Jugar y Vivir los Valores
EN TERCERO DE PRIMARIA

Por Antonio Paoli

Eugenio Paoli Estudillo ha programado el desarrollo musical de *Jugar y vivir los valores*

Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Chiapas
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

Son Hechos
no palabras

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA - XOCHIMILCO

GOBIERNO DEL ESTADO DE CHIAPAS

Juan Sabines Guerrero
Gobernador Constitucional

Javier Álvarez Ramos
Secretario de Educación

José Adriano Anaya
Director de Divulgación

Mirna León Briones
Asesora y Coordinadora Del Programa *Jugar y Vivir los Valores*

Eugenio Paoli Estudillo
Compositor y director de la música de este programa y creador del sistema musical.

Carlos Alcoser Manjarrez
Ilustrador

Alfredo Molina Gómez
Diseño editorial

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Dr. José Lema Labadie
Rector General

Dr. Javier Melgoza Valdivia
Secretario General

Dr. Cuauhtémoc Pérez Llanas
Rector de la Unidad Xochimilco

Lic. Hilda Rosario Dávila Ibáñez
Secretaria de la Unidad Xochimilco

Dr. Albero Padilla
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Dra. María Eugenia Ruiz Velazco
Jefa del Departamento de Educación y Comunicación

ISBN: 978-970-31-1055-1

ANTECEDENTES Y AGRADECIMIENTOS

Este libro, y todo el programa *Jugar y vivir los valores*, es resultado de un trabajo de equipo, iniciado en preescolar, a principios del año 2001 en el estado de Chiapas.

La continuación de este programa en la educación primaria se ha pensando desde 2001, y se inició formalmente con el convenio firmado entre cuatro instituciones en junio de 2003: Secretaría de Educación del gobierno del estado de Chiapas (SE), Servicios Educativos para Chiapas (SECH), Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y Valores para Vivir México, A. C. (VpV), organización civil asociada a la red internacional Living Values, auspiciado por UNESCO, UNICEF y la organización Brahma Kumaris.

Las autoridades, así como muchos miembros de estas instituciones, han brindado su apoyo sistemáticamente en el proceso. Son muchas las personas que han colaborado para la realización del programa *Jugar y vivir los valores* en la educación primaria y en particular en este libro del maestro de tercero. Han cooperado en su concepción, en la planeación y desarrollo del programa piloto y su evaluación, redacción, coordinación administrativa, diseño gráfico, revisión pedagógica, revisión textual, supervisión editorial y en la expansión hacia las primarias del estado de Chiapas.

La participación sistemática de diversas autoridades ha hecho posible el desarrollo exitoso del programa.

La maestra Mirna León Briones, comisionada especial para impulsar los trabajos de este programa y su expansión, ha sido un pilar fundamental; ella es la coordinadora de *Jugar y vivir los valores*.

La participación de cincuenta y cuatro maestras y maestros de seis primarias del estado, que asistieron a los talleres mensuales del programa piloto, fue muy importante para su implementación. Ellos evaluaron los materiales al compartir mensualmente sus experiencias. Así mismo, fue estratégica la colaboración de cincuenta y cuatro normalistas de séptimo semestre de la Escuela Normal de Licenciatura en Educación Primaria del Estado, que se encargaron de los grupos de niños.

Las experiencias de estos estudiantes normalistas, compartidas en seminarios especiales del programa piloto, constituyeron también un aporte invaluable.

La asesoría de diversos catedráticos y directivos de esta misma Normal aclaró problemas y abrió caminos en diversos momentos del proceso.

Eugenio Paoli Estudillo ha programado el desarrollo musical de *Jugar y vivir los valores* en la educación primaria. Compuso la música de las canciones de acompaña a este libro de tercero, las interpretó y dirigió los ensayos. Tres canciones más han sido compuestas e interpretadas dos por maestros de la Escuela de Música de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH) y una por el mismo compositor e intérprete Eugenio Paoli Estudillo.

La jefa del Departamento de Educación y Comunicación de la UAM-X, Dra. María Eugenia Ruiz Velasco, así como las psicólogas Yolanda Corona y Graciela Quinteros, han alentado y asesorado este proceso.

Nuestra gratitud y gran aprecio para todas y todos los colaboradores de este programa.

ÍNDICE

Introducción

Primera Etapa
Amistad y colaboración
Amistad y buenos deseos
Amistad, respeto y amor

Segunda Etapa
Amistad y valentía
Amistad y felicidad

Tercera Etapa
La responsabilidad
Los derechos y lesponsabilidad

Cuarta Etapa
Derecho y responsabilidad
Amor y colaboración

Quinta Etapa
Creatividad y libertad
La razón y el sentido

Sexta etapa
Amistad, Responsabilidad
y derechos de los niños

Los cuadros que aparecen al final de cada etapa de esta segunda edición tienen varias finalidades:

- Presentar una síntesis de las vinculaciones de cada secuencia didáctica propuesta en este libro de Jugar y Vivir los Valores con los libros de texto gratuito de la SEP.
- Facilitar al maestro la elaboración de sus informes al referir a los objetivos específicos de cada lección.
- Promover la transversalidad de los valores en todas las materias de este grado.

-La autora de estos cuadros es la Maestra Mirna León Briones, asesora pedagógica del programa Jugar y Vivir los Valores.

Reflexiones del maestro

Tarea familiar

Reflexiones sobre la lengua

Visualización y reflexión

Carta a los papás

Taller para padres

INTRODUCCIÓN

Esta introducción pretende responder y matizar tres preguntas: ¿Cuáles son los propósitos que animan la producción de este libro? ¿Cómo se enfocan en él los valores para reforzar la comprensión del idioma español? ¿Cómo se estructura didácticamente el equilibrio de los valores en este texto?

Los propósitos

Las dinámicas pedagógicas del programa *Jugar y vivir los valores* en tercero de primaria, buscan, al igual que en otros grados, desarrollar prácticas regulares y sistemáticas en la comunidad educativa para hacer surgir en todos sus miembros valores y actitudes positivas y agradables. De modo especial, las dinámicas se abocan a generar relaciones y actitudes de amistad, colaboración y responsa-bilidad.

Se busca especialmente crear equilibrio entre valores como amor y amistad, con responsabilidad y el derecho. Entre los derechos nos acercaremos a los derechos del niño.

Con estos propósitos buscamos:

• incrementar la recreación y el contento mediante juegos, bailes, canciones, adivinanzas, trabalenguas y otros factores que estimulan el aprendizaje e invitan, de manera agradable, a ser más cooperativo, amistoso, valiente y responsable;

• facilitar la labor del maestro al poner a su disposición un nuevo conjunto de recursos didácticos, referidos a los programas oficiales y a los valores, actitudes y habilidades que promueven dichos programas. En este contexto le harán más fácil al maestro alegrarse con frecuencia junto con sus alumnos, y mantener una actitud respetuosa en el aula;

• estimular la inteligencia afectiva de alumnos, maestros y de toda la comunidad educativa, al reflexionar sobre el sentido, el por qué, el para qué y el cómo de cada acción, así como al generar un conjunto de empatías orientadas sistemáticamente tanto al aprendizaje como a la recreación;

• impulsar, en este marco de colaboración y racionalidad, el conocimiento y el respeto a los derechos del niño;

• experimentar las ventajas del pensamiento positivo y reflexionarlas en la búsqueda de ser cada vez mejores amigos, responsables con nosotros mismos y los demás;

• profundizar más en los contenidos académicos y fortalecer la memoria mediante un amplio conjunto de mnemotecnias basadas en diversas rimas, ritmos y juegos;
• integrar a las familias de los alumnos a este proceso en forma sistemática, de tal manera que se sientan ampliamente apoyados por toda la comunidad educativa en el proceso de enaltecimiento de sí mismas y del entorno. En particular, que este apoyo les sea útil al adoptar la perspectiva de los derechos del niño, e impulsarlos.

Lenguaje y valores

El método del programa *Jugar y vivir los valores* se ubica principalmente en el terreno del aprendizaje de la lengua. Es importante hacernos conscientes de cómo se plantea reforzar los estímulos para el aprendizaje de la lengua en el campo de la comunicación funcional.

La expresión oral

A partir de los programas oficiales, las dinámicas pedagógicas para *jugar y vivir los valores* refuerzan la estimulación de la expresión oral mediante diversos mecanismos, quizá el principal de ellos es el conjunto de los cantos que lo acompañan, en los que se han incorporado una gran variedad de ritmos, armonías, tradiciones musicales, giros idiomáticos asociados a las temáticas que se tratan en los libros de texto gratuito.

Buscamos mejorar la comunicación de los alumnos tanto con el maestro, como con sus compañeras, compañeros y con toda la comunidad educativa que incluye a las familias.

En este contexto, el plan de tercero de primaria para *jugar y vivir los valores* considerará especialmente la amistad, el amor, la colaboración y la responsabilidad.

La lectura

Las canciones promueven sistemáticamente interés en la lectura de sus letras y nos ofrecen un campo donde, ante este interés, se amplía la disposición de los niños para analizar sus contenidos.

Los cantos al referirse a las lecciones, o asociados con ellas, posibilitan una mayor concentración en lo dicho en esas lecciones; el interés por ellas se incrementa.

Diversos juegos, canciones, bailes y manualidades presuponen la comprensión de la lectura. De tal manera que se generan ámbitos de sentido en los que la lectura es parte necesaria de un juego de integración que satisface.

La escritura

Producir textos es parte de la creatividad que muchos juegos del programa requieren para disfrutarse. La niña y el niño experimentaran a la escritura como un instrumental que potencia su capacidad de integración y de contento.

En este contexto niñas y niños se interesan por escribir recados, cartas, carteles, periódicos murales, letras de las canciones, recibos, tarjetas para regalo, comerciales y otros escritos que estimulan la escritura y promueven la comunicación tanto con los mayores como entre los compañeros de clase.

La reflexión sobre la lengua

La racionalidad de la acción presupone la reflexión sobre la lengua, entendida como un mecanismo clave para la expresión humana. Jugar y aproximarse a diversas formas de articulación de la lengua es algo fundamental. En este libro se promueve constantemente esa reflexión mediante un conjunto de preguntas sobre el cómo y por qué se dice de tal o cual manera.

El maestro se detendrá en formas que expresan valores y actitudes positivas y verá, junto con sus alumnos, una variedad importante de aspectos básicos de su expresión sintáctica, prosódica, retórica, pragmática y semántica.

La reflexión sobre las formas del lenguaje estará sistemáticamente ligada a valores y actitudes positivas; en el libro para *Jugar y vivir los valores en tercero*, esta reflexión se liga especialmente a formas lingüísticas para expresar amistad, responsabilidad, colaboración, derechos del niño.

Confiamos en que estas reflexiones sirvan al niño para sentar las bases de un metalenguaje que le permita una mejor comunicación; y que, junto con una conciencia de las funciones del lenguaje, se entusiasme por ser más racional y por ser una mejor persona.

Perspectiva y equilibrio de los valores

El equilibrio de valores

Para jugar y vivir los valores en tercero, se ha construido un sistema de equilibrio de valores a partir de los contenidos de los libros de texto gratuito de este grado. Se presentan un conjunto de actividades didácticas con el fin de experimentar, entender, centrar la atención y aplicar a la vida práctica el equilibrio de dos dimensiones valorativas: una representada por la amistad, el amor y la colaboración, la otra representada por la responsabilidad y el derecho.

- ***La amistad y el amor*** suponen aceptación de aquel a quien se ama, suponen también flexibilidad, atracción, anuencia, aquiescencia.
- ***La responsabilidad y el derecho,*** suponen orden, regularidad en la aplicación de los principios y las normas, previsión, aceptación madura del propio papel, compromiso personal y social de cumplir y hacer cumplir.

Sin amor y amistad, la responsabilidad y el derecho serían áridos, rígidos, incluso invitarían al reclamo y al pleito. En cambio, el amor y la amistad sin responsabilidad y derecho podrían llegar a ser demasiado permisivos, faltos de normas y sistemas claros. El equilibrio de estas dos dimensiones positivas es fundamental en el proceso educativo.

Los contextos desde los que se trabajan los valores

Los ejemplos de amor, amistad y colaboración están tomados principalmente de las lecturas del libro Español, *LECTURAS* y de otros libros de texto gratuito de tercero, que nos permiten contemplar una vasta gama de formas de colaboración y de relaciones de amor y de amistad con maestros y directivos de la escuela, con los compañeros, con mamá, papá, hermanos, abuela, primos.

En los libros de texto gratuito se subraya la amistad y colaboración entre trabajadores, entre personajes fantásticos, entre navegantes, entre viajeros. Esta variedad de relaciones y formas de cooperación nos permite aproximarnos, experimentar, preguntar, explicar, entender, formular, centrar la atención en los valores antes señalados, cuyo equilibrio y aplicación a la vida cotidiana buscamos.

Amistad, amor y colaboración

Dado que los libros de texto gratuito de tercero hablan con mucha frecuencia de amistad, amor y cooperación, nos centraremos en estos valores. Especialmente en relaciones de amor y colaboración que no necesariamente suponen proximidad física.

Las reflexiones de José Ortega y Gasset orientarán nuestras consideraciones sobre este asunto. Este gran pensador español tiene buen cuidado de separar el amor del deseo, y sobre todo del deseo que es "tendencia a la posesión". "El deseo muere automáticamente cuando se logra; fenece al satisfacerse."[1]

Con el amor, en cambio, permanecemos unidos, pero ¿Qué significa esta unión? –se pregunta Ortega–. "No es por sí misma unión física, ni siquiera proximidad[…] Tal vez nuestro amigo– no se olvide la amistad cuando se habla genéricamente del amor– vive lejos y no sabemos de él. Sin embargo, estamos con él en una convivencia simbólica –nuestra alma parece dilatarse fabulosamente, salvar distancias, y esté donde esté, nos sentimos en una esencial reunión con él–. Es algo de lo que se expresa cuando en una hora difícil, decimos a alguien: Cuente usted conmigo, yo estoy a su lado; es decir, su causa es la mía, yo me adhiero a su persona y a su ser."[2]

Esta forma de relación nos será muy importante recordarla al pensar las dinámicas pedagógicas de este libro; especialmente en la segunda etapa, cuando tratamos la disminución de los temores gracias a la cercanía de los amigos, pero de una u otra manera, estará presente este modo de relacionarse en la mayoría de las páginas de este libro, ya sea implícita o explícitamente.

El amor y el derecho Señala Ortega y Gasset que, contrario al odio, para nosotros el ser amado tiene derecho de existir: "es como no dudar ni un momento que tienen derecho a existir. Y no a la manera de un juez que sentencia fríamente reconociendo un derecho, sino de guisa que la sentencia favorable es, a la vez ejecución e intervención. Opuestamente, odiar es estar como matando virtualmente lo que odiamos, aniquilando en la intención, suprimiendo su derecho a alentar. Odiar a alguien es sentir irritación por su simple existencia."[3]

Y desde luego, quien ama, no sólo quiere la existencia, también el beneficio, el enaltecimiento del ser amado, el reconocimiento de sus virtudes y especialidades.

[1] José Ortega y Gasset: Estudios sobre el amor, Navarra, Salvat Editores, 1971, p 31
[2] *Ibid*., p 35.
[3] *Ibid*., p 38.

Nos ha parecido muy importante pensar el derecho de los niños no sólo como un código, sino como un acto de amor, brindando elementos que afirmen y reafirmen la autoestima que lo engrandece y potencia; y no sólo esto, sino que acrecienta "su derecho a alentar" a los demás. Es decir, su derecho a ser un benefactor.

Para que existan derechos se requiere que los seres humanos asumamos responsabilidades; responsabilidades que a su vez son sostenidas e impulsadas por el amor a las otras personas, a la sociedad, a la naturaleza.

Con esta idea retomamos la perspectiva y los planteamientos del *Libro para el maestro: Historia, Geografía y Educación Cívica. Tercer grado*. Este texto señala que el estudio de la historia y la geografía no sólo está vinculado a hechos que han sucedido, lugares y formas de interacción entre la sociedad y el medio ambiente, sino también al desarrollo de valores y actitudes. Al referirse a la educación cívica, señala que su propósito principal es que los alumnos comprendan y tomen como principios de sus acciones y de sus relaciones con los demás, valores como el respeto, el aprecio a la dignidad humana, la libertad, la justicia, la igualdad, la solidaridad, la tolerancia, la honestidad y el apego a la verdad.[4]

En este mismo libro para el maestro de la SEP, se dice: "uno de los propósitos de la educación cívica en tercer grado es el conocimiento y la comprensión de los derechos del niño."[5] Por eso mismo, la sexta etapa de este libro para *Jugar y vivir los valores en tercero de primaria* está dedicada a promover los derechos de los niños.

Amor y racionalidad

Las etapas cuarta y quinta se volverán a centrar en los valores del amor, la amistad y la colaboración, sin dejar del todo las referencias a la responsabilidad, al derecho, en ésta última etapa se introduce la idea del sentido de la acción, del por qué y el para qué de la acción, su racionalidad. Esta noción se desarrollará en los libros para *jugar y vivir los valores* correspondientes a los siguientes tres años de educación primaria.

El desarrollo de la inteligencia afectiva, que hemos venido planteando desde el libro de primero, se hará más explícita en este libro guía del maestro de tercero.

Responsabilidad y derecho

Nos ha parecido importante que, en el proceso didáctico de jugar y vivir los valores, el sentido de amor y responsabilidad preceda a la práctica del derecho, porque al cumplirse una responsabilidad, entendida ésta como acto de amor y solidaridad, se tiende a desarrollar una condición moral superior, con base en la cual es posible hacer realidad los derechos. Por ejemplo, tenemos derecho a los servicios de salud, ya que sólo cuando se han cumplido con ciertas responsabilidades, individuales y sociales, se hace posible disfrutar de ese derecho. Sin responsabilidad no es posible la práctica del derecho.

Por estas razones, antes de entrar a los derechos del niño, profundizamos desde la tercera etapa en el valor de la responsabilidad, entendido como la voluntad

[4] *Libro para el maestro: historia, geografía y educación cívica, tercer grado*, México, SEP, 2000, pp. 20-29.
[5] *Ibid*., p 35.

de sostener el bienestar y propiciar su mejoramiento psíquico, material y social; responsabilidad que supone el anhelo y el empeño de hacer cada vez más real el respeto y la dignidad de todos los seres humanos, empezando por los que nos son más cercanos. Esta responsabilidad es ya un acto amoroso.

También entenderemos la responsabilidad como la disposición para prever y aceptar las consecuencias de nuestros propios actos.

PRIMERA ETAPA

En esta primera etapa nos dedicaremos al valor de la amistad que se asociará a la colaboración, al respeto, al amor y a los buenos deseos, ya que estos valores son complementos fundamentales para entender y vivir la amistad.

Iniciaremos con el canto de bienvenida de tercero y nos detendremos principalmente en tres lecciones del libro **Español,** ***LECTURAS*** y nos referiremos también a otros textos oficiales de tercero.

En esta etapa buscamos que se experimenten y entiendan valores claves para entablar relaciones positivas y profundas de amistad. También promoveremos con insistencia el hábito de ver virtudes en los otros y promover su bienestar. Una variedad de ejemplos, canciones y juegos para lograrlo están presentes como apoyo importante.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

• Que los alumnos se sientan bienvenidos, contentos de haber llegado con su grupo y generen relaciones de amistad asociadas con las actividades escolares.
• Que se recreen diversos ejemplos y nociones de la amistad que suponen colaboración, respeto, amor, buenos deseos.
• Que los buenos deseos constituyan un hábito profundo y sistemáticamente presente en las relaciones de amistad.
• Que se experimenten diversas formas de respeto aplicadas a la amistad, y se entienda que la amistad sólo será buena y profunda si hay respeto.
• Que la amistad se asocie al amor y a la autoestima, al subrayar los valores implícitos y explícitos en nuestros libros de texto.
• Que los padres de familia se aproximen más a los ejemplos de amor y amistad entre padres e hijos que se presentan en los libros de texto gratuito.

AMISTAD Y COLABORACIÓN

Reflexiones del maestro

La amistad –decía Aristóteles– "es la cosa más necesaria en la vida. Sin amigos nadie escogería vivir, aunque tuviera todos los bienes restantes." [1]

Normalmente, cuando uno llega con los amigos, se siente apreciado y de antemano convidado a volver, satisfecho de encontrarlos.

Llegar con ellos así es ya una forma de descanso. Entre amigos siempre hay confianza, por lo menos para tratar algunos temas y problemas.

Es común que uno ya prevea sus acciones y reacciones porque los conoce. Por eso mismo hay que tratar de que sus reacciones sean positivas. La colaboración mutua es uno de los valores que hacen más fuerte la amistad, junto con el respeto, el contento, la celebración, la fiesta, el buen deseo.

El respeto es un valor muy importante para que la amistad crezca y sea profunda. La amistad supone una combinación de confianza y respeto, de no agresión, de reconocimiento de las virtudes del compañero. Experimentar en la vida práctica una relación donde estos valores estén cotidianamente presentes es vivir una amistad con plenitud. Cuando se vive en esta condición automáticamente se colabora con los amigos y esa colaboración brinda normalmente satisfacción profunda.

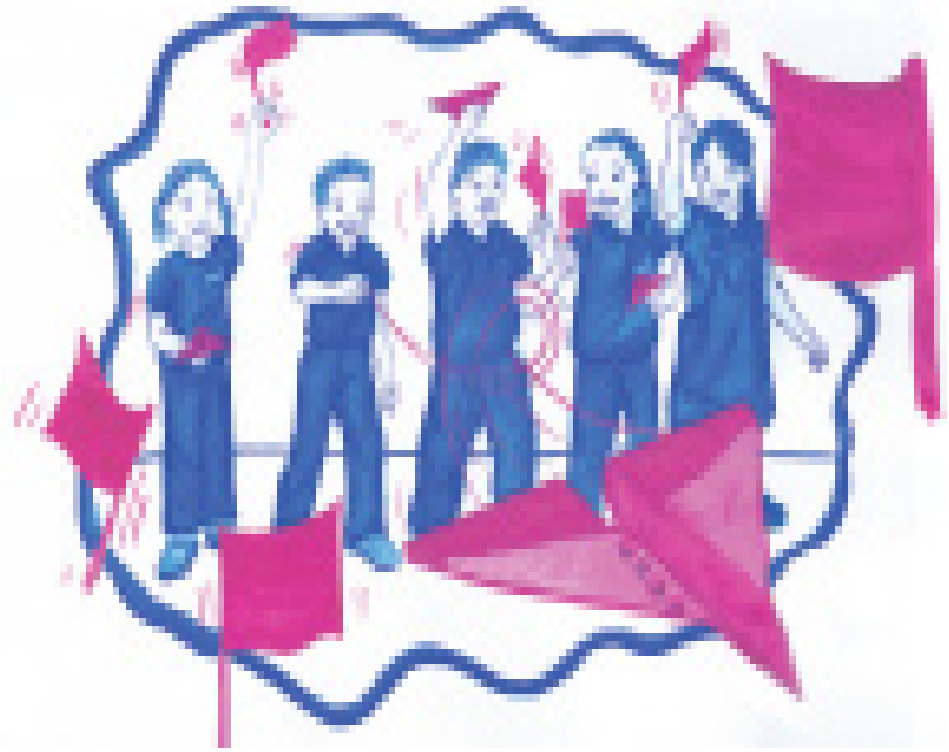
Es importante crear símbolos de la amistad, referencias que en un contexto determinado representen esta relación tan satisfactoria que es la amistad. No basta el aprecio y la consideración general que puede tener el director de la escuela por todos los niños, las personas requieren también de un aprecio personal, en el que se establezcan no sólo relaciones cordiales gracias al buen desempeño de los papeles que la sociedad pide jugar, sino también relaciones interpersonales de tú y yo, mediante las cuales se genere una realidad de aprecio mutuo.

Dar a los amigos la bienvenida es un modo de colaborar con ellos. Que se sientan siempre bienvenidos al llegar con nosotros, para crear juntos una atmósfera de contento.

[1] Aristóteles: Ética a Nicómaco, libro VIII.

1. De bienvenida te mando el avión de la amistad

Voy a apuntar en el pizarrón un conjunto de buenas actitudes terminadas en DAD, o TAD, como AMABILIDAD, AFINIDAD, AMENIDAD, BONDAD, CALIDAD, CLARIDAD, FACILIDAD, FELICIDAD, LIBERTAD, LEALTAD, PROSPERIDAD, SERENIDAD, SUAVIDAD, SOLIDARIDAD, UNIDAD.



Vamos a aprendernos los nombres de todos y para eso cada uno se va a pegar en el pecho un papel con su nombre de pila de manera que sea visible para todos. Van a fabricar un avioncito de papel y le van a escribir una de las buenas actitudes que están apuntadas en el pizarrón u otra que se les ocurra. También podemos fabricar cada uno una bandera de papel. Se ponen pegados a las paredes y uno por uno le van a lanzar un avioncito de papel con la buena actitud que le escribieron al compañero o compañera que esté enfrente y a ondear su bandera.

Eres bienvenido

Eres bienvenido, eres bienvenida
a volar en el avión de la amistad,
que a celebrar, a celebrar convida
volando en el avión de la unidad.
Que a celebrar, a celebrar invita
volando en el avión de la unidad.

Te mandamos el avión
para que vueles contento
para que lleves el timón
al ir feliz por el viento.

Eres bienvenido, eres bienvenida
a volar en el avión de la amistad,
que a celebrar,a celebrar convida
volando en el avión de la unidad.
Que a celebrar, a celebrar invita
volando en el avión de la unidad.

Te mandamos el avión
para que vueles contento
para que lleves el timón
al ir feliz por el viento.

Al lanzarnos el avión vamos a cantar **Bienvenido al avión de la amistad.**
A todos les enviamos su avión. Puede cantarse el coro después de cada cinco aviones.

Vamos a escoger uno de los aviones de la amistad que hicieron para pegarlo en el pizarrón. Lo iremos cambiando durante el año por otros aviones aún mejor hechos. Pero hoy ¿Cuál de los aviones escogen?

El avión que pegaremos será nuestro símbolo.

2. Organicemos las bienvenidas

Cuando entre a nuestra clase alguna persona le cantaremos cuatro versos, o sea una cuarteta de nuestra canción **Eres bienvenido**. Si es una persona a la que debemos hablarle de usted, cambiamos un poco la letra de la primera línea: "Es usted bienvenido(a), es usted bienvenido(a)". Si escogemos la segunda estrofa le cantamos: Le mandamos el avión / para que vuele contento / para que lleve el timón / al ir feliz por el viento.

Vamos a formar grupos de tres por orden de lista. Esa terna se reunirá para hacer varios aviones de la amistad, bien dibujados, iluminados y recortados, para regalarle a la visita cuando les toque. En los avioncitos preparados por las ternas con este fin, se escribirá un buen deseo. También es conveniente tener varias flores frescas en un florero pequeño en la mesa del maestro para regalarle una a las personas que nos visiten.

3. Amistad por carta

¿Qué les parecería conocer por carta a otros niños y niñas como ustedes pero de otra ciudad? Pues en la lección 1 de nuestro libro **Español, *LECTURAS***, nos cuentan de una experiencia que hicieron en una escuela de Guadalajara, Jalisco: le escribieron a los niños y niñas de un colegio de Mérida, Yucatán.

En esta lección se nos muestra el diario de Jaime Rodríguez; en él, Jaime cuenta que le escribió a Yachil, una niña de Mérida.

Cada uno va a leer en silencio la lección con la carta y luego vamos a comentarla.

Jaime le cuenta a su amiga por carta, de la amistad que hizo con la directora.

¿Cómo se hizo Jaime amigo de Yachil?
¿Por qué le dio las gracias la directora a Jaime?
¿Cómo se hizo amigo de la directora? ¿Por qué?
¿Qué es lo que más te gusta de la amistad? ¿Por qué te gusta?
¿Qué valores implícitos[2] hay en la carta de Jaime?

(El maestro los escucha con atención y respeto y, si los alumnos no lo dicen, puede añadir que hay colaboración de Jaime con su maestra y con todos los niños de su salón, también que colaboró ayudando a la directora, y la directora también ayudó al traer muchos libros al salón de Jaime.) (Si realizamos la actividad de enviar cartas, no se nos olvide añadir en ellas el avión de la amistad con algún buen deseo y explicarles a los amigos cómo usamos al avión de la amistad.)

Cantamos **Eres bienvenido.**

4. Otra vez enviamos el avión de la amistad

Formamos tres o cuatro grupos para enviar tres o cuatro aviones
a la vez y cantar juntos **Eres bienvenido.**

Los grupos pueden hacer juntos el coro, de manera que no se pierda el espíritu de unidad, pero que se reduzca el tiempo de la actividad.

5. Le cambiamos un poco el texto a una fábula

Vamos a leer la fábula sobre la amistad que está en la página 8 del libro **Español,** ***ACTIVIDADES***. Vamos a usar un lenguaje positivo para aprender bien los valores y no aprenderlos por lo que no son.

Así como en la ficha 15 del **Fichero, Español,** se nos pide que modifiquemos el texto para tener una comprensión diferente, aquí modificaremos dos pequeños párrafos de esta fábula para tener una mejor comprensión de la amistad.

[2] Decimos que hay un valor implícito cuando, aunque no se le nombre, se le refiere, se le muestra en la acción. Por ejemplo, no se dice que Jaime colaboró con la directora, pero se muestra la colaboración en la ilustración.

En la sexta línea debe decir: - Ayúdame –le dijo a su compañero y éste le dio la mano para ayudarlo, pero no pudo tomársela porque quien pedía ayuda se resbaló.

Al final cuando le cuenta que el oso le habló, debe decir:

"...el oso me aconsejó: entrénate y fíjate dónde pisas, porque si tú no te apoyas bien, ni tus amigos pueden ayudarte."

Moraleja: Hasta para recibir ayuda se necesita ser responsable.

¿Por qué le dijo el oso que se fije bien en dónde pisa?
¿Por qué le dijo el oso "si tú no te apoyas bien ni tus amigos Pueden ayudarte"?
¿Por qué decimos en la nueva versión de la fábula que hasta para recibir ayuda se necesita ser responsable?

Hoy vamos a aprendernos una nueva canción de la amistad que se llama **Cuando hay amistad.**

Cuando hay amistad

Cuando hay amistad y hay ayuda
la carga se hace chiquita,
viene la dicha, saluda
y la vida se hace bonita.

cuando hay amistad y jugamos
el corazón se hace orquesta,
todos juntos bailamos
y todos estamos de fiesta.

cuando hay amistad y hay respeto
la vida se hace diamante,
te sientes lleno, completo
y es fácil que tu alma cante.

¿Por qué dice la canción qué "cuando hay amistad y hay ayuda la carga se hace chiquita"?
¿Por qué dice la canción qué "caundo hay amistad y jugamos el corazón se hace orquesta"?
¿Por qué dice la canción qué " cuando hay amistad y hay respeto la vida se hace deamante"?

Tarea familiar

Copiamos la canción que hoy nos aprendimos. Le vamos a llevar la letra a nuestra familia y les vamos a cantar la canción. Después de cantarla vamos a hacerle tres preguntas: ¿Cómo vamos a hacer que la carga de todos se haga chiquita? ¿Cómo vamos a hacer que nuestro corazón se haga orquesta? ¿Cómo vamos a hacer que la vida se haga diamante?.

Mañana se van a reunir en parejas para platicarnos ¿Qué opinaron en nuestra familia sobre las ideas de tres estrofas?. Haremos una rifa para escoger tres parejas que nos cuenten como respondieron sus familias a las tres preguntas.

¿Creen que es cierto esto que dice la canción "cuando hay amistad y hay ayuda la carga se hace chiquita? ¿Por qué?
¿Quién quiere explicar eso que dice la canción de que cuando hay amistad y hay ayuda "viene la dicha, saluda y la vida se hace bonita".
¿Quién quiere explicar eso que dice la canción de que "cuando hay amistad y jugamos el corazón se hace orquesta?
¿Quién quiere explicar eso que dice la canción de que "cuando hay amistad y hay respeto la vida se hace diamante?

6. Define qué es ser amigo y haz con él o ella un crucigrama

En la página 9 del libro **Español,** ***ACTIVIDADES***, podemos seguir el ejercicio para hablar de la amistad y definir qué es ser un amigo y platicárselo a otro compañero. Para ayudarnos a hacer esta definición podemos leer las páginas 42 y 43 de nuestro libro de **Español,** ***LECTURAS.*** En la página 11 del libro **Español** ***ACTIVIDADES*** colaboramos con nuestro compañero para hacer el crucigrama.

Cantamos **Cuando hay amistad.**

7. Telegrama de amistad en clave Morse

En la página 15 del libro **Español,** ***ACTIVIDADES***, escribe un telegrama amistoso en clave Morse que tenga un máximo de diez palabras. Hacemos un avión de la amistad al que vamos a ponerle el telegrama que hicimos en clave Morse.

Nos reunimos otra vez en cuatro grupos para cantar **Eres bienvenido**.

8. ¿Con qué trabajos nos podemos hacer más amigos?

El trabajo es un gran valor; gracias al trabajo podemos planificar y lograr muchas cosas, gracias al trabajo desarrollamos nuestras capacidades, mejoramos la vida, hacemos nuevos materiales que no estaban así en la naturaleza.

Nos reunimos en grupos de tres para responder estas preguntas:

> ¿Con qué trabajos te puedes hacer más amigo de tus papás?
> ¿Con trabajos te puedes hacer más amigo de tus compañeros de clase?

Cantamos **Cuando hay amistad**.

9. Las amistades de la niña bonita

Vamos a ver el índice de nuestro libro **Español, *LECTURAS***, ¿Cómo se llama el cuento de la lección 2 y en qué página está? Ahora vamos a la página 12. Miren los dibujos ¿De qué creen que va a tratar este cuento? ¿Cuáles son los personajes que podemos tomar como reales y cuáles como fantásticos? ¿Quién se ofrece de voluntario para leer el cuento en voz alta? Fíjense bien de usar una voz un poco diferente para cada personaje que habla y también de modificarla un poco cuando habla el narrador.
¿Qué personaje les gustó más?

Miren, en la página 20 aparece la mamá de la niña bonita, pone los platos en la mesa, está contenta.

¿Vieron que la mamá era más clara de piel que la niña bonita?

¿Por qué? ¿Ya se fijaron en el cuadro de los abuelos cargando a la niña bonita cuando era bebé? ¿Ya se fijaron en la foto de bodas que observa el conejo blanco en la misma página 20?

Vamos a mirar distintos dibujos de este cuento que representan amistad. ¿Quiénes quieren señalar los dibujos del cuento que representan amistad? (Si no lo dicen los niños, el maestro pregunta:)

¿Ya vieron que en la página 15 su mamá le hace trenzas con mucho cariño? ¿Qué opinan de esta escena? ¿Cómo es la amistad de la niña bonita y su mamá? ¿Ya vieron en la página 16? Hay siete personajes, unos fuera y otros dentro de una lancha estacionada en la playa. Cinco miran cómo la niña bonita abraza a su amigo el conejo blanco.

¿Ustedes creen que los siete personajes son amigos? ¿Por qué?

En la página 21 la niña bonita está con la pareja de los conejos y sus hijitos, tiene un plato grande de zanahorias. Aquí las zanahorias representan un símbolo de amistad. No en todas partes representan un símbolo de amistad las zanahorias. ¿Por qué este plato de zanahorias representa aquí a la amistad?

Nos aprendemos la canción **Cada niña es niña bonita.**

¿Quién quiere explicar los dos primeros versos de la canción que dicen: "cada niña es niña bonita si su corazón sonríe y felicita?
¿Quién quiere explicar los dos primeros versos de la canción que dicen: "cada niño es buen amigo si colaboras con él y él contigo"?

Escojan un dibujo de las ilustraciones de esta lección para copiarlo, calcarlo o imitarlo y cada quien va a iluminar el suyo como más le guste.

Podemos volver a cantar **Cada niña es niña bonita.**

Cada niña es bonita

Cada niña es niña bonita
si su corazón sonríe y felicita.
Si su corazón sonríe y felicita,
cada niña es niña bonita.

Cada niño es buen amigo
si colaboras con él y él contigo.
Si colaboras con él y él contigo.
cada niño es buen amigo

Tarea familiar

Van a identificar junto con su familia todas las ilustraciones que representen amistad en este cuento de su libro de texto **Español,** ***LECTURAS,*** a copiar alguna de ellas o a hacer una similar, pero con las caras u otros rasgos que identifiquen a la familia de ustedes. Ya que hicieron el o los dibujos con su familia, pídanles que escriban en media página, cuáles son las mejores cualidades de las personas cuya imagen se dibujó.

Mañana nos reuniremos en ternas para compartir las cualidades de esas personas y seleccionaremos dos ternas para que nos platiquen de ellas.

Si el maestro lo considera conveniente podría montarse una exposición con esos dibujos y buenas cualidades.

