren un secretario que apunte y explique a todo el salón.

Hoy, tres ternas van a explicar a todo el salón cómo son los cuidados que podemos aprender de la lección que les tocó dialogar en grupo, y cada uno de los días siguientes, otras tres ternas darán su explicación.

Cantamos **Los tres cochinitos** (pág. 42).

109. El pequeño K'ox¹⁵ y el señor del agua

Una vez el K'ox, el más pequeño de los hijos de una familia, quería aprender a nadar, le gustaba mucho el agua, aunque en su pueblo no había agua. ¿Saben a quién se le llama el K'ox en varias lenguas mayas? Así le dicen al más pequeño de los hijos de una familia en tseltal, en tsotsil y en tojalabal, que son tres de los idiomas mayas que se hablan en el estado de Chiapas.

Vamos a leer el cuento de la lección 27 del libro **Español, LECTURAS**, sobre un pueblo que no respetaba ni cuidaba el agua y por eso la perdió. El señor del agua se la llevó. Y los habitantes de ese pueblo tenían que ir muy lejos para traerla.

Un día el señor del agua vio que el K'oxito de una familia sí quería y respetaba el agua. Y ¿qué creen que pasó? Pueden reunirse por ternas para platicarse qué pasó, ver los dibujos y leer un poquito del cuento.

Voy a leer en voz alta este cuento y luego se van a reunir por ternas para ver cómo podemos cuidar mejor el agua.

¹⁵ La palabra K'ox significa el hijo menor de una familia en tseltal, tsotsil y tojolabal. La letra k se pronuncia con una glotalización explosiva, por eso añadimos la comilla junto a la k.

¿Por qué el señor del agua devolvió el agua al pueblo aquel?
¿Quién quiere explicar cómo era la amistad entre el señor del agua y K'ox?
¿Cómo son las expresiones del señor del agua en las ilustraciones del cuento?
¿Por qué en aquel pueblo todos aprendieron a cuidar y respetar el agua?

Cantamos **Cuido y respeto el agua.**

¿Por qué dice la canción “cuido y respeto el agua de fragancias y prodigios”?
¿Por qué dice la canción “que camina y es la vida de los bosques florecidos”?
¿Por qué dice la canción que el señor del agua hizo que fluyera su modo de amar?
¿Por qué dice la canción “hizo que volviera la dicha a jugar por aquella tierra de flores y pan”?

110. Recorta y arma un rompecabezas sobre el cuidado del agua y el campo

Abrimos el libro **Español, RECORTABLE**, en la página 87. Aquí vemos una naturaleza que no ha sido cuidada. ¿Qué están haciendo mal las personas que allí aparecen? O, preguntado de otra manera: ¿qué malos tratos le están dando a la naturaleza las personas que allí aparecen?

Reúnanse en parejas para comentar y responder las pregun-

El señor del agua

El señor del a-agua,
el señor del mar,
en sueño de magia
me enseñó a nadar
y a cuidar del agua
que en lluvia y ríos va
en danza perpetua
que queda y que va.

*

Cuido y respeto el a-agua
de fragancias y prodi-igios,
que camina y es vi-ida
de los bosques floreci-idos.

*

El señor del a-agua,
el señor del mar,
hizo que fluyera
su modo de amar;
hizo que volviera
el gozo de jugar
por aquella tierra
de flores y pan.

*

*





Visualización y reflexión

(Se pone música suave.)

Vamos a sentarnos con la espalda pegada al respaldo y a respirar hondo. Cerramos nuestros ojos. Sentimos que nuestros pies están muy relajados, flojitos. Nuestra espalda está en paz. Aspiramos profundamente y dejamos salir el aire poco a poquito. Visualizamos un río transparente, junto al río hay flores de colores vivos. Vemos peces dorados, azules y de muchas variedades. El cielo es muy azul. El ambiente se hace muy bello cuando los seres humanos saben cuidar bien de él. Por eso vamos a trabajar para mejorar nuestro medio y especialmente el agua. Respiramos hondo y abrimos los ojos.

(Se deja la música treinta segundos más.)

111. Un cuento esquimal sobre la ayuda mutua

¿Saben lo que es un kayak? Es una canoa como la que se ve en las ilustraciones de esta lección 28 del libro **Español, LECTURAS**. Vamos a leer este cuento sobre una niña y un niño que son muy valientes, pero al principio de esta aventura no fueron muy cuidadosos; sin embargo, aprendieron a serlo para el día de la gran carrera.

Voy a leer en voz alta y me voy a detener en diversos valores que aparecen en la lectura, para comentar y para que me pregunten o yo les pregunte.

Al final de la página 171: casi siempre cuando nos ayudan sentimos gratitud. ¿Cómo le ayudaba su papá a Iko-yo?, ¿ustedes creen que es importante practicar mucho y con buena técnica?, ¿por qué?

Al final de la página 175: se ve que aunque tenían miedo lo vencieron un poco y se acercaron.

Al final de la página 176: Gracias a que se enfrentaron a su miedo pudieron salvar la vida de Asek. ¿Qué hizo el señor que pasó antes? Huyó aterrado y no ayudó al pescador que se había atorado.

Al final de la página 177: ¿cómo les ayudó a Iko-yo y a Anvik el pescador Asek?, ¿qué hubieran hecho si el pescador no los lleva de regreso con sus papás?, ¿hubo ayuda mutua?, ¿por qué?, ¿quiénes quedaron agradecidos por la ayuda que se dieron los tres?, ¿por qué les dieron un premio a Anvik e Iko-yo?, ¿fueron generosos Anvik e Iko-yo?, ¿por qué?

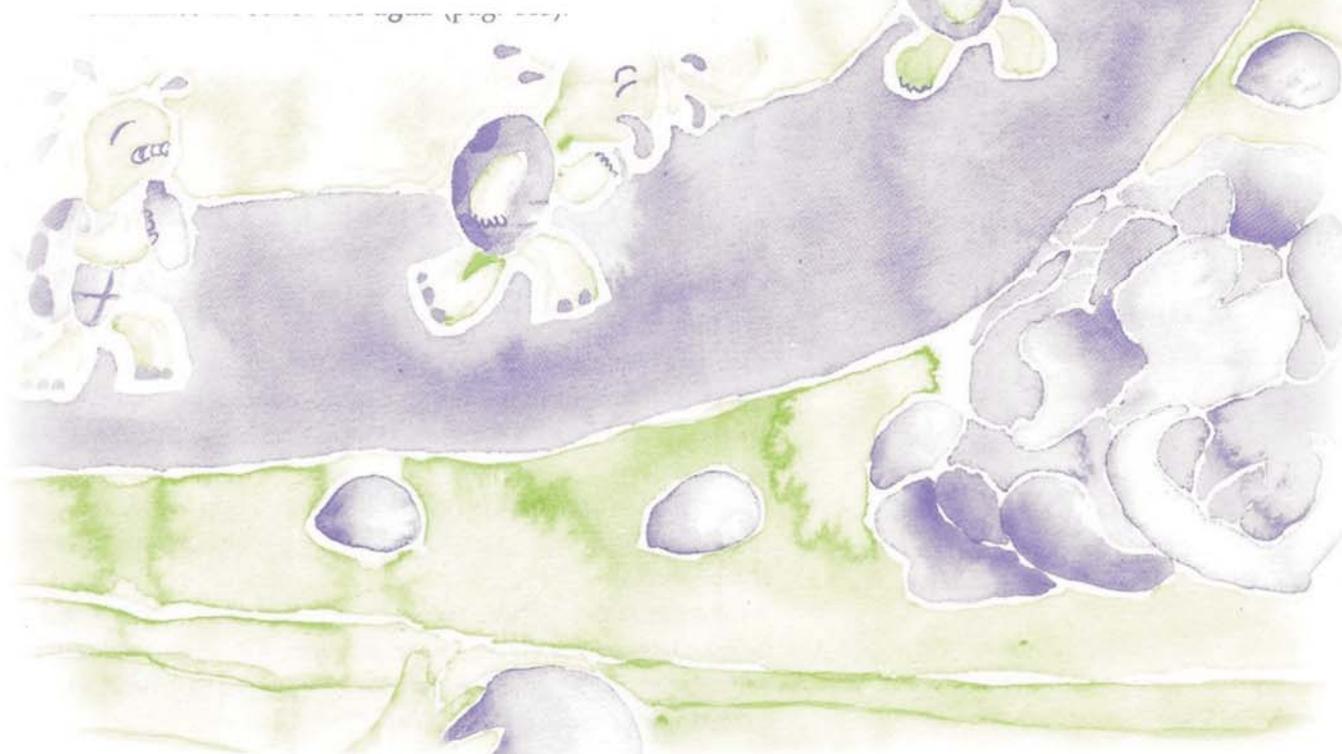
Cantamos **Colaborar** (pág 72).

Volvemos a armar el rompecabezas del cuidado del agua y se lo llevamos a nuestra familia para armarlo junto con ellos.

112. Juguemos a la carrera de las tortugas

Vamos a unir las páginas 93 y 95 del libro **Español, RECORTABLE**, y a jugar la carrera de las tortugas. Las instrucciones están al reverso de la página. En el tablero se señala que la tortuga deberá tener cuidado de diferentes cosas.

Cantamos **El señor del agua** (pág. 113).



SEXTA ETAPA



Iniciamos esta sexta y última etapa con un juego de buenos deseos, a partir de diversas pautas dadas en etapas anteriores de este segundo grado de primaria. Los buenos deseos propician la colaboración, y de alguna manera ya son colaboración. Pasaremos desde este contexto de buenos deseos a una noción de juego asociada a una noción de la libertad, y en particular de libertad colectiva, vista como fruto de la cooperación conjunta.

A partir de estas ideas nos aproximaremos a la sabiduría, valor que aparece, implícita o explícitamente, en nuestros libros de texto gratuitos de segundo. Pensaremos en este valor cuando, mediante él, se pueden convocar y unir voluntades en una obra común. Veremos diferentes aspectos de la sabiduría, que constituirán una síntesis sobre la articulación de diversos valores que hemos trabajado durante el año: la colaboración y la tolerancia, el conocimiento claro y verificado, el cuidado y la prudencia, la libertad y la responsabilidad —tanto personal como colectiva—, el amor y el respeto; también nos detendremos en el buen discernimiento y el buen juicio, como claves fundamentales de toda sabiduría.

Terminaremos con un canto al amor de la primavera, que puede cantarse en cualquier época del año.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Retomar la práctica de los buenos deseos desde una perspectiva lúdica.
- Generar imágenes que ejemplifiquen nociones de valores que nos permitan reflexionar, junto con las niñas y los niños, sobre el juego y la libertad colectiva asociada a los buenos deseos y a la sabiduría.
- Desarrollar una amplia reflexión en torno a la sabiduría, asociada a diversos valores experimentados y reflexionados durante el año escolar.
- Retomar la perspectiva ecológica a partir de nuevos valores o de nuevos aspectos de los valores trabajados en etapas anteriores.
- Propiciar que se desarrollen los hábitos de la prudencia, el cuidado de la salud y de la vida.

BUENOS DESEOS, LIBERTAD Y COLABORACIÓN



Reflexiones del maestro

Los buenos deseos son un modo de colaborar con el ánimo de los demás. Son una invitación a crear o estrechar más la unidad entre las personas, de crear un ambiente agradable.

Cuando enunciamos contentos un buen deseo, el corazón se siente doblemente contento; aun si externamente parece cortesía formal, como: "Que tenga usted un buen día". Cuando una actitud respetuosa va acompañada de felicidad, estas dos virtudes son factores multiplicantes de la dicha.

Está bien que la niña y el niño se sientan respetados, pero si el respeto no lleva alegría no podrán asimilarlo del todo. Por eso no basta con que los buenos deseos sean respetuosos, también deben ser alegres.

Por eso proponemos un juego de buenos deseos a partir de unas rimas juguetonas: "Que seas como manzana lozana que todo sana". Al enmarcarse el buen deseo en un ámbito del juego se presenta a la par respetuoso y contento. Nos detendremos en la noción de juego, que siempre supone un "como si", con el cual se adoptan reglas, como pautas a partir de las cuales podemos desplegar la creatividad y la libertad. El juego, en sus múltiples pautas y ritmos, es ya un ejercicio de libertad.

Presentaremos la libertad y la colaboración a partir de esta idea de juego; desde ella introduciremos la noción de sabiduría. En el cuento *Las palomas liberadas* que presentaremos en esta etapa se lee: "Que todos tengamos siempre sabiduría para reconocer los peligros y para ver bien cómo podemos ayudarnos mutuamente".





Que seas como manzana

*

Que seas como manzana
lozana, que todo sana.
Que seas como manzana
lozana, que todo sa-ana.

Que seas como tuna,
amiga de la luna,
prudente y oportuna
y llena de fortuna.

*

Que seas como pera
que no se desespera
pues se esmera, prospera
y es siempre buena pera.

Que seas como pera, ah...
Que seas como tuna, ah...

*

113. Vamos a jugar a los buenos deseos

Formaremos tres grupos: unos son manzanas, otros son tunas y otros peras. Los miembros de cada grupo dibujarán muy bien la fruta de la que son representantes, pueden recortarla, amarrarle un cordel para ponérsela como máscara. Detrás del dibujo van a poner los versos que les toca cantar, para regalarle su máscara a algún o alguna compañera de otros grupos que representan otra de las frutas que menciona la canción.

(Quizá uno del grupo viene disfrazado de estas tres frutas y encabeza al grupo. También sería bueno que cada grupo trajera algunas de las frutas que les tocó para que se repartan pedacitos de esa fruta a todos a la hora del recreo.)

Vamos a cantar cada grupo su parte, el de las manzanas cantará tres veces cada vez que se cante la canción.

Cada uno de los grupos de frutas se va a dividir en ternas para platicar entre sí por qué dice la parte que les tocó cantar eso que dice. Un motivo puede ser jugar con la rima. Otro, hablar de una cualidad. Otro, aprovechar la rima para desear que se tenga una buena cualidad que rime con el nombre común de la fruta.

¿Por qué dice la canción "Que seas como manzana lozana que todo sana"?

¿Por qué dice la canción "Que seas como tuna, amiga de la luna, prudente y oportuna y llena de fortuna"?

¿Por qué dice la canción "Que seas como pera que no se desespera pues se esmera, prospera y es siempre buena pera"?





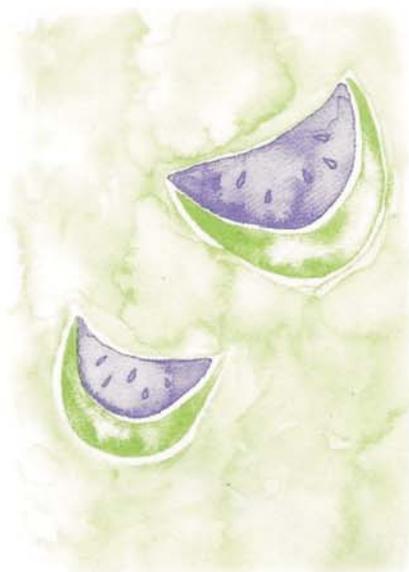
Tarea familiar

Van a llevarse los versos que les tocó cantar y trabajar en clase, para platicar con su familia sobre ellos y para que dialoguen sobre ¿por qué dice la canción lo que dice en estos versos que le tocó cantar y dibujar a su grupo?

114. El juego y la libertad de imaginar

Jugar es decir “como si”: Como si fuera, como si creyera, como si supiera, como si no supiera. Que ahora yo era el papá, que ahora te ganaba. Esto es jugar. Se deben poner reglas, pero todo juego es más variado de lo que pueden prever las reglas, porque el juego es un acto de libertad, ordenado por reglas como el fútbol, pero siempre con muchas posibilidades de jugadas, habilidades e invenciones que las reglas no pueden prever, porque el juego es el reino de la libertad, de la imaginación creativa, de la sorpresa. Vamos a cantar una pequeña canción, y con ella vamos a jugar el juego de la rima, del ritmo, de la magia de la risa de la sandía que aparece en la cara de Sandi cuando se la come; podremos también jugar el juego del baile. También jugaremos con el nombre propio de Sandi que se parece al nombre común de sandía.

¿Cuántos juegos jugamos al cantar esta canción?
Describan el juego de la rima en esta pequeña canción.



*La risa de Sandi

Mi amiga Sandi tenía,
tenía una sandía,
que reía todo el día,
que reía todo el día.

Se la comió Sandi un día,
se la comió Sandi un día
y la risa aparecía
en la cara de mi amiga...

...y la risa aparecía
en la cara de mi amiga...



115. Un cuento sobre la liberación colectiva

LAS PALOMAS LIBERADAS (Cuento de la India)¹⁵

Una vez un cazador puso una red fuerte para atrapar pájaros entre la hierba; echó granos de trigo y de arroz. Se fue para volver más tarde. Una bandada de palomas hambrientas vio los granos y enseguida quiso bajar a comerlos.

—No bajen —les dijo la más experimentada de todas las palomas—, eso debe ser una trampa. ¿Por qué iban a estar juntos esos granos de trigo y arroz encima de la hierba?

El hambre hizo que las palomas oyeran sin hacer caso de las advertencias y bajaron a comer. Apenas se pararon en la hierba la red se cerró y quedaron atrapadas. Revoloteaban y desesperadas buscaban la salida.

La paloma experimentada era sabia y su sabiduría hizo que previera el problema, por eso a pesar de tener hambre como todas sus compañeras, no bajó a comer aquellos granos tan apetitosos. Volaba libre sobre la red y como era una paloma muy buena, sentía la responsabilidad de ayudar a todas sus hermanas.

—¡Sácanos de aquí por favor! —le decían desesperadas.

—Si quieren salir de esta red tienen que hacer el esfuerzo de volar todas juntas. Primero nos tenemos que ir de aquí, porque pronto va a venir el cazador que puso esta trampa y entonces sí va a ser más difícil liberarse.

Todas recordaban que les advirtió debidamente la paloma experimentada.

—¡Sí! Haremos lo que tú nos digas.



¹⁵ La idea original de este cuento fue tomada del libro de José Repollés, *Las mejores fábulas*, Editorial Óptima, Barcelona, 2001, p. 26.

—Lo que les voy a indicar requiere mucho esfuerzo. Todas van a tener que colaborar unas con otras y darse ánimo mutuamente; porque si no hacen esfuerzo todas juntas y durante mucho tiempo, no podrán recuperar su libertad. Todas tienen que trabajar para liberarse a sí mismas y a todas las demás. Todas juntas tendrán que volar, y aunque van a estorbarse, tienen que hacerlo. Volaremos hasta un lugar remoto del río Ganges donde viven muchos ratones, su líder es mi amigo. Le pediremos que junto con sus compañeros muerdan la red para que se rompa y puedan liberarse. Después todas tendrán que venir conmigo para buscar alimento y llevárselo de regalo a los ratones. ¿Prometen que lo harán?

—Sí, sí lo haremos —dijeron todas.

—Bueno, primero vamos a comer algunos granos de arroz y de trigo para tener fuerza para el gran esfuerzo que tendremos que hacer.

Después de comer, todas juntas levantaron el vuelo, y aunque era pesado volar así, se elevó la red por los aires con todas ellas dentro y todas las palomas siguieron a la paloma experimentada y sabia.

El cazador ya venía en camino, vio cómo se elevaba su red y les disparó para matarlas, pero ya volaban tan alto y tan lejos que las postas de su escopeta cayeron en tiro parabólico antes de alcanzarlas a tocar.

El susto de los disparos las hizo reaccionar y volar con mucha fuerza. Pero al rato algunas se cansaron y dejaron de aletear. La red se venía abajo. La paloma sabia les ordenó enérgica:

—¡Aleteen todas! ¡Ahora no es tiempo de descansar! No podrán ser libres sin el trabajo de todas en conjunto.

Y las que habían dejado de trabajar volvían a mover sus alas. Así llegaron al río Ganges y hallaron la madriguera de los ratones que buscaban.



—Amiga — le preguntó el ratón líder—. ¿Qué les pasó a tus compañeras palomas?

— Volábamos hambrientas y vimos unos granos y por más advertencias que les hice de que seguro era una trampa, no me hicieron caso.

— Así les pasa con frecuencia a nuestros hermanos los ratones y por eso caen en las ratoneras. El hambre muchas veces nos cierra los oídos y el entendimiento. Pero ahora mismo las vamos a ayudar a salir de esta red.

Tanto el líder como sus compañeros empezaron a morder la red y en poco tiempo ésta quedó despedazada. Algunas palomas al verse libres se fueron y abandonaron a la paloma experimentada y a esa banda. Pero la mayoría cumplieron su palabra y fueron a buscar la comida para llevársela a sus amigos los ratones.

Cuando volvieron con la comida, se hizo una gran fiesta, que se llamó la fiesta de la libertad colectiva. El líder de los ratones dijo entonces unas breves palabras llenas de buenos deseos:

— Hermanos y hermanas: Que nunca olvidemos esta experiencia, que todos tengamos siempre sabiduría para reconocer los peligros y para ver bien cómo podemos ayudarnos mutuamente. Que nunca esté el instinto de comer por encima de la razón. De esta manera será difícil que atrapen a una paloma o que un ratón caiga en la ratonera; así todos serán cautelosos y cuidadosos. Les deseo que todos siempre tengan el cuidado de ser felices y también el cuidado de hacer felices a todos los que les rodean.

Terminó de hablar el líder de los ratones y el contento de aquella celebración continuó mucho tiempo después de que la fiesta había concluido.

FIN

¿Por qué ayudó a sus hermanas la paloma experimentada?
¿Qué valor tuvieron que aplicar todas las palomas para liberarse?
¿Qué valores aplicaron los ratones para ayudarlas a liberarse de la red?
¿Qué valor aplicaron las que sí volvieron para llevar la comida a los amigos ratones?
¿Por qué era sabia la paloma experimentada?
¿Por qué dice el líder de los ratones “que nunca esté el instinto de comer por encima de la razón”?
¿Qué es ser cauteloso y qué es ser cuidadoso?

116. Cantamos a las palomas liberadas

Vamos a cantar una canción en honor de las palomas que se liberaron todas juntas, se llama **¡Las palomas ya huyeron!**

(Si es posible, salen todos al patio y vuela junto una parte del grupo como representando a las palomas, mientras se oye la canción por el sonido. Llegan a la tierra de los ratones y ellos, que son otra parte del grupo, roen la red imaginaria y liberan a las palomas y se hace la fiesta.)

117. Dibujamos a las palomas

Vamos a dibujar a las palomas volando juntas para liberarse y luego vamos a explicar nuestros dibujos. Podemos asociar esta libertad colectiva de las palomas con nuestra libertad colectiva para hacer un programa para cuidar el ambiente que nos ayude a liberarnos de una mala atmósfera.

Cantamos **¡Las palomas ya huyeron!**

118. Sólo podemos liberarnos si colaboramos todos

Iniciamos cantando **¡Las palomas ya huyeron!**

Hay varios problemas de los que sólo podemos liberarnos si colaboramos todos. Por ejemplo, el de la contaminación. Para que el agua sea limpia, para que no haya basura tirada. Sólo podemos liberarnos de la contaminación si cooperamos todos, pero para empezar hay que asumir el compromiso personal de ayudar a que mejore el medio.

¡Las palomas ya huyeron!

¡Las palomas ya huyeron!
El cazador perdió su red,
pues, unidas, las palomas
se han escapado de él,
se han escapado de él,
liberadas.

¡Las palomas escaparon,
todas juntas, en la red!
Las palomas se fugaron
para nunca más caer,
para nunca más caer
en la trampa.

Palomas y palomitas
ya son una en su volar.
Las grandes y las chiquitas
vuelan, vuelan sin parar,
vuelan, vuelan sin parar,
y vuelven al palomar.





TAREA FAMILIAR

Van a llevar a sus papás el cuento de *Las palomas liberadas* y la canción de **Las palomas ya huyeron** y pídales que les ayuden a encontrar problemas de los cuales podríamos liberarnos sólo si colaboramos todos. Mañana vamos a platicar primero por grupos y luego con todo el salón de qué problemas podemos liberarnos si colaboramos todos juntos.