10. Es bonito que tengamos diferencias y seamos amigos

En el libro **Español,** ***ACTIVIDADES,*** página 16, observa a este grupo de amigos y señala en qué se parecen y en qué son diferentes.
¿Podemos ser amigos de todos? ¿Por qué?
¿Y a pesar de las diferencias todos podemos ser amigos?
Cantamos **Cada niña es niña bonita.**

11. Dos trabalenguas de los amigos diferentes

Vamos a formar grupos de cuatro. En cada grupo se van a formar dos parejas, cada pareja se va a aprender un trabalenguas y luego se lo van a decir a la otra pareja. Aquí están los dos trabalenguas:
(Vamos a trabajar con tres trabalenguas, siguiendo la ficha 68 del **Fichero, Español**, en la que se nos invita a que se produzcan textos humorísticos, como adivinanzas, chistes, trabalenguas y poemas).

TRABALENGUAS UNO

Es conveniente y urgente que la gente
presente y ausente no enfrente
malamente a la gente diferente.

TRABALENGUAS DOS

Es urgente, y a todos obliga
que el mundo siga, prosiga y consiga
que los presentes y ausentes,
vean que la amistad los liga.

Reflexiones sobre la lengua

(Este trabajo se refiere a la Ficha 60**, Fichero, Español**, sobre sinónimos y antónimos). Cada pareja subraye con rojo las palabras que terminan con IGA y con azul las palabras que terminan con ENTES.

¿Quién sabe qué significa la palabra prosiga? Es un sinónimo de la palabra siga.
¿Quién sabe qué significa la palabra prodiga o prodigar? Aquí significa dar, regalar abundante y generosamente.

Tarea familiar

Le van a llevar a su familia los dos trabalenguas que nos aprendimos y que hemos analizado, para que, con la ayuda de ellos, le pongan una bonita melodía que mañana van a cantar en un grupo de cinco compañeros, y seleccionar entre ustedes uno para cantárselo a toda la clase. Luego todo el salón decidirá con cuál de las melodías propuestas vamos a cantar estos trabalenguas.

AMISTAD Y BUENOS DESEOS

Reflexiones del maestro

El buen amigo siempre tiene buenos deseos para sus amigos. La amistad no puede existir sin buenos deseos. Uno quiere que les pasen cosas buenas a los amigos: que progresen, que se curen si están enfermos, que tengan éxito, que estén bien y contentos.

La amistad sincera sólo puede existir si, de corazón, uno quiere que esté bien su amigo. Es una de las condiciones necesarias para ser un buen amigo.

Aristóteles decía que "al amigo se le ha de desear todo bien"... "A quienes desean bienes a otros los llamamos benévolos... cuando la benevolencia es correspondida le llamamos amistad." [3]

Toda celebración, todo festejo se adorna siempre con el buen deseo: se canta, se escribe, se brinda, se declama, se suspira.

Partiremos de una canción de Mariachi, que Pedro Infante popularizó hace muchos años:

Se llama, **Celebremos señores con gusto**.

Celebremos señores con gusto

Celebremos señores con gusto
este día de placer tan dichoso,
que el del santo se encuentre gustoso
y bendigan su fiel corazón.

Vive, vive feliz en el mundo
sin que nadie perturbe tu mente,
te pondremos un laurel en la frente
tus amigos parientes y yo.

Tener buenos deseos para los demás internamente es preparar un buen encuentro con ellos, es generar una actitud benevolente, una verdadera bienvenida desde lo profundo del ser. Tener buenos deseos es como regalar felicidad sutilmente, sin hacer ningún esfuerzo. El amigo percibe ese regalo de contentamiento.

12. La gente se siente bien con los buenos deseos

Hoy vamos a iniciar un conjunto de actividades sobre los buenos
deseos, a hacer una lista con todos los cumpleaños de los compañeros del salón y vamos a iniciar con una canción popular mexicana.

Cantamos **Celebremos señores con gusto.**

Cuando alguien nos dice de corazón "buenos días", o "que te vaya bien", nos da sus buenos deseos, entonces nos sentimos bien y nos ponemos contentos. Por eso en tiempo de Navidad, o cuando es el cumpleaños de alguien, la gente dice "felicidades", y ese "felicidades" es un buen deseo: que seas feliz.

[3] Aritóteles, Opus cit, libro VIII.

Miren estos versos de la canción que cantamos, están escritos aquí en el pizarrón. Están llenos de buenos deseos. Muchos grupos de mariachis cantan esta canción cuando los invitan a tocar en un cumpleaños o día de santo.
(Si tienen una versión en mariachi la ponen pero luego la cantan sin mariachi con los versos tradicionales que aquí se reproducen).

¿Quién puede identificar un buen deseo en esta canción?
¿Alguien puede identificar otro?
Vamos a hacer una colección de buenos deseos y vamos a ponerlos en la pared.
¿Qué significa "que el del santo se encuentre gustoso"?
¿Qué significa "y bendigan su fiel corazón"? (Después de escuchar con respeto los comentarios, el maestro puede explicar que es como si se dijera: que le den buenos deseos a su fiel corazón).
¿Alguien quiere explicar qué significa "Vive, vive feliz en el mundo sin que nadie perturbe tu mente"?

(El maestro escucha y comenta con respeto).
(Para la siguiente actividad nos vamos a basar en la ficha 8 del **Fichero, Español**). Esta canción que acabamos de cantar se utiliza muchas veces para celebrar el santo o cumpleaños de alguien. ¿Quiénes celebran su santo o cumpleaños próximamente? Todos los que van a cumplir por favor cuéntenle al grupo qué fecha nacieron y alguna cosa divertida que hayan vivido.

Reflexiones sobre la lengua

Cuando nos dicen un buen deseo nos dicen algo bueno, algo que se señala ahora y nos habla también del futuro, de cosas buenas que se quiere que nos sucedan. Con buenos deseos se celebran casi todas las fiestas aquí y en todo el mundo. Sin decir buenos deseos no puede uno ser feliz, ni puede uno hacer felices a los otros.

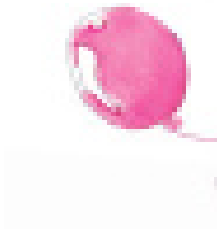
¿Qué pasaría en el futuro si se cumple el deseo de que "nadie perturbe tu mente"?. (El maestro escucha respetuosamente y puede comentar que escribió la letra de esta canción, y quien la canta de corazón, desea que desde ahora en adelante nadie le quite su seguridad y su paz a la persona cuyo cumpleaños celebramos).

Nos vamos a reunir por grupos para dialogar sobre las preguntas que les voy a escribir en el pizarrón:

¿Qué cosas o acciones pueden hacer que se perturbe la mente de cada uno de ustedes?
¿Quién puede hacer que se perturbe su mente? ¿Cómo puede hacer esa persona para que se perturbe su mente? ¿Cómo evitarlo?

Una práctica que hace que mi mente sea estable es respirar hondo y decirme a mí mismo: "Estoy muy tranquilo, estoy en paz". Volver a respirar hondo soltar poco a poco el aire y repetirme: "estoy en paz"

Cantamos **Celebremos señores con gusto**.



13. Hacemos equipos de amigos para escuchar y decir buenos deseos

(Este ejercicio cubre algunas de las funciones pedagógicas de la ficha 1 del **Fichero, Español**.) Se invita todo el salón a reunirse por ternas y describir a una niña o algún niño por alguno de sus rasgos físicos, pero sobre todo por sus buenas cualidades e inviten a todos a descubrir de quien se trata.

Vamos a hacer grupos de tres y cada uno va a platicarle a los otros dos qué es lo que más le gusta. Hay que escuchar a los compañeros con mucha atención, pueden preguntarles para aclarar.

Cada uno tiene dos minutos para contar lo que más le gusta. Hay que escuchar muy bien lo que le gustaría ser y hacer a cada uno. Cuando los tres hayan terminado escribirá cada uno un buen deseo para los otros dos. Hay que poner el nombre del compañero al que va dirigido, escribirlo con buena letra y ponerle un dibujo porque se lo van a dar como un regalo.

Cuando ya estén listos los regalos, pasarán al frente tres ternas. Cada uno leerá su buen deseo y lo entregarán como regalo a un compañero o compañera de su terna, cuando dan el regalo el grupo les aplaude.

Al terminar de entregar los buenos deseos de los que pasaron al frente, cada una de las ternas del salón entrega sus regalos de buenos deseos y elaborará un cartel con los seis buenos deseos que se regalaron entre sí, lo ilustrarán y haremos una exposición con ellos, invitaremos al director y a nuestros papás a que vengan a ver nuestra exposición que podrá llamarse:

EXPONEMOS BUENOS DESEOS
EN EL AVIÓN DE LAAMISTAD

(El maestro señalará que dos veces tres, son seis y esto puede escribirse así: 2 x3 son 6, ó bien 3 x 2=6.
¿Cuántas ternas tuvimos? (Supongamos que 10), entonces
¿Cuántos buenos deseos tenemos? multiplicamos 10X6 = 60.

(Este ejercicio equivale a la ficha 4 del **Fichero, Matemáticas**).

(También podrían medirse los carteles en que están los buenos deseos y calcular qué superficie tienen, medir la pared en la que están pegados y calcular también qué superficie tiene, a fin de saber qué proporción de la pared ocupan los carteles.
Cantamos **Celebremos señores con gusto.**

14. Los reglamentos y los buenos deseos

(En esta dinámica pedagógica seguimos las indicaciones de la ficha 3 del **Fichero, Español**, para elaborar el reglamento del grupo).
Todos ustedes saben qué es un reglamento ¿Verdad? Alguien quiere explicar ¿Qué cosas queremos lograr al hacer nuestro reglamento?
El maestro escucha con respeto y comenta.

Reflexiones sobre la lengua

El reglamento que van a hacer lleva implícitos los buenos deseos de que haya orden, armonía, limpieza para que las reglas sean claras y con ellas podamos organizarnos, jugar y ser amigos.
¿Saben qué es "implícito"? Que los buenos deseos están incluidos
en el reglamento que hagamos, porque tenemos el buen deseo de que estos valores que escribimos en el pizarrón se hagan realidad.

Ahora vamos todos a cumplir estos reglamentos porque así vamos a respetar lo que nosotros mismos dijimos.

Tarea familiar

Vamos a pensar junto con nuestros papás y nuestros hermanos tres buenos deseos y, después de que los hayamos platicado con nuestra familia, los vamos a traer escritos con buena letra y con un dibujo porque uno lo vamos leer aquí y se lo vamos a regalar a una compañera o compañero –cada alumno recibirá sólo uno– , otro buen deseo lo vamos a guardar para hacer una exposición y el tercero lo vamos a mandar en una carta a la familia de alguno de ustedes.
Cantamos **Cada niña es niña bonita**.

15. Revisamos en conjunto los envíos de los papás

Al día siguiente revisamos qué buenos deseos nos ha enviado la familia de nuestros compañeros.
(El maestro reflexiona con ellos y les pregunta respetuosamente sobre cómo entienden algunos de los buenos deseos que nos enviaron).

Reflexión y visualización

(Se pone música suave y se habla con volumen bajo pero se cuida que todos escuchen con claridad. El maestro repetirá algunos de los buenos deseos que considere más significativos en este proceso).

Cerramos los ojos. Respiramos hondo y sentimos que nuestro pies están en paz, nuestras piernas y nuestra espalda están muy tranquilas, serenas, en paz. (El maestro dice un conjunto de tres o cuatro buenos deseos que piense son muy significativos para el grupo). Tenemos el tesoro de los buenos deseos y los buenos deseos nos ayudan a estar en paz.

Respiramos hondo y exhalamos lentamente. Somos personas llenas de buenos deseos y estamos en paz.

Cantamos **Cuando hay amistad.**

AMISTAD, RESPETO Y AMOR

Reflexiones del maestro

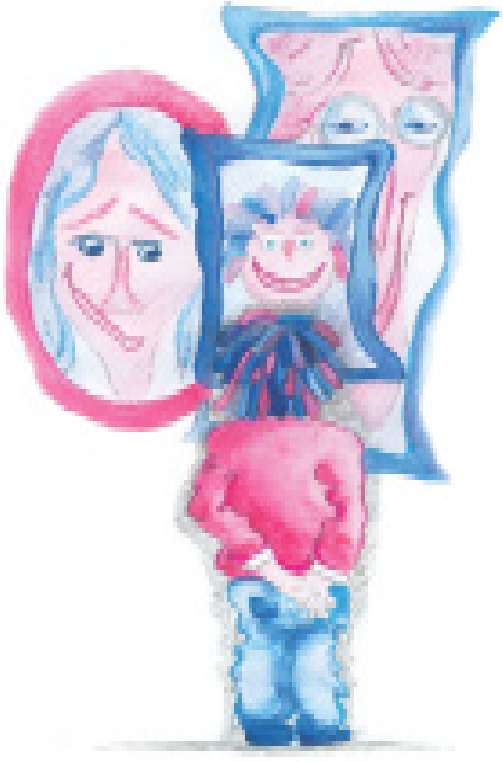
Al encontrarnos con el amigo sentimos que se forma una nueva realidad. No es mía ni tuya, sino la común; algo sumamente agradable que nos gusta y que no estaba presente. Al despedirnos cada uno se lleva ese recuerdo de integración.

No necesito que todo el tiempo esté el amigo. Para que goce aquella relación de amistad es como un patrimonio psíquico y social que me llevo conmigo. Ese patrimonio me fortalece y es una de mis defensas contra el miedo.

Si en el encuentro entre amigos hay alguna dosis de agresividad, por mínima que ésta sea, aunque se presente en forma de ironía, este sentido de integración intersubjetiva tiende a romperse, la amistad se degrada. Para que la relación sea positiva y gratificante, se requiere ver y referir implícita o explícitamente las virtudes del amigo.

Si hay que señalar algún defecto tenemos que pensar cuál es elmomento oportuno y no hablarlo en presencia de otros.

La amistad supone respeto y el respeto supone ver cualidades en los otros. Este hábito es fundamental para promover la amistad.



16. ¿Conocen el espejo del respeto?

(Se pone un espejo que ve al pizarrón, de tal manera que todos vean la cara de quien se ve en el espejo).

Van a pasar a mirarse en el espejo del respeto cinco como un personaje maravilloso, que sabe reconocer sus propias virtudes y las de los otros, como una persona a la que se le quiere mucho y se le va a querer más todavía, porque puede ser un ejemplo que pone a todos contentos.

Cuando uno se mira en el espejo dos o tres compañeros pasan y dicen algunas de las buenas cosas que él ha hecho, o de sus y buenas actitudes. Después todos le aplauden. Cada día van a pasar cinco compañeras o compañeros a mirarse en el espejo del respeto.

(Si hay tiempo pasan de uno en uno y están frente al espejo unos diez segundos. Durante ese tiempo todos, incluido el maestro, le aplauden. El maestro también pasa e igualmente le aplauden). (El maestro se ríe).

¿Ya se dieron cuenta de que cuando río muchos se ríen y que al ver y oír su risa yo me pongo más contento?

Ahora vamos a cantar una canción que habla de eso y se llama **El reflejo del reflejo**.

¿Todos se han dado cuenta de que cuando nos reímos muchas veces otros también se ríen? ¿Por qué se ríen?
¿Y se han dado cuenta de que cuando nos ponemos tranquilos otros también se tranquilizan? ¿Por qué se tranquilizan?

La siguiente actividad está basada en la ficha 35 del **Fichero, Español,** y la finalidad es que los alumnos conozcan la función de los adjetivos calificativos. Con los adjetivos calificativos decimos cómo son las cosas o las personas. Por ejemplo: "son *buenos* amigos", son *generosos*, son *pacíficos*, *tranquilos*, etc. Voy a recordarles algunos de los adjetivos calificativos que se ustedes han usado cuando jugamos el juego del espejo del respeto. ¿Recuerdan otros adjetivos calificativos que se hayan usado hoy en este juego? Mañana vamos a continuar con este ejercicio.

El reflejo del reflejo.

El reflejo del reflejo
reflejado para mí
es como un espejo
que me hace muy feliz.

Cuando me pongo feliz
otros se ponen contentos
y el contento de los otros
te hace más feliz a mí.

El reflejo del reflejo
reflejado para mí
es como un espejo
que me hace muy feliz.

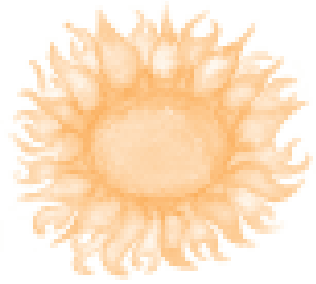
17. La amistad y el diente flojo de Daniela

Vamos a ver las ilustraciones de esta lectura número tres del libro **Español, *LECTURAS***.

¿De qué creen que se trata?
¿Saben para qué sirven los dientes y por qué se caen?
¿Qué valores creen que hay en esta lectura explícitos e implícitos?
¿Ya vieron qué dibujos más perfectos ilustran este cuento?
¿Quién quiere decirnos cuál de los dibujos le gustó más?

Voy a leer en voz alta este relato y todos lo leen en sus libros.
(El maestro escucha con respeto y puede comentar:)
La amistad es un valor que Daniela aprecia mucho: la amistad de sus primos, y sobre todo de su primo Jorge, que siempre dice cosas nuevas; también la amistad de su mamá es un apoyo muy importante para Daniela, la colaboración de su mamá es otro valor importante; otro personaje que tiene muchos valores es la doctora Lara: es divertida, amistosa, conocedora de los dientes y de cómo curarlos y es muy precisa.

Vamos a ver la ilustración de la página 29. Daniela, su mamá y hasta el gato están contentos.



¿Les gustaría copiar uno de estos dibujos o hacer uno parecido? Vamos a escoger una de las ilustraciones para copiarla, calcarla o bien usarla de inspiración para hacer un dibujo que refleje gráficamente los valores sobre los que hemos dialogado.

Vamos a aprendernos la canción **Saludable es saludar**.

¿Cómo creen que sería una "risa saludable"?
¿Ya se dieron cuente de que saludar es desear salud? ¿Por qué?
¿Cómo sería un saludo amable, como dice la canción?
¿Y qué es ser amable?
¿Cómo sería un saludo amigable, como dice la canción?
¿Y qué es ser amigable?
¿Ya se fijaron que las palabras **am**or, **am**able, **am**igo, **am**igable, empiezan con **am**? ¿Por qué?
(Por que vienen de la misma raíz).

Saludable es saludar

Saludar con risa saludable,
sea dental o desdentada,
admirable, siempre amable,
amigable y bien aseada.

Saludable es saludar
al desear salud
y agradable agradar
con sana actitud.

Saludar con risa saludable,
sea dental o desdentada,
admirable, siempre amable,
amigable y bien aseada.

18. Saludar es un acto amistoso y es un buen deseo

En el libro **Español,** ***ACTIVIDADES***, en la lección 3, se nos habla
de la salud de los dientes. La salud es un valor muy importante. Por eso cuando nos enfermamos la gente nos desea que sanemos, que mejoremos.

Reflexiones sobre la lengua

¿Ya vieron cómo se parecen la palabra salud y la palabra saludar?
Si consultamos un diccionario de etimologías. Ya saben que un diccionario de etimologías es el que nos dice de qué idiomas viene una palabra. Vemos que las dos palabras vienen del latín,
de la misma raíz latina, y que saludar quiere decir desear salud. Saludar es el buen deseo de desear salud. Esta lección está hecha
con el buen deseo de que conservemos la salud de nuestros dientes, que no nos duelan y que podamos comer muy bien con ellos.
Cantamos **Saludable es saludar**.

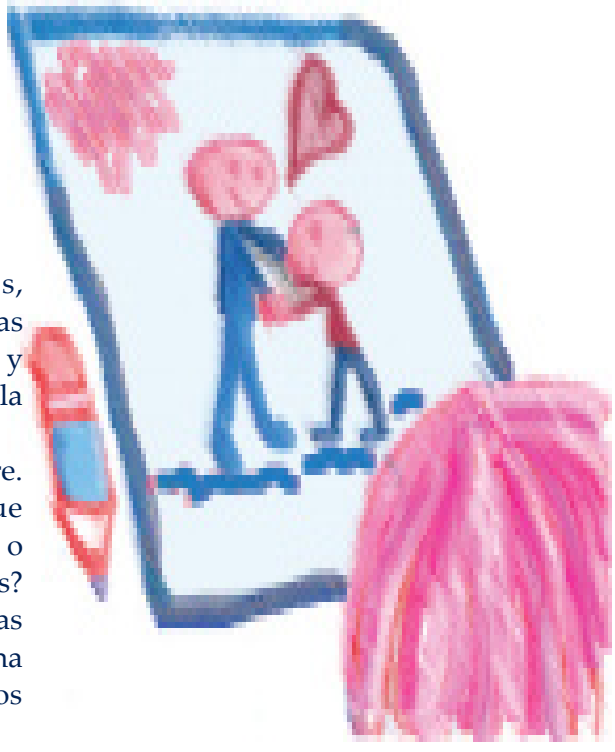
Tarea familiar

Le llevarán a su familia esta canción, junto con el libro **Español,** ***LECTURAS***, les van a pedir que identifiquen todas las caras contentas y amigables que aparecen en las ilustraciones de este relato. Después que cantan con ustedes la canción **Saludable es saludar**. Les van a pedir que observen bien las ilustraciones de la página 29 y luego les haremos las siguientes preguntas:
¿Crees que la risa de la mamá de Daniela es saludable ¿Por qué? ¿Es amable? ¿Por qué? ¿Es admirable? ¿Por qué? ¿Es amigable? ¿Por qué? Es importante que nos ayuden a redactar sus respuestas para que mañana las traigamos a clase. Junto con sus respuestas, vamos a pedirles que nos ayuden a copiar la cara risueña de la mamá de Daniela.

19. Vemos valores y escribimos un pequeño cuento

Observen bien las ilustraciones de la página 31 del libro **Español,**
ACTIVIDADES, y escriban tres oraciones que hablen de valores relativas a las escenas que se representan allí. Al final de la página, al hacer el pequeño cuento que se les pide usen los valores sobre los que antes escribieron.

Cantamos **Saludable es saludar.**



20. Respetarnos es mirar valores en los otros

Iniciamos cantando **El reflejo del reflejo**.
Para respetarnos es muy bueno ver valores en los otros, acostumbrarnos a que son personas que tienen muchas cosas buenas. (En la siguiente actividad nos basamos en las fichas 1 y 35 del **Fichero, Español**. La 1 nos invita a describir personas y la 35 a identificar los adjetivos calificativos.)

Hoy vamos a iniciar actividades para adoptar esa costumbre. Van a copiar en su cuaderno una lista con 21 palabras que representan a 21 valores. ¿Quiénes de nuestros compañeros o compañeras pueden representar mejor cada uno de estos valores? Tienen que pensar muy bien en cada una de nuestras compañeras y compañeros para ver cuáles son los valores que esa persona representa. Les voy a explicar brevemente cada uno de estos valores de la lista.

(Después de cada explicación el maestro da tiempo suficiente para que escriban los nombres de sus compañeros o compañeras
que pueden representar mejor el valor que se menciona).

Él o ella es una persona:

1. AMABLE_____
2. AMIGA_____
3. BUENA_____
4. CONTENTA_____
5. COOPERATIVA_____
6. DETERMINADA _____
7. DISCIPLINADA_____
8. GENEROSA_____
9. HONRADA_____
10. HUMILDE_____
11. LIMPIA_____
12. LEAL_____
13. ORDENADA _____
14. PACÍFICA_____
15. PRECISA_____
16. RESPETUOSA_____
17. RESPONSABLE_____
18. SINCERA_____
19. TOLERANTE_____
20. UNIDA_____
21. VALIENTE_____

Ahora voy a mencionar por orden alfabético el nombre de todas las personas de la clase por si se les olvidó alguna de ellas, de tal manera que nadie se nos olvide.

(El maestro lee la lista del salón y da tiempo para que todos piensen en cada compañero y pongan su nombre delante de varios valores, si les hace falta espacio pueden continuar del otro lado de la hoja).

Mañana vamos a continuar con este ejercicio para hacer un regalo con los valores de cada quien, así que piensen de hoy a mañana qué valores tiene cada uno de los compañeros del salón y, si quieren, cambien o aumenten el número de personas que tienen cada uno de los valores.

Cantamos **Cada niña es niña bonita**.

21. Hacer y entregar los regalos de los valores de cada quien

Cantamos **El reflejo del reflejo.**

Hoy vamos a formar ocho grupos u otro número par. El grupo uno va a hacer una tarjeta para cada persona del grupo dos y el grupo dos va a hacer una tarjeta para cada persona del grupo uno. Igual, los del grupo tres harán una tarjeta para cada persona del grupo cuatro y los del cuatro una tarjeta para cada persona del grupo tres. Vamos a contarnos para formar los grupos: uno, dos, tres... Se unen los uno, se unen los dos y así sucesivamente. A cada tarjeta le ponemos el nombre de una persona del grupo del que nos tocó escribir sus valores.

Cada grupo dialogará entre sí sobre qué valores son los que mejor puede representar cada persona del otro grupo y acordarán cuales valores le pondrán a cada quien; por ejemplo: JUANITA es una persona contenta, amiga, limpia, sincera, valiente. Se pueden repetir valores en las tarjetas de otros.

Primero, hagan una tarjeta con el nombre de cada uno de los miembros del grupo que les toca; **Segundo**, dialoguen sobre qué valores se le ponen a cada quien; **Tercero**, escriban los valores que decidieron ponerle a cada persona; **Cuarto**, háganle un dibujo bonito a cada tarjeta y lo iluminan. Estas tarjetas pueden formar parte de "El museo escolar" como se señala en el Libro para el maestro: **Educación Artística, primaria**, página 158 (Se deja un tiempo razonable para el diálogo y la elaboración de las tarjetas).

Ahora vamos intercambiar tarjetas y a entregarle a cada persona del salón los valores que acordó cada grupo. Pasan al frente las personas del grupo uno y las del grupo dos. Cada tarjeta se lee y se entrega al compañero o compañera a la que corresponde.

Al entregar cada tarjeta se aplaude.

Cantamos **El reflejo del reflejo.**

22. La historia de los valores de mi vida

(En esta actividad se siguen los pasos de la ficha 6 del **Fichero, Español**, sólo que no únicamente se narran hechos, sino hechos que revelen valores).

(El maestro contará algo de su vida en que se reflejen valores importantes de él y de otras personas; por ejemplo:)

Nací en Ocosingo y una cosa que recuerdo con mucho cariño es que mi abuelita siempre nos invitaba a comer los domingos y hacía la comida que más nos gustaba. También me acuerdo que a veces, antes de la comida nos íbamos con mis primos, mis tíos y

mis papás a montar a caballo y a veces nadábamos todos en el río Jataté. Todos éramos muy amigos y todavía, cuando nos vemos, nos da mucho gusto.

El recuerdo de esos valores en la vida me da autorrespeto, porque regresan a mí como constancias de amor, de aprecio y de contento. Vamos a contar valores que hemos experimentado en nuestra vida y a preparar cada uno su autobiografía de valores. Al contarla debe ser breve. Nos reuniremos por ternas para contarnos nuestras pequeñas historias de valores y luego haremos una rifa para escoger dos ternas que presenten sus historias al grupo.

Tarea familiar

Le van a pedir a su familia que les ayude a recordar esos momentos donde valores importantes se han presentado en su historia.

Que nos digan o nos recuerden momentos en los que fuimos muy queridos, apreciados, respetados; anécdotas en las que se vea claro que vivimos felices por algún tiempo, aunque sea sólo por unos días o por unas horas. Apunten bien esas historias, con buena redacción y buena letra, para que mañana las platiquen en parejas y luego me las den como tarea.

23. El respeto con amor es una maravilla que nos puede hacer músicos

(Esta actividad familiar consiste en ponerle música. Puede apoyarse en la propuesta que sugiere el Libro para el maestro: **Educación Artística, primaria**, sobre la expresión y apreciación musical, y en especial las sugeridas en la página 185, sobre las interpretaciones y composiciones de sus familias).

(La actividad que sigue a continuación está basada en la ficha 29 del **Fichero, Español**, en la que se nos invita a trabajar la rima con los alumnos).

Vamos a analizar un poco la rima de un pequeño poema de la maestra Gabriela Mistral. Pero ¿quién fue ella? Gabriela Mistral fue poeta, maestra de escuela y más tarde representante diplomática de Chile. Ella nació en ese bello y largo país de Sur América, en Vicuña, Coquimbo, en el año de 1889. Uno de sus temas favoritos era el amor, otro los niños y ambos los combinó muy bien. A sus 56 años, en 1945, recibió el premio Nobel de literatura y murió en 1957.

Se dice que el amor es muchas cosas esplendorosas; y estos días vamos a trabajar con el amor y, por eso mismo, vamos a ver muchas cosas sencillas y esplendorosas, como estos pequeños versos de Gabriela Mistral que hablan de el amor a la madre. Vamos escribirlos en el pizarrón y ustedes los copian en sus cuadernos para analizarlos un poco y aprenderlos de memoria.

Madrecita mía
madrecita tierna,
déjame decirte
dulzuras eternas.

Juega tú a ser hoja
y yo a ser rocío:
y en tus brazos locos
tenme suspendido.
Madrecita mía
madrecita tierna,
déjame decirte
dulzuras eternas.

¿Saben qué es el rocío? Veamos en el libro Ciencias Naturales, página 48, qué es y cómo se forma el rocío.

¿Cómo será el juego de que "juega tú a ser hoja y yo a ser rocío"?
¿Saben qué significa "madrecita tierna"?
¿Y qué significan "dulzuras eternas"?
¿Qué significa "tenme suspendido"?

Subrayen del mismo color las terminaciones que riman, como en el primer cuarteto ***erna*** y ***ernas,***
En el segundo cuarteto aparentemente no hay rimas, no son tan claras como en los versos de la canción del cuento de Daniela. Veamos que en ellos hay una rima más rigurosa:

Saludable es saludar
al desear salud
y agradable agradar
con sana actitud.

Tarea familiar

Vamos a ponerle música a los versos de la maestra Gabriela Mistral. Le pedimos a nuestra familia que nos ayude y mañana, los que quieran, ya sea solos o en grupo, pasan a cantar esta canción con la melodía que inventaron en casa.

24. Cantamos los versos de Gabriela Mistral

¿Quiénes vienen listos para cantar los versos de Gabriela Mistral
que aprendimos ayer?
(Pasan los que traigan preparada la música y seleccionamos una o varia tonadas. Si aparecen familiares músicos tal vez podemos pedirles que nos ayuden a poner bien esta canción).

PRIMERA ETAPA

LECCIÓN/CANCIÓN	CONTENIDO	ASIGNATURA	GRÁSICA	ARTICULA
[lección 1] AMISTAD POR CARTA LA BIENVENIDA	➢DIVERSAS COMPETENCIAS PARA ELABORAR CARTAS ➢REFLEXIÓN CONVENSIONALISMOS SISTEMA DE ESCRITURA ➢DISTINTOS MEDIOS DE ENVIO DE LAS CARTAS ➢COMPETENCIAS PARA LA LECTURA DE MAPAS Y GRÁFICOS ➢VALORES; AMISTAD, COLABORACIÓN Y BUENOS DESEOS.	ESP. LECT. Pág. 6-11. ACTIVIDADES Pág. 6-15 FICHA 2,18,20,33 ESPAÑOL L. ESPAÑOL MTRO. Pág 38 JVLV. Pág. 15 CD 01	➢LEER, ➢HABLAR ➢ESCUCHAR ➢ESCRIBIR	➢C. NATURALES ➢HISTORIA ➢GEOGRAFÍA ➢ED. CÍVICA ➢MATEMÁTICAS
(L complementaria) EL OSO Y LOS VIAJEROS CUANDO HAY AMISTAD	➢CATACTERÍSTICAS DE LA FABULA,UNA HISTORIA INVENTADA ➢CARAVTERISTICAS DEL PARRAFO, LA MORALEJA Y SU USO ➢CAMBIAR FINAL DE ESTA FABULA Y HACERLE SU MORALEJA ➢IDENTIFICAR LA ESTRUCTURA DE ESTE TIPO DE ESCRITOS ➢VALORES: AMISTAD, AYUDA, PESPETO, SOLIDARIDAD.	E. ACTIVIDADES Pg. 08 FICHA 14,47,67 ESPAÑOL L. ESPAÑOL MTRO. Pg. 23 JVLV. Pág. 18 CD 02	➢LEER ➢HABLAR ➢ESCUCHAR ➢ESCRIBIR	➢C. NATURALES ➢HISTORIA ➢GEOGRAFÍA ➢ED ARTÍSTICA ➢ED. CÍVICA
[lección 2] NIÑA BONITA	➢FORMULAR ENCUESTAS, ANALIZAR PREGUNTA- RESPUESTAS ➢SIGNOS DE PUNTUACIÓN; LA LETRA CURSIVA; EL RELATO ➢EL CUENTO: PERSONAJES, EL INICIO, DESARROLLO Y FINAL ➢INTERPRETAR METAFORAS, ADJETIVOS Y SUSTANTIVO ➢VALORES: AMISTAD, COLABORACIÓN, RESPETO, AMOR.	ESP. LECT Pág. 12-23 ACTIVIDADES P. 16-25 FICHA 11,35,38 ESPAÑOL L. ESPAÑOL MTRO. P.28 JVLV Pág: 21 CD 03	➢LEER ➢HABLAR ➢ESCUCHAR ➢ESCRIBIR	➢C. NATURALES ➢HISTORIA ➢GEOGRAFÍA ➢ED. CÍVICA ➢MATEMÁTICAS
CELEBREMOS CON GUSTO SEÑORES.	➢LAS BIOGRAFÍAS Y REDACCIÓN RESPETADO CRONOLOGÍA ➢IDENTIFICAR SUJETO Y EL PREDICADO EN LAS ORACIONES ➢VALORES: BUENOS DESEOS, FELICIDAD, AMOR, AUTOESTIMA	FICHA 8,10 ESPAÑOL JVLV. Pág 23	➢LEER ➢ESCUCHAR ➢ESCRIBIR	➢NATURALES ➢HISTORIA ➢ED. CÍVICA
[L. Actividades] MI MEJOR AMIGO ESPEJO DE RESPETO	➢LA METAFORA Y LA ANÉCDOTA, EL RECADO Y EL MENSAJE ➢SUJETO/PREDICADO; ADJETIVO CALIFICATIVO EN ORACIÓN ➢-AMOR Y RESPETO A LOS OTROS Y A NOSOTROS MISMOS ➢VALORES: AMISTAD, COLABORACIÓN, RESPETO.	ACTIVIDADES P. 24 FICHAS 10,31,35 ESPAÑOL L. ESPAÑOL MTRO. P. 138 JVLV Pág. 29 CD 04	➢LEER, ➢HABLAR ➢ESCUCHAR ➢ESCRIBIR	➢NATURALES ➢HISTORIA ➢CIVISMO ➢E. ARTÍSTICA
[lección 3] EL DIENTE DE DANIELA SALUDABLE ES SALUDAR	➢ARTÍCULOS INFORMATIVOS, INSTRUCTIVOS Y RECETAS ➢CONSTRUCCIÓN Y TRANFORMACIÓN DE ORACIONES ➢SIGNIFICADO SINTÁCTICO, SEMÁNTICO Y ANALÓGICO ➢ORDEN ALFABÉTICO COMO ORGANIZADOR DE SECUENCIAS ➢VALORES: AMISTAD, COLABORACIÓN Y AMOR.	E. LECTURAS. P. 24-29 ACTIVIDADES P. 26-35 FICH 4,21,37,60 ESPAÑOL L. ESPAÑOL MTRO. P.38 JVLV Pág. 30 CD 05	➢LEER ➢HABLAR ➢ESCUCHAR ➢ESCRIBIR	➢NATURALES ➢HISTORIA ➢GEOGRAFÍA ➢CIVISMO ➢MATEMÁTICA
[Poesía] MADRECITA MÍA	➢CONSOLIDAR EL USO DE LA RIMA. ➢JUEGOS DE DECLAMACIÓN CON VOZ Y MOVIMIENTOS ➢USO DE SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS CALIFICATIVOS. ➢VALORES: FELICIDAD, AMOR, AUTOESTIMA	L. MTRO. ED. ARTÍS. P 185 FICHA 29 ESPAÑOL L. ESPAÑOL MTRO. P.84 JVLV Pág. 35	➢LEER ➢HABLAR ➢ESCUCHAR ➢ESCRIBIR	➢NATURALES ➢HISTORIA ➢GEOGRAFÍA ➢CIVISMO

SEGUNDA ETAPA

La experiencia de estar unidos como personas solidarias es un factor muy importante para conjurar el miedo. La valentía supone sentido de integración y solidaridad, de mutuo apoyo frente a lo adverso. Cuando esta experiencia es profunda y se razona, se siente como si los amigos fueran con uno a todas partes.

El libro **Español,** ***ACTIVIDADES***, les ofrece diversas actividades a los niños para compartir sus miedos; esto les ayuda a mitigar sus temores al sacarlos a la luz junto con sus iguales y darse cuenta de que los miedos de uno, como niño, son cosas que de hecho comparten con sus compañeros. No son problemas aislados.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

• Que se experimente y se entienda que somos amigos y que al serlo todos salimos ganando: la amistad y la unidad nos hacen más valientes y felices.
• Que los niños sepan cada vez más sobre diversos fenómenos, como los ruidos de la noche o las sombras en la oscuridad, que normalmente causan miedo y al conocerlas esos miedos tiendan a eliminarse o por lo menos a mitigarse.
• Que todos comprendamos formas mediante las cuales podemos sacar a los amigos de la tristeza y no sólo acompañarlos en ella.
• Que se incorporen las familias de los niños a este trabajo por la amistad, contra el miedo y que adopten, junto con sus hijos, una mirada positiva.