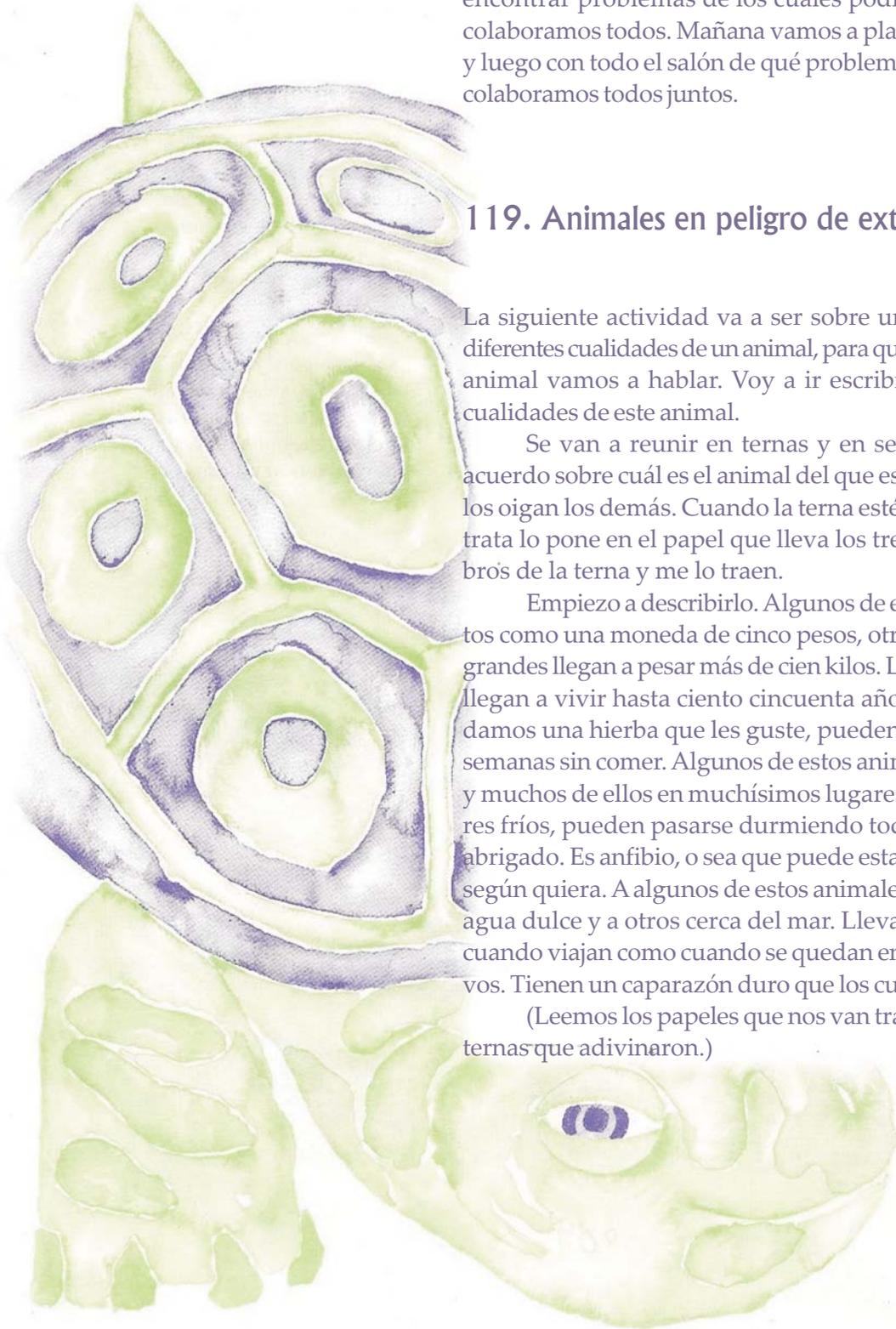
119. Animales en peligro de extinción

La siguiente actividad va a ser sobre un animal. Voy a decirles diferentes cualidades de un animal, para que ustedes adivinen de qué animal vamos a hablar. Voy a ir escribiendo en el pizarrón las cualidades de este animal.

Se van a reunir en ternas y en secreto se van a poner de acuerdo sobre cuál es el animal del que estamos hablando. Que no los oigan los demás. Cuando la terna esté segura de qué animal se trata lo pone en el papel que lleva los tres nombres de los miembros de la terna y me lo traen.

Empiezo a describirlo. Algunos de estos animales son chiquitos como una moneda de cinco pesos, otros son grandes y los más grandes llegan a pesar más de cien kilos. Los ejemplares más viejos llegan a vivir hasta ciento cincuenta años; si a estos animales les damos una hierba que les guste, pueden comérsela y luego estar semanas sin comer. Algunos de estos animales viven en el desierto y muchos de ellos en muchísimos lugares. Cuando viven en lugares fríos, pueden pasarse durmiendo todo el invierno en un sitio abrigado. Es anfibio, o sea que puede estar en el agua o en la tierra, según quiera. A algunos de estos animales les gusta vivir cerca del agua dulce y a otros cerca del mar. Llevan su casa siempre, tanto cuando viajan como cuando se quedan en un lugar. Nacen de huevos. Tienen un caparazón duro que los cubre y les sirve de refugio.

(Leemos los papeles que nos van trayendo y felicitamos a las ternas que adivinaron.)



Ahora vamos a leer la lección 29 de nuestro libro **Español, LECTURAS**. En la página 183 dice que “las tortugas de mar y las gigantes están en peligro de extinción.”

- ¿Por qué dice esto nuestro libro?
- ¿Hay algo que les gustaría saber sobre las tortugas?
- ¿Sabes cuál es la diferencia entre agua dulce y agua salada?

Después de leer la primera página, les pregunto: ¿Por qué detuvo la policía a las personas que vendían los huevos y la carne de tortuga?

Ahora que ya leímos todo el texto, les pregunto: ¿Quién sabe qué significa que las tortugas marinas están en peligro de extinción?, ¿qué proponen para que las tortugas marinas no se extingan? Hay muchos otros animales en peligro de extinción; uno de ellos es la ballena, como se nos dice en la lección 31 del mismo libro **Español, LECTURAS**; allí nos explican que también las ballenas están en peligro de extinción.

120. Cantar a la protección de la tortuga y la ballena

Vamos a cantar una canción sobre estos dos animales en peligro de extinción:



- ¿Sabes qué quiere decir “enhorabuena”? (Quiere decir qué bien que es o será así.)
- ¿Quién quiere explicar qué quiere decir “cuidaremos la Tierra”?
- ¿Qué creen que se quiere decir en la canción al expresar contigo cuidaremos la mar entera?
- ¿Qué creen que es “dar al mar tan sabia protección”?



Cuidaremos la Tierra

*

Enhorabuena, amigo,
cuidaremos la Tierra,
cuidaremos, contigo,
de nuestra mar entera-a.

La tortuga y la ballena
están en peligro de extinción.
Amigo, no es cosa buena.
Protegerlas es nuestra misión.

*

*

Debemos, amigo mí-o,
dar al mar tan sabia protección
que todos los seres vi-ivos
vivan bien, causen admiración.

*

*

121. Escribir una noticia sobre preservación del ambiente

(Esta actividad está basada en la ficha 69 del **Fichero, Español**.)
Vamos a escribir una noticia sobre el medio, utilizando la información de la lección sobre las tortugas y otras fuentes que ustedes elijan.

Se van a reunir en ternas para platicar sobre el ambiente y escoger temas para escribir un artículo como si fueran periodistas. Voy a escribir en el pizarrón ¿cuál es el tema del que van a escribir? Pueden ser temas distintos, pero plátiquense entre sí sobre qué les gustaría escribir su artículo. ¿Qué pasó para que se haya descompuesto el ecosistema o para que haya animales en extinción?, ¿qué podemos hacer? Y pongan la firma del autor.

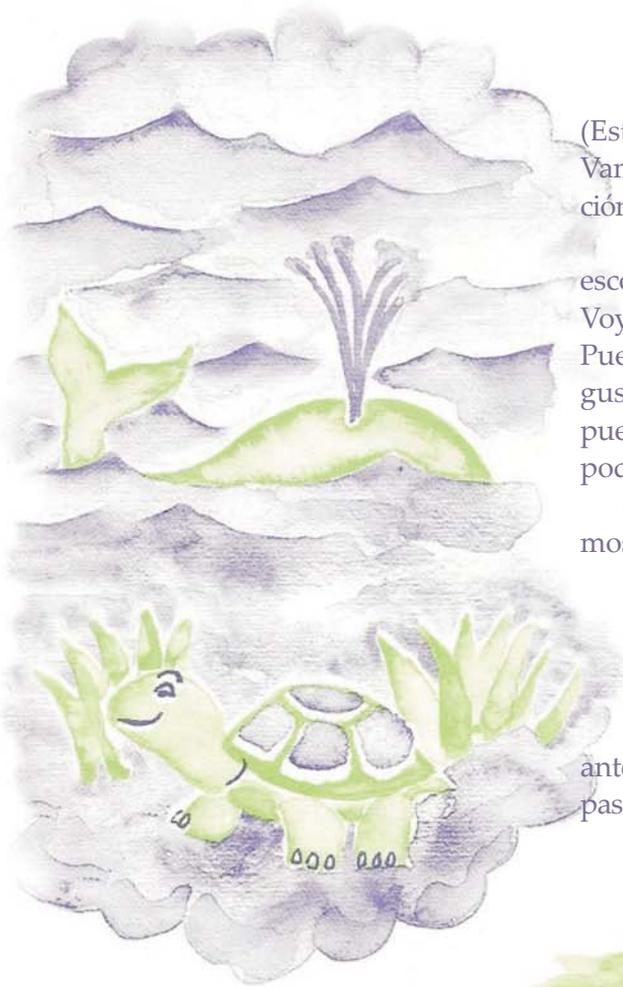
Voy a escribir en el pizarrón para que recuerden que tenemos que escribir:

- 1.- tema
- 2.- antecedentes
- 3.- ¿qué puede pasar?
- 4.- su nombre, para que sepamos quién es el autor.

¿Quién quiere decir su tema? Dinos ahora ¿cuáles son los antecedentes que tratarás en ese tema? Y ahora dinos ¿qué puede pasar?

(El maestro puede repetir estas preguntas a varios alumnos.)

Cantamos **La tortuga y la ballena** (pág. 125).



LA SABIDURÍA



Reflexiones del maestro

Siguiendo nuestros libros de texto, que en estas lecciones mencionan con frecuencia la noción de la sabiduría, entraremos a experimentar, a preguntarnos y a reflexionar en torno al valor de la sabiduría. Lo abordaremos desde cuatro dimensiones, que nuestros libros de texto señalan o sugieren explícita o tácitamente, a saber:

1. La prudencia para discernir y juzgar.
2. La tolerancia y la generosidad para crear armonía y amistad.
3. El conocimiento científico que investiga y acumula sistemáticamente un conocimiento ordenado, que frecuentemente se aplica a la tecnología.
4. El saber disfrutar de la vida y ser buen amigo.

Como podemos ver, la noción de sabiduría que nos presentan estas lecciones de nuestros libros de texto no es simple, se refiere a un conjunto de virtudes, de valores vividos prácticamente, que señalan diversos aspectos de la sabiduría.

En la lección 30 de nuestro libro **Español, LECTURAS**, se nos presenta a un juez sabio que se detiene en la búsqueda de pruebas y en el discernimiento para juzgar correctamente, guarda silencio, se toma tiempo, observa y busca comprobar los hechos.

En la lección 32 del libro **Español, LECTURAS**, se subraya la tolerancia, la generosidad, la valentía y el contento de Rata, virtudes que le permiten ser aceptada y querida por quienes antes la rechazaban.

En la lección 36 del mismo libro se nos habla de la ciencia y los viajes espaciales, lo cual nos introduce a la ciencia contemporánea y sus aplicaciones tecnológicas, que pueden tomarse como otras formas de sabiduría.

Tomaremos estos aspectos para experimentar, preguntarnos, reflexionar y cantar sobre diversas formas de sabiduría. Añadiremos el contenido asociado a todas ellas, como otra de las dimensiones de la sabiduría.

El diccionario de la Real Academia Española de la Lengua dice que sabiduría es “el grado más alto del conocimiento”, “conducta prudente”, “conocimiento profundo en ciencias, letras o artes”.





Ser sabio es ser docto, juicioso, razonable; pero desde el punto de vista etimológico, en el latín tardío, la palabra sabio viene de *sapidus*, que también refiere a sabroso.¹⁶ Ser sabio no sólo refiere al que es prudente porque conoce, también al que disfruta con el conocimiento, al que puede vivir divertido al saborear las cosas buenas de la vida. Así que el juego y la sabiduría no están reñidos, sino más bien son complemento. La sabiduría no es buena del todo si no sabe disfrutar del juego sano y del buen humor. La “sabiduría” que nada tenga de *sapidus*, parece traicionarse a sí misma, ya que dejaría de lado el contentamiento y con ello renunciaría a una virtud central para generar armonía.

En la lengua maya tseltal, una forma de decir armonía es *butsan k'in al ya yai*, que quiere decir: el medio ambiente que se siente sabroso, que se disfruta. Sin ese goce, la sabiduría pierde algo central.

Por las razones antes expuestas, trabajaremos a la sabiduría como creadora de armonía y contenido.

122. El juez sabio

¿Por qué era sabio el juez sabio?

¿Por qué era sabio el juez sa-abio?
¿Cómo pudo averiguar
de cuál de las dos perso-onas
el caballo era, en verdad?

¿Cómo resuelve el agravio?
¿Cómo hace para juzgar
lo que es bueno y necesario
para el orden restaurar?

¿Por qué era sabio el juez sa-abio?
¿Cómo pudo averiguar
de cuál de las dos perso-onas
el caballo era, en verdad?

Ustedes saben ¿qué características tiene una persona sabia? (El maestro escucha con respeto y después puede opinar.)

Una de las definiciones de sabio: persona que tiene el cuidado de observar para saber con claridad qué es cierto y qué es falso. ¿Saben qué es un juez? ¿A qué se dedica un juez?