AMISTAD Y VALENTÍA

Reflexiones del maestro

El miedo es la anticipación imaginaria de un mal. A veces atraemos ese estado de conciencia y sufrimos. Al encontrarnos con los amigos nos llenamos de satisfacción, con su presencia sentimos que un bien ha llegado.

José Ortega y Gasset explicó en un libro que se llama *Estudios sobre el amor*, que la verdadera amistad supone una unión que se extiende más allá del aquí. Aún estando lejos, sentimos una verdadera unión con el amigo. "Estamos con él en una convivencia simbólica –nuestra alma parece dilatarse fabulosamente, salvar distancias, y esté donde esté nos sentimos en una esencial reunión con él." [1]

Es importante propiciar que los niños adquieran modelos vívidos de integración y apreciación de los amigos, imágenes de mutuo apoyo y valentía que tiendan a proyectarse más allá del aquí y del ahora.

Trabajaremos relatos en que se muestra una gran solidaridad entre los amigos: uno en la lección 4 del libro **Español, *LECTURAS***, llamado "El sapo tiene miedo", otro en el cuento "La perla del pueblo Transparencia", que aparece en esta etapa. Dos relatos más del libro **Español, *LECTURAS***, nos ayudarán a fortalecer los valores de la amistad y de la unidad: "Un amigo", de Leif Kristianson, que aparece en la página 42 y 43 –en él se define de nuevas maneras y se refuerza el valor de la amistad– y el cuento de la lección 5: "Pita descubre una palabra nueva", que nos muestra la unidad de tres amigos en una investigación muy divertida.

Se reforzarán estas ideas y experiencias con canciones, juegos y tareas familiares.

Enfocaremos el valor de la amistad como una relación que puede disminuir nuestros temores y ayudarnos a ser valientes.

[1] José Ortega y Gasset: Estudios sobre el amor, Navarra, Salvat Editores, 1971, p 30.

25. La amistad ayuda mucho a quitarnos los miedos

Vamos a leer el cuento de la lección 4, que se llama "El sapo tiene miedo". Vean el índice que está en las páginas 4 y 5 del libro **Español, *LECTURAS***. ¿Ya encontraron dónde está la lección que vamos a leer? Observen bien las ilustraciones del cuento para imaginar de qué tratará. ¿Por qué creen que el sapo tenía miedo?¿Cómo creen que se le quitó el miedo?

(La siguiente actividad está basada en la ficha 23 del **Fichero, Español**, llamada "Juguemos al teatro")

Voy a leer en voz alta y a hacer un poco de lectura teatral con las voces de cada personaje como yo me los imagino. Ustedes van a seguir en sus libros la lección al mismo tiempo que yo y después vamos a hacer un poco de teatro en atril. ¿Saben ustedes lo que es teatro en atril? Es cuando los actores todavía no se saben bien la obra y la leen, pero ya la están actuando con su tono de voz y sus gestos. El atril es un mueble o armazón para detener papeles o libros abiertos y poder leer sin ocupar las manos en detener el escrito.

Se van a reunir en grupos de cinco, porque los personajes del cuento que leímos son cuatro y además se añadirá un narrador. Cuando les toque leer tienen que hacer gestos, ademanes y entonaciones adecuadas a la participación de los personajes.

Cuando tenemos amigos, verdaderos amigos como el sapo, el pato, el cerdo o la liebre, y sentimos fuertemente su amistad, el miedo tiende a alejarse de nosotros. Por eso el sapo le dice a la liebre al final del cuento: "No hay nada que temer, nosotros siempre estaremos aquí". Y no es que ellos siempre vayan a estar presentes, sino que uno siempre podrá sentirse integrado a los amigos aunque ya no estén con nosotros físicamente.

Vamos a aprendernos una canción que habla de esto; se llama

Miedo, miedo BU, BU, BU.

¿Por qué dice la canción "miedo, miedo BU, BU, BU"?
¿Por qué dice "amigo, amigo, JU, JU, JU"?
¿Por qué dice que "en la vida, en el sueño, en el recuerdo los amigos siempre estaremos aquí"?
¿Por qué dice "tiemblo, tiemblo BU, BU, BU"?
¿Por qué dice "me río, me río JU, JU, JU"?

Miedo, miedo BU, BU, BU.

Miedo, miedo BU, BU, BU.
Amigo, amigo JU, JU, JU.
Tiemblo, tiemblo BU, BU, BU.
Me río, me río JU, JU, JU.

Nada que temer, nada que temer
nosotros siempre estaremos aquí.
Nada que temer, nada que temer
nosotros siempre seremos así.

Miedo, miedo BU, BU, BU.
Amigo, amigo JU, JU, JU.
Tiemblo, tiemblo BU, BU, BU.
Me río, me río JU, JU, JU.

En la vida, en el sueño, en el recuerdo
los amigos siempre estaremos aquí,
amigos siempre contra el miedo
nosotros siempre seremos así.
Miedo, miedo BU, BU, BU.
Amigo, amigo JU, JU, JU.
Tiemblo, tiemblo BU, BU, BU.
Me río, me río JU, JU, JU.

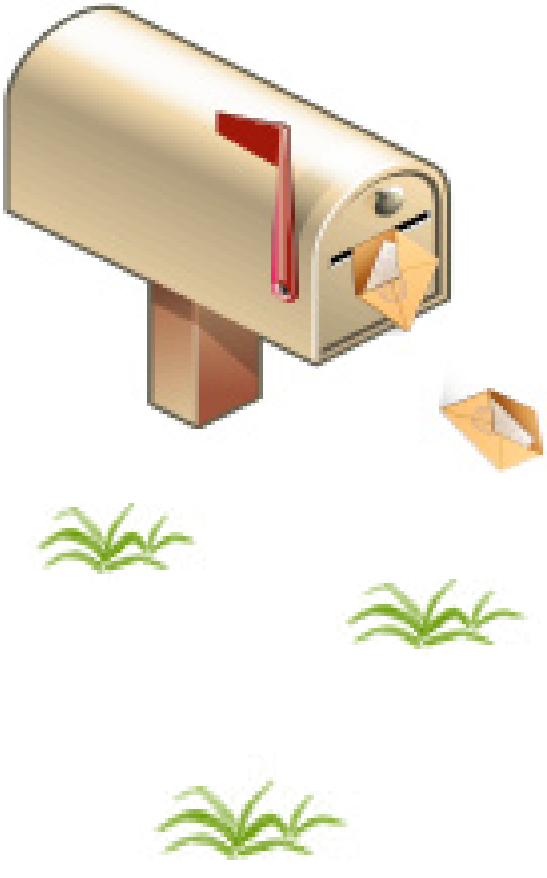
26. Reunión para analizar cosas que dan miedo

En la página 36 de nuestro libro **Español,** ***ACTIVIDADES***, se nos pide que analicemos la lectura "El sapo tiene miedo". Vamos a reunirnos por parejas para analizarla, platicarla, contestar las preguntas y compartirlas. Los ejercicios que siguen hasta la página 45 nos van a ser muy importantes para disminuir los miedos.

Cantamos **Miedo, miedo BU, BU, BU.**

Tarea familiar

Le voy a enviar una carta a cada una de las familias de ustedes para explicarles el trabajo que estamos haciendo a fin de hacer más fuerte la amistad entre nosotros y quitarnos los miedos. Denles la carta y pídanles que la comenten con ustedes y nos expliquen cómo nos pueden ayudar, ya que necesitamos mucho de su ayuda.



Carta a los padres

Muy apreciados padres de familia:
Espero estén muy bien al igual que todos los que les rodean.
Les escribimos para pedirles su apoyo en el trabajo que hemos iniciado para estrechar más las relaciones de amistad de nuestros alumnos y disminuir sus miedos. Por favor revise usted la lecciones 4 de los libros **Español,** ***LECTURAS*** y **Español,** ***ACTIVIDADES***, a fin de reflexionar sobre estos materiales que sus hijos están trabajando.

Quisiéramos realizar un taller con ustedes y conversar en él sobre las estrategias que estamos siguiendo para conseguir disminuir los miedos de nuestros alumnos.

Una de las causas del miedo de nuestras niñas y niños es que se les suele decir con cierta frecuencia: "si te portas mal te llevará el roba chicos", o "el coco"; "si sigues chillando te voy a dejar con este señor". Estas amenazas frecuentemente calan hondo en su psique y los llenan de temores, sufrimiento e inseguridad.
Hacerlos temerosos e inseguros no los beneficia, más bien perjudica seriamente su educación.

Es mejor fortalecer su corazón, darles cariño y buen trato. Ellos tienen derecho a ser bien tratados, a sentir respeto y consideración.

Por favor, converse usted con sus hijos sobre estas prácticas y acuerde con ellos que ya no los atemorizarán, ni a los que hoy cursan el tercero de primaria ni mucho menos a los más pequeños.

Queremos pedirles, sin que esta sea una obligación, que les escriban una carta a sus hijos sobre los diálogos que tengan con ellos acerca de este tema, y que nos autoricen a leerla en clase.

Les deseo éxito y felicidad en todo momento.

Atentamente,

El maestro.

27. Revisamos las tareas familiares

¿Tenemos ya cartas de nuestras familias sobre el combate a los miedos?

Se van a reunir cinco minutos por parejas para compartir cómo se desarrollaron los diálogos que tuvieron con sus familias sobre los trabajos que estamos realizando para disminuir los temores.

¿Quiénes quieren compartir con el grupo el diálogo que tuvieron con su familia?

(Si el maestro lo considera conveniente lee tres o cuatro cartas y planifica, junto con los alumnos, la lectura de otras cartas más en los próximos días).

28. Diálogo con los alumnos para reflexionar

La lengua y los valores
Iniciamos con la canción **Miedo, miedo BU, BU, BU**.

Reflexiones sobre la lengua

Ya sean explícitos o implícitos ¿qué valores encuentran ustedes en esta lectura de "El sapo tiene miedo"? En la página 31 hay uno explícito ¿cuál es? La amabilidad. Pueden subrayarla: El pato le dice al sapo: "Qué amable eres". También está, sin que se mencione, o sea, implícitamente, el valor de la amistad. ¿Por qué? ¿Quién quiere explicar por qué está implícito el valor de la amistad?

En la misma página 31 está también el valor de la valentía implícito, cuando el pato le dice "yo no me asusto". ¿Quién puede contestar por qué está allí implícita la referencia al valor de la valentía?

El pato afirmó implícitamente el valor de la valentía, sin embargo, poco después, el pato niega con su acción la valentía de la que había presumido. ¿Por qué?

En la página 35 está implícito el valor de la amistad ¿por qué?

En la página 36 ¿Por qué empezó a preocuparse la liebre?

En la última oración de la página 41, el sapo vuelve a afirmar implícitamente el valor de la amistad ¿Por qué?

Vamos a hacer un dibujo donde se muestre la amistad de los personajes de esta lección 4. El que quiera puede copiar o calcar alguna ilustración de su libro **Español, *LECTURAS*.**

Cantamos **Miedo, miedo BU, BU, BU.**

Tarea familiar

Les van a cantar a sus familias la canción **Miedo, miedo BU, BU,BU**. También les van a llevar las preguntas que estuvimos viendo junto con la lección de "El sapo tiene miedo". Es importante que redacten junto con ellos las respuestas. Mañana van a comentar estas respuestas en ternas y vamos a seleccionar a dos ternas para que nos digan los comentarios de sus familias a todo el grupo. La redacción de las respuestas me la van a entregar para revisarla.

29. ¿Has oído crujir los muebles?

Vamos a leer la página 40 de nuestro libro **Español, *ACTIVIDADES,*** aquí se nos explica por qué a veces truenan los muebles en la noche. Cuando escuchamos este sonido muchas veces nos da miedo, pero si sabemos por qué ya no nos vamos a asustar.

Terminamos con la canción **Miedo, miedo BU, BU, BU.**

30. ¿Nos asustan a veces las sombras?

En las páginas 44 y 45 de nuestro libro **Español, *ACTIVIDADES,***
se muestran juegos divertidos con las sombras y se muestra también cómo a veces vemos las sombras de la noche como formas que dan miedo. Vamos a reunirnos por parejas y a comentar estas dos páginas.

Podemos terminar con la canción **Miedo, miedo BU, BU, BU** y con **Bienvenidos al avión de la amistad.**

31. Amigo es una palabra hermosa

La lectura de la página 42 y 43 de nuestro libro **Español, *LECTURAS*** nos explica de manera muy bella lo que es tener un amigo.

Vamos a mirar con cuidado las ilustraciones. Yo voy a leer "Un amigo" y ustedes van a seguir la lectura en sus libros. Se van a reunir por parejas para leer los fragmentos que más les hayan gustado y comentarlos con el compañero.

En la segunda columna dice "Un amigo escucha lo que dices y también trata de entender lo que quieres decir." Y es que un buen amigo al escuchar también nos da ánimos, es como un benefactor. Por eso la canción que vamos a aprender se llama **El amigo**.

¿Qué opinan de esta canción?
¿Creen que el buen amigo se pone contento cuando su amigo está contento? ¿Por qué?
¿Creen que el buen amigo debe ponerse triste si su amigo está triste o tiene que sacarlo de su tristeza? ¿Por qué? ¿Cómo?

Si está muy, muy triste, hay que escucharlo, pero sobre todo hay que ver cómo lo ayudamos a salir de la tristeza.

El amigo

El amigo receptor
al ser benefactor
funciona así:
si estás contento,
aquí o allí,
también está contento
contigo y por ti.

Y si estás triste
él ve cómo te saca de allí.
Porque no hay que estar así,
la vida es para gozar
así que vamos a jugar
a lo mejor hasta a bailar
pero no vas a quedar
arrumbado y triste.

Si estás contento,
aquí o allí,
también está contento
contigo y por ti.

Tarea familiar

Le van a cantar esta canción a sus papás o a sus hermanos y les van a hacer estas preguntas que les hice. Les voy a dictar las preguntas. Mañana vamos a comentar las respuestas que nos hicieron y todos van a traer por escrito por lo menos alguna respuesta a estas preguntas.

32. Escuchamos los comentarios sobre las preguntas enviadas a las familias

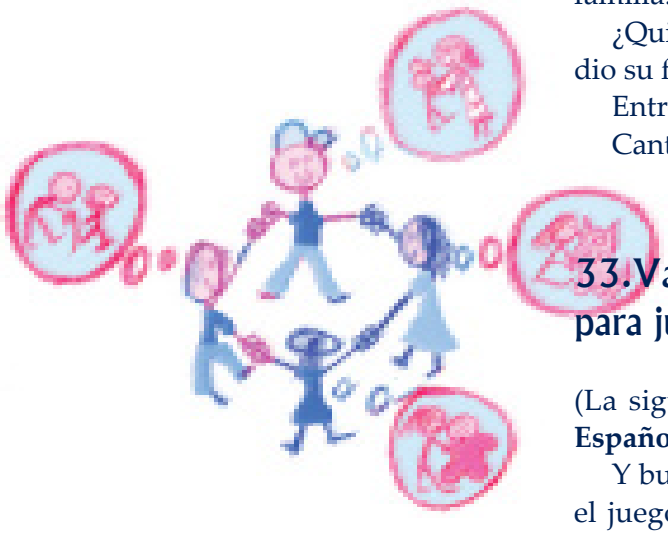
Iniciamos con la canción **El amigo.**

Se van a reunir por parejas para comentar las opiniones de su familia.

¿Quién quiere comentarle a todo el grupo las respuestas que dio su familia?

Entregue cada uno por escrito las respuestas que traigan.

Cantamos **El amigo.**



33. Vamos a formar grupos para jugar a las adivinanzas

(La siguiente actividad está basada en la ficha 57 el **Fichero, Español**, "¿Cómo adivinas?"

Y busca, como allí se explica, que los niños reflexionen sobre el juego del lenguaje utilizado para la creación y solución de adivinanzas.)

Nos enumeramos del uno al ocho para formar ocho grupos, cuatro se ponen a la izquierda y cuatro a la derecha. Vamos a repartir cuatro adivinanzas. Por escrito le voy a dar la misma adivinanza al grupo uno y al dos, la misma al grupo tres y al cuatro... Así que sólo voy a repartir cuatro adivinanzas entre los ocho grupos. Cada grupo adivinará su adivinanza y luego van a explicar cómo adivinó y por qué. Todos tienen que hablar en voz baja para que sus compañeros del otro grupo no oigan lo que ustedes van a decir.

Tendrán que explicar los conceptos, la rima, las relaciones, los espacios para las letras o cualquier otro elemento; también pueden criticar la construcción.

Tenemos cinco y diez minutos para dialogar en cada grupo y entre tres y cinco minutos para exponer.

Tarea familiar

Van a dialogar con sus familias para explicar bien la adivinanza que trabajó cada quien con su grupo y mañana vamos a escuchar los comentarios sobre los que platicaron en casa referente a las adivinanzas. El próximo día de clase vamos a platicar por parejas los comentarios de nuestras familias y a seleccionar a dos parejas para que hagan los comentarios a toda la clase.
Pídanle a su familia que les ayude a ponerle música a la adivinanza que les tocó y mañana y en los días sucesivos los que quieran van a cantársela a todo el grupo.

34. Comentarios de las familias sobre las adivinanzas

Se reúnen los mismos subgrupos de ayer para comentar lo que opinaron sus familias. Después haremos una rifa para seleccionar
a dos grupos que le comenten a todo el salón. Iremos adivinanza
por adivinanza.

El próximo trabajo de valores será sobre la amistad y la felicidad; para prepararlo necesitamos que traigan flores, que haya unas diez. ¿Quiénes quieren ser comisionados para traer una o dos flores que estén muy frescas y bonitas?

Las adivinanzas

Es lo contrario de enemigo,
él me sigue y yo lo sigo,
juego con él y él conmigo
¿Quién es? (es mi amigo).

Adivina con exactitud
y sin ser nunca exigente,
¿Cuál es la virtud
de ver virtud en la gente? (el respeto).

Con este valor
te haces benefactor,
te da más fuerza que un motor
y todos lo conocen por la palabra (amor).

Me gusta mucho oírlo
y si lo dices lo creo
pues de corazón decirlo
es decir un (buen deseo).

AMISTAD Y FELICIDAD

Reflexiones del maestro

Al integrarnos entre amigos con solidaridad y lealtad generamos
ambiente en el que es fácil estar contento. Uno siente allí un nuevo potencial, es la fuerza del grupo unido.

En ese contexto es muy importante sentir el propio valor y el valor de los otros, generar metáforas que nos ayuden a vernos como seres valiosos y agradecer ese bien de la amistad, que puede hacernos mejores, más generosos y contentos. Es muy conveniente darnos la auto imagen de generosidad y de contento en el grupo de amigos.

La magia de la comunicación funcional en la escuela es que los maestros podemos integrarnos con los niños y dejar de ser el centro todo el tiempo. Podemos abrirle paso a la comunicación horizontal entre los alumnos, y con ello, generar un ambiente de amistad respetuosa, que es muy importante para producir contento. En este contexto de comunicación amistosa podemos trabajar fácilmente la autoestima.

35. Somos como flores

(Es conveniente que antes de realizar esta actividad se revisen las páginas 66 y 67 del libro de Ciencias Naturales, que trata de las flores y la reproducción de las plantas).

Vamos a formar cinco o seis grupos que se pongan alrededor de la flor y la observen en silencio. De preferencia que los grupos estén formados por niños y niñas.

¿Ustedes saben qué es la gratitud? Por ejemplo, ¿Recuerdan cuando les hicieron una fiesta o les dieron un regalo que les gustó?

¿Recuerdan cuando su mamá les hizo un cariño? Al traer esas escenas sentimos gratitud. Hay muchos momentos en los que fácilmente podemos decir gracias porque sabemos que se nos dio algo bueno, algo que apreciamos. Para ser feliz necesitamos gratitud y generosidad, gusto por regalar.

Las flores, ¿qué regalan las flores? (El maestro escucha las respuestas con respeto y comenta, si ellos no lo han dicho:)

Las flores nos regalan perfume, colores que nos alegran; es

como si nos regalaran alegría. Además, se han fijado que las flores casi siempre se ven limpias. Cuando brotan en el campo son como la alegría, la dicha del campo. ¿Saben qué es la dicha? Es un contento muy grande. Vamos a realizar una visualización de estas cosas.

Nos ponemos en círculo alrededor de una flor y vamos a aprendernos una pequeña canción que habla de estas cosas, se llama **Tu contento es esta flor.**

Tu contento es esta flor

Tu contento es esta flor,
es la flor de tu sonrisa.
Tu contento es este amor
que regalas con tu risa.

Somos flores de salud,
regalamos fragancia,
aromas de gratitud
y dicha que se regala.

Tu contento es esta flor,
es la flor de tu sonrisa.
Tu contento es este amor
que regalas con tu risa.

Visualización y reflexión

(Ponemos la música instrumental suave, tranquila y con bajo volumen aunque suficiente para que todos escuchen).

Respiramos hondo, cerramos nuestros ojos y sentimos que estamos en paz todo nuestro cuerpo está muy tranquilo. Inhalamos profundamente y dejamos ir poco a poco el aire. Cuando ha salido todo el aire contamos tres segundos y volvemos a inhalar profundamente.

Vamos a abrir nuestros ojos y a mirar sólo a la flor que está en medio del grupo. Yo soy como esta flor, cuando sonrío es como si repartiera la belleza de una flor, la salud de la flor, la fragancia de la flor. Siento gratitud por las flores, porque puedo verlas y alegrarme con ellas...

Yo soy como una flor.

(Dejamos la música unos 30 segundos).

¿Quién puede explicar qué es dicha?
¿Quién puede explicar qué es fragancia?
¿Quién puede explicar qué es gratitud?
¿Quién puede explicarnos qué es salud?
¿Creen que estar contento es colaborar con los demás? ¿por qué?

Tarea familiar

Van a cantarles a su familia **Tu contento es esta flor** y van a jugar con ellos el juego de que todos somos flores; luego les van a hacer las preguntas que hemos respondido hoy. Van a redactar junto con su familia sus respuestas y a hacer con ellos un buen dibujo sobre el tema Mañana vamos a compartir las respuestas de nuestra familia por ternas y a seleccionar a dos ternas para que compartan los comentarios de sus familias con todo el grupo. También vamos a hacer una exposición con los dibujos que nos envíen.

36. ¿Son de risa? ¿o son el son de la risa?

Iniciamos con la canción **Tu contento es esta flor.** (Para apoyar las actividades sugeridas en la ficha 4 del **Fichero, Español**, proponemos realizar este ejercicio-juego).

Reflexiones sobre la lengua.

Vamos a ponernos de acuerdo en qué significa la palabra **son**.

Voy a escribir en el pizarrón unas oraciones a la izquierda que se completan con las oraciones de la derecha. ¿Quién quiere pasar a trazar una línea entre el principio de la oración y su segunda parte?

Las cosas que te pasan	**el son de la risa.**
Me gusta mucho tu	**son de dar risa.**
Me gusta cantar	**son sonrisas.**
No **son** gestos,	**son de risa.**

¡Qué divertido! las palabras de la letra de este **son sonrisa.**

Se van a reunir por ternas para platicarse el significado de la palabra **son** en cada una de las oraciones. Ahora, ya que lo conversaron ¿quién quiere explicar alguno de los significados de "**son"** en alguna de las oraciones?

Ya que hicimos este juego, sabemos que la palabra "**son"** tiene
distintos significados, según el contexto en el que se halla.

(La actividad que se sugiere a continuación está basada en la ficha 48 del Fichero, Español, llamada "¿Cómo dice? ¿Cómo debe decir". Vamos a reflexionar sobre la función de los sustantivos y su relación con otras partes de la oración.)

La primera vez que aparece hasta arriba **"son"** es un sustantivo, es sinónimo de canción ¿Alguien quiere explicar por qué? En la segunda, tercera, cuarta y quinta aparición **"son"** es una forma del verbo ser, si habláramos en singular diríamos **es** y no **"son"**. En su sexta aparición, al lado izquierdo, **"son"** es otra vez sinónimo de canción y del lado derecho, en su séptima aparición, ya no es una palabra sino una parte de la palabra "**son**risa".

En el escrito del pizarrón identifiquen otros sustantivos como por ejemplo "palabras". Identifiquen artículos determinados.

37. ¿Cómo reconoces que Pita, Tomás y Anita son amigos?

Vamos a leer la lectura de la lección 5 del libro **Español,** ***LECTURAS*** yo leeré en voz alta y a veces me detendré para explicar.

Cuando alguno de ustedes identifique algo que nos hable implícita o explícitamente de la amistad entre los tres personajes principales del cuento, lo señala para que todos lo noten.

Se van a reunir por ternas para platicarse de cómo identifican que Pita, Tomás y Anita son amigos.

Tienen la confianza para visitar a Pita y les gusta estar junto con ella, le dan gusto y platican contentos con ella, la acompañan en su aventura de "investigar" e inventar lo que es un "palitroche".

¿Qué método de investigación siguió Pita para averiguar qué quería decir la palabra "palitroche"?

Hoy vamos a aprenderos la canción **El palitroche de la amistad**.

¿Por qué se usa en esta canción las palabras coche, derroche, trochemoche, noche, fantoche, broche, derroche?
¿Quién sabe qué es fantoche?
¿Quién sabe qué es trochemoche? (es sinónimo de relajo)
¿Quién sabe qué es derroche?
¿Qué quiere decir aquí broche de oro de la alegría?

Esta canción busca hacer un juego de palabras con una rima muy fuerte, y con el pretexto de la rima, hablar de felicidad: del "derroche de felicidad", del "broche de oro de la alegría" y junto con la felicidad, de la unidad, de la buena calidad, de la amistad.

El palitroche de la amistad

El palitroche de la amistad
es como un coche para visita,
es un derroche de felicidad,
es trochemoche de la bandita.

El palitroche de la unidad
sea de noche o sea de día,
no es fantoche, es calidad,
es broche de oro de la alegría.

El palitroche de la amistad
es como un coche para visita,
es un derroche de felicidad,
es trochemoche de la bandita.

Es un derroche de felicidad,
es broche de oro de la alegría,
es broche de oro de la alegría.

38. ¿Son amigos la hormiga y la cigarra?

La cigarra y la hormiga

La cigarra es divertida y cantadora
La hormiga es siempre trabajadora
- ¡Hormiguita, hormiguita ven a cantar!
- No voy a cantar, pues necesito trabajar.

- ¿Pero qué tanto es tantito?
Sólo es cosa de jugar.
- Yo no dejo el trabajito
y en invierno lo voy a gozar.

El invierno llegó helado,
Todo estaba congelado
la cigarra entumecida
sin comida, sin casita

Vio pasar a la hormiguita:
Hormiguita, hormiguita, hormiguita:
Hormiguita eres mi amiga
déjame estar a tu lado.
Mejor canta a la comida
a ver si llega bailando.

(En la página 51 del libro **Español,** ***ACTIVIDADES***, podemos explicar que cada uno de los dos personajes tiene un valor muy importante). La cigarra canta bonito y está contenta, la hormiga trabaja y es previsora. Los cuatro valores son muy importantes. Pero entonces ¿cuál es el problema? Que no están en equilibrio. La hormiga debería tener algún tiempo al día para cantar y compartir con los amigos, la cigarra debería trabajar parte de su tiempo y ser previsora. Cuando organizamos adecuadamente nuestro tiempo, estamos felices con los amigos, prevemos el futuro y actuamos en consecuencia. De esta manera todo el tiempo podemos sentirnos muy bien y sentir el apoyo de los amigos.

Hay referencias implícitas y explícitas a varios vicios en el relato: flojera o pereza, falta de previsión, ser pedinche, falta de solidaridad con los amigos y tristeza.

¿Cuándo aparece cada uno de estos vicios?
¿Cuándo aparece la pereza en el relato?
¿Cuándo aparece el vicio de ser pedinche? ¿Cuándo puede ser aceptable pedir algo? ¿Cuándo es un vicio?

(Esta canción es conveniente bailarla, hacer tres coros: narrador, cigarra y hormiguita. Aquí se busca desarrollar el "movimiento expresivo" y la coordinación coral como se sugiere en el Libro para el maestro: **Educación Artística, primaria**, especialmente cuando se desarrollan actividades para el movimiento expresivo y juegos rítmicos. Ver páginas 193 a 195). Nos aprendemos la canción **La cigarra y la hormiga.**

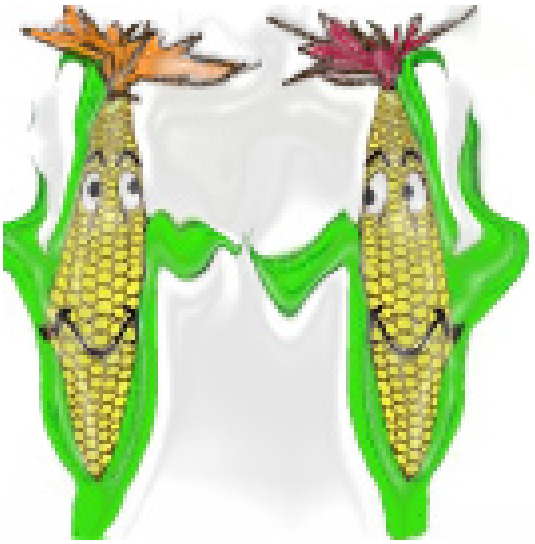
(El maestro puede continuar el diálogo iniciado antes de la canción).

39. Nos reunimos con los amigos a decir trabalenguas divertidos

En la página 53 del libro **Español,** ***ACTIVIDADES***, hay cuatro trabalenguas divertidos. Los trabalenguas son juegos de ideas y palabras. Tenemos que concentrarnos muy bien en la idea para poder repetir las palabras porque son enredadas. Es muy importante estar contento, concentrado y aprender con actividades divertidas.

Cantamos **El palitroche de la amistad.**

40. Las mazorcas de maíz felices



(Antes de realizar esta actividad léase con los alumnos el texto de la página 71 del libro de **Ciencias Naturales** sobre e maíz y sobre algunas de las muchísimas formas en que se prepara en México).

Podemos jugar a que las cosas están contentas y con eso nos ponemos contentos; por ejemplo, vamos a ver un poema de Gabriela Mistral. ¿Se acuerdan de esta mujer poeta de Chile, que también era maestra y que le dieron el premio Nóbel de literatura porque escribía muy bien? Pues ella estuvo en México un tiempo y recordaba nuestro país con mucho cariño. Una vez al recordar a México se imaginó que las mazorcas de maíz eran como niñas contentas, y escribió este poema:

Tarea familiar

Cada uno, junto con su familia, le va a poner música a estos versos de Gabriela Mistral y mañana tres o cuatro nos van a cantar este poema con la música que trajeron. N días sucesivos otros cantarán también.

Las mazorcas de maíz
a niñitas se parecen:
diez semanas en los tallos
bien prendidas que se mecen.

Y debajo de la vaina,
como niños escondidos,
con sus dos mil dientes de oro
ríen, ríen sin sentido...

Las mazorcas de maíz
a niñitas se parecen:
en las cañas maternales
bien prendidas que se mecen.

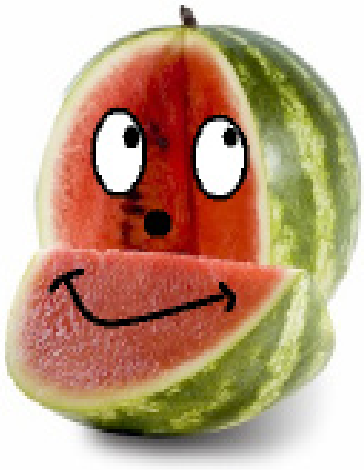
Gabriela Mistral

41. Ahora a dibujar la risa de la sandía

El juego de las palabras es bonito cuando crea modos de imaginar el contento. Vamos a copiar este breve, muy breve poema de un poeta mexicano que se llamó José Juan Tablada y a realizar un dibujo muy bonito que ilustre este poema. Tienen que hacerlo muy bien porque este dibujo va a ser un regalo que le vamos a dar a nuestra familia.

Sandía del verano, roja y fría,
carcajada
rebanada de sandía.

José Juan Tablada[2]



Buscamos en nuestros libros de tercero el dibujo que presente a la gente más contenta para copiarlo, calcarlo o bien hacer otro dibujo inspirados en este dibujo .

¿Alguien quiere ponerle una melodía a este pequeño poema de José Juan Tablada?

[2] José Juan Tablada: poeta y periodista mexicano. Nació en 1871 y murió en 1945.

41. Un cuento sobre el valor de la unidad para perder los miedos

(Este es un cuento para colaborar a la disminución del miedo, se puede leer, en episodios, como se indica en la ficha 12 del Fichero, Español).

LA PERLA DEL PUEBLO DE TRANSPARENCIA (Cuento)[3]

Había una vez un grupo de niñas y niños muy unido. Todos ellos iban a la misma escuela. La escuela se llamaba La Perla y era muy bonita. Todos sus alumnos vivían en un pueblo chiquito casi a la orilla del mar. Querían mucho a su maestra. Ella era muy cumplida y cariñosa y nunca les decía mentiras. El mar allí era transparente y la arena color crema, casi blanca. Se podían ver las plantas marinas y los corales bajo el agua. Era un gusto ver los peces de muchas formas y colores allí.

¿Saben ustedes cómo se construyó esa escuela tan bonita llamada La Perla? Pues se los voy a contar porque es una historia muy bella de generosidad, de unidad y de valentía.

Algunos de los papás de los alumnos buceaban para encontrar perlas porque cerca de esas playas a veces se hallaban ostras grandes, especialmente de esas que les nombran "madreperlas". Un día varios buzos muy experimentados bajaron juntos con sus equipos de hombre rana y tres de ellos a la vez vieron una gran ostra, las dos conchas que guardan a un molusco estaban cerradas. Enseguida se aproximaron y uno de ellos la cogió. Al salir a la superficie dijo:

- Lo que haya aquí dentro es de todos.

Al abrirla todos vieron una perla grande y nacarada, de casi un centímetro de diámetro, de reflejos brillantes y muy bella. El papá que la sacó dijo:

- Esta perla es de todo nuestro pueblo y así siempre vamos a estar muy unidos.

Se reunieron en asamblea con todo el pueblo y todos estuvieron de acuerdo en vender la perla y construir una escuela muy bonita con el dinero que les pagaran.

La gente que visitaba aquel lugar le había puesto por nombre Transparencia, porque se podía ver el fondo con mucha claridad y también porque era muy sincero el trato de su gente, allí nadie engañaba ni mentía.

Por las tardes los compañeros de la escuela se reunían en la playa para jugar escondidillas, encantados o cualquier otro juego. A veces nadaban o jugaban volibol y corrían descalzos junto a las olas. Juntaban conchas, caracoles, estrellas y caballitos de mar. A veces el papá de uno de ellos los llevaba a pasear en su barquito frente al pueblo.

[3] Cuento de Valores para Vivir México, A.C.

Los papás de las niñas y niños de Transparencia tenían diversos trabajos: unos eran buzos como ya dijimos, otros cultivaban coco, casi todos hacían hortalizas y sembraban maíz, algunos se especializaban en trabajar el coral, lo tallaban, lo pulían y lo vendían a los turistas, unos pocos hacían charcos de agua salada de los esteros y la dejaban evaporarse para recoger sal y venderla en los mercados.

Don Pancho y Doña Juanita tenían una panadería que aromaba las calles de Transparencia por las mañanas y las tardes.

A todos allí les gustaba acompañar el desayuno y la merienda con ese pan. Frecuentemente inventaban nuevas recetas: con anís, con agua de rosas y pétalos de colores, con nuez moscada y frutas de la estación; hacían también pan de chocolate, pan de café, pan de alegría –el "huahtli" o amaranto lo mandaban traer desde Xochimilco.

Los sábados por la tarde, cuando el cielo empieza a ponerse naranja y dorado, Doña Juanita tenía el gusto de invitarles pan a todos los niños de Transparencia.

Un día Don Julio, papá de una de las niñas de la escuela, invitó a todo el grupo y a su maestra a pasear por el mar. Cuando ya regresaban se rompió el timón y la corriente no los dejaba volver. Se iban con la corriente hacia alta mar. Don Julio llevaba una lámpara grande de pilas y empezó a prenderla y apagarla. Era una seña que quería decir "estamos en peligro". Los niños y las niñas ya iban a empezar a llorar cuando la maestra les dijo con mucha seguridad:

- Tómense todos de las manos y todos unidos vamos a cantar.

Se tomaron las manos y empezaron a cantar la canción que se llama **Cantar una canción de amor**, que dice:

Cantar una canción de amor

Cantar una canción de amor
cantarle a la luz de hoy.
Cantar una canción de amor
cantarle a la luz que soy.

¡Qué bonito! ¡Qué bonito!
¡Qué bonito es respirar!
¡Qué bonito! ¡Qué bonito!
es esto del amar.

Del amar como el mar,
del cantar y jugar
con todos los amigos.

Del amar como el mar
del cantar y jugar
con todos los vecinos.

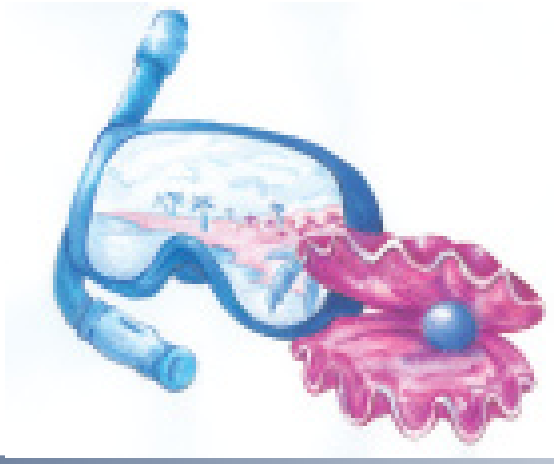
¡Qué bonito! ¡Qué bonito!
Qué bonito es respirar
¡Qué bonito! ¡Qué bonito!
es esto del amar.

Cantar una canción de amor
cantarle a la luz de hoy
Cantar una canción de amor
cantarle a la luz que soy.
Cantar una canción de amor
cantarle a la luz que soy.

Ninguno de ellos tuvo miedo. La unidad y el canto les dieron valor. Don Julio no lo podía creer, estaba admirado, y aunque iban sin control por la corriente, también él sintió algo muy bonito. La valentía de todos era como un regalo que se daban a sí mismos con la fuerza del grupo.

Algunos vecinos vieron la lámpara que se prendía y apagaba, también notaron que el bote de Don Julio se alejaba. Enseguida salieron al rescate con dos lanchas de motor, como en media hora los alcanzaron. El sol ya se iba a ocultar. Las dos lanchas se emparejaron a lado y lado del bote, se amarraron a él y regresaron con todas las niñas y los niños. Todo el grupo cantaba. Los que llegaron para rescatarlos no podían creer que nadie tenía miedo, nadie lloraba. Estaban unidos, tomados de las manos y cantaban.

Cuando llegaron a la playa de Transparencia todo el pueblo los



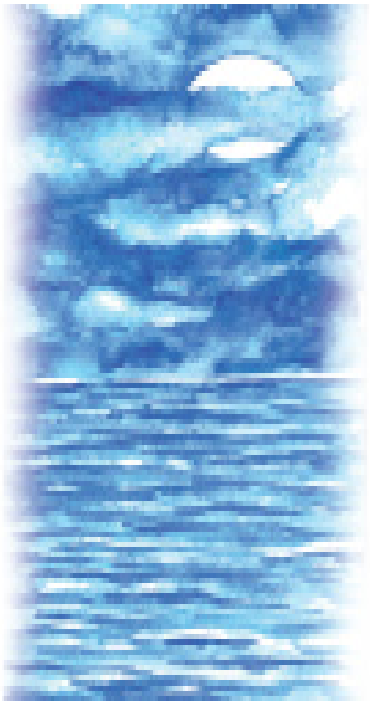
Corremos a la playa

Corremos a la playa,
nos vamos hasta el mar,
subimos a un barquito,
nos vamos a pasear.
Agua clara, transparencia,
agua limpia es tu voz.
Limpia y clara, limpia y buena,
limpia amiga, bella flor.

Así eres tú, así soy yo,
así es la unión del corazón.

Estamos muy unidos,
corremos por la mar,
en un vaivén de olas
venimos a cantar
Agua clara, transparencia,
agua limpia es tu voz.
Limpia y clara, limpia y buena,
limpia amiga, bella flor.

Así eres tú, así soy yo,
así es la unión del corazón.
Así eres tú, así soy yo,
así es la unión del corazón.



esperaba. Doña Juanita y Don Pancho regalaron ese día todo el pan de su panadería y rápidamente prepararon todavía más pan para todos. Otros matrimonios trajeron chocolate, café, leche y muchas otras cosas para cenar juntos. Desde entonces todos saben que Transparencia es un pueblo unido, generoso, valiente y feliz.

FIN

¿Se acuerdan que la persona que sacó la perla dijo: "Esta perla es de todo nuestro pueblo y así siempre vamos a estar muy unidos."? ¿Por qué creen dijo esto?
¿Por qué les dijo la maestra a las niñas y niños que se tomaran de las manos y cantaran? ¿Creen ustedes que la unidad nos quita el miedo? ¿Por qué creen que Doña Juanita y Don Pancho les invitaron pan a todos cuando regresó el bote de Don Julio?

Abran su libro de **Ciencias Naturales** en la, página 54, lección 11, que se llama "Aire para respirar". Ya vieron que todos los seres vivos respiran y sabemos que la respiración puede ser muy agradable como cuando los niños de Transparencia cantaron en la lancha con su maestra. Por eso vamos a cantar eso de ¡Qué bonito es respirar! Y en el momento indicado inhalamos y exhalamos.

Cantamos **¡Qué bonito! (Fragmento de la canción Cantar una canción de amor)**

42. Así es la unión del corazón

Tiempo después, un compositor del pueblo de Transparencia les hizo una canción al grupo de niñas y niños que fueron tan valientes al ser orientados por su maestra que también era una persona bella y valiente. La canción se llama **Corremos a la playa.**

Visualización y reflexión

(Se pone música suave).
Formamos un círculo, nos tomamos de las manos, cerramos los ojos. Respiramos hondo…El grupo está unido… sentimos la fuerza de todos, la unidad de todos …Es como si le regalara al grupo mi fuerza y el grupo me regalara la fuerza de todos… el contento de todos… la amistad de todos… el valor de todos… como si el grupo me regalara la paz de todos…Estar unidos es como regalar bienestar a todos…No sólo a los que formamos

este grupo, sino a todas las personas que entren en contacto con nosotros, porque ellos sienten y gozan también el valor, igual que Don Julio; ya que, aunque iban sin control por la corriente, sintió algo muy bonito. También los que llegaron a rescatarlos con sus lanchas recibieron el regalo de la fuerza de todos. La valentía del grupo estaba con todos… Así, con nuestra unidad vamos a darle un regalo a todos…
(Se deja la música unos 30 segundos más).

¡Qué bonito!

¡Qué bonito! ¡Qué bonito!
¡Qué bonito es respirar!
¡Qué bonito! ¡Qué bonito!
es esto del amar.

Del amar como el mar,
del cantar y jugar
con todos los amigos.

Del amar como el mar
del cantar y jugar
con todos los vecinos.

¡Qué bonito! ¡Qué bonito!
Qué bonito es respirar
¡Qué bonito! ¡Qué bonito!
es esto del amar.

Tarea familiar

Van a cantarles a su familia **Corremos a la playa** y les van a hacer las preguntas que respondimos después del cuento La perla de Transparencia. Van a redactar junto con su familia sus respuestas y a hacer con ellos un buen dibujo sobre el tema. Mañana vamos a compartir las respuestas de sus familia por ternas y a seleccionar a dos ternas para que compartan los comentarios con todo el grupo. También vamos a hacer otra exposición con los dibujos y las respuestas que nos envíen.

43. Rayos, inventos y científicos

Voy a leer en voz alta la lección 6 que se llama "Rayos y centellas" y cada uno de ustedes sigue la lectura en su libro. Pero antes miren los dibujos. ¿De qué creen que trata? ¿para qué nos sirve saber de sobre los fenómenos naturales y los descubrimientos científicos? ¿Les dan miedo los rayos? ¿Saben lo que es la electricidad? Bueno, empiezo a leer. ¿Qué aprendimos de las centellas la electricidad y los rayos? Con las observaciones del físico Jenninson empezamos a conocer un poquito qué es la electricidad. ¿Han visto ustedes al quitarse la camisa que brincan chispas? ¿Saben ahora lo que son los rayos?

(La siguiente actividad está basada en la ficha 54 del **Fichero, Español**, llamada "Para elaborar un resumen", que tiene la finalidad de que los alumnos identifiquen las ideas principales de un texto).

Vamos a definir cuáles son las ideas más importantes de esta lección y a resumirlas ¿Por qué creen que es importante poder resumir las ideas más importantes de un texto?

Reúnanse por parejas para leer con cuidad la lección y comentarla con el compañero o compañera. Platiquen sobre ¿cuáles son las ideas más importantes de esta lectura. Ahora ¿quién quiere presentar su resumen?

44. Si de tu camisa salen chispas no te espantes.

Electricidad

¿Has visto alguna vez
al quitarte la camisa
que brincan chispas
y chispas por doquier?

Es carga eléctrica excesiva
de tu magnetismo venida
conjugada con el roce de la ropa
que en todas partes se topa.

Electricidad en todas partes,
con ella tienes que amarte,
de corrientes fuertes apartarte
pues pudieran perjudicarte

Eso es ciencia y obra de arte
Es obra de arte y conciencia.

Vivir sin que nadie descarte
posible error en alguna parte
pues pudieran perjudicarte
por eso tienes que cuidarte

Eso es ciencia y obra de arte
Es obra de arte y conciencia.

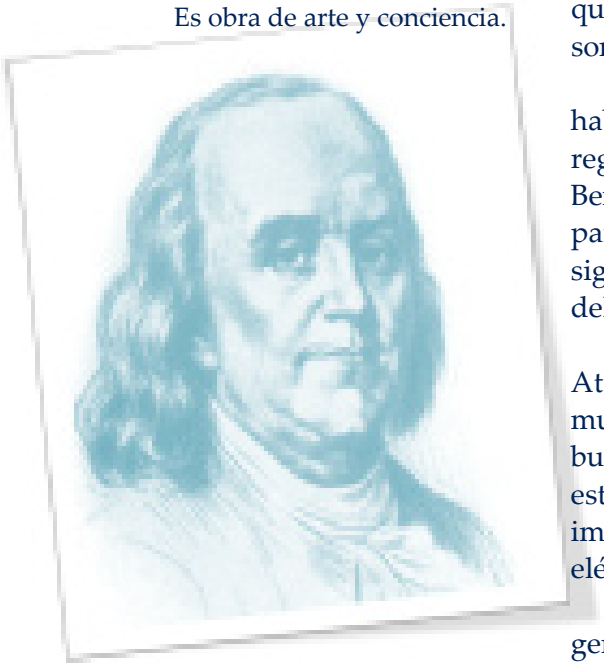
Miren en la página 55 de su libro **Español,** ***LECTURAS*** el subtítulo que dice "Chispas y Chispazos", en esta lección se nos da información de lo que es la electricidad y de que a veces vemos chispas al quitarnos la camisa. No hay que espantarse con eso, pero sí es bueno que tengamos cuidado con las corrientes eléctricas. Pues vamos a cantar una canción sobre la electricidad, y se llama así: **Electricidad.** La música de esta canción la compuso el profesor Carlos Alonso Chacón Sol, maestro de la Escuela de Música de las Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH). La letra dice así:

¿Por qué dice la canción "carga eléctrica excesiva de tu magnetismo venida"?
¿Por qué dice la canción "de corrientes fuertes apartarte"?
¿Por qué dice la canción que con la electricidad "tienes que amarte"?
¿Por qué dice la canción que "eso es ciencia y obra de arte"?
¿Por qué dice la canción que eso "es obra de arte y conciencia"?

45. Benjamín Franklin protegió a muchísimas personas con un solo invento

Esta lección esta basada en la ficha 43 del **fichero de Español,** que dice: que los niños reflexiones sobre la escritura de la **"r"** con sonido fuerte.

En la página 62 de nuestro libro **Español,** ***ACTIVIDADES***, se nos habla del valor de la observación atenta y de la experimentación regular y sistemática para el servicio de la humanidad. Este señor Benjamín Franklin con su invento del pararrayos ha colaborado para hacer más seguras a las poblaciones del mundo. Hasta hoy siguen aplicando el invento de este señor: en todas las ciudades del mundo hay pararrayos.



Benjamín Franklin nació en 1706, en una ciudad junto al mar Atlántico que se llama Boston, en los Estados Unidos, viajó a muchos lugares y murió en 1790. Vivió 84 años e hizo muchas cosas buenas para la humanidad. Hace bastante más de 200 años inventó esta forma de protección que conocemos como pararrayos. ¿Se imaginan cuánta gente hubiera muerto por las grandes descargas eléctricas de los rayos si no existieran pararrayos en el mundo?

Con el pararrayos Franklin ayudó también a que muchísima gente ya no le tuviera miedo a las tormentas. Por eso, y por otras acciones suyas, podemos decir que fue un buen amigo de la

humanidad. Por eso vamos a cantarle una canción cuya música la compuso el profesor Max Alejandro Ruíz Ruiz, maestro de la Escuela de Música de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH). La canción se llama **El Pararrayos**, y se refiere a este gran físico y político norteamericano: Benjamín Franklin.

¿Se acuerdan de algún aspecto del método de Franklin?
¿De qué manera nos protege el invento del pararrayos?
¿Qué otros inventos nos protegen?
Hagan una investigación sobre esto.

46. El derecho y el lío de los perros y los gatos

(Sugerimos que esta lección se trabaje siguiendo las indicaciones de la ficha 50 del **Fichero, Español**, llamada "Cada quien su personaje", en la que se pide que los alumnos reconozcan la importancia de la entonación.

Voy a leer la lección 7 llamada "Lío de perros y gatos". ¿Ya se fijaron que esta lectura es el texto de una obra de teatro? ¿Por qué está redactada como una obra de teatro? ¿Qué indican los nombres que aparecen con letras negritas al principio de cada párrafo?

Si actuamos esta obra de teatro, ¿sería bueno que entrara directamente la voz de quien representa al personaje, o que se leyera la palabra en negritas?

En este escrito para hacer teatro, para qué sirven las palabras que están en cursivas y entre paréntesis?, ¿Son para leerlas como parte del parlamento o son indicaciones para actuar?

Vamos a formar un grupo de tantos actores como personajes tiene la obra. Definamos el elenco. Cada uno lea en silencio y con cuidado lo que dirá su personaje.

Ahora sí, vamos a ensayar esta obra de teatro.

Ya que ensayamos la obra vemos que los personajes de esta obra no se respetan, y que ven principalmente los defectos y lo malo que hicieron los otros.

En contraste con lo que se hace en el cuento vamos a cantar una canción para definir respeto y amistad. Formamos una coreografía. Los de la derecha cantan el primer verso y los de la izquierda el segundo.

(El maestro puede consultar las indicaciones en la página 216, el inciso "Cantemos juntos", del Libro para el maestro: **Educación Artística, primaria.**)

Cantamos **Respeto es ver el bien.**

El Pararayos

Benjamín Franklin fue un físico
inventor andarín de Norteamérica.
Que mostró con método nítido
al rayo como descarga eléctrica.

Franklin inventó un caminito
para que los rayos pasen
de largo sin perjudicar. ¡PAAA!

Ya ves, ya ves, se llama pararrayos.
No es, no es, no es un parador.
Más bien, más bien, más bien es un puente.
¿Qué es? Un conductor de corriente.

Benjamín Franklin fue un físico
inventor andarín de Norteamérica.
Que mostró con método nítido
al rayo como descarga eléctrica.

Para que no caiga el rayo de repente
y nos deje hechos chicharrón..
¡Que bueno que hay gente inteligente
que inventa y presenta inventos
para nuestra protección.

Ya ves, ya ves, se llama pararrayos.
No es, no es, no es un parador.
Más bien, más bien, más bien es un puente.
¿Qué es? Un conductor de corriente.

Respeto es ver el bien

Respeto es ver el bien
de todos y de ti mismo también.

Respeto es ser cortés
por el derecho y por el revés.

Respeto es dulzura,
es medicina que cura y dura.

Respeto es ver el valor
que todos tienen en el corazón.

¿Creen que respeto es ver el bien de todos? ¿Por qué? (El maestro escucha con respeto).
¿Por qué dice la canción que "respeto es ver el bien de todos y de ti mismo también"?
Si vemos el bien de los otros pero no vemos el bien de nosotros mismos ¿Podremos respetarnos? ¿Por qué?
¿Por qué dice la canción que "respeto es ser cortés por el derecho y por el revés"?
¿Por qué dice la canción que "respeto es dulzura, es medicina que cura y dura"?
¿Por qué dice la canción que "respeto es ver el valor que todos llevan en el corazón"?

(La siguiente actividad está basada en la ficha 31 del **Fichero, Español**, en la que se nos pide que los niños relaten una anécdota.)

Ahora se van a reunir por parejas y van a narrar una anécdota de su vida en la que se vea cómo se aplica una de estas definiciones de respeto.

SEGUNDA ETAPA (a)

CANCIÓN	CONTENIDO	ASIGNATURA	COMPT. BÁSICA	ARTICULA
(lección 4) EL SAPO TIENE MIEDO MIEDO, MIEDO BU, BU,BU	›USO DE SIGNOS DE ADMIRACIÓN E INTERROGACIÓN. ›RECONOCIMIENTO DE LA SEGMENTACIÓN LINIAL. ›LA IMPORTANCIA DEL ESPACIO ENTRE LAS PALABRAS. ›EL SIGNIFICADO SINTÁCTICO Y SEMÁNTICO DE PALABRAS ›VALORES: AMISTAD, SOLIDARIDAD, RESPETO, VALENTÍA	LECTURAS Pg. 20-41 ACTIVIDADES P 26,45 FICHA 13 22,41 ESP. L. MTRO. ESP. Pg. 50 JVLV Pág 29 CD 06	›LEER ›HABLAR ›ESCUCHAR ›ESCRIBIR	›C. NATURALES ›HISTORIA ›GEOGRAFÍA ›ED. CÍVICA ›ED. ARTÍSTICA
(l. complementaria) UN AMIGO EL AMIGO RECEPTOR	›LAS FUNCIONES DE LOS ADJETIVOS CALIFICATIVOS ›IDENTIFICAR IDEAS PRINCIPALES TEXTOS DESCRIPTIVOS ›LENGUA ORAL- ESCRITA Y DICTADO DE TEXTOS ›JUEGOS DE PALABRAS Y ELABORACIÓN DE RESUMENES. ›VALORES: AMISTAD, CARIÑO, RESPETO, SOLIDARIDAD.	LECTURAS Pg. 42-42 FICHA 25,54,60 ESP. JVLV Pág. 42 CD 07	›LEER ›HABLAR ›ESCUCHAR ›ESCRIBIR	›C. NATURALES ›HISTORIA ›GEOGRAFÍA ›ED. ARTÍSTICA ›ED. CÍVICA
ADIVINANZAS	›RELEXIÓN SOBRE JUEGO/LENGUAJE EN LAS ADIVINANZAS ›ESTRATEGIAS DE CREACIÓN Y SOLUCIÓN DE ADIVINANZAS. ›PRODUCCIÓN DE TEXTOS HUMOSÍSTICOS. ›DESARROLLAR HABILIDADES DEL PENSAMIENTO ›VALORES: AMISTAD, CARIÑO, RESPETO, SOLIDARIDAD	FICHA 57,63 ESP. JVLV Pág. 44	›LEER ›HABLAR ›ESCUCHAR ›ESCRIBIR	›C. NATURALES ›HISTORIA ›GEOGRAFÍA ›ED. ARTÍSTICA ›ED. CÍVICA
(lección 14 C. NAT.) REPRODUCCION DE PLANTAS TU CONTENTO, ESTA FLOR	›LA FLOR: ORGANO DE REPRODUCCIÓN DE PLANTAS ›POLINIZACION EN PLANTAS: SEMILLAS, FLORES, FRUTOS. ›LA VARIEDAD DE PLANTAS Y FLORES. ›VALORES: AMISTAD, BELLEZA, RESPONSABILIDAD, AMOR	C. NAT. Pág. 66 Y 67 FICHA, 2,19 ESPAÑOL JVLV Pág. 47 CD 08	›LEER ›HABLAR ›ESCUCHAR ›ESCRIBIR	›C. NATURALES ›HISTORIA ›GEOGRAFÍA ›MATEMÁTICAS
(lección 5) PITA DESCUBRE UNA PALABRA EL PALITROCHE	›JUEGO, DRAMATIZACIÓN ENTREVISTA Y TRABALENGUAS ›VERBOS EN INFINITIVO Y DISTINTOS TIEMPOS VERBALES ›USO DE SIGNOS DE ADMIRACIÓN E INTERROGACIÓN ›LAS SÍLABAS Y EL USO DE SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS ›VALORES: CREATIVIDAD, AMISTAD, CONFIANZA.	LECTURA P. 44 y 51 ACTIVIDADES P. 46 FICHA 40,56 ESP. L. MTRO. ESP. Pg. 62 JVLV Pág. 49 CD 09	›LEER ›HABLAR ›ESCUCHAR ›ESCRIBIR	›C. NATURALES ›HISTORIA ›ED. CÍVICA ›ED. ARTÍSTICA
(l. complementaria) LA CIGARRA Y LA HORMIGA	›LA HISTORIETA Y EL CUENTO ›FRAGMENTOS Y FRASES REITERADAS ›ELABORACIÓN DE HISTORIETA A PARTIR DE UN CUENTO ›VALORES: TRABAJO, SOLIDAIDAD, RESPONSABILIDAD	ACTIVIDADES P. 51 FICHA 23,67,51 ESP. L. MTRO. ESP. Pg. 68 JVLV Pág. 50 CD 10	›LEER ›HABLAR ›ESCUCHAR ›ESCRIBIR	›C. NATURALES ›HISTORIA ›GEOGRAFÍA ›ED. CÍVICA

SEGUNDA ETAPA (b)

LECCIÓN	CONTENIDO	ASIGNATURA	C.BÁSICA	ARTICULA
LAS MAZORCAS DE MAÍZ (Poesía) GABRIELA MISTRAL	›CONSOLIDAR EL USO DE LA RIMA. ›JUEGOS DE DECLAMACIÓN CON VOZ Y MOVIMIENTOS ›USO DE SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS CALIFICATIVOS. ›VALORES: FELICIDAD, AMOR, AUTOESTIMA	L. MTRO. ARTIST. P. 185 FICHA 29 ESPAÑOL L. ESPAÑOL MTRO. P. 84 JVLV Pág. 51	›LEER ›HABLAR ›ESCUCHAR ›ESCRIBIR	›C. NATURALES ›HISTORIA ›GEOGRAFÍA ›ED CÍVICA
(Complementaria) CANTAR UNA CANCIÓN DE AMOR	›COMPARTIR COMETARIOS RESPECTO AL TEXTO LEÍDO. ›LECTURA DE TEXTOS CON DESARROLLO AMPLIO. ›ELABORAR HISTORIETAS A PARTIR DE CUENTOS ›VALORES, SALUD, RESPONSABILIDAD, CUIDADO	FICH 12,27,67 ESPAÑOL JVLV Pág. 52 CD 11	›LEER ›HABLAR ›ESCRIBIR	›C. NATURALES ›HISTORIA ›GEOGRAFÍA ›ED ARTÍSTICA
(Complementaria) ¡QUÉ BONITO!	›LAS ORACIONES ADMIRATIVAS Y SUSIGNO. ›EL APARATO RESPIRATORIO Y SUS ENFERMEDADES ›VALORES, SALUD, RESPONSABILIDAD, CUIDADO	C. NATURALES Pg. 54 JVLV Pág. 54 CD 11	›HABLAR ›ESCUCHAR ›ESCUCHAR	›ESPAÑOL ›CIVISMO. ›ED ARTÍSTICA
(Complementaria) CORREMOS A LA PLAYA	›LAS FUNCIONES DE LOS ADJETIVOS CALIFICATIVOS ›IDENTIFICAR IDEAS PRINCIPALES DEL TEXTO DESCRIPTIVO ›VALORES: ALEGRÍA, AMISTAD, UNIDAD RESPONSABILIDAD	FICHA 12 ,23 ESPAÑOL. JVLV Pág. 55 CD 12	›LEER HABLAR ›ESCUCHAR	›C. NATURALES ›GEOGRAFÍA ›ED ARTÍSTICA
(Lección 6) RAYOS Y CENTELLAS EL PARARAYOS	›CARACTERÍSTICAS DE CUADROS SINÓPTICOS Y ESQUEMAS ›ORGANIZAR DEBATES Y CONFRENCIAS SOBRE EL TEMA. ›ESTRUCTURA ELÉCTRICA DE LOS RAYOS Y LAS CENTELLAS ›BENEFICIOS Y PELIGROS QUE OCASIONA LA ELECTRICIDAD ›VALORES: RESPONSABILIDAD, CUIDADO, PRUDENCIA	LECTURAS. Pág. 52 a 56 ACTIVIADES Pág. 56,64 FICHA 5, 25 ESPAÑOL 1. MTRO. ESP. Pág. 74 JVLV Pág. 57 CD 14	›LEER ›HABLAR ›ESCUCHAR ›ESCRIBIR	›C. NATURALES ›MATEMÁTICAS ›GEOGRAFÍA ›ED ARTÍSTICA ›ED. CIVICA
(Complementaria) LA ELECTIDAD BENJAMÍN FRANFLIN	›CARACTERÍSTICAS DE CUADROS SINÓPTICOS Y ESQUEMAS ›ORGANIZAR DEBATES Y CONFRENCIAS SOBRE EL TEMA. ›ESTRUCTURA ELÉCTRICA DE LOS RAYOS Y LAS CENTELLAS ›BENEFICIOS Y PELIGROS QUE OCASIONA LA ELECTRICIDAD ›VALORES: RESPONSABILIDAD, CUIDADO, PRUDENCIA	B. LECTURAS Pág. 57 ACTIVIDADES Pág. 62 FICHA: 42 ESPAÑOL 1. MTRO. ESP. Pág. 74 JVLV Pág. 56 CD 13	›LEER ›HABLAR ›ESCUCHAR ›ESCRIBIR	›C. NATURALES ›MATEMÁTICAS ›GEOGRAFÍA ›ED ARTÍSTICA ›ED. CIVICA
(Lección 7) PERROS, GATOS Y RATONES RESPETO ES VER ELEIEN	-OBRAS DE TEATRO CON RELATOS, DIÁLOGOS Y ACOTACIONES -JUEGOS DE DRAMATIZACIÓN CON VOZ Y MOVIMIENTOS -DISTINGUIR ENTRE REALIDAD/FANTASÍA; E IMAGEN Y TEXTO -DIVERSOS TIPOS D DISCURSO: USO SUSTANTIVOS COLECTIVOS -VALORES: RESPETO, RESPONSABILIDAD, SOLIDARIDAD	B. LECTURAS Pg. 58-69 ACTIVIDADES Pg. 66,74 FICHA 22,50,65 ESP. L. ESPAÑOL MTRO. P. 84 JVLV Pág. 58 CD 15	›LEER ›HABLAR ›ESCUCHAR ›ESCRIBIR	›C. NATURALES ›MATEMÁTICAS ›GEOGRAFÍA ›ED ARTÍSTICA ›ED. CIVICA

TERCERA ETAPA

En esta etapa se presentarán diversos ejemplos de responsabilidad mediante cuentos y se hará una gran cantidad de preguntas, a fin de que los niños hagan explícitas las relaciones básicas que se han presentado en estos relatos. Es muy importante que el maestro deje que sean los niños quienes señalan los principios. Por favor evite usted maestro decir sermones sobre la responsabilidad. Nos detendremos en diversos deberes y buscaremos el diálogo y la reflexión mediante preguntas.

Se presentan en esta etapa adivinanzas y reflexiones sobre la lengua para que reforzar nociones ya trabajadas. También introduciremos al tema de los derechos en general y de los derechos de los niños en particular, pero esta temática se trabajará con más detalle en la siguiente etapa.

Con las tareas familiares buscamos que en el hogar se comprendan las experiencias y reflexiones básicas que se desarrollan en el aula, y que influirán en la redefinición de actitudes en el seno del hogar. Se presentan modelos de personas responsables, y se le canta a estas actitudes ejemplares.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

• Que todos los participantes experimenten la actitud responsable como generadora de fuerza y poder para ser felices.
• Que todos los miembros de la comunidad educativa reflexionen en torno a diversas responsabilidades, como mantener buena actitud en nuestro trato con los otros, decir palabras amables, ser un buen amigo, anticiparme a los problemas para evitarlos.
• Que todos veamos en la responsabilidad una carroza que nos da autoridad y capacidad de movernos con realeza y libertad.
• Que todos experimentemos a la responsabilidad como generosidad que brota del amor del corazón y nos permite hacer todo con naturalidad, sin fingimientos.
• Que seamos conscientes de que la responsabilidad nos permite
crear bienestar y prever diversos problemas para evitarlos.

LA RESPONSABILIDAD

Reflexiones del maestro

La responsabilidad es compromiso personal con una causa. La responsabilidad de una persona presupone su deseo profundo de cumplir ciertos objetivos y apegarse a ciertos principios; por eso en una canción de esta etapa se habla de "la responsabilidad de ser amigo, de compartir, de hallar contigo el modo de hacer el mundo feliz".

Quien es responsable asume el compromiso de realizar, sistemática y honestamente, aquello que considera bueno y adecuado para sí mismo y para los demás. Por eso puede afirmarse que la responsabilidad es una forma de concebir la libertad.

El deber nos integra. Las relaciones humanas se hacen claras y seguras gracias a que las personas cumplen sus responsabilidades.

Esto genera normalmente un sentimiento de gratitud hacia quien es responsable. La norma, aplicada con autenticidad, es fuerza, vitalidad interior y autoridad moral. Sin ella el individuo tiende a perder estabilidad psíquica y orden personal.

La responsabilidad también es un asunto de cuidado personal, pero no sólo personal, supone servicio. Por ejemplo, tener salud es una responsabilidad que nos permite colaborar con los demás.

Cuando el individuo busca solamente el propio provecho deja de actuar moralmente y deja de ser responsable. Para hacerse un bien real a sí mismo hay que hacerle bien a los seres humanos con obras que se orienten al logro de algún valor. Este valor no puede realizarse desde una perspectiva puramente personal, sino también en términos del bien social. Al ser responsable uno es también generoso.

Este cuento esta basado en la ficha 67 **Fichero de español.**

47. Había una vez un señor muy responsable

LA HISTORIA DEL DOCTOR MIGUELITO (cuento)

Había una vez un doctor que era pediatra, de esos doctores que estudiaron para curar a los niños. Se llamaba Miguel Pérez y tenía 65 años. Era de noche, como a las dos de la madrugada.
Hacía mucho frío. Estaba durmiendo profundamente tapado

con unas cobijas muy gruesas. Cuando entre sus sueños oyó que tocaban la campana de su puerta. Porque él tenía una campana que sonaba muy fuerte para escuchar cuando le llamaran, sobre todo si era de noche y algún enfermo del pueblo necesitaba de sus servicios.

Se levantó, se puso un saco y fue a la puerta. Afuera estaba una mamá muy angustiada.

- Por favor doctor Miguelito venga a ver a mi niña que se me muere.

- ¿Y qué tiene su niña?

- No lo sé, pero tiene muchos moquitos y calentura, mucha calentura. Además está muy flaquita y casi no puede respirar.

Por favor doctor Miguelito venga usted a verla.

- ¿Cuántos años tiene su niña?

- Tres años, doctor.

- ¿Dónde vive usted?

- Vivo allí detrás de aquel cerrito. No está muy lejos.

Además traigo una lámpara de pilas para alumbrar el camino.

- Voy a preparar mis cosas para ir. Mientras las preparo caliente usted un atolito de avena y trigo que tengo en la cocina para que lo pongamos en un termo y lo tomemos en el camino.

El doctor Miguel se vistió rápidamente, puso en su maletín los instrumentos que iba a necesitar, algunas medicinas y vitaminas.

También guardó su lámpara de mano con pilas nuevas.

Se puso suéter y chamarra. Fue a la cocina y le pidió a la señora que antes de salir se tomara una taza de atole porque la veía muy débil.

Salieron. Después de una hora de camino se acabaron las pilas de la lámpara de la señora y se quedaron a oscuras. Era una noche sin luna y no se veía nada. El doctor sacó su lámpara y así pudieron caminar una hora más. Pero antes de seguir, sirvió una taza de atole calientito a la señora y él se tomó otra. Con esto se calentaron un poco y juntaron más fuerza para seguir. Cuando llegaron eran como las cuatro de la mañana. Desde lejos ya se oía el llanto de la niña.

Curó a la niña y le dejó unas medicinas y unas vitaminas para que siguiera tomando la chiquita.

Al doctor Miguelito lo quieren mucho por esos pueblos y rancherías porque es un médico muy responsable.

FIN

¿Por qué quería mucho la gente al doctor Miguelito?
¿Por qué creen ustedes que el doctor Miguelito era muy responsable?
El doctor Miguelito era también muy previsor.
¿Se acuerdan ustedes que se llevó un atole calientito?
¿Saben por qué se lo llevó?
¿Se acuerdan que también se llevó una lámpara de mano con pilas nuevas?
¿Qué hubiera pasado si no llevara lámpara con pilas que pudieran dar luz?

La gente que es responsable tiene que prever cosas aunque nadie se lo diga. El que no es previsor tampoco es responsable.

Por ejemplo, un papá y una mamá tienen que prever que sus hijos van a tener hambre, que van a necesitar ropa limpia y ellos tienen que prepararlo todo para que coman y se vistan sus pequeños todos los días sin que nadie se los diga.

Para ser responsable hay que pensar antes qué se va a necesitar para hacer un buen trabajo. Hay que imaginarnos antes qué problemas pueden venir y cómo seguir adelante si llegan.

Así uno puede ser más responsable. Como vimos antes el amigo que es verdaderamente responsable está contento cuando su amigo está contento pero cuando esté triste tratará de sacarlo de su tristeza. Esta es una responsabilidad de quien es un buen amigo.

Benjamín Franklin fue responsable al hacer ciencia y evitó muchos daños a la humanidad con su invento del pararrayos. Por eso vamos a cantar otra vez **El Pararrayos.**

48. ¿Cuáles son mis responsabilidades?

Vamos a hacer algunas preguntas sobre la responsabilidad y lo que necesita cada quien prever para cumplirla.

¿Cuál es la responsabilidad de un médico?
¿qué necesita prever para cumplirla?
¿Cuál es la responsabilidad de un veterinario?
¿qué necesita prever para cumplirla?
¿Cuál es la responsabilidad de un bombero?
¿qué necesita prever para cumplirla?
¿Cuál es la responsabilidad de un chofer que maneja un coche?
¿qué necesita prever para cumplirla?
¿Cuál es la responsabilidad de una mamá cuando su hijo es chiquito? ¿qué necesita prever para cumplirla?
¿Cuál es la responsabilidad de un estudiante?
¿qué necesita prever para cumplirla?

(El maestro, como siempre, repite y pondera las respuestas).

¿Quién quiere contarnos cómo cumplió su responsabilidad el doctor Miguelito en el cuento de ayer?
¿Quiénes quieren contar partes del cuento que nos ayuden a entender cómo fue responsable el doctor Miguelito?
¿Quiénes quieren tomar el día de hoy la responsabilidad de que su lugar esté muy limpio y arreglado antes de que nos vayamos a casa?

(Sería muy bueno que el mismo maestro ayudara un poquito y dejara que los niños limpiaran y arreglaran).

Cantamos **El amigo receptor al ser benefactor** y si hay tiempo también cantamos **El Pararrayos**.

49. ¿Cómo cumplió su responsabilidad la dentista de Daniela?

Nos reunimos por ternas para responder estas preguntas: ¿Cuál es la responsabilidad de un dentista?, ¿cómo cumplió su responsabilidad la dentista de Daniela en la lección 3 del libro **Español,** ***LECTURAS***? Pueden abrir su libro de lecturas y consultar la lección 3.

Cantamos **Es saludable saludar.**

50. Carteles sobre las responsabilidades

Que adquirimos con nuestro reglamento

(Como lo indica la ficha 3 del **Fichero, Español**, se han elaborado
carteles sobre el reglamento).
Se van a reunir por ternas para dialogar qué responsabilidades adquirimos cuando hicimos nuestro reglamento para el salón.
Cantamos **El amor del corazón.**

50. ¿Se acuerdan de las responsabilidades de algún personaje de película?

(Como lo indica la ficha 16 del **Fichero, Español**, nos contamos alguna película o un episodio de la TV, pero vamos a platicar qué responsabilidades cumplió alguno de los personajes).

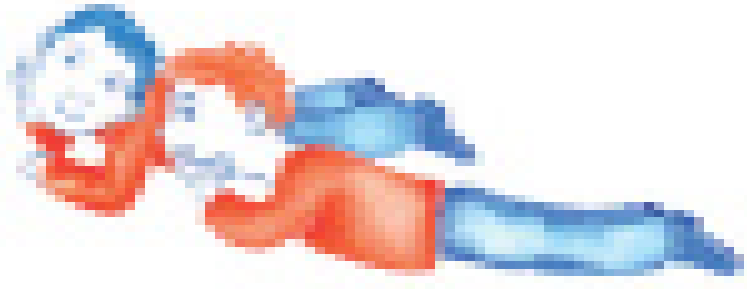
¿Se acuerdan de cómo cumplió su responsabilidad de científico Benjamin Franklin?