Encuentren en su libro **Español, LECTURAS**, ¿dónde está este cuento sobre el juez sabio? Vean bien las ilustraciones. ¿Qué creen que va a pasar en este relato? Hagan sus predicciones. Esto que dicen que va a pasar, lo voy a anotar en el pizarrón.

Voy a leer en voz alta el cuento *El juez sabio* y ustedes van a seguir la lectura en su libro y van a encerrar en un círculo las palabras que no sepan para que luego veamos qué significan.

Ahora vamos a revisar si se cumplieron las predicciones que hicieron sobre el cuento.

Cantamos ¿Por qué era sabio el juez sabio?

¹⁶ Ver *Breve diccionario etimológico de la lengua española*, México, El Colegio de México y Fondo de Cultura Económica, 1995, p. 618.

Vamos a responder algunas preguntas que nos hace la canción:

¿Por qué era sabio el juez sabio?
¿Cómo pudo averiguar de quién era el caballo que vinieron a disputar?
¿Saben lo que es un agravio? (Es una ofensa hecha a alguien en su fama, o en lo que es suyo, al destruirlo o robarlo. Es una ofensa o perjuicio que se hace a alguien en sus derechos e intereses).
¿Cómo resuelve el agravio el juez sabio?
¿Cómo hace para juzgar qué es bueno y necesario para el orden restaurar?

123. Un cuento sobre la amistad y la tolerancia

¿Saben qué significa la palabra **forastero** que escribí en el pizarrón? Es alguien que llega de otra parte, desconocido, que no ha vivido allí antes.

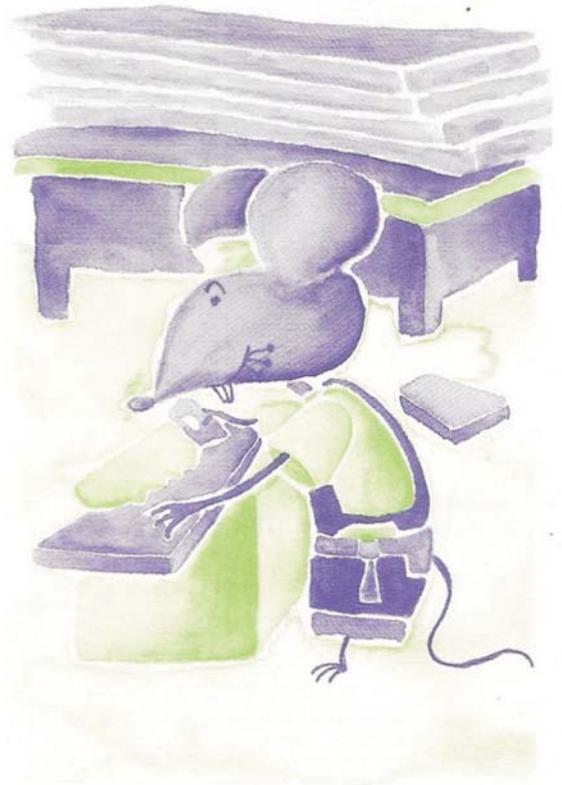
En este cuento, unos ven que llega una rata y quieren que se vaya nada más porque es diferente, porque es forastera y por algunos prejuicios que tienen. Vean las ilustraciones de la lección 32 y comenten en grupos de cuatro de qué creen que trata el cuento.

Lo leeré con calma y luego vamos a hacer unas preguntas.

¿Por qué no querían algunos personajes del cuento a Rata?
¿Por qué Sapo prefirió ir a conocer a la rata forastera?
¿Por qué empezaron todos a querer a Rata?
¿Por qué antes no querían a Rata?
¿Saben qué es la tolerancia? (Es cuando dejamos pasar una expresión o acción desagradable hecha por alguien contra nosotros y, a pesar de eso, hacemos algo bueno por esa persona.)
¿Cómo fue tolerante Rata con Cochinito?
¿Cómo fue tolerante Rata con Liebre?
¿Por qué estuvieron todos de acuerdo en que Rata podía quedarse?

Vamos a enumerar en el pizarrón las cualidades de Rata.

Vamos a aprendernos la canción **La rata viajera**.



La rata viajera

Es una rata sabia
que vino de campamento.
A nadie nunca agravia,
tiene el ánimo contento.

La rata carpintera
gustó del paraje de paz.
Ella a todos tolera,
a todos les viene a ayudar.

La viajera gustosa,
si un día decide marcharse,
como es muy generosa,
sus amigos...
le desearemos buen viaje.



Volar en una nave espacial

*

Volar, volar, volar
en una nave espacial.

Volar, volar, volar,
en una nave espacial ¡volar!

Quisiera ser un astrona-auta,
usar ese traje especial,
ser un sabio que da la pa-auta
y hacer el viaje sideral.

*

Voy a mirar con gran aso-ombro
el planeta azul, la Tierra,
que da muchas vueltas cual tro-
ompo
cuidando el agua que lleva.

*

Quisiera viajar en la na-ave
y por el espacio flotar,
tener un vuelo súper sua-ave,
viajando con felicidad.

*

*

¿Por qué era sabia la rata sabia?

¿Qué quiere decir "a nadie nunca agravia"?

¿Por qué la rata sabia "tiene el ánimo contento"?

¿Por qué la rata sabia "gustó del paraje de paz"?

¿Por qué la rata sabia "a todos tolera"?

¿Por qué la rata sabia era muy generosa?

124. Los vuelos espaciales y la sabiduría de los científicos

Para volar a la Luna no se puede ir en un avión, porque el avión se puede mantener en el aire gracias a su impulso y a las alas que se sostienen en el aire, pero la nave, al salir de la atmósfera, deja de sostenerse en el aire, ya no le sirven de nada las alas, depende básicamente de su impulso. La atracción de la Tierra, a la que le llamamos gravedad, deja de atraer a los astronautas, ya no caen. Si no se atan a sus asientos, vuelan dentro de la nave espacial. Los científicos tienen que conocer muy bien estas cosas para poder organizar un viaje espacial.

Van a leer en parejas la lección 36 de su libro **Español, LECTURAS**, y van a platicar entre ustedes lo que les guste de la lectura, pero sin subir mucho la voz.

Ya que todos terminaron de comentar la lectura en parejas y hacer preguntas, vamos a cantar **Volar en una nave espacial**.



¿A quién le gustaría “volar, volar y volar en una nave espacial”, como dice la canción?

¿Qué es un viaje sideral?

¿Qué significa “viaje sideral”? (Sideral es una palabra que viene del latín *sideralis*, y se refiere a lo que pertenece a las estrellas y los astros.)

¿Qué significa ser sabio que da la pauta? (Dar la pauta significa señalar cómo hacer las cosas, señalarlo mediante el conocimiento y el ejemplo.)

¿Por qué le llamarán a la Tierra “el planeta azul”?

¿Por qué, aunque dé vueltas como trompo, la Tierra no tira el agua que lleva?

¿Ya se fijaron que en la página 232 de nuestro libro **Español, LECTURAS**, se ve que a los astronautas, cuando salieron ya de la órbita de la Tierra, no los atrae la ley de gravedad?

125. El amor monumental de los volcanes

¿Quiénes han visto al Popocatepetl y al Iztaccíhuatl?, ¿quién los ha visto en foto?, ¿ya vieron que el Izta parece una mujer dormida? Hay una gran variedad de relatos fantásticos que nos hablan de una pareja de grandes enamorados, de un gran amor que se hizo monumento, montaña, para recordar cuánto se amaron aquellos dos enamorados.

Hay muchas leyendas que dicen que ella pensaba que él había muerto y dejó de comer muriendo de tristeza, porque sobre la tierra sólo a él podía amarlo como esposo; y él, guerrero valiente, al volver triunfante de la batalla halló muerta a su amada. Para él, ella era la única mujer que podía amar como esposa. Se hicieron montañas en recuerdo de aquel amor monumental. Esa es una de las muchas versiones de la leyenda.

Leyenda es un relato de sucesos que tienen más de maravillosos y tradicionales que de históricos y verdaderos. El pueblo náhuatl y luego toda la nación mexicana han adoptado esta le-



Volcanes de amor

Es el sol de la mañana
que nos vino a despertar,
alumbrando a hora temprana
por el campo y la ciudad,
alumbrando a hora temprana
por el campo y la ciudad.

“Soy el sol, de mañanita
por el Paso de Cortés,
hoy al mundo vivifico
al derecho y al revés,
hoy al mundo vivifico
al derecho y al revés.”

“Popocatepetl humeante,
Iztaccíhuatl dormida,
son este pueblo gigante
y su hermana querida,
son este pueblo gigante
y su hermana querida.”

Volcanes de amor y nieve,
monumento a la amistad,
donde el águila se atreve
a enamorarse y cantar,
donde el águila se atreve
a enamorarse y cantar.

Llegó el sol a saludarles,
monumento nacional
regalado al paisanaje
por su amor monumental,
regalado al paisanaje
por su amor monumental.

yenda como símbolo del amor grande y sincero entre el hombre y la mujer.

El Popocatepetl y el Iztaccíhuatl representan el ideal del amor hecho leyenda. Una de las versiones de la leyenda dice que diario pasa el sol para saludarlos y regalarles su luz, por eso, al sur del Valle de México, muchas veces se le ve aparecer en medio de ellos, en ese paso que le nombran el “Paso de Cortés”.

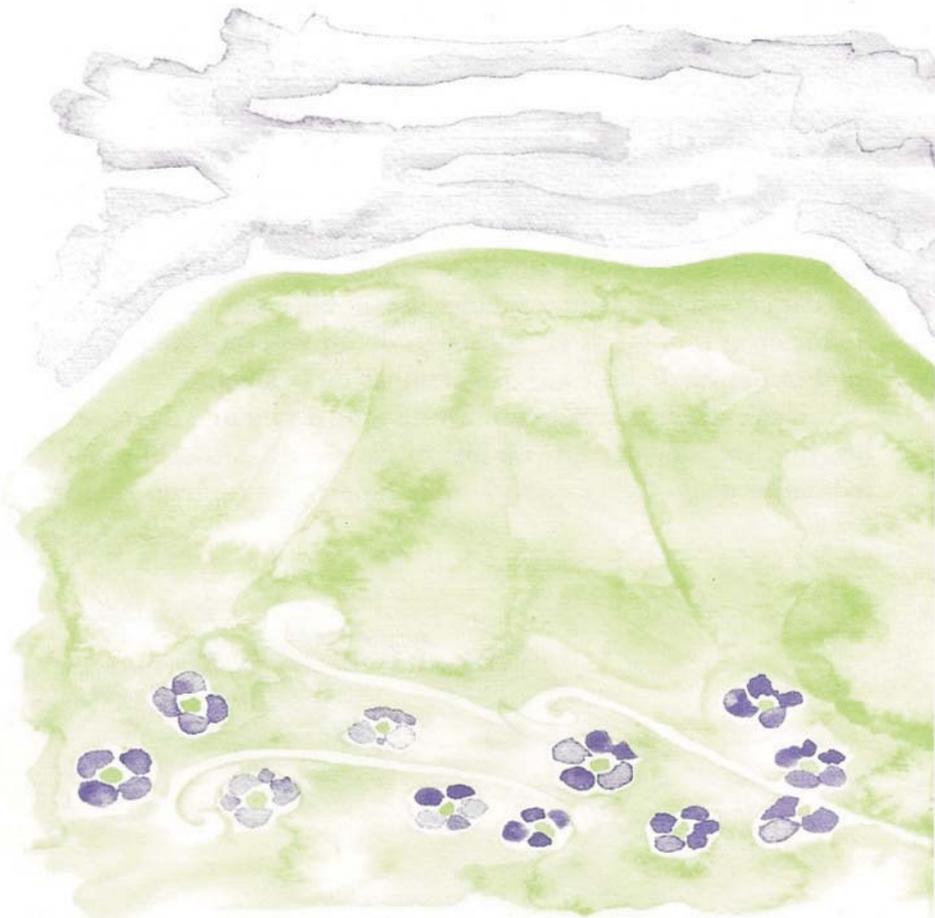
Hoy vamos a leer otra versión de esta leyenda. Alguien que haga el favor de localizar en el índice de nuestro libro **Español, LECTURAS** la página en que empieza. Sí, efectivamente, el cuento empieza en la página 234. Voy a leerlo en voz alta y todos van a seguir la lectura con cuidado.

Vamos a aprendernos una canción que se llama **Volcanes de amor**.

¿Ustedes creen que, como dice esta canción, el sol vivifica al mundo?,
¿por qué?

¿Por qué creen que la canción dice que vivifica al mundo “al derecho
y al revés”?

¿Quiénes han visto al Popocatepetl y al Iztaccíhuatl?