Cantamos **El Pararrayos.**

51. Responsabilidad de ser cuidadoso con la electricidad.

Vamos a regresar a la lección 6 de nuestro libro **Español, *LECTURAS,*** y a discutir cómo hay que tener cuidado y ser responsables con la electricidad. ¿Quién quiere explicar esto? Alguien más. Cantamos **Electricidad.**

¿Por qué dice la canción "electricidad por todas partes con ella tienes que amarte"?
¿Crees que es una de tus responsabilidades apartarte de corrientes eléctricas fuertes?¿Por qué?



RESPONSABILIDAD DE HACER LA PAZ

Reflexión del maestro

Cuando uno está sereno y escucha con cuidado a los demás, normalmente ellos quedan contentos con uno. ¿Por qué? Porque se sienten atendidos. La paz es un valor muy importante. Nadie puede cumplir adecuadamente sus responsabilidades si no las contempla con serenidad y prevé los espacios, los recursos, las acciones y los tiempos en los que se podrá realizar lo que se necesita para que esa responsabilidad se cumpla. La paz nos permite prever los procesos, anticipar, asegurarnos, dentro de lo posible, de que las cosas funcionarán.

La persona responsable necesita tener orden y tranquilidad. Por eso el valor de la paz es tan importante. Ayudarse a uno mismo y a los otros a estar en paz es muy importante para mejorar el desempeño de nuestros deberes. El doctor Miguelito verificó con calma si llevaba lo necesario para el camino y para curar a la niña y, aunque era urgente que llegara a curarla, no perdió la serenidad, porque sin serenidad es difícil cumplir con nuestras responsabilidades.

La lección de los piratas nos muestra a personas que no hacían la paz, que eran muy irresponsables. Vamos a analizar sus acciones para reflexionar cómo podemos promover la paz y la responsabilidad.

Otro aspecto muy importante de la acción responsable es el mirar positivo, tener sentido de realidad y con base en relaciones reales, prever el desarrollo del bien para mí mismo y para los demás, autoafirmarse como gente capaz y respetuosa para sí mismo y para los demás. Incluso, a pesar de las circunstancias puedan no ser muy favorables, centrarse en ver el bien, pues como dice una canción que ya cantamos “Respeto es ver el bien de todos y de ti mismo también”.

En las próximas actividades vamos a realizar diversos ejercicios para pensar positivo, hacer la paz y hacernos más respetosos y responsables.

Pensamiento positivo

Sólo es cosa de soñar
y de pensar positivo.
Sólo es cosa de soñar
y de pensar positivo.

Pensamiento positivo
te descansa en la acción.
Pensamiento negativo
te acongoja el corazón.

Corazón, corazón amigo
¿por qué tienes que estar
todo, todo compungido?
Si tú puedes saltar
y vivir muy divertido, corazón.

Sólo es cosa de soñar
y de pensar positivo.
Sólo es cosa de soñar
y de pensar positivo.

Pensamiento positivo
te descansa en la acción
Pensamiento negativo
te acongoja el corazón.

Corazón, corazón amigo
¿por qué tienes que estar
todo, todo compungido?
Si tú puedes saltar
y vivir muy divertido, corazón.

52. Amistad y pensamiento positivo

(En la ficha 15 del **Fichero, Español** hay un diálogo de una persona que le cansa ver y no disfruta del paisaje y otra que le encanta, que mira la variedad y se pone feliz porque es una persona que ve lo bueno. Estas dos personas conversan:

_¿Qué piensan de lo que hacían los piratas?

_¿No le cansa a usted ver el mar?"

_No señor, me encanta.

_Es una cosa tan pesada: ¡Cielo y mar, cielo y mar…! Siempre lo mismo.

_¿Lo mismo? Disculpe pero yo creo que usted no ve bien. ¿Es lo mismo el cielo de estas horas calurosas en que se enciende el sol, que el cielo de la mañana, que el cielo de la tarde? ¿Los atardeceres, los ocasos, los nublados son lo mismo?

¿Cuál de las dos personas que dialogan puede estar más contenta? ¿Por qué?
¿Cuál de los dos puede gozar mejor la vida? ¿Por qué?
¿Cuál de los dos ve positivamente? ¿Por qué?
¿Quién quiere poner ejemplos de pensamientos negativos?
Ahora ¿quién quiere poner ejemplos de pensamientos positivos?

Los pensamientos negativos nos hacen tristes, amargos, enojones. La gente que piensa negativamente no puede estar en paz, se enoja muy fácilmente y le cuesta trabajo ponerse de acuerdo con los demás; por eso mismo es difícil que colabore con otras personas y que tenga amigos. Los pensamientos positivos nos hacen la vida agradable, nos ponen contentos. Podemos ver los problemas, pero no quedarnos con pensamientos de frustración, de amargura y de enojo, sino pensar en las soluciones; pensar que vamos a salir de ellos y vamos a estar contentos.

Cantamos una canción que se llama **Pensamiento positivo.**

¿Ustedes creen que el pensar positivo nos descansa en la acción? ¿Por qué?
¿Ustedes creen que el pensamiento negativo nos acongoja el corazón? ¿Por qué?
¿Ustedes creen que nuestro corazón puede saltar y vivir muy divertido? ¿Cómo?
¿Por qué dice la canción "corazón, corazón amigo"?
¡Saben qué significa "compungido"?
¿Por qué dice "por qué tienes que estar todo, todo compungido?"
¿Por qué creen que dice la canción que el "pensamiento positivo te descansa en la acción"? ¿Saben qué significa "congoja"?
¿Por qué creen que dice la canción que el "pensamiento negativo te acongoja el corazón"?

Vamos a tener una pequeña experiencia de visualización y reflexión sobre el pensamiento positivo:

Visualización y reflexión

(Se pone música suave).

Cerramos nuestros ojos, nos acomodamos muy bien en la banca. Tomamos mucho aire. Sentimos que nuestros pies están muy tranquilos, nuestra espalda muy relajada. Respiramos profundamente y dejamos ir el aire lentamente. Vamos a mirar un lago muy tranquilo con muchas flores frescas alrededor y patos nadando, el sol brilla. Contemplamos este paisaje: Y decimos, ¡Qué bonito! ¡Qué hermoso es este lugar!

(Dejamos la música 30 segundos más).

Abrimos los ojos. ¿Se dieron cuenta cómo se siente uno muy bien cuando dice cosas positivas y agradables? Ahora cierren sus ojos y vamos a decir: ¡Qué feo! ¡Qué sucio! Abrimos nuestros ojos. ¿Cómo se sintieron al decir estas palabras negativas? ¿Por qué?

Es que ver lo negativo y hablar de lo negativo nos hace sentir mal, no nos hace sentir bien, no nos hace personas contentas.

Mejor vamos a cerrar nuestros ojos, a inhalar profundamente y a decir ¡Qué bonito! Y cuando haya algo negativo, es mejor no hablar de eso. No repetir los defectos de otros. Es mejor sentirnos bien.

Tarea familiar

Vamos a explicarle a nuestras familias la diferencia entre los pensamientos positivos y los pensamientos negativos. También vamos a cantarles la canción y a pedirles que nos ayuden a encontrar ejemplos de pensamientos positivos. Con la ayuda de ellos, mañana vamos a traer una tarjeta con uno o dos de los pensamientos positivos que más nos gustaron y un dibujo.

53. El capitán Garfio ¿Era una persona responsable?

Vamos a leer la lectura de la lección 8 del libro **Español,** ***LECTURAS***, yo leeré en voz alta y todos van a seguir cuidadosamente la lectura en sus libros. Cuando alguno de ustedes identifique una falta de responsabilidad en el capitán Garfio o en otro de los personajes de este cuento, interrumpe la lectura para explicar esa irresponsabilidad, ya sea con la propia salud, con el cuidado de los otros, o con el esclarecimiento de la verdad.

¿Era responsable el capitán Garfio? ¿Por qué?
¿Era responsable el capitán Garfio al hablar? ¿Por qué?
¿Creen ustedes que decir la verdad es una forma de ser responsables? ¿Por qué?
¿Consideran ustedes que el capitán Garfio pensaba positivamente? ¿Por qué?
¿Creen ustedes que al pensar positivo somos más responsables o menos responsables? ¿Por qué?

(Yo creo que es muy bueno que uno se haga responsable de pensar positivo y de sufrir lo menos posible).
Cantamos **Pensar positivo.**

54. Asamblea sobre corsarios y bucaneros

Vamos a leer en la página 78 y 79 de nuestro libro **Español,** ***ACTIVIDADES,*** el texto llamado "De corsarios, bucaneros y algo más". Yo leeré en voz alta y ustedes siguen la lectura, para después dialogar en grupos de seis, como aparece en la página 81 de este mismo libro, en el inciso "¡Hagamos una asamblea!" Elijan a un moderador y a un secretario. Es importante que se llegue a alguna o algunas conclusiones.

¿Eran responsables y positivos los reyes y las reinas con las que compartían los piratas lo que se habían robado? ¿Por qué?
¿Qué piensan de lo que hacían los piratas?
¿Qué piensan de lo que hacían los reyes y las reinas que recibían tesoros de los piratas?
¿Nosotros qué podemos hacer para solucionar problemas como estos?

Ahora vamos a cantar la canción **Sin que nadie se dé cuenta**.

¿Creen que sí podemos traer y regalar la paz?
¿Creen que sí podemos hacer este mundo bello?
¿Cuál es la responsabilidad de las personas pacíficas?
¿Por qué?

Hoy vamos a jugar a la responsabilidad de hacer la paz.

Reflexión y visualización

(Se pone música suave con bajo volumen)

Vamos a sentarnos derechitos y a respirar muy hondo... Sentimos que nuestra espalda está muy tranquila, nuestros brazos también, nuestras piernas flojitas... Respiramos hondo. Estamos en paz.. Me siento muy tranquilo. Ahora vamos a abrir nuestros ojos y vamos a tomar la paz que tenemos en nosotro como si fuera una pelota y despacito vamos a dejársela a nuestr compañero o compañera de la derecha. Otra vez respiramos mu hondo... Estamos muy tranquilos... Tomamos la paz y se la damo al compañero o a la compañera que tenemos a la izquierda (L música suave se va desvaneciendo. El maestro tiene que habla bajo, no subir la voz durante este ejercicio) Este ejercicio de dejarl a alguien la paz podemos hacerlo sin que nadie se dé cuenta. N necesitamos tomar la paz como si fuera una pelota. Podemos sól hacerlo en nuestra imaginación.

Sin que nadie se de cuenta

Sin que nadie se dé cuenta
vamos a traer la paz.
Sin que nadie se dé cuenta
vamos a traer la paz

Hacer este mundo bello
es mi responsabilidad,
aunque sea pequeño
yo puedo cooperar.

Hacer este mundo bello
es mi responsabilidad,
aunque parezca cuento
puedo al mundo transformar.

Las flores son mis amigas
y flor entre flores soy,
puedo repartir aroma,
puedo repartir amor.

Sin que nadie se dé cuenta
vamos a traer la paz.
Sin que nadie se dé cuenta
vamos a traer la paz.

Tarea familiar

Esta tarea familiar se la vamos a aplicar a las personas de nuestro hogar, no les vamos a pedir que ellos hagan nada. Vamos a hacer la tarea de que, sin que se den cuenta, vamos a dejarle la paz a alguien de nuestra familia. ¿Cómo lo podemos hacer? Respiramos hondo, se ponen muy tranquilos y les ayudan en algo, o les dan alguna cosa que a ellos les guste. Mañana le contaremos a nuestros compañeros sobre esta experiencia de dar la paz. ¿A quién le dejamos la paz y cómo lo hicimos? ¿Notamos algún resultado debido a esa acción?

Cantamos **Sin que nadie se dé cuenta**.

55. La responsabilidad de hacer que las personas y las cosas estén mejor

Se reúnen por parejas para contarse cómo hicieron su tarea de ayer, ¿a quién le llevaron la paz sin que él o ella se diera cuenta? Se hace una rifa y los números de la lista que salgan premiados, junto con su pareja cuentan sus experiencias de haber llevado la paz sin que nadie se diera cuenta.

(Se escucha con mucha atención y respeto a varios que quieran contar cómo hicieron su tarea).

Cantamos **Sin que nadie se dé cuenta**.

56. ¿Cómo hacer que las personas y las cosas estén mejor?

Vamos a platicar en ternas sobre este letrero:

RESPONSABILIDAD ES HACER QUE LAS
PERSONAS Y LAS COSAS ESTEN MEJOR.

¿Cómo podemos hacer que las personas estén mejor y sean mejores? ¿Qué podemos hacer para que las cosas estén mejor? Vamos a hacer una rifa, y las tres ternas que ganen nos cuenten lo que conversaron.

Cantamos **Sin que nadie se dé cuenta.**

Reflexión y visualización

(Música instrumental de Sin que nadie se dé cuenta).

Ahora vamos a estar muy quietecitos y a respirar hondo y a decirme:

Yo soy paz…Siento el dulce del corazón que es la paz. Ahora vamos a repetir nuestro ejercicio de tomar la paz como si fuera una pelota y dejársela a nuestro compañero o compañera de junto y vamos a cantar bajito **Sin que nadie se dé cuenta.**

57. Adivina adivinador ¿cómo puedes hacer la vida mejor?

(La siguiente actividad está basada en la ficha 57 del **Fichero, Español**, llamada "¿Cómo adivinas?". En ella se busca que los niños reflexionen sobre el juego del lenguaje involucrado en la creación y solución de adivinanzas.)

Se forman diez grupos y les toca la misma adivinanza a dos de ellos. Se les dicta la adivinanza o de preferencia se las da escrita para que la analicen y reflexionen, a fin de definir su significado y poner la palabra que corresponde a los espacios vacíos. Si no saben el significado de algunas palabras las buscan en el diccionario.

Tarea familiar

Vamos a compartir con nuestra familia la adivinanza que nos tocó, y el que quiera puede compartir las otras también. Les vamos a pedir que nos ayuden para hacer más adivinanzas de valores. Pueden consultar la lista de valores que les dimos en la segunda etapa.

Mañana nos reuniremos por parejas y haremos una rifa entre los que no han presentado al grupo algo en los días anteriores.

Sin que nadie se dé cuenta.

Cuando todos amigos
con la fuerza de todos
somos enriquecidos
es que todos estamos
(unidos).

Tú no mientes ni engañas
y eres siempre sincero,
no inventas patrañas
porque eres
(verdadero).

En todos miras el tesoro
feliz que es tu alimento,
tú vales más que el oro
porque tú vives
(contento).

Hacer el bien con calor
sin mirar a quién, con valor
y con la sonrisa en flor
es tener en el corazón
(amor)

Mejoras la vida de modo loable
y el corazón te todos haces
amable.
Todos te ven bien e incompara-
ble
porque eres libre, preciso y
(responsable).

LOS DERECHOS Y LAS RESPONSABILIDADES

Reflexiones del maestro

Para que existan derechos se requiere que determinadas personas
cumplan con sus responsabilidades. La sociedad en general tendrá que estar organizada de tal manera que existan las condiciones para que los derechos consagrados en sus leyes sean realmente derechos, y si hay derechos es porque se han cumplido un conjunto de obligaciones.

Por esta razón, la fortaleza social está basada, en primer lugar, en las responsabilidades. Si éstas se cumplen los derechos pueden florecer.

La autoridad moral y la fortaleza social se ganan al cumplir responsabilidades, más que al exigir derechos. Desde luego que el demandar derechos es importante, sin embargo, si nos detenemos por un momento en la cuestión, veremos que al pedir un derecho pedimos que alguna persona, o que un conjunto de ellas, cumplan con alguna o algunas responsabilidades.

La responsabilidad es un acto de madurez, de esfuerzo personal y social que toma sentido a fin de lograr ciertos bienes.

Y supone madurez porque supone comprometerse con el objetivo, aproximarnos a él con nuestro trabajo.

El trabajo, a veces arduo, es inevitable para cumplir con ciertas responsabilidades. Es conveniente que siempre tengamos un ámbito de amistades y solidaridad para nunca pensar que estamos solos en el cumplimiento de nuestras obligaciones, porque entonces lo laborioso se hace doblemente laborioso y la responsabilidad se hace más difícil de cumplir.

Por las consideraciones anteriores ha sido muy importante que la amistad, el respeto, el amor, la unidad, los buenos deseos y otros valores antecedan a nuestros trabajos responsables.

Por lo antes expuesto, ha sido importante que la etapa centrada en la responsabilidad anteceda a la centrada en los derechos en general y en los derechos de los niños en particular.

58. El rey que le quiso dar derechos a los perros sin darles responsabilidades

Recuerdan que en la lección 7 del libro de **Español, *LECTURAS***, se nos cuenta de un rey que dio derechos a unos y no a otros. Les dio el derecho a todos los perros del mundo "a ir de viaje con sus amos", "a dormir en cojines", "a comer en platos", "a jugar con pelotas", "a que los traten con cariño" y otros derechos exclusivos para los caninos.

¿Ustedes creen que los perros podrían tener todos los "derechos" sólo por voluntad del rey?
¿Podrían tener derecho a ir de viaje con sus amos, si éstos no asumieran la responsabilidad de llevarlos?
¿Podrían participar en carreras y concursos sin que nadie asumiera la responsabilidad de organizar esas carreras y concursos?
¿Podrían dormir en cojines y comer en platos, sin que hubiera alguien que cumpliera la responsabilidad de llevar esos cojines y esos platos?
¿Creen que sólo sería suficiente con el decreto de un rey para tener realmente esos derechos?
¿Creen que puede haber derechos si no hay alguien que cumple responsabilidades?
¿Se acuerdan del cuento del doctor Miguelito?

Los niños y las niñas tienen derecho a la salud. Pero ¿creen ustedes que la niña enferma podría recibir los beneficios de ese derecho si no hubieran personas que saben curar, como el doctor Miguelito, y cumplen su responsabilidad?

Los bebés tienen derecho a la vida y alimentación y todavía no tienen responsabilidades, pero ¿les parece que puede haber personas adultas que sólo tengan derechos sin tener responsabilidades? ¿Por qué?

(Ver **Libro para el Maestro: Historia, Geografía y Educación Cívica**, página 34, sobre los derechos de los niños) Vamos a ver un ejemplo, entre otros dado por la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, sobre qué significan los derechos de los niños:

"Todos los adultos tienen que hacer el máximo de esfuerzo para que los niños y niñas tengamos una alimentación sana, una buena escuela, servicio médico, vivienda y, en fin una vida feliz sin preocupaciones que nos permita desarrollarnos en plenitud".
Este derecho sólo lo podemos tener realmente si los adultos están bien organizados para cumplir con esta responsabilidad.

Cantamos: **Sin que nadie se dé cuenta**.

59. Teatro de títeres sobre la responsabilidad

En el libro **Español,** ***ACTIVIDADES***, se explica cómo hacer títeres, vamos a hacerlos para representar el cuento de "El doctor Miguelito".

Pero antes, será muy bueno que vean en el diccionario en qué se parecen y en qué se diferencian las palabras obligación y responsabilidad.

Cantamos **Sin que nadie se dé cuenta.**

60. La niña con amor en el corazón

LA NIÑA QUE LLEVÓ UN CARRITO MUY PESADO (Cuento)[1]

Había una vez un grupo de tres niños y una niña, todos ellos de doce años, que iban a llevar dos costales grandes de verduras y un costal de naranjas a la escuela. Tenían un pequeño carrito pero la escuela estaba como a cuatro kilómetros de distancia, o sea, a cuarenta cuadras. A uno de los niños le avisaron que su mamá estaba muy enferma y tuvo que irse y otro, como era su primo, pues también tuvo que irse a ver a su tía. Sólo quedaban un niño y una niña y el carrito estaba muy pesado. Lo llevaban con mucho esfuerzo.

De repente una rueda le pasó al niño por encima del pie y le quebró un hueso. El niño se puso a llorar, le dolía mucho. Pasó un policía y llamó a la Cruz Roja para que viniera a recogerlo.

Vino la ambulancia y se lo llevó.

La niña se quedó solita. Casi no podía empujar el carro, pero no podía dejar abandonada la comida de toda la escuela.

Poco a poco fue empujando la carga. Se le cayó un costal y con muchos trabajos y gracias a que un señor le ayudó, pudo subirlo otra vez. Se tardó varias horas. Estaba muy cansada, pero no dejaba la carga. Esta niña tenía mucho amor en el corazón y no quería que se perdiera esa comida. Sin embargo, el cansancio era mucho. Estaba fatigada, sentía que le dejaron un trabajo muy fuerte. Lloró varias veces y se sentaba en la banqueta, se secaba las lágrimas y después de un ratito seguía.

Cuando llegó a la escuela estaba tan cansada que ya casi se iba a desmayar. Salió a la calle una maestra y vio a la niña. Llamó a alguien para que le ayudara y le pidió que se bañara, se cambiara de ropa y comiera.

– ¡No! –decía la niña– yo quiero decirle al director que me dejaron solita y eso estuvo muy mal. No es justo.

Y se puso a llorar. La maestra le pidió que por favor entrara, que se bañara y se cambiara. Le dio de comer muy rico y un helado de chocolate de postre. Luego la llevó a la cabaña donde trabajaba el señor director para que le contara.

El director era un viejo maestro que todos consideraban sabio. La niña llegó a la puerta de la cabaña donde el profesor trabajaba, escribía una carta con su pluma fuente. No se atrevió a interrumpirlo porque sintió la paz de ese lugar. Un minuto más tarde él levantó la mirada y con una sonrisa muy feliz le dijo:

– Tú si eres brava y valiente. Los problemas son poca cosa para ti. Todos van a saber que tú tienes amor en el corazón y todos se sentirán bien contigo.

Desde entonces, eso que fue tanto problema y cansancio, se le convirtió en hazaña maravillosa, en heroísmo y se hizo más grande el amor de su corazón. Ella fue la niña más querida de su escuela.

FIN

¿Por qué la niña no dejó el carrito con las frutas y las verduras cuando ya estaba muy cansada?
¿Por qué le dijo el director que era brava y valiente?
¿Por qué le dijo el director que tenía amor en el corazón?
¿Por qué fue la niña más querida de la escuela?

(Que las niñas y niños dibujen o iluminen el carrito con los costales y la niña, o bien alguna de las verduras o frutas que ella llevaba y luego expliquen su dibujo).

La carroza de la responsabilidad

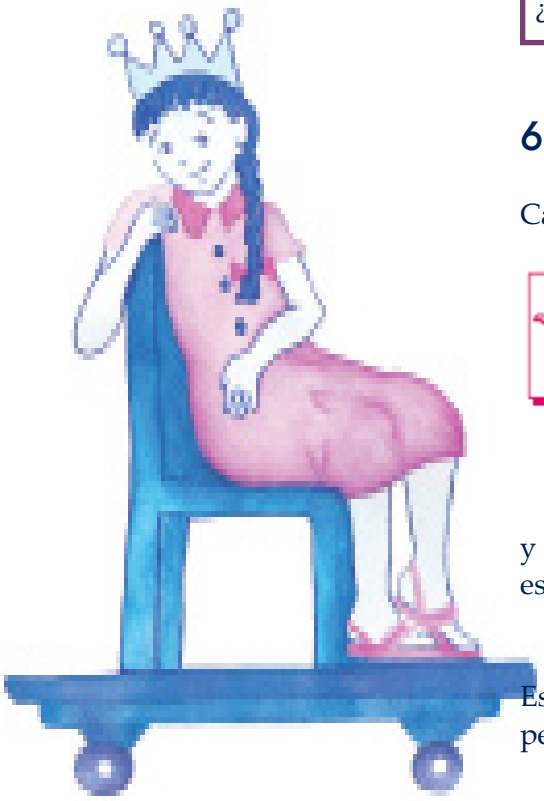
La carroza de la responsabilidad
nos trae a pasear con comodidad,
como autoridad de gran calidad
con la majestad de la libertad.

Responsabilidad de ser amigo,
responsabilidad de prevenir,
responsabilidad de hallar contigo
el modo de hacer al mundo feliz.

La carroza de la responsabilidad
nos trae a pasear con comodidad,
como autoridad de gran calidad
la majestad de la libertad.

Responsabilidad de mis palabras,
responsabilidad de mi actitud,
responsabilidad de mi contento,
responsabilidad de mi salud.

La carroza de la responsabilidad
nos trae a pasear con comodidad,
como autoridad de gran calidad
con la majestad de la libertad.



61. La carroza de la responsabilidad

Cuando cumplimos una responsabilidad, normalmente, les damos a los otros la posibilidad de tener derechos. Somos como un rey que hace posible que otros, y nosotros mismos, tengamos derechos. Cumplir responsabilidades nos da autoridad. Las personas se sienten muy seguras con quien es muy responsable, porque hace cosas que los otros necesitan, por eso lo quieren mucho, tienen mucho amor por él y también mucha gratitud. Y cuando nos aman se dice que vamos en el corazón de aquellos que nos quieren. Y cuando sentimos amor nos cansamos menos.

Es como si nos llevaran en la carroza como rey. Ir en esa carroza es muy divertido y nos hace muy felices.

Hoy vamos a aprendernos una canción que se llama **La carroza de la responsabilidad**.

¿Quiénes quieren ser muy responsables?
¿Cómo podemos cumplir con la responsabilidad de ser amigo?
¿Cómo podemos cumplir con la responsabilidad de compartir?
¿Cómo podemos cumplir con la responsabilidad de hallar junto con los otros el modo de hacer al mundo feliz?
¿Qué es ser responsables de nuestras palabras?
¿Qué podemos entender por ser responsables de nuestra actitud?
¿Cómo podemos cumplir con la responsabilidad de nuestra salud?
¿Ustedes creen que estar contentos es una responsabilidad?
¿Por qué?

62. ¿Qué responsabilidad quiero tener hoy?

Cantamos **La carroza de la responsabilidad.**

Reflexión y visualización

Hoy vamos a estar un ratito en silencio.

(Pone la música instrumental suave y con volumen bajo y se habla sólo con el volumen suficiente para que todos lo escuchen).

Vamos a cerrar nuestros ojos y a respirar muy hondo…

Estoy muy tranquilo y siento que es muy bonito respirar… Estamos muy tranquilos todos… En esta tranquilidad vamos a pensar qué responsabilidad quiero tomar hoy para que algo se

mejore…Quiero hacer algo que haga feliz a los demás o por lo menos a alguien… Puedo tomar la responsabilidad de dar buenos deseos, de decirle algo bonito a alguien, de ayudar en alguna cosa…Respiramos hondo y soltamos el aire poco a poco.
Ahora, todos los que quieran, van a pasar al frente, uno por uno, a decir qué responsabilidad quiere tomar para mejorar algo.
(Mientras pasan uno por uno se deja música suave y al final puede volverse a cantar **La carroza de la responsabilidad**).

63. El amor del corazón hace todo natural

¿Alguien quiere pasar a contar cómo realizó la responsabilidad que tomó ayer?

(Se escuchan con atención y se comentan respetuosamente todas las intervenciones).

Ahora vamos a pasar a otra actividad ¿Se acuerdan de la niña que llevó el carrito con costales de frutas y verduras que pesaba mucho? ¿Se acuerdan que el director decía que ella tenía amor en el corazón? Pues el director le hizo una canción y nosotros vamos a cantar esa canción para ella y para todos nosotros:
¿Se acuerdan de alguna actitud responsable en la que haya amor natural?
¿Hay amor natural en nuestra mamá? ¿En nuestra abuelita?
¿En nuestro papá?
¿Por qué la responsabilidad nos permite crear bienestar?

Cantamos **El amor del corazón.**

El amor del corazón

El amor del corazón
hace todo natural.
El amor del corazón
hace todo sin igual.

Responsabilidad
es amor natural,
de crear bienestar
donde quiera que vas.

El amor del corazón
hace todo natural.
El amor del corazón
hace todo sin igual.

Responsabilidad
sin igual, natural,
para así mejorar
el contento de todos.

El amor del corazón
hace todo natural.
El amor del corazón
hace todo sin igual.

64. Hacer este mundo bello es mi responsabilidad

¿Qué piensan de esta idea que está escrita aquí?

HACER ESTE MUNDO BELLO ES MI RESPONSABILIDAD

¿De verdad puede una persona tener una responsabilidad tan grande?

¿Cómo puedo hacer para ayudar a que el mundo sea bello? Cantamos **Sin que nadie se dé cuenta** y vamos a cantarla en voz muy bajita.

Tarea familiar

Mañana vamos a repetir la tarea de llevar la paz sin que nadie se dé cuenta y luego, si ven la oportunidad, le explican a su familia la tarea familiar que realizaron. Mañana vamos a contar cómo llevamos la paz sin que nadie se diera cuenta y cómo se lo platicamos a nuestra familia

65. Hacer un plan para mejorar la escuela

(Cuentan algunos o bien todos cómo llevaron la paz).

¿Creen que todos nosotros tenemos la responsabilidad de llevar la paz a nuestros amigos y a nuestra familia?

Opinan y se les pregunta por qué y con mucho respeto se van repitiendo sus palabras. Cantamos **El amor del corazón.**

66. Responsabilidad de mi mascota

En la página 67 del libro **Español,** ***ACTIVIDADES***, se pregunta que, si tuviera una mascota, la que yo eligiera ¿qué obligaciones tendría?

Y preguntamos también: ¿podría estar bien esa mascota si no cumplo con esas obligaciones?

Cantamos **El amor del corazón**.

67. Responsabilidad y precisión

En la página 68 del libro **Español,** ***ACTIVIDADES***, se muestra un croquis y se pide que cada uno comente con sus compañeros el camino que puede seguir el ratón para no ser visto por los gatos y llegar a la asamblea de ratones. Luego que no dibuje la ruta en su libro, sino que escriba las instrucciones.

Al realizar este trabajo vamos a desarrollar un poco el valor de la precisión. Los croquis, los planos y los esquemas nos ayudan a orientarnos mejor. Si estuviéramos dentro del laberinto sería muy difícil orientarnos, pero si lo vemos en el plano podemos imaginar de manera más precisa cómo salir de él.

(Será bueno apoyarse también en la ficha 65 del **Fichero, Español** y ejemplificar en el pizarrón con planos de las calles adyacentes a la escuela y con otros planos que los niños puedan traer). ¿Cómo dar instrucciones precisas para llegar a un punto al ver

los planos. ¿Hay otras rutas? Podemos formar equipos para usar planos diversos y señalar rutas de llegada a diversos puntos con instrucciones adecuadas Si tuviera la responsabilidad de llegar a un lugar a una hora determinada, en una ciudad que no conozco, un mapa me ayudaría a ser más preciso. La virtud de la precisión, junto con la virtud de la previsión, nos ayudan a cumplir mejor con nuestras responsabilidades. Entonces si como dice la adivinanza de la responsabilidad.

Prevés y haces la vida confiable,
el corazón te todos lo haces amable,
Todos te ven bien e incomparable
porque eres preciso
y _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _.
(r e s p o n s a b l e)

Tarea familiar

Con ayuda de nuestra familia vamos a ponerle música a los versos de esta adivinanza y vamos a organizarnos para que mañana pasen al frente a cantarla los que quieran.

Cantamos **La carroza de la responsabilidad**.

68. Entrevista sobre la responsabilidad

(El maestro invita a que realicen una entrevista conforme a lo indicado en la ficha 27 del **Fichero, Español**.)

Reúnanse por parejas para realizar una entrevista a una persona sobre cuál considera que es la responsabilidad más importante de su vida y cómo la cumple. Para preparar la entrevista es muy importante seguir los conceptos y las reflexiones que hemos hecho sobre la responsabilidad; como por ejemplo, la anticipación o previsión necesaria para cumplirla, la precisión en el cumplimiento de su responsabilidad, ¿Cómo ha mejorado el amor y la amistad de los otros al cumplir esa responsabilidad?

¿Cómo ha mejorado el respeto que algunas personas le tienen por cumplir esa responsabilidad? ¿Cómo ha ganado un lugar en la vida por cumplir esa responsabilidad?

Esta entrevista podría ser también a familiares. Sería bueno pedirles su ayuda para encontrar a personajes interesantes para abordar este tema.

Cantamos **El amor del corazón.**

69. Periódico mural sobre la responsabilidad

(Siguiendo la ficha 26 del **Fichero, Español**, llamada "El periódico mural, se busca que los alumnos expresen y repasen diversas perspectivas de la noción y los ejemplos de responsabilidad que

se han trabajado en tercero de primaria.)

Tres equipos de nuestro salón van a elaborar un periódico mural cada uno, con algunas de las ideas más importantes que hemos trabajado sobre la responsabilidad, pueden basarse de las entrevistas, los cuentos, frases diversas, versos de canciones, ilustraciones de lo escrito en nuestros libros de texo, dibujos del doctor Miguelito, recortes de revistas y periódicos. Busque que cada uno se complemente con los otros dos, que los tres periódicos murales juntos sean como uno solo. Vamos a invitar a toda la escuela y a nuestros papás a que admiren este trabajo y les vamos a explicar los principios cívicos y éticos que hay en ellos. Podemos hasta organizar una fiesta para presentar esta exposición. Pídanle a sus familias que les ayuden.

Cantamos **La carroza de la responsabilidad.**

70. Las matemáticas y la responsabilidad de nuestras mediciones

Reúnanse por ternas y vamos a contar cuántas formas de medición hemos aprendido con el estudio de las matemáticas este año. Revisen el libro de Matemáticas hasta donde lo hemos trabajado.

(Después de que las ternas reportan, el maestro pregunta:)

¿Creen que ahora pueden medir mejor que antes de estudiar matemáticas? ¿Por qué?

Ya que tienen este conocimiento ¿creen que pueden tomar mayores responsabilidades que antes para contar y medir? ¿Cómo cuáles?

¿Por qué pueden los ingenieros hacerse responsables de la medición de un terreno de muchos lados?

Cantamos **La carroza de la responsabilidad.**

71. ¿Podemos los mexicanos tomar la responsabilidad de que no se acaben los *escuintles*?

Vamos a leer el texto de las páginas 80 y 81 de nuestro libro **Español, *LECTURAS***, que nos cuentan sobre los pequeños perros de los antiguos mexicanos. Eran unos perritos pelones y de un color casi negro hoy se están extinguiendo por falta de protección.
¿Quién debiera tomar la responsabilidad de que no se acaben estos animales? ¿Cómo podrían hacerlo? ¿Saben de alguien a quien pudiéramos preguntarle?

Cantamos **El amor del corazón.**

TERCERA ETAPA

CANCIÓN	CONTENIDO	ASIGNATURA	CLÁSICA	ARTICULA
[complementaria] EL DR. MIGUELITO EL PARARRAYOS.	›COMPARTIR OPINIONES RESPECTO A UN TEXTO LEÍDO ›COMPRENSIÓN LECTORA LITERAL E INFERENCIAL. ›TRANFORMAR EL CUENTO EN HISTORIETA. ›VALORES: AMISTAD, RESPONSABILIDAD, COOPERACIÓN	FICHA 54,67 ESPAÑOL JVLV Pág. 62 CD 14	›LEER ›HABLAR ›ESCUCHAR ›ESCRIBIR	›C. NATURALES ›HISTORIA ›GEOGRAFÍA ›ED. CÍVICA
[lección 8) CAPITÁN GARFIO PENSAR POSITIVO	›COMPARTIR OPINIONES RESPECTO A UN TEXTO LEÍDO ›EL PERIÓDICO MURAL COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN. ›COMPRENSIÓN LECTORA LITERAL E INFERENCIAL. ›CONOCER Y USAR PALABRAS CONECTORAS O ENLACES ›VALORES: : PAZ, RESPONSABILIDAD, COOPERACIÓN,	LECTURAS Pág. 70/79 ACTIVIDADES Pg76/87 FICHA 15,26,37, ESP. L. ESP. MIRO. Pág. 94 JVLV Pág. 68 CD 16	›LEER ›HABLAR ›ESCUCHAR ›ESCRIBIR	›C. NATURALES ›HISTORIA ›GEOGRAFÍA ›ED. ARTÍSTICA ›ED. CÍVICA
[lección 8] CORSARIOS Y BUCANEROS SIN QUE NADIE DE CUENTA	›COMPARTIR IDEAS Y OPINIONES RESPECTO A LO LEÍDO ›EL PERIÓDICO MURAL COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN ›DESARROLLAR BUENAS COMPETENCIAS LECTORAS ›HACER INTERPRETACIONES LITERALES E INFERENCIALES ›INTERJECCIÓN/CONJUNCIÓN COMO CONECTORES O ENLACE ›VALORES: PAZ, RESPONSABILIDAD, COOPERACIÓN,	ACTIVIDADES Pág. 78 FICHA 26, 37 ESPAÑOL L ESPAÑOL MIRO P. 94 JVLV Pág. 71 CD 17	›LEER, ›HABLAR ›ESCUCHAR ›ESCRIBIR	›C. NATURALES ›HISTORIA ›GEOGRAFÍA ›ED. CÍVICA ›MATEMÁTICAS ›ED. ARTÍSTICA
ADIVINANZAS	›RELEXIÓN SOBRE JUEGO/LENGUAJE EN LAS ADIVINANZAS ›ESTRATEGIAS DE CREACIÓN Y SOLUCIÓN DE ADIVINANZAS. ›PRODUCCIÓN DE TEXTOS HUMORÍSTICOS. ›DESARROLLAR HABILIDADES DEL PENSAMIENTO ›VALORES: AMISTAD, CARIÑO, RESPETO, SOLIDARIDAD	FICHA 37, 68 ESP. JVLV Pg. 73	›LEER ›HABLAR ›ESCUCHAR ›ESCRIBIR	›C. NATURALES ›HISTORIA ›GEOGRAFÍA ›ED. ARTÍSTICA ›ED. CÍVICA
[L complementaria] LA CARROZA DE LA RESPONSABILIDAD	›LA ESTRUCTURA DE LOS CUENTOS, [TRAMA_ PERSONAJES] ›DESARROLLAR COMPETENCIAS LECTORAS ORAL/ SILENCIO › DICTADO, ESCRITO Y CORRECCIÓN DE TEXTOS ›REFLEXIONAR LECTURAS DE TEXTO NARRATIVO EXTENSO ›CREAR CUENTOS PARA INTEGRAR UNA COLECCIÓN ›VALORES: RESPONSABILIDAD, AMOR, TRABAJO, AMISTAD	FICHA 11,12,13 ESPAÑOL JVLV Pág. 78 CD 18	›LEER ›HABLAR ›ESCUCHAR ›ESCRIBIR	›C. NATURALES ›HISTORIA ›GEOGRAFÍA ›ED. ARTÍSTICA ›ED. CÍVICA ›MATEMÁTICAS
[L complementaria] EL ESCUINTLE. AMOR DEL CORAZÓN	›RECUPERAR EL CONTENIDO DE UNA LECTURA ›LENGUA ORAL Y ESCRITA; DICTADO DE TEXTOS ›LA SEPARACIÓN DE LAS PALABRAS EN UNA ORACIÓN ›ADJETIVOS, SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS ›VALORES: PAZ, RESPONSABILIDAD, COOPERACIÓN,	E. LECTURAS Pg. 80/81 ACTIVIDADES Pág. 67 FICH. 26, 27 ESPAÑOL JVLV Pág. 79 CD 19	›LEER ›HABLAR ›ESCUCHAR ›ESCRIBIR	›C. NATURALES ›HISTORIA ›GEOGRAFÍA ›ED. CÍVICA ›ED. ARTÍSTICA

CUARTA ETAPA

En esta cuarta etapa vamos a reforzar las experiencias y las nociones de amistad y colaboración desde relaciones que hemos tocado sin profundizar en ellas, como el regalo y la acción de regalar, el valor de la palabra dada y una perspectiva más amplia de la solidaridad.

Nos detendremos en diversos juegos que nos permitirán profundizar en las reflexiones de la lengua, recrear aspectos del programa de español, de las ciencias naturales, de la introducción al mundo prehispánico al que se nos invita en los libros de texto gratuito de tercero.

Presentaremos nuevos caminos de integración con las familias de los alumnos, nuevas formas de robustecer la comunicación entre ellos y de hacernos todos más generosos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

• Que se desarrollen experiencias de apreciación mutua y que se formulen preguntas sobre esa apreciación.
• Que se comprenda que la donación de valores, cuando uno es ejemplo de ellos, es el regalo que más se aprecia y se agradece.
• Que la colaboración se experimente y reflexione como algo que trae armonía y contentamiento.
• Que se reflexione sobre el regalo, especialmente como regalo de buenas actitudes.
• Que se continúe experimente y reflexione sobre la riqueza de la amistad.

AMOR Y COLABORACIÓN

Reflexiones del maestro

Amor es más que un sentimiento intenso. No es pasión por estar con una persona, animal o cosa. Es anhelo de enaltecer, de servir, de propiciar que sean mejores las personas y el medio ambiente que las rodea. Que mejore su calidad de vida, su ánimo.

El amor es básico para generar un sentimiento profundo de unidad y de igualdad. Igualdad como personas, a pesar de sus diferencias de sexo, edad, nacionalidad, especialidades, o clase social. Sin amor es imposible tomar en serio el derecho que todos tienen a ser iguales ante la ley, ya que la visión de igualdad presupone amor, identidad profunda. El compromiso interno, personal, decidido a cumplir nuestros deberes supone amor, como la madre que quiere alimentar a su crío.

En esta etapa vamos a trabajar el amor y la colaboración asociados siempre a derechos y obligaciones. Vamos a ver diversas formas de cooperación con uno mismo y con los demás. Ya hemos aprendido varias formas de dar amor y colaboración; una de ellas es dar buenos deseos, otra muy importante es escucharnos con respeto, ser cortés, estar preparado para ayudar a los demás en aquellos menesteres que sé que son fundamentales para el enaltecimiento y bienestar.

72. ¿Quién es responsable en la fábrica de canicas de cuidar que nadie se queme?

Vamos a leer todos en voz alta la lección 9 de nuestro libro **Español, *LECTURAS***, ¿Qué fue lo que más les gustó de esta lección? Vamos a leer otra vez, pero ahora en parejas. ¿Ya vieron en la página 85 que los ingredientes para hacer las canicas llegan a una temperatura 15 veces más caliente que el agua cuando hierve? Si una gota de agua hirviendo ya nos quema.

¿Cómo nos quemaría este líquido para hacer las canicas?
¿Qué medidas de protección debieran tomarse para que nadie toque este líquido?
¿Quién debería de tomar la responsabilidad de que funcione bien este sistema de protección?

Tarea familiar

Le van a llevar esta lección a los miembros de su familia para que platiquen con ellos, especialmente que lean la página 85 y respondan con ustedes las preguntas que les hicimos. Mañana nos reuniremos por parejas para platicar qué opinaron en nuestra familia.

Cantamos **La carroza de la responsabilidad**.

73. La colaboración en una fábrica de canicas y nuestras especialidades para colaborar

A través de nuestro libro **Español,** ***LECTURAS***, junto con la lección 9, vamos a visitar con la imaginación una fábrica de canicas y a imaginar cómo es la colaboración en la fábrica para hacer posible la producción de las canicas.

Aquí no vimos a los transportistas de la arena, ni a los trabajadores que sacan la arena "sílica" de las minas o de las playas y llenan los camiones, pero sin su trabajo no se tendría la materia prima para hacer el vidrio. Tampoco vimos a los obreros de la fábrica trabajando, pero con seguridad hay muchos de ellos en la fábrica que visitamos con ayuda de nuestro libro y de nuestra imaginación.

¿Cómo colaboró con nosotros el papá de Hugo? ¿Por qué pudo colaborar con nosotros de esa forma? (El maestro escucha las respuestas con respeto).
Todos tenemos especialidades y papeles en la vida; desde esos papeles y con ellos podemos colaborar con los demás.
¿Quién quiere decir alguna o algunas especialidades de alguien de la clase? Una especialidad puede ser jugar o hacer deporte, dibujar muy bien, estudiar bien, ayudar a los otros.
¿Qué especialidades ven en alguien?

Ahora nos vamos a reunir por ternas y cada uno va a decirles a los otros dos cuáles cree que son las buenas especialidades y cualidades que ellos tienen, y que les ayudan a colaborar con los demás. Cada uno va a decir si de veras son cualidades o especialidades que le ayudan o le pueden ayudar a colaborar. Cada terna nombra un secretario encargado de informar al grupo.

(Después de cinco o diez minutos de diálogo los secretarios, o la mitad de ellos, pasan al frente).

Cada secretario tiene máximo un minuto para decir palabras con las que se identifiquen las especialidades de cada uno de los tres, por ejemplo: Juanita es muy puntual y muy buena en la escritura, Roberto es muy bueno jugando básquet, yo dibujo bien.

Vamos a terminar con la canción **Cuando ayudo.**

¿Por qué cuando cooperamos crece la amistad?
¿Por qué cuando escuchamos lo que nos quieren decir crece la amistad?
¿Por qué crece la amistad cuando regalamos la alegría de vivir?
¿Creen que si en nuestra sociedad todos fuéramos más cooperativos se aplicarían mejor los derechos de los niños? ¿Por qué?
Reúnanse en parejas para dialogar sobre estas preguntas.

Tarea familiar

Llévenle la canción que hoy aprendimos a sus familias y cántensela. Si alguno quiere enviarme una nota sobre la canción tráiganmela. No es obligatorio.

74. Definir las reglas de la colaboración

Todas las colaboraciones tienen reglas. Por ejemplo, cuando jugamos entre dos o más compañeros, necesitamos tener claras las reglas del juego para divertirnos, si no las tenemos claras no sabemos bien cómo jugar. Si juego y me divierto con armonía, colaboro con los otros y los otros colaboran conmigo. Por eso son muy importantes las reglas de un juego. Ahora, como se dice en la página 90 de nuestro libro de **Español,** ***ACTIVIDADES***, cada uno va a inventar un juego de canicas y a escribir el instructivo para jugarlo. Lee con cuidado el ejemplo de las instrucciones del juego de canicas "Ruedita".

Anota las reglas del juego de canicas que tú estás inventando y escríbelas en el recuadro de la página siguiente. Acuérdate que cada regla es un nuevo punto en el que colaborarás para estar divertido con tus amigos y hacerte más amigo de ellos.

Después revisa tu instructivo con las preguntas de la página 91 del mismo libro **Español,** ***ACTIVIDADES***. Al terminar se van a reunir por ternas para comentar los juegos de canicas que inventaron y las formas de colaboración que hay en cada juego.

Cantamos **Cuando ayudo.**

Cuando ayudo

Cuando ayudo,
cuando ayudo,
al grupo sí, sí, sí.
Y el grupo,
y el grupo
me ayuda a mí, a mí.

Entonces nos unimos,
así hay unidad,
entonces sentimos
que crece la amistad.

Cuando todos apoyamos,
cuando todos cooperamos,
cuando todos disfrutamos
la dicha de compartir.

Entonces nos unimos,
así hay unidad,
entonces sentimos
que crece la amistad.

Cuando todos escuchamos
lo que nos quieren decir,
cuando todos regalamos
la alegría de vivir.

Entonces nos unimos,
así hay unidad,
entonces sentimos
que crece la amistad.

Cuando el grupo es muy fuerte,
con tu fuerza y con la de él,
cuando el grupo es valiente
porque sabe que es muy fiel

Entonces nos unimos,
así hay unidad,
entonces sentimos
que crece la amistad,
entonces sentimos
que crece la amistad.

75. Formas de colaboración

Al final de la página 92 del libro **Español,** ***ACTIVIDADES***, escribe cinco acciones, o verbos, que sean formas de colaboración en la casa y cinco formas de colaboración en la escuela. Reúnete con un compañero para que subrayen todos los verbos y verifiquen juntos si cada acción es o puede ser una forma de colaboración para estar contentos.

Ahora vamos a formar un coro del salón para cantar la canción de **La marcha de las canicas de Cri-Cri.** Pueden ver la letra de esta canción en la página 93 del mismo libro.

Tarea familiar

Vamos a tomar acuerdos sobre formas de colaboración mutua en la casa. De tal manera que nuestros papás se comprometan a colaborar con ustedes en algún aspecto y ustedes a colaborar con ellos en algún aspecto. Luego vamos a pensar, siempre junto con ellos, cómo ese acuerdo puede reforzar los derechos de los niños.

Ya que se hayan puesto de acuerdo van a escribir el acuerdo y cómo éste ayuda a cumplir con los derechos del niño, y lo traen como tarea.

Cantamos **Cuando ayudo.**

76. Exposición de acuerdos de cooperación en casa

Durante varios días vamos a escuchar y a comentar durante 15 minutos los acuerdos de cooperación o colaboración que cada uno de los alumnos realizó con su familia y la estimación de cómo consideran que estos acuerdos repercutirán en la organización de la vida, si se siente uno contento de haber llegado a esos acuerdos y por qué.

Cantamos **El pararrayos.**

77. Propuesta de colaboración en el aula

Les propongo que realicemos un pacto de colaboración con el maestro o sea yo, y el grupo para que mejoren nuestras relaciones, para que todo sea más divertido y trabajemos más.

¿Qué proponen? Vamos a escuchar propuestas y las dialogamos primero con toda la clase y luego formamos grupos de cuatro o cinco para que nombren un secretario, discutan entre ellos el posible pacto de colaboración y hagan propuestas a todo el grupo.

(Pueden dejarse entre 5 y 10 minutos para discutir las propuestas y luego todos los grupos se expresan).

Cuando lleguen a acuerdos se nombran secretarios que redacten los acuerdos de colaboración en el grupo. Estos acuerdos podrían reconsiderar los reglamentos que se hicieron a principio del año. Se tendrán que elaborar carteles sobre los acuerdos. (Esta actividad puede desarrollarse de la manera que se señala en la ficha 3 del **Fichero, Español**. Los acuerdos podrían permanecer pegados en la pared).

Cantamos **¡Qué bonito!**

78. Observa y comparte con tu compañero

Vamos a cooperar o a colaborar uno con otro para hacer más divertidas nuestras formas de aprendizaje:

En la página 94 del libro **Español,** ***ACTIVIDADES***, comenta con tus compañeros las palabras que encontraste en cada cajón después de jugar canicas en la feria.

Como dice la página 95 del mismo libro **Español,** ***ACTIVIDADES***, cada uno observe cómo es el proceso para fabricar frascos de vidrio y coméntelo con tu compañero. Pregúntale si entendió la explicación y si necesita mejorar las explicaciones. Que no sólo uno exponga sino después de que terminó el proceso de explicación y corrección de uno continúa el otro. Al final van a sortearse para ver qué compañeros pasan a exponer cómo funcionó su colaboración para mejorar sus formas de explicar.

Cantamos **Cuando ayudo**.

79. A veces hay que invitar a la curiosidad para que la gente colabore

A veces hay que invitar a la curiosidad para que la gente colabore como lo hicieron Iván, Boris y Mikolka al llegar a una aldea de Rusia. Voy a leer este cuento en voz alta, que es la lección 10 de nuestro libro **Español,** ***LECTURAS***.

¿Cómo colaboraron en la aldea para hacer la sopa de piedra?

Al principio se quejaron Boris y Mikolka, pero Iván sabía que la queja no ayuda nada para convocar la colaboración, así que pensó en un plan. No invitó a la aldea, sino que propició que surgiera en ellos la curiosidad. Sus compañeros lo siguieron. No hizo caso de expresiones que podían parecer ofensivas, como esa de "¡Aquí no queremos vagabundos!", y no se sintió ofendido con esa afirmación, porque era una persona de espíritu fuerte y sus dos amigos lo siguieron y actuaron para realizar el plan. Pronto los habitantes de la aldea estaban jugando su juego sólo por curiosidad .

Entonces empezaron a colaborar. Ellos casi no pidieron nada.

Con la colaboración de muchos, ellos organizaron una cena colectiva y luego se hicieron amigos de toda la aldea.

¿Qué hubiera pasado si sólo se hubieran quejado por la falta de hospitalidad?

Cantamos **Cuando ayudo.**

80. Una anécdota en que colaboramos

Abrimos nuestro libro **Español,** ***ACTIVIDADES***, en la página 98, que está en referencia a la colaboración que se logró en el cuento "La sopa de piedra". Allí se nos pide que cada uno cuente una anécdota sobre un trabajo que haya realizado "en colaboración con sus compañeros". Vamos a guardar silencio un ratito para recordar esa anécdota que se nos pide y luego se reúnen en ternas para contársela mutuamente.

Cantamos **Cuando ayudo**

81. La colaboración supone conocimiento y responsabilidad

Vamos a leer la historia que se nos cuenta en las páginas 103 y 104 de nuestro libro de **Ciencias naturales.** Aquí se nos cuenta de unos niños del campo que fueron a comer a casa de sus amigos. Allí las verduras se cultivan con agua negras, por eso mismo hay que lavarlas y desinfectarlas muy bien. Pero la mamá de Juan no lo sabía y no las desinfectó. Los niños se enfermaron del estómago.

En la página 104 se nos da un conocimiento para no sufrir infecciones del aparato digestivo. Conocerlas nos ayuda a colaborar mejor con la gente a la que le demos de comer. El conocimiento es muy importante para ser responsables.

Cantamos **Cuando ayudo.**

82. Vamos a hacer un periódico mural sobre diversas formas de colaboración

(En esta actividad seguimos las indicaciones de la ficha 26 del **Fichero, Español**, llamada "Periódico mural".)

Es muy importante registrar en un periódico mural todas estas formas de colaboración para poder comentarlas y recordarlas. Será muy bueno que recorten o dibujen lustraciones sobre todas estas formas de colaboración y organizarse en equipos para planear uno o varios periódicos murales. Es importante que vayamos renovando habitualmente la información y que dialoguemos en relación con ella.

Hay que definir secciones de nuestro periódico mural y definir responsabilidades de cada persona y de cada grupo para elaborarlo.

83. Trabalenguas cantados sobre amor y colaboración

(Los cuatro trabalenguas de esta canción suponen contraste de ritmo, para desarrollar "juegos rítmicos", como se sugiere en el **libro para el maestro, Educación Artística, primaria**, en las páginas 193 a 200). Esta actividad se articula a Español, lecturas lección 11, que se llama la Historieta. los invitamos a hacerle algunos trabalenguas.

Cantar unos trabalenguas, en este caso sobre amor y colaboración, que se llama **Así es el juego** y luego vamos a hacer preguntas.

¿Quién quiere explicar qué significa "cuidarme y cuidar para todos estar a todo dar"?
¿Quién quiere explicar qué significa "prever el vaivén del tren para todos estar bien"?
¿Quién quiere explicar qué significa "labrador, cuidador de la flor del amor mejor"?
¿Cómo se imaginan que sería eso de hallar "la medalla sin batalla y sin ninguna falla"?

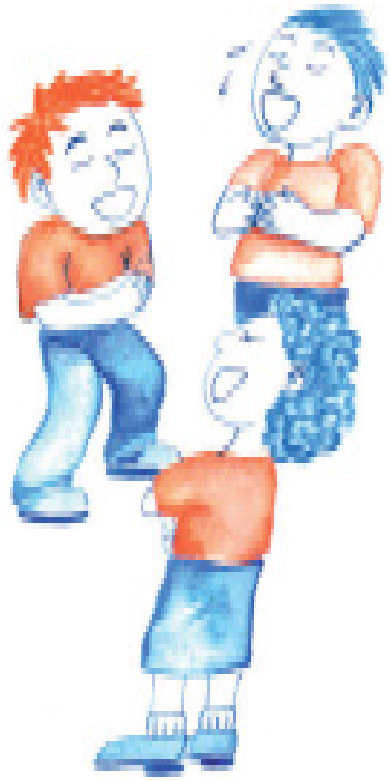
Así es el juego.

Cuidarme y cuidar para todos estar
a todo dar, a todo dar.
Ese es el juego, ese es el juego,
ese es el juego de la amistad.

Prever el vaivén del tren
para todos estar bien
Para todos estar bien.
Ese es el juego, ese es el juego,
ese es el juego del parabién.

Labrador, cuidador de la flor
del amor mejor
de la flor del amor mejor.
Ese es el juego, ese es el juego,
ese es el juego encantador.

Hallar la medalla sin batalla
y sin ninguna falla
y sin ninguna falla.
Este es el juego, este es el juego,
este es el juego de la faramalla.



Tarea familiar

Le van a llevar a su familia estos trabalenguas, se los van a cantar y les van a pedir que expliquen su significado. Les muestran las preguntas que hicimos en clase y si se les ocurre háganles más preguntas. Mañana lo vamos a comentar por parejas y me van a entregar por escrito un reporte de los comentarios de su familia.

84. Describamos una forma de colaboración que nos muestra una historieta

En la página 110 de nuestro libro **Español,** ***LECTURAS***, correspondiente a la lección 11 vemos una historieta que se narra una buena forma de colaboración. Se trata de un señor que venía distraído leyendo el periódico y se cayó a la coladera, pero un niño lo ayudó a salir.

Reúnete con un compañero para platicar sobre esta forma de colaborar. Háganse las siguientes preguntas:

¿Cuál era el problema del señor que se cayó?
¿Qué le pregunta el niño?
¿Qué hace el niño para colaborar con el señor?

El señor que se cayó a la alcantarilla quedó muy agradecido con el niño que le ayudó. Y una cosa que ya no dice esta historieta es que este señor decidió que este fue un accidente que lo hizo tener más cuidado. Eso es ver positivo, ya que hasta lo malo que nos sucede puede verse como algo que nos ayuda para que no lo repitamos.

Cantamos **Pensamiento positivo.**

85. Ustedes se acuerdan de cómo colaboraba Superman con la gente

En la página 111 del libro **Español,** ***LECTURAS***, aparece Superman. Miren las ilustraciones y reúnanse por ternas para platicarse de cómo colaboraba Superman o algún otro héroe con la gente. Pase alguien a sacar dos números de la lista para escoger a dos representantes de dos ternas, que nos cuenten las formas de colaboración que platicaron.

Superman siempre evitaba el abuso de algunos poderosos que querían quitarle sus derechos a otros más débiles que ellos.

Cantamos **Ese es el juego.**

86. La colaboración de un pueblo para la fiesta

Se van a reunir por parejas para platicarse todas las formas de colaboración que llevarán a cabo distintas personas de un pueblo para realizar una gran fiesta de Navidad. Abran su libro **Español,** ***ACTIVIDADES*** en la página 112, lean con cuidado y anoten todos los modos de colaboración que aparecen en el texto.

Seleccionamos a dos parejas para que nos expongan sus hallazgos.

Cantamos **Ese es el juego.**

87. ¿Cómo colaboraron para hacerle el traje al rey?

Se van a reunir por cuartetos para leer la lección 12 de nuestro libro **Español,** ***LECTURAS***.

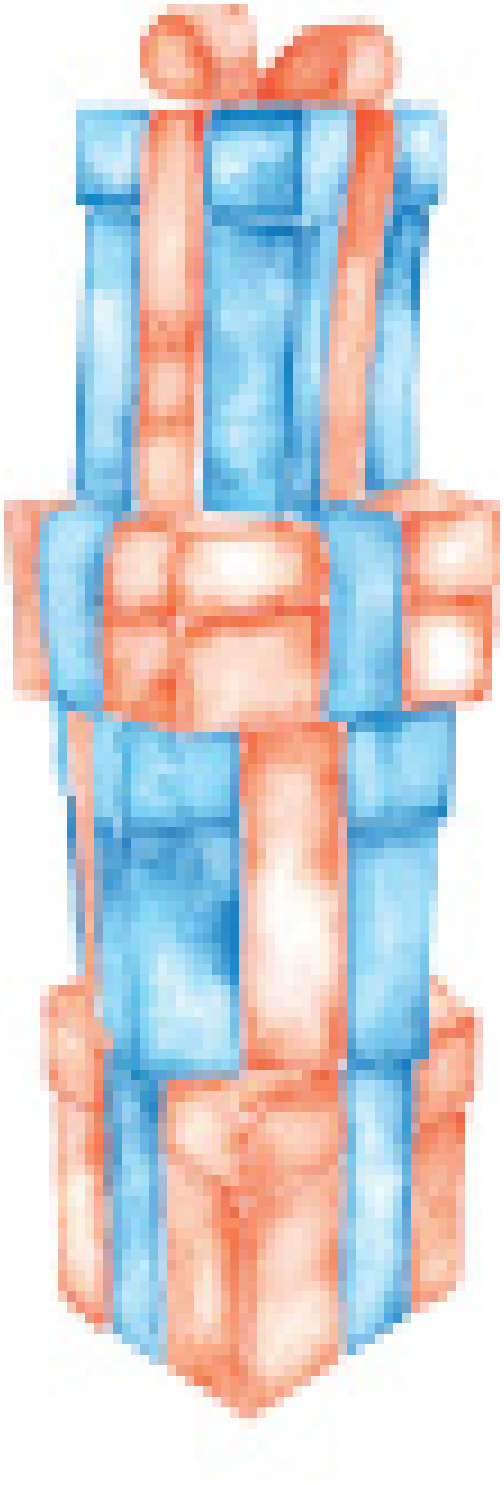
Se van a explicar entre sí todas las formas de colaboración que tuvieron que darse para hacerle el traje al rey.

Ahora vamos a sacar dos números de la urna para escoger a dos cuartetos que narren esas formas de colaborar.

Cantamos **Cuando hay amistad.**

¿De qué maneras colaboraron personas con oficios y especialidades diferentes para hacer un traje para el rey? (Ya que los alumnos explicaron todas las formas de colaboración que vienen en la lección cantamos **Cuando hay amistad.**

¿Por qué dice la canción que "cuando hay amistad y hay ayuda la carga se hace chiquita"?
¿Por qué dice la canción que "cuando hay amistad y jugamos el corazón se hace orquesta"?
¿Por qué dice la canción que "cuando hay amistad y hay respeto la vida se hace diamante"?



Tarea familiar

Copiamos la canción que cantamos hoy. Le vamos a llevar la letra a nuestra familia y les vamos a cantar la canción. Después de cantarla vamos a hacerles tres preguntas: ¿Cómo vamos a hacer que la carga de todos se haga chiquita? ¿Cómo vamos a hacer que nuestro corazón se haga orquesta? ¿Cómo vamos a hacer que la vida se haga diamante?

Mañana se van a reunir por parejas para platicar sobre la opinión de nuestras familias al respecto. Haremos una rifa para escoger a tres parejas que nos cuenten cómo respondieron sus familias las preguntas.

88. Los regalos del corazón también pueden acompañarse por regalos de papel maché

¿Alguno conoce qué es el papel maché? Esta técnica nos puede servir para hacer muchos regalos. Vamos a leer esta lección 12 de nuestro libro **Español,** ***LECTURAS***, organizados en ternas para comentar cada parte y entenderla mejor.

Al ir leyendo piensen en qué pueden hacer con papel maché como regalos, no solamente para los compañeros y compañeras de clase, sino para su familia. ¿Qué regalos podemos hacer con nuestros trabajos en papel maché?

Además de los regalos de papal maché, por varios días vamos a pensar en acciones que son regalos; no sólo regalos físicos, de cosas que se ven, sino otros regalos que le gustan más a la gente que los regalos físicos. Después hablaremos más de esos otros regalos, pero ya sabemos cuáles son: respeto, buenos deseos, contento y felicidad, cooperación, amistad y muchos otros regalos que siempre son los que más gustan a las personas y que más se agradecen.

¿Qué se necesita para hacer las figuras de papel maché?

¿Cómo hacer esta figura?

Ahora cada uno va a leer individualmente el texto y a pensar en qué instrumentos necesita traer mañana para fabricar regalos.

¿A quiénes les van a hacer regalos de papel maché?

¿Qué otros regalos van a hacer además de los de papel maché?

Cantamos la canción que se llama **Los regalos que más gustan.**

¿Por qué dice la canción que "los regalos que más gustan son los regalos del corazón"?
¿Por qué dice la canción que "esos que a nadie frustran ni requieren de inversión"?
¿Por qué se pregunta en la canción "de dónde sacas joyas de tantísimo valor"?
¿Por qué dice la canción que esos regalos son "dulzuras que cautivan de todos la atención y ríos que ríen la risa de un gran donador"?

89. Le regalamos a mamá un instructivo de cómo hacer papel maché

Abrimos nuestro libro **Español,** ***ACTIVIDADES*** en la página 127, allí nos sugieren que le regalemos a nuestra mamá el instructivo que hicimos sobre cómo hacer papel maché. Se reúnen por parejas, y junto con su compañero van a preparar y corregir su instructivo.

Con el instructivo también le van a dar el gusto a su mamá de que sepa que ya saben hacer un instructivo.

El instructivo, además de explicar cómo se trabaja esta técnica,

también incluirá cómo debe ser la actitud al colaborar para realizarla y cómo se debe regalar aquello que se hizo. Van a hacer una nota y un dibujo para presentar bien el regalo.

Tarea familiar

Van a decir que llevan como regalo el instructivo que hicieron para hacer papel maché. La tarea familiar ahora consiste en revisarlo junto con alguien de su familia y ver la posibilidad de hacer planes para colaborar juntos en la tarea de hacer objetos bonitos para regalar. Pero, sobre todo, cómo tener una buena actitud cuando se regale. También les van a llevar por escrito y les van a cantar la canción que nos aprendimos: **Los regalos que más gustan**. Será muy bueno que también les lleven las preguntas que formulamos ayer. Mañana se van a reunir por parejas para comentarse las opiniones de su familia.

Cantamos **Los regalos que más gustan.**

Los regalos

Los regalos que más gustan
son los regalos del corazón.
Esos que a nadie frustran
Ni requieren de inversión.

Los regalos, los regalos,
los regalos del amor
se acompañan con la música
de la satisfacción,
envueltos en la risa de
un gran emperador
y atados con los lazos
de toda nuestra unión.

Los regalos que más gustan
son los regalos del corazón.
Esos que a nadie frustran
ni requieren de inversión.

Ay amigo que regalas
y regalas de a montón
¿De dónde sacas joyas
de tantísimo valor,
dulzura que cautiva
de todos la atención
y ríos que ríen la risa
de un gran donador?

Los regalos que más gustan
son los regalos del corazón.
Esos que a nadie frustran
ni requieren de inversión.

90. La cooperación es un regalo que nos damos mutuamente

Abrimos nuestro libro **Español,** ***ACTIVIDADES*** en las páginas 130 y 131. Nos reunimos en ternas y observamos bien la ilustración.

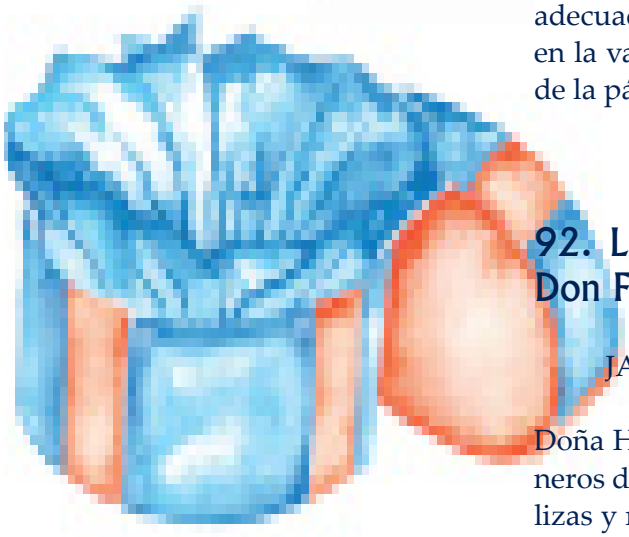
Los tres miembros de esa familia están contentos. Es como si al cooperar se regalaran contento mutuamente. Juntos pueden producir mucho más que si trabajaran aislados. Por eso podemos decir que la cooperación muchas veces es como un regalo que nos damos mutuamente. Comenten todas las formas de colaboración que allí nos narran.

Cantamos **Los regalos que más gustan.**

91. La reproducción de las plantas y la colaboración

Les voy a leer un cuento en el que una pareja de jardineros que se llaman doña Hortensia del Rosal y don Florencio Hortelano colaboraban con mucha gente y eran muy queridos. Pero para entender mejor este cuento, primero vamos a estudiar la lección 14 de nuestro libro de **Ciencias Naturales**, que se llama "Cómo se reproducen las plantas".

Cada uno va a copiar o a calcar alguno de los dibujos que aparecen en esta lección y le pondrá los letreros que considere adecuados. También pueden hacer dibujos de plantas, inspirados en la variedad de ilustraciones que se muestran en esta lección, de la página 66 a la 69.



92. La colaboración fraterna de Doña Hortensia y Don Florencio

JARDINEROS CON AMOR EN EL CORAZÓN (cuento)

Doña Hortensia del Rosal y don Florencio Hortelano eran jardineros de oficio y eran felices al plantar y arreglar jardines, hortalizas y milpas. A veces trabajaban juntos y a veces ella trabajaba en un jardín y él en otro. Eran nativos de un pueblo muy bello y querido que se llama Xalatlaco, pegado a los pueblos de Tilapa y La Magdalena, cerca de Gualupita y Santiago Tianguistenco, por allá donde empieza la subida a La Sierra de las Cruces, en el estado de México.

Tenían fama de buenos jardineros por todo el sur del Valle de Toluca doña Hortensia y don Florencio; decía la gente que las plantas eran sus amigas. Las personas ricas y las personas pobres les pedían que visitaran su jardín. Siempre tenían muchas invitaciones.

La gente solía decirles: "Aunque no trabajen, sólo con que se paseen un ratito y rieguen las plantas". "Vengan a pasar aquí la fiesta." "Vengan a tomarse una refresco con nosotros en el jardín."

Se cuenta que un día fueron a tomar un refresco al solar de doña Juanita. Les invitaron a tomar agua de jamaica con hielo porque el sol pegaba fuerte y ya pronto iba a llegar la primavera.

Se pusieron las sillas debajo de un durazno que ya casi no daba fruto. Doña Hortensia no dejaba de mirar al árbol y don Florencio sabía bien lo que ella pensaba, por eso le dijo a doña Juanita:

- Déjenos usted que le arreglemos este arbolito. Ya es tiempo de que empiece echar flor y no se ve que tenga muchas ganas.

- Pero si para nosotros es un honor que nos visiten.

¿Cuándo pueden venir?

- Mañana muy tempranito –respondió doña Hortensia–, porque si no ya se le va a pasar al durazno su tiempo de florear.

- Queremos empezar a trabajar antes de la luz del alba –dijo don Florencio-.

- Yo quiero ofrecerles un buen almuerzo –dijo doña Juanita–, pero desde hoy quiero que se lleven unos mangos de estos que me trajo mi nuera de tierra caliente, de allá por el rumbo de Chalma.

- Muchas gracias doña Juanita.

- ¿Qué les parece si preparamos unos tamales de rajas con salsa verde y unos frijoles refritos con quelites para almorzar mañana?

- Me parece muy bien –dijo doña Hortensia–, y nosotros traeremos flores de calabaza muy sabrosas que se dan en nuestro huerto y tortillas de la milpa.

- Mejor preparamos aquí el *niscomil*, para que cuando almorcemos las tortillas estén recién salidas del comal.

Se despidieron muy contentos del plan, y al día siguiente, antes de que saliera la luz del sol, llegaron a trabajar doña Hortensia y don Florencio. Doña Juanita ya los esperaba con un café para que tomaran algo caliente antes de empezar a trabajar, porque a esa hora siempre hace frío en el Valle de Toluca.

Doña Hortensia y don Florencio cortaron primero el pasto y curaron al árbol enfermo con resina y palitos de ocote. Lo regaron con un preparado de hierbas, era una medicina para las plantas que ellos mismos hacían. Cuando ya se asomaba el sol por encima de la sierra de Las Cruces, don Florencio se subió a las ramas para

quitar con su machete algunos parásitos y echar desde allí un poco esa medicina, donde estuvieron los bichitos. Doña Hortensia arregló algunas plantas del patio y plantó unas varitas de flores que trajo de su casa.

A las siete de la mañana desayunaron con doña Juanita, porque tenían compromisos de trabajo. Estaban muy ricos los tamales de rajas y los frijoles refritos con quelites, pero cuando doña Juanita probó el guisado de flores de calabaza que trajo doña Hortensia, pensó que en toda su vida no había probado unas flores de calabaza más sabrosas.

– ¿Qué les puso usted a estas flores de calabaza que están tan buenas?

– Las cultivamos y las cocinamos con mucho amor – respondió contenta doña Hortensia.

Antes de las ocho de la mañana ya se despedían y todos estaban muy felices de haber estado juntos. Semanas después, el árbol de durazno estaba lleno de flores rosadas chiquitas. Ese año sus ramas se cargaron mucho de duraznos jugosos y muy sabrosos. Doña Juanita les llevó de regalo a doña Hortensia y a don Florencio dos huacales de duraznos y vendió varios huacales más en el mercado de Santiago Tianguistenco.

Desde entonces doña Juanita siente a sus amigos jardineros como parte de su familia. Doña Hortensia y don Florencio sienten que su familia está regada por el valle y por toda la sierra.

Desde Cuernavaca hasta Toluca tienen amigos, compadres y muchas otras personas que los quieren como hermanos.

En Xalatlaco se dice que valen más los amigos que el dinero en la bolsa. Doña Hortensia y don Florencio comprendían esto muy bien, por eso sabían que eran muy ricos.

FIN

¿Ya vieron en su mapa de México dónde está el valle de Toluca? Allí hace más frío que en México D. F. porque está 400 metros más alto; a 2600 metros sobre el nivel del mar.

¿Por qué le regaló unos mangos doña Juanita a sus amigos jardineros? ¿Por qué se dio tan bien el durazno en el árbol de doña Juanita? ¿Quién conoce las flores del árbol de durazno? ¿Se acuerdan de la lección 14 del libro de Ciencias Naturales? ¿Por qué se necesita que haya flores para que el árbol dé frutos? Y volviendo al cuento de doña Hortensia y don Florencio ¿Por qué doña Juanita sentía que doña Hortensia y don Florencio eran como de su familia? ¿Por qué les habrá puesto los nombres de doña Hortensia del Rosal y don Florencio Hortelano el autor del cuento?¿Por qué sentían doña Hortensia y don Florencio que su familia estaba en todo el valle y en toda la sierra? ¿Por qué sabían ellos que eran muy ricos?

Cada uno dibuje el árbol de durazno lleno de frutos o flores, o bien dibuje flores y les añade algunos de los valores que tenían doña Hortensia o don Florencio.