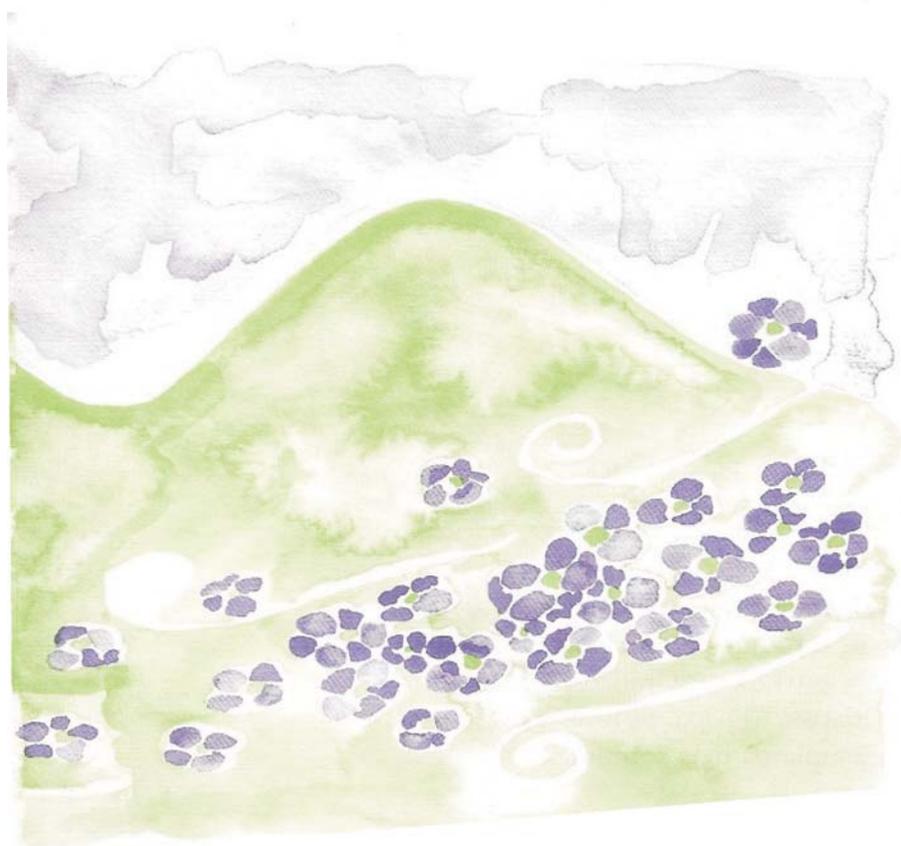


Vamos a ver un dibujo de ellos en la página 239 de nuestro libro **Español, LECTURAS**. Aquí no dibujaron al Popo con humo, pero casi siempre se ve salir humo de él, y a veces cenizas que llenan el campo, los pueblos a su alrededor y las ciudades de México, Puebla y Cuernavaca.

¿Se parece el Izta a la forma de una mujer dormida?, ¿por qué?
¿Dónde está su pelo?
¿Por qué creen que dice la canción “volcanes de amor y nieve, monumento a la amistad”?
¿Por qué creen que el sol les llama a estos volcanes “monumento nacional”?
¿Qué es el paisanaje?
¿Por qué creen que dice la canción “regalado al paisanaje por su amor monumental”?

126. Terminaremos este libro con una canción de amor y primavera

La canción se llama **El albor del corazón**.



El albor del corazón.

*

La dicha de los colores
llegó con la Primavera
para que, alegre, atesores
todo el amor que tú quieras.

*

Pues sí, pues sí, pues sí, amor,
ya ves, ya ves que sale el sol.
Ya se siente el albor
del sol del corazón,
ya se siente el albor
del sol del corazo-o-ón.

Es la risa de las flores
que juega, como las niñas,
a perfumar los amores
de toda gran compañía.

Pues sí, pues sí, pues sí, amor,
ya ves, ya ves que sale el sol.
Ya se siente el albor
del sol del corazón,
ya se siente el albor
del sol del corazo-o-ón.

*

*

Para que, alegre, atesores...
todo el amor, todo el amor, todo el
amor,
todo el amor que tú quiera-as.

PRIMERA ETAPA

LECCIÓN CANCIÓN	CONTENIDO	ASIGNATURA	COMP. BÁSICA	ARTICULAR
LA BIENVENIDA	<ul style="list-style-type: none"> > REFLEXIÓN SOBRE CONVENCIONALISMOS DEL SISTEMA DE ESCRITURA > DEFINIR DIVERSAS COMPETENCIAS PARA LA BUENA CONVERSACIÓN > DISTINTAS FORMAS DE MANIFESTAR LA COLABORACIÓN EN DIVERSAS.. > COMPETENCIAS PARA LA LECTURA DE MAPAS Y GRÁFICOS > EXPRESIÓN CORPORAL PARA EJEMPLIFICAR LOS PUNTOS CARDINALES > VALORES: AUTOESTIMA, CONFIANZA, AMISTAD, ALEGRIA, RESPETO. 	<p>FICHA. 5 ESPAÑOL L. INT. Pág. 6-10. L. M. EDUC. ART. P. 31, 74, 177, 178 JVLV Pág. 18 Cd 01</p>	<ul style="list-style-type: none"> > LEER > HABLAR > ESCUCHAR > ESCRIBIR 	<ul style="list-style-type: none"> > C. DEL MEDIO > ED. CIVICA > MATEMÁTICA > E. ARTÍSTICA
(lección 1) PRIMER DÍA DE CLASES. AMISTAD ES MAGIA	<ul style="list-style-type: none"> > MEJORAR LA COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA > FIJAR PROPÓSITO LECTOR Y DIRIGIR LA ATENCIÓN DEL ALUMNO > BUSCAR SOLUCIÓN A PROBLEMAS CONCRETOS Y REGLAMENTO D SALÓN > CONOCER Y MANEJAR LOS NÚMEROS ORDINALES > CUENTO, POESÍA, RIMA; ELABORAR TEXTOS BREVES Y EL ROTAFOLIO > VALORES: AUTOESTIMA, CONFIANZA, AMISTAD, ALEGRIA, RESPETO. 	<p>E. LECTURAS Pág.7 INTEGRADO Pg.14 FICH 1.3.5.20 ESP. FICHA 2 MATEMÁT. L. M. ED. ART. 178 JVLV Pág.22 Cd 02</p>	<ul style="list-style-type: none"> > LEER > HABLAR > ESCUCHAR > ESCRIBIR 	<ul style="list-style-type: none"> > C. DEL MEDIO > ED. CIVICA > MATEMÁTICA > E. ARTÍSTICA
(lección 2) TESEO EL RENEGÓN. TESEO, TESEO	<ul style="list-style-type: none"> > CAMBIO DEL SIGNIFICADO DE LA ORACIÓN SEGUN EL ESTADO DE ANÍMO > CARACTERIZACIÓN DE TEXTOS BREVES Y LECTURA COMENTADA > USO DE DICCIONARIO BUSCANDO SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS > DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES SEGUN DISTINTOS COMPORTAMIENTOS > VALORES; SOLIDARIDAD, RESPETO, TOLERANCIA, AMISTAD. 	<p>LECTURAS Pág.14 ACTIVIDADES P.13 FICHA 2, 11 ESP L. MTRO. ESP. P.24 JVLV Pág.26 Cd 03</p>	<ul style="list-style-type: none"> > LEER > HABLAR > ESCUCHAR > ESCRIBIR 	<ul style="list-style-type: none"> > HISTORIA > C. DEL MEDIO > ED. CIVICA > MATEMÁTICA > E. ARTÍSTICA
(lección 5) RATONCITA TÍMIDA COLABORAR	<ul style="list-style-type: none"> > COMPARTIR CON EL GRUPO EL CONCEPTO DE AMISTAD > QUE LOS ALUMNOS DESCRIBAN A SUS FAMILIARES Y A SUS AMIGOS > ESCRIBIR CARTAS A AMIGOS CONTANDO SUS BUENAS EXPERIENCIAS > LA ESTRUCTURA DE LAS CARTAS Y LOS RECADOS. > VALORES; AUTOESTIMA, CONFIANZA, AMISTAD, RESPETO. 	<p>E. LECTURA P. 28 INTEGRADO P. 36 E. REC. 15 Y 17 FICHA 8 ESPAÑOL JVLV Pág. 29 Cd 04</p>	<ul style="list-style-type: none"> > LEER > HABLAR > ESCUCHAR > ESCRIBIR 	<ul style="list-style-type: none"> > C. DEL MEDIO > GEOGRAFÍA > ED. CIVICA > MATEMÁTICA > E. ARTÍSTICA
(lección 3) DÍA DE PESCA NUESTRA CASA GRANDE	<ul style="list-style-type: none"> > PLANEACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE IDEAS ANTES DE LA REDACCIÓN > DEFINIR Y SELECCIONAR LA INTENSIÓN Y TEMA EN EL TIPO DE TEXTO . > ORGANIZAR IDEAS Y DIÁLOGOS AL PRINCIPIO, DESPUÉS Y AL FINAL > BUSCAR SOLUCIONES PARA COMBATIR LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL > VALORES: CUIDADO DE LA SALUD Y DEL MEDIO AMBIENTE, RESPETO 	<p>LECTURAS PÁG. 20 INTEGRADO P. 17 FICHA 24, 26 ESPA. L. MTRO. ESP. P. 28 JVLV Pág. 31 Cd 05</p>	<ul style="list-style-type: none"> > LEER > HABLAR > ESCUCHAR > ESCRIBIR 	<ul style="list-style-type: none"> > C. DEL MEDIO > GEOGRAFÍA > ED. CIVICA > MATEMÁTICA > E. ARTÍSTICA
(lección 4) UN RECALO PARA VICTOR OJALÁ QUE PRONTO SANES	<ul style="list-style-type: none"> > LECTURA PICTÓGRAFICA DE TEXTOS (ILUSTRACIONES Y/O COLOREO) > IRREGULARIDADES EN LA CORRESPONDENCIA FONEMOGRÁFICA > USO DEL ÍNDICE, DICCIONARIO Y REGLAS DE LAS LETRAS – r, rr, l, ll. > LECTURA EN VOZ ALTA, ELABORACIÓN DE TARJETAS Y RECADOS > VALORES: CUIDADO DE LA SALUD, BUENOS DESEOS, SOLIDARIDAD 	<p>LECTURAS P. 25-27 ACTIVIDADES P. 22 FICHA 37 ESPAÑOL L. MTRO. ESP. P. 34 JVLV Pág. 33 Cd 06</p>	<ul style="list-style-type: none"> > LEER > HABLAR > ESCUCHAR > ESCRIBIR 	<ul style="list-style-type: none"> > C. DEL MEDIO > ED. CIVICA > MATEMÁTICA > E. ARTÍSTICA

SEGUNDA ETAPA

LEC/CANCIÓN	CONTENIDO	ASIGNATURA	C BÁSICA	ARTICULAR
(lección 7) PERRO Y LOBO ¡AÚ, AÚ! ¡GUAU, GUAU!	<ul style="list-style-type: none"> > DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS ANIMALES > NUEVO VOCABULARIO: ANÁLIZAS IRREGULARIDADES ORTOGRÁFICAS > REALIZAR CAMPAÑAS DE RESPETO Y CUIDADO A LOS ANIMALES > CONOCER EL USO DE COMILLAS Y SIGNOS DE ADMIRACIÓN > VALORES: RESPETO A LA DIVERSIDAD, CONFIANZA, AMISTAD, 	LECTURAS Pág. 42 ACTIVIDAD Pág. 40 L. INT. REC. Pág. 15 FICHA 52, 59 ESP. JVLV Pág. 39 Cd 07	<ul style="list-style-type: none"> > LEER > HABLAR > ESCUCHAR > ESCRIBIR 	<ul style="list-style-type: none"> > C. DEL MEDIO > GEOGRAFÍA > MATEMÁTICAS > ED. CÍVICA > E. ARTÍSTICA
(lección 8) 3 COCHINITOS COCHINITO DILIGENTE	<ul style="list-style-type: none"> > EL GUIÓN DE TEATRO ES SIEMPRE UNA HISTORIA PARA SER CONTADA > LA HISTORIA, EL GUIÓN Y LOS PERSONAJES EN UNA OBRA DE TEATRO > EN LA REPRESENTACIÓN: ESCENOGRAFÍA, COREOGRAFÍA, ENTONACIÓN > QUE LOS NIÑOS ENTENDAN QUE EL ÍNDICE DA UBICACIÓN EN EL TEXTO > VALORES: RESPONSABILIDAD, SOLIDARIDAD, DETERMINACIÓN, 	LECTURAS Pág. 46 ACTIVIDAD Pág. 44 L. INTEGRAD. Pg. 18 FICHA 8, 59 ESP. JVLV Pág. 42 Cd 08	<ul style="list-style-type: none"> > LEER > HABLAR > ESCUCHAR > ESCRIBIR 	<ul style="list-style-type: none"> > C. DEL MEDIO > GEOGRAFÍA > E. ARTÍSTICA > ED. CÍVICA > MATEMÁTICA
(Lección 15) EL NIÑO DE HULE ERES MONARCA	<ul style="list-style-type: none"> > NIVEL DE LECTURA, LÍNEAL, INFERENCIAL Y EXPRESIÓN ORAL-ESCRITA > HISTORIA, CARACTERÍSTICAS, PROCESO Y USO DEL HULE > LA ESTRUCTURA DE LA ORACIÓN COMO PENSAMIENTOS COMPLETOS > USO DE ADVERBIOS DE CANTIDAD Y ADJETIVOS CALIFICATIVOS > VALORES: COLABORACIÓN, AYUDA, AMISTAD, RESPONSABILIDAD. 	LECTURA Pág. 82 ACTIVIDAD Pág. 81 FICHA 9 ESPAÑOL L. MTR. ESP. Pg. 50 JVLV Pág. 50 Cd 09	<ul style="list-style-type: none"> > LEER > HABLAR > HABLAR > ESCUCHAR 	<ul style="list-style-type: none"> > MATEMÁTICAS > GEOGRAFÍA > C. DEL MEDIO > ED. CÍVICA > E. ARTÍSTICA
GUSANITO MEDIDOR (lección 9)	<ul style="list-style-type: none"> > REGULACIÓN DE LA FORMA DE EXPRESIÓN, CLARIDAD EN LAS IDEAS > REVELAR ACTITUD DE PERSONAJES USANDO ADJETIVOS CALIFICATIVOS. > ESTRUCTURA DE LA ORACIÓN Y PARRAFO; SINÓNIMOS Y ANTONIMOS. > DISCUTIR E INTERCAMBIAR OPINIONES SOBRE LA DIVISIÓN SILÁBICA > VALORES: VALENTÍA, PREVISIÓN, AUTOESTIMA, DETERMINACIÓN. 	ELECTURAS Pág. 50 ACTIVIDADES Pg. 49 L. MTR. ESP. P. 64 FICHA 11 ESPAÑOL JVLV Pág. 53 Cd 10	<ul style="list-style-type: none"> > LEER > HABLAR > ESCUCHAR > ESCRIBIR 	<ul style="list-style-type: none"> > C. DEL MEDIO > GEOGRAFÍA > MATEMÁTICA > E. ARTÍSTICAS > ED. CÍVICA
(lección 10) LA PIZ MágICO EL EVENTO QUE TE CUENTO	<ul style="list-style-type: none"> > ORDENAR ALFABÉTICAMENTE EN TARJETERO LAS PALABRAS DADAS > HACER UN PERIÓDICO MURAL CON ESCRITOS Y DIBUJOS DE LOS NIÑOS > PONER EN 2 COLUMNAS EL ESQUEMA REALIDAD-FANTASIA DEL CUENTO > ENCONTRAR PALABRAS CON TERMINACIONES IGUALES. > VALORES: SOLIDARIDAD, AYUDA, AUTOCONFIANZA. 	LECTURAS Pág. 56 ESP. ACTS. Pág. 56 FICHA 12 ESPAÑOL L. MTR. ESP. P. 69 JVLV Pág. 55 Cd 11	<ul style="list-style-type: none"> > LEER > HABLAR > ESCUCHAR > ESCRIBIR 	<ul style="list-style-type: none"> > E. ARTÍSTICA > GEOGRAFÍA > ED. CÍVICA > C. DEL MEDIO > MATEMÁTICAS
LA SIRENITA	<ul style="list-style-type: none"> > ORDENAR ALFABÉTICAMENTE EN TARJETERO LAS PALABRAS DADAS > HACER UN PERIÓDICO MURAL CON ESCRITOS Y DIBUJOS DE LOS NIÑOS > PONER EN 2 COLUMNAS EL ESQUEMA REALIDAD-FANTASIA DEL CUENTO > VALORES: AMISTAD, ALEGRÍA. 	ACTIVIDAD Pág. 57 L. MTR. EDUC. ART. FICHA 50 ESPAÑOL. JVLV Pág. 57 Cd 12	<ul style="list-style-type: none"> > LEER > HABLAR > ESCUCHAR > ESCRIBIR. 	<ul style="list-style-type: none"> > ESPAÑOL > E. ARTÍSTICA > C. DEL MEDIO > ED. CÍVICA

TERCERA ETAPA

LEC/CANCIÓN	CONTENIDOS	ASIGNATURA	C BÁSICA	ARTÍCULO
(lección 11) RESCATE EN EL DESERTO. PERSONAS VALENTES	-HACER UNA ENTREVISTA DONDE SE NARREN HECHOS IMPORTANTES -HACER EJERCICIOS QUE PERMITAN COMPRENSIÓN GLOBAL DEL TEXTO -EL RELATO, EL DIARIO, EL PERIÓDICO COMO FUENTE DE INFORMACIÓN -LA IMPORTANCIA EN LA VIDA COTIDIANA -MEDIOS DE COMUNICACIÓN -EL USO DE LOS FONEMAS /S/ C/L/ Y LAS GRAFÍAS CORRESPONDIENTES -VALORES: VALENTÍA, RESPETO, AMOR, RESPONSABILIDAD	LECTURAS Pág. 62 ACTIVIDAD Pág. 61 L. INT. RECOT. P. 16 FICHA 27.41 ESP. L. M.TRO. ESP. P. 76 JVLV Pg. 61 Cd 13	LEER HABLAR ESCUCHAR ESCRIBIR	> C. DEL MEDIO > GEOGRAFÍA > ED. CÍVICA > MATEMÁTICAS > ED ARTÍSTICA
(lección 12) NOCHE DE ESPANTO EL VALOR DE TENER VALOR	-RELACIONAR IMAGEN Y TEXTO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ESCRITO -IMAGINAR UNA HISTORIA DE VIDA POSIBLE, RESPECTO AL TEXTO -USO DEL DICCIONARIO PARA LA COMPRENSIÓN DE PALABRAS CLAVES -LAS DIFERENTES FORMAS DE DISTRIBUIR EL ESCRITO EN LAS HOJAS -USAR ESTRATEGIAS DE LECTURA PARA COMPLEMENTAR EL ENUNCIADO -VALORES: VALENTÍA, RESPETO, AMOR, RESPONSABILIDAD	LECTURAS Pág. 66-71 ACTIVIDAD Pág. 65 ESP. RECOT. Pág. 43 L. INT. REC. Pág. 11 FICHA 29 Y 45 ESP. M.TRO. ESP. Pág. 81 JVLV Pág. 65 Cd 14	LEER HABLAR ESCUCHAR ESCRIBIR	> C. DEL MEDIO > ED. CÍVICA > MATEMÁTICAS > ED ARTÍSTICA
(lección 13) LA FIESTA DE DON GATO BAILE DEL PINGUINO	-RELATAR EXPERIENCIAS PROPIAS EN FORMA DE CUENTOS -LA LECTURA EN VOZ ALTA Y LAS ACOTACIONES TEATRALES EN EL TEXTO -ANALIZAR Y ENTENDER LOS PARLAMENTOS DE LOS PERSONAJES -USAR ESTRATEGIAS DE LECTURA PARA COMPLEMENTAR ENUNCIADOS -USO DE DICCIONARIO PARA LA COMPRENSIÓN DE PALABRAS CLAVES -CONOCER LOS FONEMAS /G/ _/GA/GO _/GE/GI/ _/GU/GUE/GUI -VALORES: AMABILIDAD, RESPETO, CONTENTO.	LECTURAS Pág. 72 ACTIVIDAD Pág. 72 ESP. RECOT. Pág. 47 FICHA 4, 16, 46 ESP. L. M.TRO. ESP. Pg. 86 JVLV Pág. 70 Cd 15	LEER HABLAR ESCUCHAR ESCRIBIR	> C. DEL MEDIO > GEOGRAFÍA > ED. CÍVICA > MATEMÁTICAS > ED ARTÍSTICA
(lección 14) EL MAÍZ NUESTRO ALIMENTO COLABORAR	-USO DEL DICCIONARIO PARA LA COMPRENSIÓN DE PALABRAS CLAVES -VARIANTES DIALECTALES EN LAS DIFERENTES REGIONES DEL PAÍS -USOS Y COSTUMBRES INDÍGENAS, PALABRAS EN LENGUA TSELTAL -EL ORIGEN, EL PROCESO PRODUCTIVO Y VALOR NUTRITIVO DEL MAÍZ -EL MAÍZ Y SU USO EN LA COMIDA MEXICANA, HACER UN RECETARIO -DESARROLLAR EL ORDENAMIENTO EN LA EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO -VALORES: CUIDADO DE LA SALUD Y DEL MEDIO AMBIENTE.	LECTURAS Pág. 76 ACTIV. P. 76, 82 ,152 L. INT. P. 36, 37, 40 L. INT. RECOT. P. 4 FICHA 22 ESPAÑOL. L. M.TRO. ESP. Pg. 92 JVLV Pág. 72 Cd 16	LEER HABLAR ESCUCHAR ESCRIBIR	> C. DEL MEDIO > HISTOR > GEOGRAFÍA > ED. CÍVICA > MATEMÁTICAS > ED ARTÍSTICA
(lección 16) SUEÑO DE VOLAR VOLAREN UNA NAVE ESPACIAL	-LA HISTORIA DEL AVIÓN: SUS PARTES Y CARACTERÍSTICAS -DICTADO ENTRE PARES DE UN RELATO, SU ESCRITO EN LETRA CURSIVA -LA COMPRENSIÓN LITERAL E INFERENCIAL DE UN ESCRITO. -DISEÑO DEL ESCRITO: TÍTULO, SENTIDO COMPLETO, SEGMENTACIÓN -VALORES: PERSEVERANCIA, COLABORACION, RESPONSABILIDAD.	LECTURAS Pág. 88 ACTIVIDAD. Pág. 86 FICHA 22 ESPAÑOL. M.TRO. ESP. Pg. 102 JVLV Pg. 130 Cd 33	LEER HABLAR ESCUCHAR ESCRIBIR	> C. DEL MEDIO > HISTORIA > ED. CÍVICA > MATEMÁTICAS > ED ARTÍSTICA
(lección 17) LA JACARANDA JACARANDA,	-USO DEL DICCIONARIO PARA LA COMPRENSIÓN DE PALABRAS CLAVES -DESCRIPCIÓN DE ESTADOS DE ANIMO, CON GESTOS Y TONOS DE VOZ -MODIFICAR CUENTOS CONSTRUYENDO NUEVOS FINALES -DESARROLLAR EL ORDENAMIENTO Y LA EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO -ESTRATEGIAS DE LECTURA EN SILENCIO, EN VOZ ALTA Y COMENTARIOS -VALORES: AUTOESTIMA, COLABORACIÓN, RESPETO, AYUDA.	LECTURAS Pág. 94 ESP. RECOT. Pg. 51 ACTIVIDAD Pág. 89 FICHA 30, 31, 43 ESP L. M.TRO. ESP. P. 110 JVLV Pág. 78 Cd 17	LEER HABLAR ESCUCHAR ESCRIBIR	> C. DEL MEDIO > GEOGRAFÍA > ED. CÍVICA > MATEMÁTICAS > ED ARTÍSTICA