Vamos a aprendernos una canción dedicada a doña Hortensia del Rosal y a don Florencio Hortelano. Una persona que quiere mucho a Xalatlaco la compuso en honor de ellos y de todo su pueblo.

La canción se llama **Las flores que dibujaste**.

Las flores que dibujaste

Las flores que dibujaste
son fotos de ti y de mí,
pues todos somos flores
las mejores del jardín.

Del jardín, del jardín,
del amor, del amor,
que se trae porque sí
en el corazón.

En el corazón
como un alhelí,
como una canción
que cantas feliz.

Como un querubín,
que lleno de amor,
se vino al jardín
vestido de flor.

Las flores que dibujaste
son fotos de ti y de mí,
pues todos somos flores
las mejores del jardín,
pues todos somos flores
las mejores del jardín.

93. Reflexiones sobre la poesía

A partir de esta canción vamos a formular unas preguntas para reflexionar sobre los valores y también sobre la lengua con la que jugamos para hablar de ellos.

¿Por qué dice la canción que "las flores que dibujaste son fotos de ti y de mí"?
¿Ustedes creen que traemos un jardín en el corazón? ¿por qué?

No tenemos plantas dentro del pecho como sí las tienen los jardines, pero se siente bonito, es como si miráramos flores, como si jugáramos a que somos flores. Decir que se trae un "jardín en el corazón" es usar una metáfora, y con la metáfora cambiamos una palabra por otra y esto nos permite crear un sentimiento.

¿Quién sabe qué es un alhelí? (Si el maestro les dice que es una flor y si tiene una foto de un alhelí se las muestra).
¿Y por qué habrá puesto esta flor el que escribió el texto y no puso mejor clavel o rosa o la que sea?

La fiesta de la floresta

En la cuesta de la floresta
vi una flor feliz y apuesta
¿Cómo hacer manifiesta
la fiesta alegre de la flor esta?

Ella ni apuesta ni resta
es modesta y es honesta.
Es su orquesta la floresta
y siempre vive de fiesta,

colorida y muy compuesta
vale mucho más de lo que cuesta.
Usted amigo si que se apresta
a dar respuesta bien compuesta.

Una razón que se le pudo ocurrir al autor es que rima alhelí con sí, con mí y un poco también rima con jardín, querubín y hasta con feliz.

La 'i' con acento ortográfico o con acento prosódico, como es el caso de feliz, es la guía clave de esta rima.

A veces la rima es con sólo una vocal como 'i' y se dice que es más pobre o "asonantada" y a veces es más rica o "consonantada", como en el caso de jardín y querubín.

¿Quién sabe lo que es un querubín? (Si no saben el maestro les puede decir que es como un angelito).
¿Piensan ustedes que perdía algo la flor con los regalos que a todos repartía? ¿Por qué?

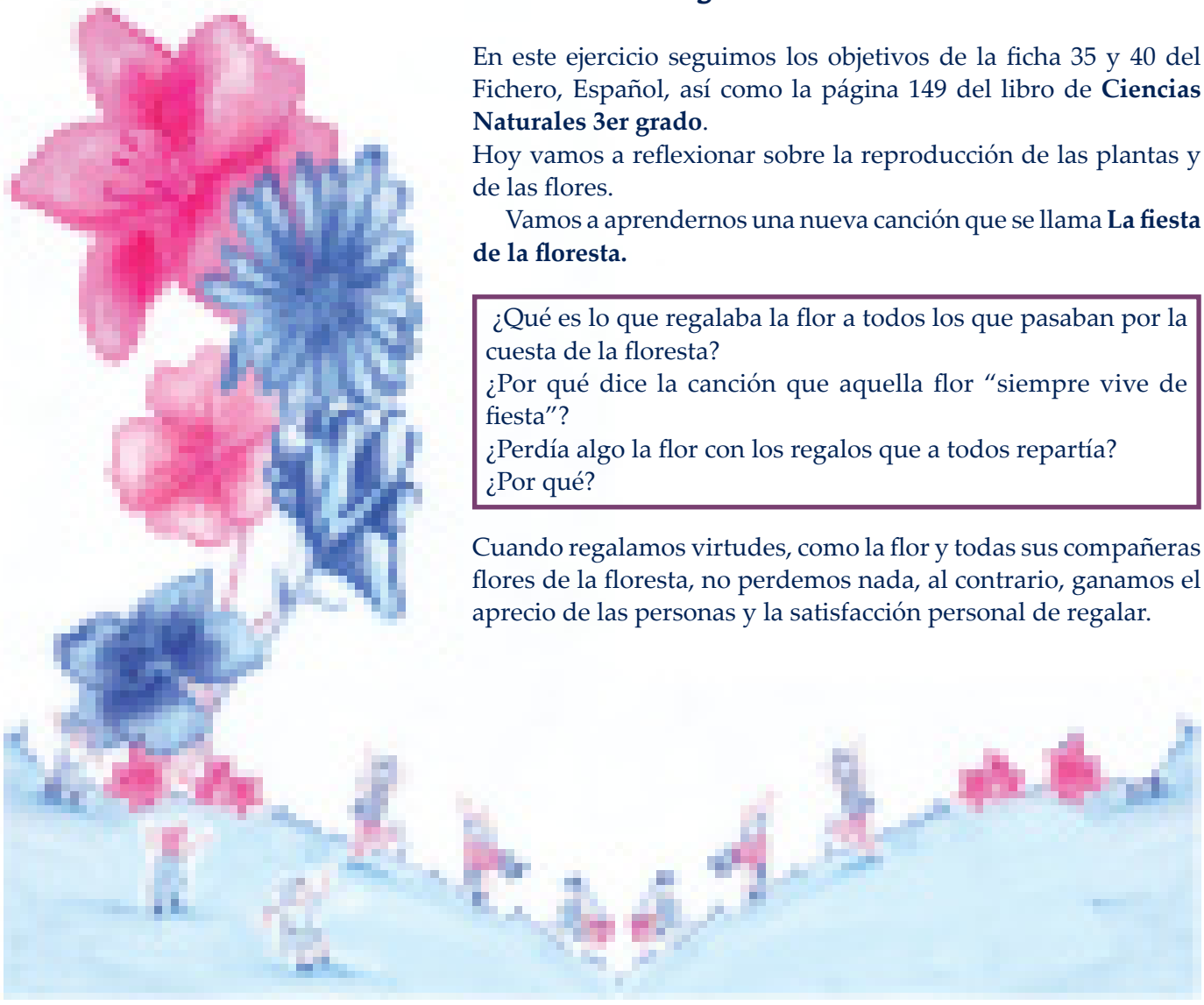
94. La fiesta alegre de la floresta

En este ejercicio seguimos los objetivos de la ficha 35 y 40 del Fichero, Español, así como la página 149 del libro de **Ciencias Naturales 3er grado**.
Hoy vamos a reflexionar sobre la reproducción de las plantas y de las flores.

Vamos a aprendernos una nueva canción que se llama **La fiesta de la floresta.**

¿Qué es lo que regalaba la flor a todos los que pasaban por la cuesta de la floresta?
¿Por qué dice la canción que aquella flor "siempre vive de fiesta"?
¿Perdía algo la flor con los regalos que a todos repartía?
¿Por qué?

Cuando regalamos virtudes, como la flor y todas sus compañeras flores de la floresta, no perdemos nada, al contrario, ganamos el aprecio de las personas y la satisfacción personal de regalar.



CUARTA ETAPA

CANCIÓN	CONTENIDO	ASIGNATURA	C. BÁSICA	ARTICULAR
(Lección 9) LAS CANICAS. CUANDO AYUDO	➢USO Y FUNCIÓN DE LOS TÍTULOS Y SUBTÍTULOS. ➢LA ENTREVISTAS Y EL INSTRUCTIVO SUS USOS Y REGLAS. ➢LAS REGKAS ORTOGRAFICAS PARA EL USO DE "<u>el él</u>" ➢USO DE LOS VERBOS, DIFERENTES TIEMPOS Y MODOS.	LECTURASPág 82 ACTIVIDADES. Pág. 88 FICHA 7,26,27 ESP. L. ESP. MTRO. Pg. 106 JVLV Pág. 87 CD 20	➢LEER ➢HABLAR ➢ESCUCHAR ➢ESCRIBIR	➢C. NATURALES ➢HISTORIA ➢GEOGRAFÍA ➢E. ARTÍSTICA ➢ED. CÍVICA
(lección 10) SOPA DE PIEDRACUANDO AYUDO	➢VERBOS EN INFINITIVO Y DISTINTOS TIEMPOS VERBALES ➢ORACIONES DECLARATIVA ADMIRATIVA-NTERROGATIVAS ➢HACER INSTRUCTIVO DE RECETAS DE COCINA ➢VALORES: UNIDAD, RESPETO, AMISTAD, AYUDA, HONOR.	LECTURAS Pág. 88 ACTIVIDADES. Pg. 98 FICHA9,15,17,21 ESP. L. ESP. MTRO. Pág 116 JVLV Pág. 87 CD 20	➢LEER ➢HABLAR ➢ESCUCHAR ➢ESCRIBIR	➢C. NATURALES ➢HISTORIA ➢GEOGRAFÍA ➢E. ARTÍSTICA ➢ED. CÍVICA
(Lección 11) LA HISTORIETA ASÍ ES EL JUEGO	➢LA ESTRUCTURA Y FUNCIÓN DE LOS TEXTOS CÓMICOS. ➢PRODUCIR DIVERSOS TEXTOS HUMOSISTICOS ➢CONTRASTAR RITMO EN TRABALENGUAS CHISTES, DIRETES ➢CONSTRUIR PERSONAJES CÓMICOS PERO RESPETUOSOS ➢VALORES: COLABORACIÓN, AMISTAD, ALEGRÍA	LECTURASPág.102 ACTIVIDADES Pág. 106 FICHA 9,23,16ESPAÑO L. ESP. MTRO. Pág 126 JVLV Pág. 91 CD 21	➢LEER ➢HABLAR ➢ESCUCHAR ➢ESCRIBIR	➢C. NATURALES ➢HISTORIA ➢GEOGRAFÍA ➢E. ARTÍSTICA
(lección 12) EL TRAJE DE REY CUANDO HAY AMISTAD	-DEBATE SOBRE REGLAS DE PARTICIPACIÓN Y CONCLUSIONES -DIALOGO TEATRAL PROSA, POESIA, RELATO, ACOTACIONES INSTRUCTIVO, ENTREVISTA, ENCUESTA, ARTÍC. INFORMATIVO -PLANEACIÓN, REDACCIÓN, REVISIÓN, CORRECIÓN DE TEXTO -IDENTIFICAR ESTRUCTURA DE DISTINTOS ESCRITOS -VALORES: COLABORACIÓN, TRABAJO, AMISTAD,	LECTURAS Pág. 112 ACTIVIDADES Pg. 116 FICHA 44,45 ESPAÑOL L. ESP.MTRO. Pág 128 JVLV Pág. 13 CD 02	➢LEER ➢HABLAR ➢ESCUCHAR ➢ESCRIBIR	➢C. NATURALES ➢HISTORIA ➢E. ARTÍSTICA ➢MATEMÁTICA ➢ED. CÍVICA
(lección 12) PAPEL MACHÉ REGALOS QUE MAS GUSTAN	➢LAS INSTRUCCIONES PARA LA ELABORACIÓN DE TEXTOS ➢LAS DIFERENTES FORMATOS DE TEXTOS Y DE LECTURA ➢RECICLAR MATERIALES DE DESECHO, EN OBJETOS ÚTILES ➢DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA ➢VALORES: AMOR, TRABAJO,RESPONSABILIDAD, ORDEN.	LECTURAS Pág. 124 ACTIVIDADES Pg. 126 FICHA 10,19,46 ESP. L. ESP. MTRO. Pg. 150 JVLV Pág. 95 CD 22	➢LEER ➢HABLAR ➢ESCUCHAR ➢ESCRIBIR	➢C. NATURALES ➢HISTORIA ➢E. ARTÍSTICA ➢MATEMÁTICA ➢ED. CÍVICA
(Lección 14) REPRODUCCIÓN PLANTAS LAS FLORES QUE DIBUJASTÉ	➢FLOR COMO ORGANO DE REPRODUCCIÓN DE PLANATAS ➢POLINIZACION EN LAS PLANTAS: SEMILLA, FLOR Y FRUTO ➢VARIEDAD DE PLANTAS CON Y SIN FLORES. ➢VALORES: AUTOESTIMA, ALEGRÍA, MODESTIA.	C. NATUTALES Pág. 66 FICHA 2,19 ESPAÑOL ESPAÑOL MTRO. P.28 JVLV Pág. 99 CD 22	➢LEER ➢HABLAR ➢ESCUCHAR ➢ESCRIBIR	➢HISTORIA ➢GEOGRAFÍA ➢MATEMÁTICA ➢E. ARTÍSTICA
(Naturales) LAS PLANTAS. LA CUESTA DE LA FLORESTA	➢ELABORACUÓN DE CARTELES SOBRE ESTAS PLANTAS — ➢ESCRIBIR RECETAS DE COCINA SOBRE ESTAS PLANTAS ➢EL PERIODICO MURAL COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN ➢VALORES: CUIDADOS DEL MEDIO AMBIENTE Y LA SALUD	C. NATURALES P. 149 FICHA 2,9. 15, 21, 17 ESPAÑOL JVLV Pág. 100 CD 24	➢LEER, ➢HABLAR ➢ESCUCHAR ➢ESCRIBIR	➢NATURALES ➢HISTORIA ➢GEOGRAFÍA ➢CIVISMO ➢MATEMÁTICAS

QUINTA ETAPA

En esta quinta etapa vamos a reforzar las experiencias y las nociones de amistad, colaboración, el valor de la palabra dada y una perspectiva más amplia de la solidaridad.

Nos detendremos en diversos juegos que nos permitirán profundizar en las reflexiones de la lengua, recrear aspectos del programa de español, de las ciencias naturales, de la introducción al mundo prehispánico al que se nos invita en los libros de texto gratuito de tercero.

Presentaremos nuevos caminos de integración con las familias de los alumnos, nuevas formas de robustecer la comunicación entre ellos y de hacernos todos más generosos.

Reflexionaremos hacia el final de esta etapa sobre la creatividad y el sentido del arte pictórico y literario, siempre asociada al canto y al juego.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

• Que se desarrollen experiencias de apreciación mutua y que se formulen preguntas sobre esa apreciación.

• Que se continúe experimente y reflexione sobre la riqueza de la amistad.

• Que los alumnos y sus familias experimenten y comprendan formas de creatividad que expresan valores, especialmente a través de la pintura mural, la escultura y la mitología prehispánica.

• Que los alumnos reflexionen sobre el por qué y el para qué de las acciones.

• Que se ejemplifiquen nuevas formas de amistad y solidaridad, como las de abuela-nieto, las de viajeros que se apoyan mutuamente, la de los equipos en las olimpiadas.

• Que se apliquen estas nuevas formas de amistad, solidaridad e identidad a momentos históricos, y que se localicen en la geografía los escenarios donde acontecieron.

• Que se reflexionen estas formas a través de preguntas.

AMISTAD Y GENEROSIDAD

Reflexiones del maestro

La persona generosa es amigable por naturaleza. La gran generosidad consiste en ver grandeza en todo ser humano y, al mismo tiempo, especialidades peculiares en cada uno. No todos son capaces de hacer las mismas cosas, y mucho menos hacerlas con la misma perfección. Cada uno tendrá propiedades propias.

Ser generoso supone, en primer lugar, esa actitud respetuosa que reconoce grandeza en todos y virtudes peculiares en cada quien.

Supone un respeto que se expresa en esta doble perspectiva.

Una es la visión de igualdad, igualdad en la grandeza por el sólo hecho de ser seres humanos, y otra es aquella manera práctica de encarnar valores peculiares que cada uno posee. Cuando alguien tiene esa doble perspectiva, profundamente asumida, se convierte en una persona generosa y casi todos querrán ser su amigo.

94. Es importante reciclar

Para hacer papel mache podemos usar muchas cosas que normalmente tiramos a la basura; a esto se le llama ¿Cómo se le llama? Reciclar o volver a usar. De esa manera ayudamos a... ¿a qué ayudamos? A que haya menos basura. Esta acción es una forma de responsabilidad para colaborar con la sociedad. Además de que nos sale más barato.

¿Qué materiales podemos reciclar para ocuparlos en hacer papel maché? ¿Qué se les ocurre?

Vamos a regresar a la página 37 de nuestro libro de Ciencias Naturales. ¿Se acordaban de la regla de “las tres erres”? Para

manejar mejor la basura hay que reducir, reusar y reciclar.

Al trabajar con papel maché reusamos y reciclamos muchas cosas, sobre todo papel y cartón.

Cantamos **Los regalos que más gustan.**

Quiero ser como el agua

Quiero ser como el agua,
a todos dar de beber.
Que ya no haya en el mundo
ningún amigo con sed,
ningún amigo con sed,
ningún amigo con sed.

Quiero ser como el agua
limpio y brincador,
subir a la montaña
y bajar hasta la flor,
y bajar hasta la flor,
y bajar hasta la flor.

Quiero ser como el agua,
volar por el cielo azul,
como nube blanca
y esconder un ratito al sol,
y esconder un ratito al sol,
y esconder un ratito al sol.

Quiero ser como el agua,
granizo, río, vapor
y cantarle a la vida
y hacer llover amor,
y hacer llover amor,
y hacer llover amor.

Quiero ser como el agua
a todos dar de beber.
Que ya no haya en el mundo
ningún amigo con sed,
ningún amigo con sed,
ningún amigo con sed.

95. El cuidado del agua

Una forma importante de colaborar con todas las personas es cuidar el agua, ver que no se desperdicie, que no se contamine.

Porque todas las personas y todos los seres vivos necesitan muchísimo del agua. De hecho, en gran medida estamos hechos de agua, como se ve claro en la lección 10 de nuestro libro de **Ciencias Naturales**.

Abran este libro en la página 50. Miren cómo de cada 10 kilogramos del peso de nuestro cuerpo, siete son de agua.

Hoy vamos a repasar conocimientos del agua, veamos la página 49 de este libro tan bonito. Nos detenemos en la ilustración, leemos todo lo que se dice en esta página y realizamos el ejercicio de señalar el agua líquida, el vapor de agua, la lluvia, el granizo, la nieve, el hielo, el agua que se filtra por el suelo y corre por los ríos.

Ahora vamos a cantar una canción que se llama **Quiero ser como el agua**.

Con esta canción vamos a continuar pensando en la generosidad, en la colaboración con todos los seres vivos, en la amistad que regala a todos los regalos que más valen. La canción dice:

Vamos a reunirnos por parejas para analizar esta canción que acabamos de cantar. Se van a reunir por ternas para contestar las dos preguntas que les voy a hacer:

¿Cuántos y cuáles buenos deseos identifican en esta canción?

¿Cuántas y cuáles buenas actitudes?

Ahora van a hacer un dibujo basado en la canción, pueden ayudarse copiando partes de la ilustración de la página 49 del libro de **Ciencias Naturales**.

96. Algunas acciones que son regalo

Hay muchas acciones que son un regalo para otras personas y para nosotros mismos. Por ejemplo, la sonrisa: no es lo mismo darle a alguien un regalo estando serio (El maestro le da serio algo a un niño o niña) a dárselo con una sonrisa. Cuando regalamos algo con una sonrisa bonita es como si diéramos un doble regalo.

Y para mucha gente vale más la sonrisa que el regalo material.

Vamos a hacer como si le regaláramos algo a nuestro compañero o compañera de junto muy serios y después como si le regaláramos algo sonrientes y contentos.

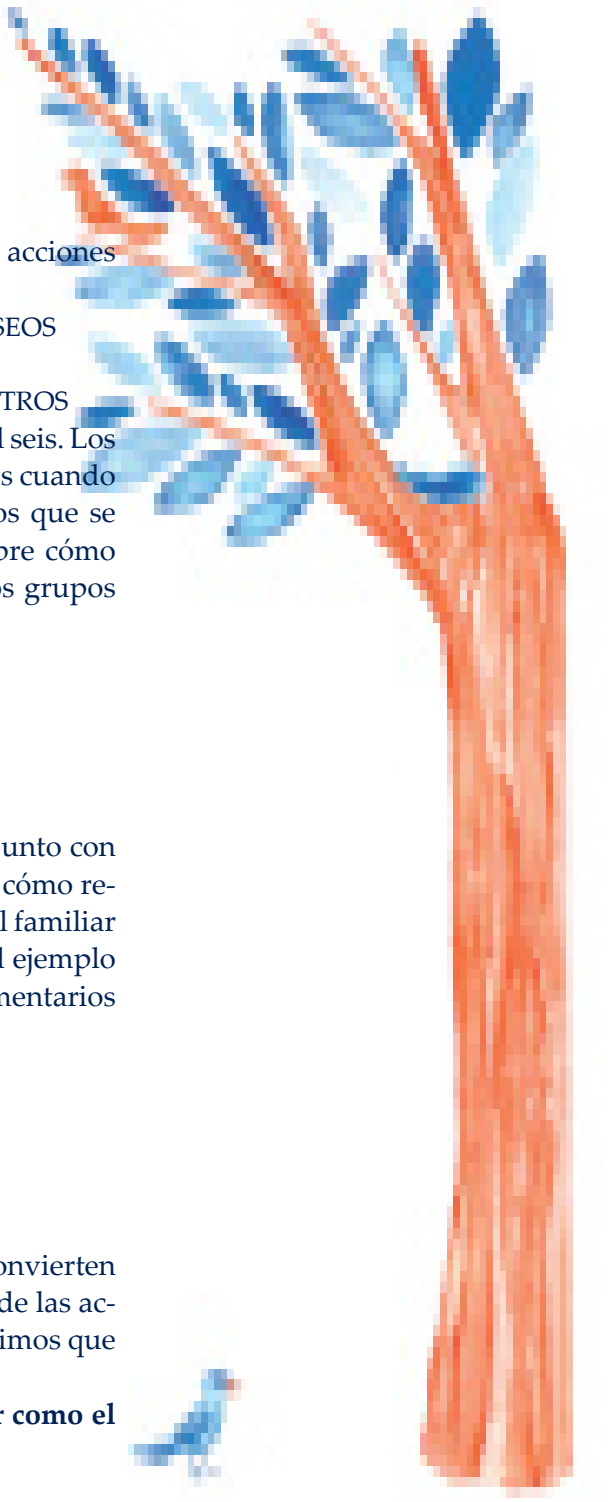
¿Sintieron la diferencia? Ahora quien recibió los objetos los regresa; primero muy serio y luego contento y feliz.

Alguien quiere contarnos a todo el grupo cómo se sintió con la

primera acción –muy serio y hasta mal encarado– y con la segunda –contento y feliz.

¿Por qué nos sentimos tan bien con la sonrisa? (El maestro escucha a varios con respeto). Y es que la primera acción es muy distinta de la segunda. Es como si en la segunda nos regalaran también contento, amistad. Así cuando regalemos lo que hicimos con papel maché ¿cómo lo vamos a hacer?

Cantamos **Los regalos que más gustan.**



97. Lista de algunas acciones que, como la sonrisa, son regalos

Voy a escribir una lista de seis verbos que se refieren a acciones que son regalos:

1. RESPETAR
2. PREMIAR
3. ENSEÑAR
4. TENER BUENOS DESEOS
5. COLABORAR
6. HABLAR BIEN DE OTROS

Vamos a formar seis grupos. Nos enumeramos del uno al seis. Los unos con los unos les toca platicar sobre cómo regalamos cuando respetamos, cuando vemos valor en alguien y hacemos que se sienta lleno de valores. Los número dos platicarán sobre cómo regalan al premiar a alguien. Lo mismo harán los otros grupos con el verbo que les tocó.

Tarea familiar

Cada uno va a copiar los seis verbos en su cuaderno y junto con su familia va a escoger uno de estos verbos y a explicar cómo regalamos al realizar esa acción con buenas intenciones. Al familiar o los familiares que colaboren con ustedes pónganles el ejemplo de la sonrisa. Mañana vamos a compartir en tríos los comentarios de nuestra familia.

Cantamos **Los regalos que más gustan.**

98. Revisamos la tarea familiar con los niños

Vamos a poner en el pizarrón todos los verbos que se convierten en regalo al realizarlos. Analizamos con ellos cada una de las acciones que al realizarse se convierten en regalo. Les pedimos que expliquen por qué se convierten en regalo.

Cantamos **Los regalos que más gustan** y **Quiero ser como el agua.**

99. El flautista que llegó a Hamelin

Voy a cumplir la palabra.

Voy a cumplir la palabra
que yo di de buena ley,
pues si no se descalabra
el acuerdo y la misma ley.

Que nuestros acuerdos
tengan siempre buen fin
y que no hayan enredos
como pasó en Hamelin.

Voy a cumplir la palabra
que yo di de buena ley,
pues si no se descalabra
el acuerdo y la misma ley.

Vamos a leer el cuento de El flautista de Hamelin que está en la página 142 de nuestro libro **Español,** ***ACTIVIDADES*****.**

Había un trato entre los habitantes de Hamelin y el flautista:

¿Cuál era ese trato, cuál el acuerdo que hizo el pueblo de Hamelin con el flautista? (El maestro escucha con respeto).
¿Cumplió el trato el flautista? ¿Cómo?
¿Quería cumplir el trato el pueblo de Hamelin? ¿Por qué?
¿Y qué hizo el flautista? ¿Estuvo bien lo que hizo? ¿Por qué?
¿Qué lección aprendieron los habitantes de Hamelin?
¿Puede haber buena colaboración si no se cumple la palabra dada?

Vamos a aprendernos una pequeña canción que se llama **Voy a cumplir la palabra**.

¿Por qué dice la canción "voy a cumplir la palabra que yo di de buena ley?
¿Porqué dice la canción que "si no se descalabra el acuerdo y la misma ley"?

100. ¿Qué pasa con la Nana Caliche?

Vamos a ver en nuestro libro **Español,** ***ACTIVIDADES***, en la página 145, ¿por qué no puede salir nunca la Nana Caliche? Vamos a leer. Cada uno lee dos versos y todos siguen la lectura.

¿Cuál es el problema para que salga la Nana Caliche?
¿Alguien podría ayudarle para que saliera un rato a pasear?
Entre ustedes ¿Alguien le ayudaría? ¿por qué? ¿cómo?

Y una vez que se dio la palabra de ayudarle para que salga a pasear ya no se vale decir "siempre no".

Es bueno trabajar, pero no estar atada siempre sin poder salir.

Creo que a la Nana le hace falta equilibrar entre trabajo y tiempos libres. Alguien debería colaborar con ella, alguien muy generoso, como aquel que quería ser como el agua.

Cantamos **Quiero ser como el agua.**

CREATIVIDAD Y LIBERTAD

Reflexiones del maestro

La creatividad es la producción novedosa al servicio de una ca
Esa causa puede ser la salud, la educación o simplemente e
contentos. La creatividad supone inventar, plasmar, expresa
una manera original y espontánea cualquier representaci
introducción de alguna innovación en algo.

La imaginación debe estimularse a fin de propiciar el despegue libre, ya sea en el terreno de las ciencias, las artes, las técnicas, las costumbres o la combinación de estas dimensiones de la cultura.

Sin libertad el espíritu se constriñe, se hace dependiente de otros dictados, la imaginación creativa ya no tiende a ser guiada por el placer del logro, sino que, en alguna medida, se orienta por algún avasallamiento, burdo o sutil, en el cual la voluntad ya no es dueña plena de sus afanes, es heterónoma. La creatividad requiere de algún nivel de autonomía individual y social.

La creatividad concibe y traza formas asociadas a nuestros propósitos, conscientes o no, pero fascinantes; por eso requiere de anhelos y a veces de objetivos precisos que sean guía de nuestras asociaciones, de nuestras composiciones y descubri-mientos.

101. Los valores en la carrera del grillo y del caracol

Antes de leer esta obra de teatro de la carrera entre el grillo y el caracol en la lección 14 de nuestro libro **Español,** ***LECTURAS***, les voy a hacer unas preguntas:

¿Quién creen que va a ganar? ¿Por qué lo creen? Voy a leer con una modulación de actor, porque este es un teatro y un teatro en verso.

¿Les gustó lo que leímos? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les gustó? Ahora se van a reunir por ternas y van a analizar qué valores hay en la lectura, ya sea claramente nombrados o implícitos.

Voy a poner en el pizarrón una columna de cuatro valores implícitos y otra de cuatro explícitos para que ustedes los busquen en el texto y los comenten; a veces aparecen más de una vez. Busquen entre los tres todas las veces que aparece repetido un valor.

IMPLÍCITOS	EXPLÍCITOS
Respeto (“don Caracol”)	Amistad (“buen amigo”)
Buen deseo (“buenos días”)	Jugar (“jugaremos con ella”)
Contento (“en los dibujos sonríen”)	Constancia (“lo que importa es”)
Agilidad (“brinco a gran altura”)	Salud (“bueno y sano”)

Van a identificar y a platicarse entre ustedes cómo aparecen estos valores implícitos y explícitos en el texto. Algunos de ellos aparecen varias veces.

Cantamos **Cuando hay amistad.**

Tarea familiar

Van a hacer esta lectura con personas de su familia, a identificar y a dialogar por lo menos sobre uno de los valores implícitos en la lectura y por lo menos uno de los valores explícitos.

Cantamos **Ese es el juego.**

102. Pintar es un juego y al jugarlo hacemos muchas cosas divertidas

Al pintar jugamos a que la realidad pintada fueran cosas, cuerpos visibles allá afuera del plano. Lo pintado es lo que se nos ocurre y podemos plasmar en el papel, en la pared o donde sea.

Al pintar creamos contornos, añadimos colores, líneas, puntos, perspectivas, proporciones, texturas, brillos, contrastes, posiciones, expresiones, gestos, relaciones.

(Cuando el maestro dice “contorno” escribe esta palabra en el pizarrón y dibuja un contorno, lo mismo cuando dice todas las otras palabras).

Vamos reunirnos por ternas. Abran su libro **Español, *LECTURAS,*** en las páginas 138 y 139. Un miembro de la terna va a recalcar el contorno de la cabeza del perico, otro va a comentar cómo marcó el ilustrador el contraste entre la cabeza del perico y el cielo, otro va a marcar con un pequeño círculo el punto formado por la intersección entre las líneas que representan a las manos del grillo y del caracol.

Vamos a hacer unas preguntas para mirar qué valores se representaron con la creación de las ilustraciones de este cuento:

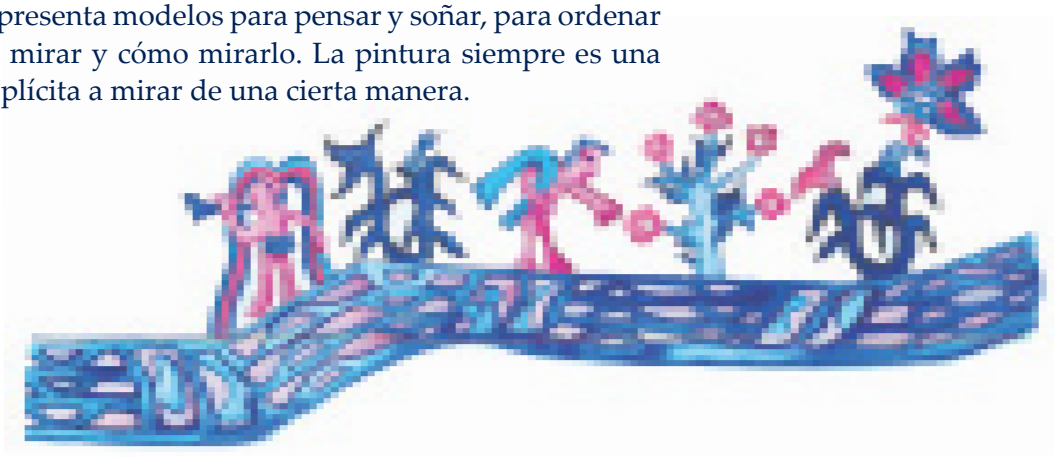
¿Con qué valor o actitud puedes describir la expresión que se marca con el dibujo de la boca del caracol? (Contento).
¿Con qué valor pueden describir la relación entre grillo y caracol? Amistad
¿Con qué valor puedes describir a las flores de la página 139? (Bellas o bonitas).
¿Por qué le ganó el caracol al grillo?
¿Qué valores aplicó el caracol para ganarle al grillo?
¿Por qué perdió la carrera el grillo?
¿Cuál de sus valores no aprovechó bien el grillo?
¿Cuáles son las responsabilidades del perico en esta obra de teatro?
(Narrar, explicar) ¿Cómo se representan estas responsabilidades en las ilustraciones?

Tarea familiar

Vamos a copiar por lo menos tres de las preguntas anteriores y a mostrarles estos dibujos a nuestra familia, a formularles las preguntas que nos hicimos y a platicar con ellos sobre cada una de ellas. Mañana nos vamos a reunir por parejas para platicarnos lo que dijo nuestra familia.

103. La pintura mural prehispánica

Vamos a ver las ilustraciones de la lección 15 de nuestro libro **Español,** ***LECTURAS*** sobre la pintura mural prehispánica, o sea de antes de que llegaran los conquistadores españoles. Con la pintura no sólo podemos retratar lo que hay, sino que nos presentamos a nosotros mismos lo que vamos a mirar, lo que vamos a entender. La pintura representa modelos para pensar y soñar, para ordenar y definir qué mirar y cómo mirarlo. La pintura siempre es una invitación implícita a mirar de una cierta manera.



Flores, frutas y dioses

Frutas, flores y dioses
por las manos recreadas,
estrellas de mil colores
por artistas bien pintadas.

Germinadas por el agua,
semillas de mis amores,
dan vida a los niños de maíz
que por la tierra se ensanchan,

para hacer al mundo feliz
por mi cielo de Tlalocan,
para hacer al mundo feliz
por mi cielo de Tamoanchan.

Muro y pintura ya van a cantar,
con tambores y flautas,
muro y pintura ya van a bailar
con tambores y flautas.

Por los siglos regresan,
aparecen y se van,
con tambores y flautas,
los muros va a bailar
Por los siglos regresan,
Se dibujan y se van,
con tambores y flautas,
los muros va a cantar.

Entre un mar de flores altas
pintadas en Bonampak,
en Cacaxtla, Teotihuacan
y en muchos lugares más.

Con tambores y flautas
los muros van a cantar.
Con tambores y flautas
los muros van a bailar.
Con tambores y flautas
los muros van a cantar.
Con tambores y flautas
los muros van a bailar.

Tin tan-tin-tararán,
Tin tin -tararán
Tin tan-tin-tararán,
Tin tin -tararán

Podemos siempre imaginarnos qué quiso el pintor que las personas vieran, y también qué quiso el pintor que las personas quisieran ver.

¿A qué le dan importancia los pintores prehispánicos?

¿Qué dice la lectura?

Las representaciones de los dioses eran muy importantes.

Las figuras humanas representaban por lo general gobernantes y guerreros. Les gustaba pintar símbolos que nos refieren a corrientes de agua, semillas, conchas, frutas, flores y animales también. Todas esas imágenes representaban valores, pero ya no podemos saber cómo pensaban esos valores, sólo cómo ofrecían una imagen para que al mirar las personas evocaran esos valores.

Pero no sabemos qué es lo que ellos pensaban y sabían, qué miraban los pintores de entonces. Hoy quisiéramos saber cómo se emocionaban con su pintura, cómo le cantaban a las personas, al pueblo. Quisiéramos cantar con ellos su misma canción que se quedó en el tiempo de aquella otra historia.

Vamos cantar una canción dedicada a los murales pintados en el tiempo antiguo de Mesoamérica, cuando aún no llegaba la gente europea a estas tierras. La canción se llama **Flores, frutas y dioses**.

104. Más sobre la pintura mural prehispánca

Se han descubierto muchas pinturas anteriores a la llegada de los españoles. En la lección 15 del libro **Español, *LECTURAS***, se nos muestra y explica cómo se pintaban murales en esos tiempos. Miren en la página 149 se señalan los seis sitios más conocidos donde hay pinturas murales prehispánicas en un mapa de la República Mexicana. ¿Quién de ustedes ha leído o conocido de estos lugares antes?

Se van a formar por grupos de cinco para leer el texto, cada uno leerá un párrafo en voz alta y todos los demás seguirán la lectura en su libro. Después de cada párrafo pueden parar para comentar un poco sobre las ilustraciones y el texto.

¿Se acuerdan de cómo preparaban los muros para pintar?

Véanlo en la página 144 y coméntenlo con el grupo.

Vamos a detenernos en un mural de Cacaxtla, en el estado de Tlaxcala, que tiene una gran influencia de los mayas y los toltecas. Este mural está reproducido en la página 148 del libro **Español, *LECTURAS***. ¿Conocen los jaguares? Son como tigres, con la piel amarilla pero moteada, no con rayas como los tigres de Asia o de África. Si se fijan bien, el cuerpo de este personaje es de un ser humano, pero con la piel de un jaguar y en los pies tiene las ga-

rras de este animal, la cabeza también es de jaguar, y asoma entre sus fauces la cara de un hombre. Parece como si este personaje estuviera vestido con la piel del jaguar. Está parado sobre una serpiente y la serpiente también tiene piel de jaguar.