CUARTA ETAPA

CANCIÓN	CONTENIDOS	ASIGNATURAS	C. BÁSICA	ARTICULAR
(lección 19) LA ADIVINZA EL GENIO GENEROSO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ USO DICCIONARIO PARA LA COMPRENSIÓN DE PALABRAS CLAVES ➤ USO DE LOS FONEMAS /G/ /GA/GO/GE/GI/_/GU/GUE/GUI ➤ DIVISIÓN SILABICA -SINÓNIMOS ANTONÍMOS Y ADIVINANZAS- ➤ CONSTRUCCIÓN DE ENUNCIADOS UTILIZANDO REGLAS DE LA (<u>G</u>) ➤ LOS ANIMALES QUE LE SON ÚTILES AL HOMBRE ➤ VALORES: GENEROSIDAD, CONTENTO, SOLIDARIDAD. 	LECTURAS Pág. 106 ACTIVIDADES Pág. 100 FICHA 35,47 ESPAÑOL EDUC. ART. Pág. 178 L. MTRO. ESP. Pág. 122 JV/LV Pág. 83 Cd 18	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LEER ➤ HABLAR ➤ ESCUCHAR ➤ ESCRIBIR 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ C. DEL MEDIO ➤ HISTORIA ➤ GEOGRAFÍA ➤ ED. CÍVICA ➤ MATEMÁTICAS ➤ ED ARTÍSTICA
OJALÁ QUE PRONTO SANES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LECTURA PICTÓGRAFICA (ILUSTRACIONES Y/O COLOREO) ➤ ESTRATEGIAS PARA COMBATIR LAS ENFERMEDADES ➤ ELABORACIÓN DE TARIETAS, RECADOS Y LECTURA EN VOZ ALTA, ➤ VALORES: CUIDADO DE LA SALUD, SOLIDARIDAD, BUENOS DESEOS 	ACTIVIDADES Pág. 51 FICHA 37 ESPAÑOL L. MTRO. ESP. Pág. 36 JV/LV Pág. 33 Cd 06	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LEER ➤ HABLAR ➤ ESCUCHAR ➤ ESCRIBIR 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ C. DEL MEDIO ➤ ED. CÍVICA ➤ MATEMÁTICAS ➤ ED ARTÍSTICA
(lección 19) LA ADIVINANZA SOBRE LÍNEAS DRI-CO-LO-CO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PLANTEAMIENTO Y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS SENCILLOS ➤ TRABALENGUAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO COGNITIVO ➤ IDENTIFICAR LAS LETRAS QUE FORMAN NOMBRES DE ANIMALES. ➤ DIVISIÓN SILABICA DE SINÓNIMOS ANTONÍMOS Y ADIVINANZAS ➤ CONSTRUIRE ENUNCIADOS UTILIZANDO SILABAS SEPARADAS ➤ VALORES: ALEGRÍA, COLABORACIÓN 	ACTIVIDADES Pág. 100 L. INTEGRADO Pág. 51 FICHA 70 ESPAÑOL MATEMÁTICAS Pág 38 L. MTRO. ESP. Pág. 122 JV/LV Pág. 85 Cd 19	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LEER ➤ HABLAR ➤ ESCUCHAR ➤ ESCRIBIR 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ C. DEL MEDIO ➤ HISTORIA ➤ GEOGRAFÍA ➤ ED. CÍVICA ➤ MATEMÁTICAS ➤ ED ARTÍSTICA
(lección 20) EL GIRASOL GIRA, GIRA GIRASOL	<ul style="list-style-type: none"> ➤ USO DICCIONARIO PARA LA COMPRENSIÓN DE PALABRAS CLAVES ➤ USO DE LOS FONEMAS /G/ /GA/GO/GE/GI/_/GU/GUE/GUI ➤ SINÓNIMOS Y ANTONÍMOS PARA TRANSFORMAR LA HISTORIA. ➤ PARTES DE LA FLOR, PRODUCTO QUE SE OBTIENE DEL GIRASOL ➤ ELABORAR CARTA-INSTRUCTIVO PARA TALLER PADRES D FAMILIA ➤ EXPOSICIÓN DE TRABAJOS ELABORADOS POR LOS ALUMNOS ➤ VALORES: AUTOESTIMA, COLABORACIÓN, SOLIDARIDAD. 	LECTURAS Pág. 110 ESP. RECOR. Pág. 61 ESP. ACTS. Pág. 100 FICHA 16,43,47 ESP. L. MTRO. ESP. Pág. 127 JV/LV Pág. 87 Cd 20	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LEER ➤ HABLAR ➤ ESCUCHAR ➤ ESCRIBIR 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ C. DEL MEDIO ➤ HISTORIA ➤ GEOGRAFÍA ➤ ED. CÍVICA ➤ MATEMÁTICAS ➤ ED ARTÍSTICA
LAMARIPOSA MONARCA (lección 21) VITRALITOS ALADOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CARACTERÍSTICAS DE LOS BOSQUES, SU FAUNA Y FLORA ➤ EL HABITAT NATURAL DE LA MARIPOSA MONARCA ➤ LAS ESTACIONES DEL AÑO Y LA LINEA DEL TIEMPO ➤ REPRODUCIREN UN DIBUJO EL RECORRIDO DE LA MARIPOSA ➤ UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE MICHOACÁN ➤ NOTICIAS RADIOFÓNICAS -USO DE BIBLIOTECA, EL INSTRUCTIVO ➤ VALORES: CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE, RESPETO A LA VIDA 	ESP. LECT. Pág. 116 ESP. ACTS. Pág. 108 FICHA 64 ESPAÑOL L. INTEGRADO Pág. 109 L. MTRO. ESP. Pág. 132 JV/LV Pág. 92 Cd 21	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LEER ➤ HABLAR ➤ ESCUCHAR ➤ ESCRIBIR 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ C. DEL MEDIO ➤ HISTORIA ➤ GEOGRAFÍA ➤ ED. CÍVICA ➤ MATEMÁTICAS ➤ ED ARTÍSTICA

QUINTA ETAPA

CANCIÓN	CONTENIDOS	ASIGNATURAS	C. BÁSICA	ARTÍCULA
JUAN SIN MIEDO (lección 20)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ EL ORDENAMIENTO EN EL CUENTO Y SUS PARTES ➤ CAMBIAR EL ORDEN DE LAS PARTES DE LA ORACIÓN ➤ CAMBIAR HISTORIA DEL CUENTO (ve fantasía – verdad) ➤ DESCRIBIR LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES ➤ CONOCER LA ESTRUCTURA DE LAS INVITACIONES ➤ REVISAR ORDEN ALFABÉTICO (Sinónimos y antónimos) ➤ VALORES: GENEROSIDAD, RESPETO VALENTÍA, ALEGRÍA 	LECTURAS Pág. 122 ACTIVIDAD. Pág. 113 RECORTABLE. Pág. 75 INTEGRADO Pág. 59 FICHA 38 ESPAÑOL L. MTRO. ESP. Pág. 137 JVLV Pág. 101 CD 22	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LEER ➤ HABLAR ➤ ESCUCCHAR ➤ ESCRIBIR 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ C. DEL MEDIO ➤ HISTORIA ➤ GEOGRAFÍA ➤ ED. CÍVICA ➤ MATEMÁTICAS ➤ ED ARTÍSTICA
(lección 21) EL DÍA QUE AMANECIO DOS VECES FORTALECER LA MIRADA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LA ELIPSE SUS CAUSAS Y CONSECUENCIAS. ➤ LA LETRA CURSIVA Y EL PREFIJO (in.) (Como antónimo) ➤ LA ESTRUCTURA DE LA ENTREVISTA Y EL REPORTE ➤ ENERGÍA CALORÍFICA QUE SE DESPRENDE DEL ECLIPSE ➤ CONOCIMIENTOS ANCESTRALES DE LA ASTRONOMÍA ➤ VALORES: CUIDADO DE LA SALUD, ALEGRÍA. 	LECTURAS Pág. 130 ACTIVIDADES Pág. 118 INTEGRADO Pág. 134 FICHA 16/60 ESPAÑOL L. MTRO. ESP. Pág. 143 JVLV Pág. 107 CD 23	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LEER ➤ HABLAR ➤ ESCUCCHAR ➤ ESCRIBIR 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ C. DEL MEDIO ➤ HISTORIA ➤ GEOGRAFÍA ➤ ED. CÍVICA ➤ MATEMÁTICAS ➤ ED ARTÍSTICA
(L. integrado) LOS MICROBIOS Y LA HIGIENE CONSERVAR LA SALUD	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LAS CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LAS ENFERMEDADES ➤ LOS MICROBIOS Y SUS EFECTOS EN LA SALUD ➤ LAS VACUNAS Y SU POTENCIALIZACIÓN COMO DEFENZAS ➤ LA HIGIENE PERSONAL Y LOS CUIDADOS DE LA SALUD ➤ VALORES: CUIDADO DE LA SALUD, ALEGRÍA 	L. INTEGRADO. 54/55 CIENCIA NATURALES JVLV Pág. 108 CD 24	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LEER ➤ HABLAR ➤ ESCUCCHAR ➤ ESCRIBIR 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ C. DEL MEDIO ➤ ED. CÍVICA ➤ MATEMÁTICAS ➤ ED ARTÍSTICA
(lección 24) LOS TRES PRIMOS ¡AGUAS CON LA CUEVA!	<ul style="list-style-type: none"> ➤ REPRESENTACIÓN Y EXPLICACIÓN DE IMÁGENES. ➤ ESTRUCTURA Y USO DE LOS RECADOS ➤ LAS EXPRESIONES COLOQUIALES Y SUS SIGNIFICADOS ➤ LA ESTRUCTURA FAMILIAR Y LA HISTORIA PERSONAL ➤ LA SECUENCIA DE IDEAS Y LAS RELACIONES CASUALES ➤ VALORES: AMISTAD, COOPERACIÓN, VALENTÍA, 	LECTURA Pág. 136-143 ACTIVIDADES Pág. 122 FICHA 13 ESPAÑOL L. MTRO. ESP. Pág. 148 JVLV Pág. 109 CD 25	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LEER ➤ HABLAR ➤ ESCUCCHAR ➤ ESCRIBIR 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ C. DEL MEDIO ➤ HISTORIA ➤ GEOGRAFÍA ➤ ED. CÍVICA ➤ MATEMÁTICAS ➤ ED ARTÍSTICA
(lección 26) EL MAR LA CASA GRANDE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LO BUENO QUE NOS DA EL MAR Y LA CONTAMINACIÓN ACTUAL. ➤ CONOCER LOS CONTINENTES Y LOS MARES ➤ TRABAJAR LA ESTRUCTURA DE LAS ORACIONES ➤ LA ESTRUCTURA Y USO DE LA ANECDOTA (narración breve). ➤ VALORES: CUIDADOS DEL MEDIO AMBIENTE Y LA SALUD 	LECTURAS Pg. 154-160 ACTIVIDADES Pág. 131 FICHA 13 ESPAÑOL L. MTRO. ESP. Pg. 148 JVLV Pág. 31 CD 05	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LEER ➤ HABLAR ➤ ESCUCCHAR ➤ ESCRIBIR 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ C. DEL MEDIO ➤ GEOGRAFÍA ➤ ED. CÍVICA ➤ MATEMÁTICAS ➤ ED ARTÍSTICA
EL SEÑOR DEL AGUA (LECCIÓN 27 Y 28) EL SEÑOR DEL AGUA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LOS ESTADOS DEL AGUA (Sólido, líquido, gaseoso) ➤ CAMPOS SEMÁNTICOS DEL AGUA Y SUS USOS ➤ TIEMPOS VERBALES. PRESENTE PASADO Y FUTURO ➤ EL CUIDADO DE LA NATURALEZA ➤ VALORES: CUIDADOS DEL MEDIO AMBIENTE Y LA SALUD 	LECTURA Pg. 162/170 E. RECORT. Pg 87,95 E. INTEGRADO. 96,108 MATEMÁTICAS Pág. 50 JVLV Pág. 113 CD 26	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LEER ➤ HABLAR ➤ ESCUCCHAR ➤ ESCRIBIR 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ C. DEL MEDIO ➤ GEOGRAFÍA ➤ ED. CÍVICA ➤ MATEMÁTICAS ➤ ED ARTÍSTICA

SEXTA ETAPA (a)

LECCIÓN_CANCIÓN	CONTENIDOS	ASIGNATURAS	C. BÁSICA	ARTICULAR
(l. integrado) LA ALIMENTACIÓN. QUESEAS COMO MANZANA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LAS PLANTAS; SU VIDA Y VALOR NUTRITIVO PARA EL HOMBRE ➤ DIVERSAS CADENAS ALIMENTICIAS DE ANIMALES Y PLANTAS ➤ ORGANIZAR DISTINTOS EVENTOS EN RELACIÓN AL TEMA ➤ LA RIMA COMO FORMA DE COMPOSICIÓN. ➤ VALORES: CUIDADOS DEL MEDIO AMBIENTE Y LA SALUD 	L. INTEGRADO Pág. 114 FICHA 50 ESPAÑOL JVLV Pág. 118 CD 27	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LEER ➤ HABLAR ➤ ESCUCHAR ➤ ESCRIBIR 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ C. DEL MEDIO ➤ ED. CÍVICA ➤ MATEMÁTICAS ➤ ED ARTÍSTICA
(l. integrado) EL CUIDADO DE LA VIDA LA RISA DE SANDI	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LO QUE LA NATURALEZA OTORGA A LOS SERES VIVOS. ➤ ACTIVIDADES CON LOS NIÑOS EN RELACIÓN AL TEMA. ➤ ESCRIBIR TEXTO DONDE SE DEN INSTRUCCIONES ➤ DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA. ➤ VALORES: CUIDADOS DEL MEDIO AMBIENTE Y LA SALUD 	L. INTEGRADO P. 118 FICHA 16, 54 ESPAÑOL JVLV Pg. 119 CD 28	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LEER ➤ HABLAR ➤ ESCUCHAR ➤ ESCRIBIR 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ C. DEL MEDIO ➤ ED. CÍVICA ➤ MATEMÁTICAS ➤ ED ARTÍSTICA
(l. integrado) PLANTA Y ANIMALES ¡LAS PALOMAS HUYERON!	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LOS SERES VIVO Y EL RESPETO A SU REPRODUCCIÓN ➤ EL MEDIO AMBIENTE Y EL HABITAT DE LOS ANIMALES ➤ LA ESCRITURA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ➤ DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DEL PENSAMIENTO. ➤ VALORES: CUIDADOS DEL MEDIO AMBIENTE Y LA SALUD 	L. INTEGRADO P. 118 FICHA 54 ESPAÑOL JVLV Pg. 123 CD 29	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LEER ➤ HABLAR ➤ ESCUCHAR ➤ ESCRIBIR 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ C. DEL MEDIO ➤ ED. CÍVICA ➤ MATEMÁTICAS ➤ ED ARTÍSTICA
(Leción 29) TORTUGAS EN PELIGRO CUIDAREMOS LA TIERRA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ECOSISTEMAS MARINOS Y SU PELIGRO DE EXTINCIÓN ➤ MEDIO AMBIENTE Y HABITAT DE LOS ANIMALES MARINOS ➤ ESCRIBAN TEXTOS PERIODÍSTICOS DE OPINIÓN ➤ CARACTERÍSTICAS DE LOS CAMPOS SEMANTICOS ➤ REGLAS PARA EL USO DE LA (Que. Gui.) ➤ DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DEL PENSAMIENTO. ➤ VALORES: CUIDADOS DEL MEDIO AMBIENTE Y LA SALUD 	E. LECTURAS Pg. 178 ACTIVIDADES P. 145 FICHA 69 ESPAÑOL L. M.TRO. ESP. P. 178 JVLV Pg. 125 CD 30	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LEER ➤ HABLAR ➤ ESCUCHAR ➤ ESCRIBIR 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ C. DEL MEDIO ➤ HISTORIA ➤ GEOGRAFÍA ➤ ED. CÍVICA ➤ MATEMÁTICAS ➤ ED ARTÍSTICA
(Leción 30) EL JUEZ SABIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ TIEMPOS VERBALES; PRESENTE PASADO Y FUTURO ➤ CARACTERÍSTICAS Y USO DE ADJETIVOS CALIFICATIVOS. ➤ CARACTERÍSTICA Y USO DE DIMINUTIVO Y AUMENTATIVO ➤ DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES Y SITUACIONES DEL CUENTO ➤ VALORES: JUSTICIA, RESPETO, GENEROSIDAD. 	E. LECTURAS Pg. 186 ACTIVIDADES P. 148 FICHA 53 ESPAÑOL L. M.TRO. ESP. P. 184 JVLV Pg. 128 CD 31	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LEER ➤ HABLAR ➤ ESCUCHAR ➤ ESCRIBIR 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ C. DEL MEDIO ➤ HISTORIA ➤ ED. CÍVICA ➤ MATEMÁTICAS ➤ ED ARTÍSTICA
(Leción 31) LAS BALLENAS CUIDAREMOS LA TIERRA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CARACTERÍSTICAS Y USO DE LOS TÍTULOS Y SUBTÍTULOS ➤ COMPRENSIÓN LITERAL E INFERENCIAL DE TEXTOS. ➤ ECOSISTEMAS MARINOS Y SU PELIGRO DE EXTINCIÓN ➤ MEDIO AMBIENTE Y HABITAT DE LOS ANIMALES MARINOS ➤ VALORES: CUIDADOS DEL MEDIO AMBIENTE Y LA SALUD 	E. LECTURAS Pg. 194 ACTIVIDADES P. 152 FICHA 17 ESPAÑOL L. M.TRO. ESP. P. 189 JVLV Pg. 125 CD 30	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LEER ➤ HABLAR ➤ ESCUCHAR ➤ ESCRIBIR 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ C. DEL MEDIO ➤ GEOGRAFÍA ➤ ED. CÍVICA ➤ MATEMÁTICAS ➤ ED ARTÍSTICA
(Leción 32) EL SAPO Y EL FORASTERO LA RATA VIAJERA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ DESCRIBIR LOS DIFERENTES PERSONAJES DEL CUENTO. ➤ EL DIAGRAMA DE VENN USANDO DIFERENCIAS Y SEMEJANZAS ➤ PRONOMBRES POSESIVOS, CONJUNCIONES Y PREPOSICIONES ➤ BUSCAR SINÓNIMOS Y ANTONIMOS EN DIFERENTES TEXTOS. ➤ ELABORACIÓN DE MAPAS CONCEPTUALES ➤ VALORES: AMISTAD, COLABORACIÓN, JUSTICIA, RESPETO. 	E. LECTURAS Pg. 200 ACTIVIDADES Pg. 157 ESP. REC. Pág. 23, 24 FICHA 68 ESPAÑOL L. M.TRO. ESP. P. 194 JVLV Pg. 129 CD 32	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LEER ➤ HABLAR ➤ ESCUCHAR ➤ ESCRIBIR 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ C. DEL MEDIO ➤ GEOGRAFÍA ➤ ED. CÍVICA ➤ MATEMÁTICAS ➤ ED ARTÍSTICA

SEXTA ETAPA (b)

LECCIÓN_CANCIÓN	CONTENIDOS	ASIGNATURAS	C. BÁSICA	ARTICULAR
(Lección 33) 3 PIRATAS Y 1 PERICO AMISTAD ES MAGIA	<ul style="list-style-type: none"> >CONSTRUCCIÓN DE HISTORIAS FÁNTASTICAS VALORATIVAS. >LABORAR LA PROPAGANDA PARA UNA FUNCIÓN ESCENIFICADA. >MAPAS COMO SÍMBOLOS DE REPRESENTACIÓN INFORMATIVA >PROPICIAR REFLEXIÓN ACERCA DE ACCIONES DE LA HISTORIA >VALORES: CONFIANZA AMISTAD, JUSTICIA, RESPETO 	E. LECTURAS Pág. 212 ACTIVIDADES ag.161 FICHA 38 ESPAÑOL L. MTRQ. ESP. Pg. 202 JVLV Pág. 22 Cd 02	<ul style="list-style-type: none"> > LEER > HABLAR > ESCUCCHAR > ESCRIBIR 	<ul style="list-style-type: none"> > C. DEL MEDIO > HISTORIA > ED. CÍVICA > MATEMÁTICAS > ED ARTÍSTICA
(Lección 34) DÉDALO E ICARO LAS PALOMAS	<ul style="list-style-type: none"> >COMPRESIÓN DE LEYENDAS ANTIGUAS Y SUS VALORES. >PROPICIAR UNA POSITIVA IMAGINACIÓN CREATIVA. >DEJAR REGISTRADA LAS PALABRAS ANALIZADAS DE LA LECCIÓN >ELABORAR RETRATOS CON PALABRAS PARA UNA EXPOSICIÓN >VALORES: LIBERTAD, AMISTAD, COLABORACION. 	E. LECTURAS Pág. 218 ACTIVIDADES Pág.166 FICHA 16 ESPAÑOL L. MTRQ. ESP. Pg. 207 JVLV Pág. 133 Cd 29	<ul style="list-style-type: none"> > LEER > HABLAR > ESCUCCHAR > ESCRIBIR 	<ul style="list-style-type: none"> > C. DEL MEDIO > HISTORIA > ED. CÍVICA > MATEMÁTICAS > ED ARTÍSTICA
(Lección 35) EL LEON Y LA ZORRA. ERES MONARCA	<ul style="list-style-type: none"> >LA FÁBULA COMO REPRESENTACIÓN DE ANIMALES Y PERSONAS >LA MORALEJA COMO ENSEÑANZA QUE NOS DEJA UNA NARRACIÓN. >CARACTERÍSTICAS Y SEGMENTACIÓN DE UNA ORACIÓN. >DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA AL ELABORR DIBUJOS >VALORES: PRUDENCIA, PRECAUCIÓN, RESPETO, AMISTAD, 	E. LECTURAS Pág. 224 ACTIVIDADES Pág.172 FICHA 38 ESPAÑOL L. MTRQ. ESP. Pg. 213 JVLV Pág. 52 Cd 09	<ul style="list-style-type: none"> > LEER > HABLAR > ESCUCCHAR > ESCRIBIR 	<ul style="list-style-type: none"> > C. DEL MEDIO > GEOGRAFÍA > ED. CÍVICA > MATEMÁTICAS > ED ARTÍSTICA
(Lección 36) ME GUSTARÍA SER ASTRONAUTA VOLAREN UNA NAVE ESPACIAL	<ul style="list-style-type: none"> >LOS ASTRONAUTAS, SU VIDA Y ACTIVIDADES EN EL ESPACIO. >LECTURA ICONOGRAFICA Y COMPRENSION DEL TEXTO LEIDO. >LECTURA CON COMPRENSIÓN LITERAL E INFERENCIAL. >EL SISTEMA PLANETARIO Y LA GRAVEDAD DE LA TIERRA. >LA HISTORIA Y UTILIDAD CIENTÍFICA DE LOS ROBOTS >VALORES: AMISTAD, VALENTIA, RESPONSABILIDAD, PAZ 	E. LECTURAS Pág. 228 ACTIVIDADES Pág.178 FICHA 41 ESPAÑOL L. MTRQ. ESP. Pg. 217 JVLV Pág. 140 Cd 33	<ul style="list-style-type: none"> > LEER > HABLAR > ESCUCCHAR > ESCRIBIR 	<ul style="list-style-type: none"> > C. DEL MEDIO > HISTORIA > GEOGRAFÍA > ED. CÍVICA > MATEMÁTICAS > ED ARTÍSTICA
(Lección 37) LEYENDA DE LOS VOLCANES VOLCANES DE AMOR	<ul style="list-style-type: none"> >POPOCATEPETL E IZTACCIHUATL: LOS VOLCANES DE MÉXICO. >LEYENDA: TEXTO QUE EXPLICA FENOMENOS DE REALIDAD-FICCIÓN >COMPRENSIÓN LITERAL E INFERENCIAL DE TEXTOS. >DIFERENCIAR LA LETRA SCRIP DE LA CURSIVA >VALORES: AMOR, VALENTIA, LEALTAD, SOLIDARIDAD, JUSTICIA, 	E. LECTURAS Pág. 234 ACTIVIDADES Pág.184 FICHA 40 ESPAÑOL L. MTRQ. ESP. Pg. 221 JVLV Pág. 142 Cd 34	<ul style="list-style-type: none"> > LEER > HABLAR > ESCUCCHAR > ESCRIBIR 	<ul style="list-style-type: none"> > C. DEL MEDIO > HISTORIA > ED. CÍVICA > MATEMÁTICAS > ED ARTÍSTICA
(Lección 38) DON LALO MALOS MODOS AMISTAD ES MAGIA	<ul style="list-style-type: none"> >QUE LOS NIÑOS EXPERIMENTEN LOS BUENOS DESEOS Y EXPLIQUEN >CONSTRUIR RELATO VALORATIVO CON ESOS BUENOS DESEOS >COMPRENDER LECTURA EN SUS NIVELES LITERAL E INFERENCIAL >DESCRIBIR DIVERSAS OCUPACIONES, PROFESIONES, Y TRABAJOS >VALORES: BUENOS DESEOS , AMISTAD, COLABORACIÓN, RESPETO 	E. LECTURAS Pág. 240 ACTIVIDADES Pág.189 FICHA 38,63 ESPAÑOL L. MTRQ. ESP. Pg. 226 JVLV Pág. 22 Cd 02	<ul style="list-style-type: none"> > LEER > HABLAR > ESCUCCHAR > ESCRIBIR 	<ul style="list-style-type: none"> > C. DEL MEDIO > ED. CÍVICA > MATEMÁTICAS > ED ARTÍSTICA
(Lección 39) NOS COMUNICAMOS EL ALBOR EL CORAZÓN	<ul style="list-style-type: none"> >LA HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN Y LAS TELECOMUNICACIONES. >HACER UNA ENCUESTA SOBRE LAS CANCIÓN DEL PROGRAMA JVLV >HACER POEMAS DESTACANDO LAS CUALIDADES DE COMPAÑEROS >CARTA DE FIN DE CURSO CON BUENOS DESEOS A LOS COMPAÑEROS >VALORES: AMOR, ALEGRIA, AMISTAD, RESPETO. 	E. LECTURAS Pág. 248 ACTIVIDADES Pág.193 FICHA 28,70 ESPAÑOL L. MTRQ. ESP. Pg. 231 JVLV Pág.143 Cd 35	<ul style="list-style-type: none"> > LEER > HABLAR > ESCUCCHAR > ESCRIBIR 	<ul style="list-style-type: none"> > C. DEL MEDIO > HISTORIA > ED. CÍVICA > MATEMÁTICAS > ED ARTÍSTICA

Jugar y Vivir los Valores en Segundo de Primaria, se terminó de imprimir en Septiembre de 2008, en Talleres Gráficos. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; México. El tiraje fue de 1,000 ejemplares más sobrantes.