Deja caer grandes gotas de agua sobre la serpiente, cerca de su cabeza, y la serpiente-jaguar parece contenta de recibir esta agua.

¿Qué significa todo esto? El jaguar en Mesoamérica representa autoridad, valentía, agilidad. Es como si este hombre-deidad, al adoptar la piel del jaguar recuperara para sí mismo estos valores.

A los lados, a la altura de sus caderas se dibujan flores azules, que pueden representar flores de agua, conocidas como lotos o nenúfares. Es frecuente que se decore con estas flores a los jaguares.

Es común que se presenten estos signos representando la donación, y en particular la donación de agua, de abundancia y de fertilidad; todos ellos valores de gran importancia para las civilizaciones de Mesoamérica y para toda la humanidad.

Cantamos **Flores, frutas y dioses**.

105. Lo que nos cuenta José Martí sobre

Tenochtitlan, o el arte prehispánico de vivir.

En la lectura complementaria que inicia en la página 166 de nuestro libro **Español, *LETURAS***, se nos muestra cómo en la antigua Tenochtitlan, cuyos vestigios permanecen donde está la ciudad de México D. F., había canales en vez de calles y en los macizos de tierra, llamados chinampas, habían sembrados; las canoas vendían en los canales, frutas, verduras, maíz y muchas cosas más, como todavía se puede ver en Xochimilco, en partes de Tláhuac y Chalco.

Muchos conocedores de sistemas agrícolas dicen que el cultivo de chinampas del centro de México llegó a ser uno de los sistemas

agrícolas más productivos y mejor integrados del mundo. Los mexicas investigaron muchísimo las plantas y adaptaron muchas a su sistema de cultivos. Ellos tenían un sistema realmente sustentable, que no desperdiciaba la energía, la fertilidad y la belleza del sistema de cultivo, de tal manera que podía continuar y continuar sin degradarse.

Vamos a ver las ilustraciones y a comentarlas por parejas, antes de leer este texto.

Cantamos **Frutas, flores y dioses.**

106. Conferencia sobre los valores en la culturas prehispánicas

(Siguiendo las indicaciones de la ficha 36 del libro **Fichero, Español**, los invitamos a que preparen una conferencia sobre el tema que hemos visto los últimos días: los valores en el mundo prehispánico).

Vamos a formar cuatro grupos de cuatro y cada uno de ellos va a presentar una conferencia sobre los valores en las sociedades

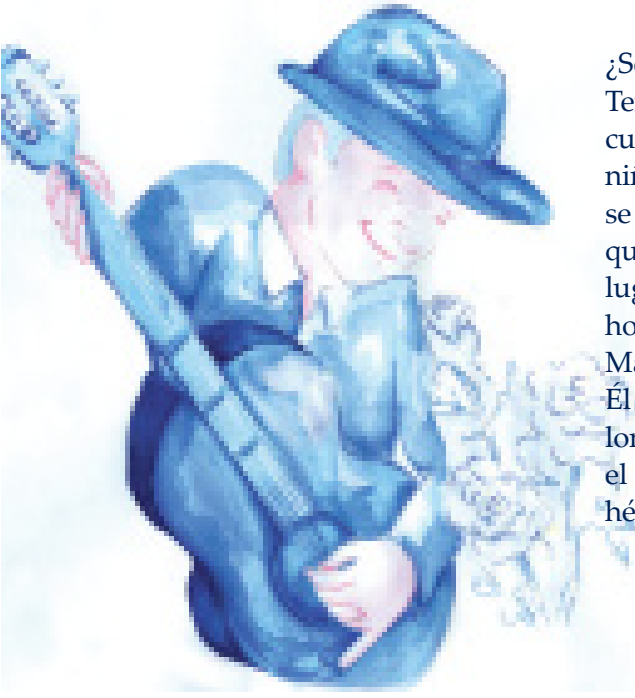
prehispánicas. Sólo se presentarán cuatro conferencias sobre este tema; pueden retomar cualquiera de los tópicos que hemos visto, releer las lecciones que tratan sobre la cuestión en su libro de **Español, *LECTURAS***. También vamos a buscar más información, ver qué ilustraciones y esquemas le van a presentar al grupo.

Cantamos **Flores, frutas y dioses.**

Tarea familiar

Le van a pedir ayuda a sus familias para que les ayuden a preparar sus conferencias. Luego cada terna va a armar su exposición con lo que traigan los cuatro de su equipo.

107. Les voy a contar algo de José Martí



¿Se acuerdan de cómo se llamaba el autor de la lectura sobre Tenochtitlan? Era José Martí. Él fue poeta, ensayista, novelista, cuentista, cronista. Un tiempo publicó también un periódico para niños que se llamó "La Edad de Oro", y en una de sus páginas se leía: "El sol tiene manchas. Los desgraciados no hablan más que de las manchas. Los agradecidos hablan de la luz". En otro lugar de "La Edad de Oro" decía "Libertad es el derecho que todo hombre tiene a ser honrado y a pensar y hablar sin hipocresía." Martí escribió mucho y muy bello. Vivió 45 años, de 1853 a 1898. Él nunca estuvo de acuerdo con que su país, Cuba, fuera una colonia de España y luchó por su independencia. Muchos le llaman el "apóstol de la independencia de Cuba". Martí es uno de los héroes de nuestra América.

Cantamos **Ese es el juego.**

Tarea familiar

Le van a llevar las dos citas de José Martí a su familia para que escoja una de ellas, les ayuden a definir qué significa la cita escogida y a elaborar un dibujo muy bonito sobre su significado. Las oraciones son: "El sol tiene manchas. Los desgraciados no hablan más que de las manchas. Los agradecidos hablan de la luz". La segunda es:

"Libertad es el derecho que todo hombre tiene a ser honrado y a pensar y hablar sin hipocresía". Vamos a hacer una exposición con los dibujos y los Comentarios que sus familias nos envíen.

108. Vamos a aprendernos unos versos de José Martí

Hoy nos vamos a aprender una canción que hicieron con algunos de los versos de José Martí, esta canción se hizo muy famosa, se llama **Guantanamera,** y dice así:

¿De qué parte de Cuba son las guantanameras y los guantanameros?
¿Qué significa en este poema de José Martí la "rosa blanca"?

Reúnanse por ternas para presentar todos los valores explícitos e implícitos en los versos de esta canción.

109. Escultura y libertad

Cuando tenemos una piedra o un pedazo de madera y queremos

hacer una escultura, la vemos allí adentro y sólo tenemos que quitarle lo que le sobra; cuando se lo quitemos con exactitud, la escultura estará terminada. Algunas personas dibujan primero lo que quieren hacer. También hay esculturas que no se les quita sino que se les pone material; cuando hicimos papel maché le poníamos más material. También cuando hacemos una escultura con barro le añadimos aquí y allá, le rebajamos, modelamos hasta que queda perfecta.

En el cuento que vamos a leer, llamado "El caballo de arena", que es la lección 16 de nuestro libro **Español, *LECTURAS***, el escultor añade más arena, la moja y la modela, hasta dejar un caballo perfecto. La gente se dice "¡Qué lástima! Todo ese trabajo

Guantanamera

Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma.
Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma
y antes de morirme quiero
echar mis versos del alma.

Guantanamera, guajira guantanamera,
guantanamera, guajira guantanamera.

Con los pobres de la tierra
quiero yo mi suerte echar.
Con los pobres de la tierra
quiero yo mi suerte echar.
El arroyo de la sierra
me complace más que el mar.

Guantanamera, guajira guantanamera,
guantanamera, guajira guantanamera.

Cultivo una rosa blanca
en mayo como en enero.
Cultivo una rosa blanca
en mayo como en enero
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

Guantanamera, guajira guantanamera,
guantanamera, guajira guantanamera.
Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo.
Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo
Cardo ni ortiga cultivo,
cultivo una rosa blanca.

Guantanamera, guajira guantanamera,
guantanamera, guajira guantanamera.

barrido por el mar". Pero el artista tiene su secreto, también tiene la libertad, la habilidad, el tiempo y el gusto de hacerlo.

Se van a reunir por ternas para leer un pedazo del cuento cada uno de los tres y luego vamos a reunirnos por grupos para platicarnos qué valores encontramos en el relato.

(El maestro puede explicarles que la habilidad para modelar es una virtud que le permite al artista crear obras bellas para regocijarse y ayudar a otros a que también disfruten de la obra de arte; otro valor implícito es la constancia del pintor; otro valor implícito es la libertad).

En este relato la fantasía del narrador se despliega: dice que el caballo "al despertar estaba vivo pero no podía moverse". Estaba fijo, era parte de la arena y quería ir con los caballos blancos. La gaviota le dice que ellos van "a todas partes, a todos los puertos, a todas las costas y a todos los horizontes". El caballo quiere vivir en esa libertad: "¡Quiero ir con ellos!" exclama. El mar lo liberó al desbaratarlo.

¿Cómo se describe la libertad según la fantasía del autor de este texto?
¿Sabía el escultor anticipadamente que el caballo sería libre?
¿Por qué?
¿A dónde iban los caballos libres hechos con la espuma del mar?
¿Por qué decimos que este es un cuento fantástico?

En el cuento fantástico aceptamos lo que se nos narra como un juego, como si así fuera la realidad. Una "realidad" que desconocían los lectores, pero que conoce el escultor y que "viven" los caballos de espuma. Vamos a aprendernos la canción del caballo de la espuma.

Y vamos a forma el coro de los caballos blancos y su coreografía.

Esta canción de libertad inspirada en el cuento "El caballo de arena" se llama **Brinco en el mar**.

¿Por qué dice la canción "brinco en el mar, soy caballo blanco"?

(Después de escuchar algunas intervenciones con respeto, el maestro puede explicar que estos dos versos hacen un contraste de cuando era un caballo de arena pegado al suelo, a cuando ya es libre de correr por el océano).

¿Por qué dice la canción "rota la cárcel de arena"?
¿Por qué dice la canción "el agua amiga del mar me dio su grandeza entera"?

Brinco en el mar

Brinco en el mar,
soy caballo blanco.
Nací para brincar
al viento del océano.

La espuma del cantar
me invita a que remonte
la inmensidad del mar
más allá del horizonte.

Rota la cárcel de arena
el agua amiga del mar
me dio su grandeza entera
para salir a pasear
me dio su grandeza entera
para salir a pasear.

Brinco en el mar,
soy caballo blanco.
Nací para brincar
al viento del océano.

La espuma del cantar
me invita a que remonte
la inmensidad del mar
más allá del horizonte.

110. Lo posible, lo imposible y la libertad creativa del poeta

Iniciamos cantando **Brinco en el mar.**

(En esta actividad seguimos las indicaciones de la ficha 45 del **Fichero, Español**, llamada "Posibles e imposibles").

En un poema se vale hacer juegos que son imposibles en la vida real, pero la libertad creativa de la poeta nos permite hacer muchas cosas. Reúnanse por ternas y platíquense qué actividades son posibles en el poema y cuáles son imposibles. Vamos a tomar diez minutos para separar estos dos tipos de actividades.

Nombren un secretario que tome nota de las cosas más importantes que se discutan. Al final vamos a sacar al azar nombres de nuestra tómbola para seleccionar las ternas que nos expongan sus resultados.

Terminamos con **Brinco en el mar.**

Dos o tres pueden correr como caballo blanco mientras se canta la canción e irse rotando.

Si mi voz muriera en tierra,
llevadla al nivel del mar
y dejadla en la ribera.
Llevadla al nivel del mar
y nombradla capitana
de un blanco bajel de guerra.

¡Oh mi voz condecorada
con la insignia marinera:
sobre el corazón un ancla
y sobre el ancla una estrella
y sobre la estrella el viento
y sobre el viento la vela!

111. Nos aprendemos un poema sobre un niño que amaba el mar

Vivió y viajó por el mundo un niño español que se llamó Rafael Alberti, antes de cumplir los cien años, a los 97, dejó de escribir, nos regaló a todos su poesía y se fue. Nos dejó en sus poemas una gran variedad de formas y estilos. Disfrutó mucho con el mar y sus paisajes, soñó con un mundo de amor y fraternidad entre todos los seres humanos.

En 1924, a sus 22 años, publicó su primer libro de poemas y le se llamó y todavía se llama *Marinero en tierra* y uno de sus poemas más famosos dice así:

Van a aprenderse esta poesía, si alguien quiere puede ponerle música para que la cantemos en clase.

El chocolate

Creyeron que eran dioses
y para evitar el combate
Moctezuma dio a los españoles
el sabroso chocolate.

De dioses es esta bebida.
¡No, señor Moctezuma! No es,
no es dios el tal Hernán Cortés.
No le dé tal bienvenida.

El azteca no escuchó
y México, gran magnate,
con el mundo compartió
su delicioso chocolate.

112. Vamos a leer sobre cómo los mexicanos le regalamos el chocolate al mundo

En la lección 17 de nuestro libro **Español, *LECTURAS***, se dicen muchas cosas del chocolate. ¿A quién le gusta el chocolate? ¿Saben cómo hacer una taza de chocolate? Vamos a leer este texto informativo que nos va a enseñar muchas cosas de esta semilla tan sabrosa.

Hay una leyenda del chocolate, que se refiere a Tamoanchan, que era el paraíso terrenal de los náhuatls.

Había una vez un jardinero de Tamoanchan, que amaba tanto a los seres humanos, que decidió regalarles semillas de cacao para que comieran un alimento sabroso, uno del los alimentos predilectos de los dioses: el chocolatl.

Muchos años después, el chocolate fue llevado desde la Nueva España a Europa. Por eso se dice que el chocolate es uno de los muchos regalos que México le hizo al mundo. Ahora vamos a leer por partes el texto y a comentarlo.

Vamos a cantar una canción que recuerda cuando México Regaló al mundo el chocolate; la canción se llama **El chocolate**.

¿Saben por qué pensaron los aztecas que los conquistadores españoles eran "dioses"?
¿Saben quién era Moctezuma? ¿Saben quién era Hernán Cortés? ¿Quién es "el azteca" en esta canción?¿Por qué se dice "México, gran magnate,"? (Porque es muy rico en variedades de plantas, animales y recursos en general).

LA RAZÓN Y EL SENTIDO

Reflexiones del maestro

Nos concentraremos ahora en la idea de sentido:

¿por qué y para qué se hace lo que se hace? La racionalidad humana supone siempre estas preguntas. Y la respuesta a ellas normalmente está asociada al logro de algo valioso. Desde esta perspectiva nos volveremos a referir a la amistad, la unidad, la colaboración. Pero al hacer explícita nuestra finaldad, nuestras metas y nuestros objetivos, ganamos en racionalidad, el ordenamiento lógico de nuestros pensamientos.

Haremos explícito y subrayaremos los valores que nos ofrecen los últimos cuentos del libro **Español, *LECTURAS***, siempre referidas a un para qué.

Es muy importante tener claridad sobre cuál es el sentido de las acciones que se han realizado. El valor es siempre alentador, fuente de vitalidad, pero es bueno saber para qué está en el relato que leemos, hacia qué finalidades se orienta.

Conocer la finalidad, o alguna de las finalidades, por la que se realizó una determinada acción nos permiten tener un mejor discernimiento y con él una mejor comprensión, a fin de fundamentar mejor nuestros juicios. Los valores deben enmarcarse siempre en las relaciones que nos permiten construir o reconstruir las finalidades.

La unidad, la amistad y la solidaridad vuelven a aparecer. La unidad como se nos presenta en estos dos cuentos supone la integración para conseguir un propósito.

Este propósito le da sentido al mutuo apoyo. En un caso la finalidad de la acción es descubrir quién y cómo era el bisabuelo, en otro, darle la vuelta al mundo en 80 días, o menos, a fin de ganar una apuesta. Uno nos vincula más a la historia de México, otro a la geografía mundial.

En el reportaje imaginario, que nos narra la olimpiada de los animales, también está presente la geografía mundial. Con una canción se mostrará una forma divertida de reflexionar sobre la finalidad en sí misma y también sobre la lengua.

Conocer la finalidad es aproximarse a la racionalidad, al por qué y al para qué de tal o cual acción.

113. Descubriendo al bisabuelo

Vamos a leer el relato de la lección 18 del libro **Español, LECTURAS**, que se titula "Mi bisabuelo era francés".

En este cuento hay un niño que quería ser detective cuando fuera grande, había juntado ya cosas para investigar: linterna, lupa, un estuche de desarmadores. Y todo eso lo va usar en una investigación para saber quién fue su bisabuelo. Este niño está muy unido a su abuela, que es hija de su bisabuelo.

Se van a formar en ternas y vamos a leer todos juntos despacio el cuento. A ver cuántos valores encuentran en el texto, ya sea implícitos o explícitos. Pero sobre todo vamos a pensar por qué se actuó de tal o cual manera, cuáles eran su acciones, ¿por qué el narrador nos presenta ese valor?

Después de la lectura van revisar la lección con cuidado y a dialogar sobre cómo se da cada uno de los valores descubiertos y por qué se necesitaba de ese valor. Esto también es una investigación.

Vamos a hacer una rifa para ver qué terna empieza a exponer sus descubrimientos.

(Entre los valores que podemos señalarles a los niños, si ellos no los encuentran por sí mismos, están los ocho siguientes, que a continuación se ejemplifican en el texto y se subrayan:

1. El cariño entre el nieto y la abuela.
2. La confianza que ella tiene en él, a diferencia del cerrajero del pueblo.
3. La precisión con la que observa diversos detalles el niño, como son el tipo de llaves, se da cuenta de que una cerradura sólo estaba cerrada por un gancho.
4. El discernimiento para definir qué instrumento usar: lupa, linterna, desarmadores, llaves, etc.
5. La valentía, ya que investiga a pesar de telarañas, ratones, oscuridad.
6. Determinación y constancia, ya que a pesar de la dificultad, del cansancio, y hasta de la falta de éxito, no se desanima, persiste.
7. La unidad con su abuela, ya que comparten los resultados de la investigación y juntos realizan actividades como abrir y revisar el tercer baúl.
8. La felicidad, ya que en un momento la abuela hasta"lloraba de felicidad".
9. La identidad como miembros de la misma nacionalidad mexicana, lo cual les da un gran orgullo.

(El maestro puede apuntar en el pizarrón cada uno de estos nueve valores; que discutan por ternas cómo se presentan o se ejemplifican estos valores en la narración que se leyó).

¿Por qué son importantes estos valores en el relato de "Mi bisabuelo era francés"?
Veamos uno por uno de estos valores.
¿Cómo sería el relato si no hubiera cariño entre el nieto y su abuela?
¿Cómo sería el relato si no hubiera confianza entre el nieto y su abuela?
¿Le pediría a él que colaborara con ella para investigar en los baúles del bisabuelo? ¿Por qué?
¿Cómo sería el relato si no hubiera discernimiento para investigar?
¿Cómo sería el relato si no hubiera precisión en el trabajo?
¿Cómo sería el relato si no hubiera determinación para realizar la investigación?

Vamos a aprendernos la canción **¿Por qué quiso ser mexicano?**

Al cantar esta canción se forman dos coros, uno sólo pregunta "¿Por qué quiso ser mexicano el bisabuelo francés?" y otro canta lo demás. En las dos últimas estrofas "Guardó..." pueden tocar en sus bancas siguiendo el ritmo del tambor que aparece en el CD.

¿Por qué dirá la canción "decidió en estos campos renovarse y florecer."?
¿Por qué creen que dice la canción "quizá fueron las guitarras"?
¿Por qué creen que dice la canción que quizá fueron "los modos de ser cortés"?
¿Por qué creen que dice la canción que quizá fueron "los secretos de la sierra"?
¿Por qué creen que dice la canción "y su sabor de aguamiel."?
¿Por qué creen que dice la canción que "se alejó de las batallas y del ejército imperial"?

Tarea familiar

(Las indicaciones de esta tarea familiar pueden basarse en la ficha 8 del **Fichero, Español**, llamada "Las biografías", en la que se pide que los alumnos sigan un orden cronológico de los hechos al describir un texto narrativo.)

Van a preguntarle a su familia qué virtudes tenían nuestros antepasados,

por lo menos uno de ellos. Que les relaten alguna pequeña historia en la que se manifiesta al menos una de estas virtudes.

Anotamos en nuestro cuaderno esa historia, pedimos que nos la corrijan y mañana la traemos como tarea, la compartimos con

El bisabuelo Frances

¿Por qué quiso ser mexicano
el bisabuelo francés?

Quizá fueron las guitarras,
quizá los modos de ser cortés,
quizá los secretos de la sierra
y su sabor de aguamiel.

¿Por qué quiso ser mexicano
el bisabuelo francés?

Al soldado ilusionado,
al general francés,
algo le dio esta tierra
y su modo de querer.

¿Por qué quiso ser mexicano
el bisabuelo francés?

De una linda mujer
se enamoró, tal vez,
y decidió en estos campos
renovarse y florecer.

¿Por qué quiso ser mexicano
el bisabuelo francés?

Guardó todas sus medallas,
sus trajes de general,
se alejó de las batallas
y del ejército imperial.

Quizá fueron las guitarras,
quizá los modos de ser cortés,
quizá los secretos de la sierra
y su sabor de aguamiel.

¿Por qué quiso ser mexicano
el bisabuelo francés?

algún compañero y me la entregan como tarea familiar. Mañana vamos a elegir dos nombres de la lista, que no hayan participado mucho para que relaten las pequeñas historias de las virtudes familiares, siempre y cuando quieran hacerlo.

Podemos volver a cantar **¿Por qué quiso ser mexicano?**

114. ¿Qué nos dicen las ilustraciones?

(El maestro puede seguir básicamente las indicaciones de la ficha 28 del **Fichero, Español**, llamado "Las ilustraciones", que tiene la objetivo de que los alumnos reconozcan las funciones que cumplen las imágenes en diferentes tipos de texto. Con esto se reflexionará la lectura y nos detendremos en el arte del dibujo).

Vamos a reunirnos por ternas para platicar cómo nos ayudan las ilustraciones, ¿Por qué nos gusta que haya ilustraciones? ¿Cómo encuentras representados en las ilustraciones los valores implícitos y explícitos que hallamos en el texto "Mi bisabuelo era francés"?

Escojan la ilustración que más les guste de esta lección para copiarla, calcarla o tomarla como inspiración para hacer un dibujo bien iluminado Mientras realizan su dibujo podemos poner como fondo musical la canción **¿Por qué quiso ser mexicano?**

115. ¿Ya se fijaron cómo se hace un corrido?

(El maestro puede seguir las indicaciones de la ficha 58 de **Fichero, Español**, que habla de "lo que cuentan los corridos").

Iniciamos cantando **¿Por qué quiso ser mexicano?**

Hoy vamos a ver cómo está hecho un corrido, y éste que acabamos de cantar es un corrido, aunque un poco diferente a otros corridos. ¿Conocen ustedes otros corridos mexicanos? Los corridos normalmente cuentan hechos, a veces reales y a veces inventados o idealizados. Luego el pueblo, o algún compositor, los hace canción.

Vamos a formarnos por equipos. Aquí tienen por equipo una copia del corrido que acabamos de cantar. Van a separar las estrofas y las van a poner en el orden que quieran

¿Cambia el sentido de la canción el cambio de orden?
¿Quién quiere explicar el sentido del texto original, o el para qué de la letra que cantamos?
¿Qué valores implícitos y explícitos encuentran en la letra de esta canción? (El maestro escucha con respeto las respuestas).

En esta canción “las guitarras” representan música, contento, fiesta; “los modos de ser cortés”, nos habla de buenos modales, de amabilidad, diplomacia, quizá de la sencillez amable del pueblo mexicano que conoció en sus recorridos por la sierra; los secretos de la sierra no sabemos cuáles son, pero presuponemos que son buenos, que algo le gustó de ellos, y, sobre todo, “su sabor de aguamiel”, es decir, su dulzura, su gentileza referida a una planicie propia de las tierras frías de México; “algo le dio esta tierra y su modo de querer”, se entiende que algo bueno le dio, también que halló amor, un modo agradable de amar. El bisabuelo prefirió una vida pacífica, ya no quiso servir al ejército invasor del imperio francés de Napoleón III.

Cantamos **¿Por qué quiso ser mexicano?**

116. ¿Qué virtudes quiero tener cuando sea grande?

Como se sugiere en el **Libro para el maestro, Español**, página 209, pídales a los niños que relaten cómo quisieran ser dentro de 15 años; sobre todo qué cosas buenas quisieran que los demás recordaran de ellos. Vamos a reunirnos por ternas para comentar cómo quisiéramos ser, qué actividades quisiéramos realizar, qué valores y virtudes quisiéramos tener y que la gente las vea en nosotros.

Tarea familiar

Van a tomar nota de esas virtudes que quisiéramos tener y se las vamos a comunicar a nuestras familias. Luego le vamos a pedir a los miembros de nuestra familia que nos digan qué virtudes quieren llegar a tener. Después que nos digan cómo pueden ayudarnos para tener esos valores y virtudes que queremos tener, y cómo quieren que les ayudemos nosotros para que tengan las virtudes que ellos quieren llegar a tener. Van a traer mañana la redacción de estas ideas para comentarlas en ternas. Vamos a seleccionar dos ternas que nos hagan una síntesis de los escritos que cada uno trae y los expongan a todos los compañeros. Los escritos que elaboraron con sus familias me los darán como tarea.

Cantamos **¿Por qué quiso ser mexicano?**

117. La olimpiada de los animales es un cuento de la imaginación

Vamos a reunirnos en grupos de cuatro para leer la lección 19 llamada "El reportaje imaginario" de nuestro libro **Español, *LECTURAS***, comparamos las cifras. En cada equipo uno va a ser el encargado de leer un párrafo a todo el grupo, otro de buscar en el diccionario las palabras que no sepan o que alguien del cuarteto no sepa, otros dos que vayan anotando y comparando los desempeños de los animales: las velocidades, pesos o proporciones entre el largo de su cuerpo y el brinco que alcancen a dar.

¿Para qué creen que pusieron esta lección sobre este reportaje imaginario?
¿Ustedes creen que los animales podrían organizarse para realizar esta olimpiada?

La olimpiada de los animales es un cuento fantástico, pero tiene datos que los biólogos han observado y medido. Los datos de brincos, pesos y velocidades a las que normalmente pueden llegar esos animales es real. Pero esa olimpiada es dificilísimo que se realice.

¿Qué sentido tiene hablar de esta olimpiada?

Ya que leímos la lección 19, nos preguntamos y nos respondimos las preguntas anteriores, vamos a copiar del pizarrón la letra de la canción **La olimpiada de los animales**.

En los grupos de cuatro van a subrayar todas las palabras Agudas y esdrújulas que aparezcan en el poema; luego van a buscar en el diccionario todas las palabras de la canción que no conozcan.

¿Ustedes sabían que hay biólogos que también son matemáticos?

¿Qué problemas se imaginan que investiguen los biólogos que hacen matemáticas? (Los tiempos de vida de los seres vivos, sus tallas, sus recorridos, sus velocidades y para todo esto aplican mucho una parte de las matemáticas que se llama estadística).

La olimpiada de los animales
es un cuento de la imaginación,
pues ni modo que los prepares
eso sería una gran complicación.

Ese fue un cuento simpático
de un biólogo matemático.
Sólo se le ocurre a un olímpico
lunático que eso haya sido auténtico.

Nada más es un juego didáctico
ese gran concurso fantástico
para comparar pragmáticos
las mediciones de los catedráticos.

Nada más, nada más es un juego didáctico
ese gran, ese gran concurso fantástico
comparar, comparar pragmáticos
las mediciones de los catedráticos.

¿Qué querrá decir "olímpico lunático"? (Un campeón de la locura).
¿Qué es un "juego didáctico"? (Un juego para aprender o para preparar el aprendizaje).
¿Por qué podemos decir que este es un "concurso fantástico"?
¿Qué es "comparar pragmáticos"? (Comparar para fines prácticos).
¿Y por qué si es un juego fantástico puede servirnos para hacer comparaciones prácticas o pragmáticas? (Porque los datos promedio han sido observados en la vida real de los animales, pero el que se junten para una olimpiada es algo fantástico, inventado).

Volvemos a cantar **La olimpiada de los animales**.

118. ¿Qué virtudes necesita alguien para llegar a ser un atleta olímpico?

¿Qué valores, o mejor qué virtudes necesitan los atletas para destacar en las olimpiadas? Recuerden que el valor es la idea de un bien y la virtud podemos verla de manera práctica en la vida de personas específicas.

¿Qué virtudes se les ocurren? (El maestro escucha con respeto). Algunas virtudes que necesitamos para hacernos campeones olímpicos son: determinación para obtener destrezas necesarias; precisión en la ejecución de cada movimiento; constancia y disciplina en el entrenamiento; colaboración sistemática con el equipo; disposición constante para aprender nuevas técnicas, conocimiento del propio cuerpo, de sus sistemas de equilibrio, sus límites y sus necesidades; organización de tiempos, espacios y recursos para prepararse en todo sentido.

Tarea familiar

Le van a llevar a su familia todos los valores, virtudes, prácticas, hechos que necesitan los deportistas para poder llegar a competir en las olimpiadas.

Platícalos con ellos y pregúntales si se les ocurren más para aumentar la lista. Mañana nos vamos a reunir por ternas para exponer los comentarios de nuestras familias.

Dos ternas presentarán a todo el salón los comentarios a los razonamientos de sus familias.

Nos vamos a llevar la letra de una canción llena de palabras esdrújulas, incluso con muchas más esdrújulas que la anterior; esta nueva canción se llama **Si quieres ser un olímpico magnífico**. Junto con nuestra familia le vamos a poner música, aunque sea a una parte de esta canción. Mañana hacemos una rifa para escoger cinco que canten su letra, y si alguien tiene muchas ganas de cantar la suya pues encontraremos el espacio para hacerlo.

Lo primero que haremos es subrayar las palabras que no sepamos.

Consulten su diccionario para saber el significado de las palabras de estos versos que no conozcan.

Olímpico magnífico

Si quieres ser un olímpico magnífico
tienes que ser entregadísimo y autocrítico
para ver tus límites específicos
y lo que en ti es característico.

Revisar tu estado físico
y quitarte problemas clínicos;
entrenar constante, rítmico y solícito,
disciplinado, cual místico científico.

Siempre con sentido logístico
y pacífico, nunca jamás ríspido, terrífico, ni rígido;
más bien cadencioso, gentil y artístico.

Sólo así serás atleta olímpico magnífico,
Ágil, ínclito y por todos queridísimo.

119. El robot silábico

En este juego el maestro puede seguir las indicaciones de la ficha 56 del **Fichero, Español**, El maestro puede mostrarles a los niños el robot silábico que aparece en la ficha).

En ochenta días

En ochenta días dar
al mundo la vuelta
fue gran aventura,
para ganar una apuesta
que parecía gran locura.

Casi fue a finales
del siglo diez y nueve,
viajaban y viajaban
con lluvia, tormenta o nieve.

Siempre llevaban
la brújula segura,
pese a un detective
que buscaba su captura.

Fileas y su asistente
sin ninguna ayuda,
decididos y valientes,
liberaron a Auda.

Auda de gran dulzura,
hindú, bonita y viuda,
iba con ellos en todo transporte
y llegó a ser de Fileas consorte.

En ochenta días dar
al mundo la vuelta
fue gran aventura,
para ganar una apuesta
que parecía gran locura.

Vamos a jugar al robot silábico. Este robot va a decirnos los versos de los dos poemas-canción sobre las olimpiadas que hemos trabajado. Vamos a dividir uno de estos versos y vamos a ver cómo los repite el robot silábico:

Si qui-e-res ser un o-lím-pi-co mag-ní-fi-co Ti-e-nes que ser en-tre-ga-dí-si-mo y au-to-crí-ti-co.

Se van a reunir por ternas y cada terna van a jugar al robot silábico con un verso de esta canción. Cada terna escoge con qué verso quiere trabajar. Cuando ya lo tengan listo van a escoger a un compañero de la terna para que nos diga el verso que trabajaron como robot silábico.

Cantamos **Si quieres ser un olímpico magnífico** con la melodía que el grupo elija entre las que se presentaron como tarea familiar. También se puede cantar **La olimpiada de los animales**.

120. La vuelta al mundo en ochenta días

(Dividiremos esta lección en tres episodios como sugiere el **Libro para el maestro, Español**, página 229).

Vamos a leer por episodios de este resumen de la novela de Julio Verne, que se llama "La vuelta al mundo en ochenta días", que es la lección 20 de nuestro libro **Español, *LECTURAS***.

Pero antes de leerlo vamos a ver la geografía. En el libro **Español, *ACTIVIDADES***, páginas 196 y 197, vamos a revisar por dónde pasaron nuestros personajes al darle la vuelta al mundo. Durante la lectura, además de ver el globo terráqueo o el gran mapa que todos seguiremos, cada uno seguirá, en estas dos páginas de su libro personal, las rutas que toman los personajes de esta novela para ganar una apuesta.

Vamos a leer, como ya señalamos, por episodios, el primero abarcará de la página 197 a la 203, el segundo de la 204 a la 210 y la tercera de la 211 a la 215. En cada episodio nos detendremos para hacer un análisis de las virtudes de los personajes. Vamos a leer el primer episodio. ¿Qué valores implícitos o explícitos hallaron en el texto?

Precisión es un valor que queda de manifiesto cuando hacen la apuesta y certifican por escrito las condiciones de la apuesta y la hora exacta antes de la cual deberá llegar Fogg; la legalidad, ya que el detective Fix no puede aprender a Fileas Fogg porque no tiene orden de aprensión; el conocimiento de por dónde deberían de ir y de los medios de transporte que debían tomar;

¿En qué momentos demuestran valentía los personajes de La vuelta al mundo en ochenta días?
¿Por qué dice la canción que „siempre llevaban la brújula segura„?
¿Qué significa „logrado el reto completo y sin desventuras„?
¿Qué significa „a tiempo y sin premuras„?

Nos vamos a aprender la canción **En ochenta días**.

121. Llegaron a Hong Kong, a San Francisco y a Nueva York.

Vamos a leer ahora el episodio de la página 204 a 210. ¿Qué valores encontramos en este episodio? ¿Cuáles se repiten y cuáles son nuevos? Vemos que se vuelve a repetir el respeto a la legalidad, la cortesía de Fileas Fogg a Fix, sin saber que lo perseguía para capturarlo, se repite la determinación de continuar lo más rápido posible, la valentía para abordar cualquier transporte, la precisión en el cálculo de los tiempos, el conocimiento de los itinerarios.

¿Encuentran ustedes algún valor que no hubiera aparecido antes?

Cantamos **En ochenta días**.

122. En Londres gana la apuesta

Vamos a leer el tercer episodio de la página 210 a la 215. ¿Qué valores vemos aquí?

(La precisión de Fileas para conducir el barco hasta el puerto de Liverpool, vuelve a aparecer la legalidad con la aprensión y la liberación de Fileas, el amor mutuo entre Auda y Fileas, la amistad de Paspartú que se alegra con el triunfo, y también la amistad de los amigos del club Reforma).

Cantamos **En ochenta días**.

123. La determinación y la ignorancia de Cristóbal Colón

Vamos a abrir nuestro libro **Español, *LECTURAS***, en la página 216. Cristóbal Colón creía que la tierra era redonda, sus nociones de la tierra se aproximaban a la realdad, pero le faltaban muchos datos. El no sabía que había otro gran continente, al que algunos años después se le llamó América. Colón tenía la finalidad de llegar a la India, era su objetivo. Se embarcó con ese afán, pero ignoró la realidad y siempre creyó haber llegado a su objetivo.

Vamos a leer esta lectura complementaria llamada **Cristóbal Colón**

¿Por qué creen que dice la canción que Colón "sintió su meta segura e ignoró su ingenuidad?"
¿Por qué creen que dice la canción que Colón le gustaban los retos de conocer el mar? ¿Saben qué significa "anhelo"? ¿Por qué Fidias y su asistente podían tener tanta seguridad al darle la vuelta al mundo y Colón se equivocaba tanto?

Cristóbal Colón

A Colón le gustaba el cielo,
los retos de conocer el mar
y tuvo siempre el anhelo
de descubrir y navegar.

Creyó que llegó a la India,
y un continente descubrió,
pensó que era la India,
y de su error no se percató.

Al surcar la mar oscura,
con astros, sueño y soledad,
sintió su meta segura
e ignoró su ingenuidad.

A Colón le gustaba el cielo,
los retos de conocer el mar
y tuvo siempre el anhelo
de descubrir y navegar.

QUINTA ETAPA (a)

CANCIÓN	CONTENIDO	ASIGNATURA	C. BÁSICA	ARTICULA
(lección 9, C. Nat.) EL CICLO DEL AGUA QUIERO SER COMO EL AGUA	➢LA CULTURA DEL RESPETO Y CONSERVACIÓN DEL AGUA ➢LOS DIFERENTES ESTADOS Y CICLOS DEL AGUA ➢CARTELES SOBRE ESTADOS Y CICLOS DEL AGUA ➢ENTREVISTA A PERSONAJES SOBRE USO DEL AGUA ➢RECUPERAR EL CONTENIDO DE UNA LECTURA ➢VALORES: RESPONSABILIDAD, RESPETO.	C. NATURALES Pág. 49 FICHA: 26, 27, ESPAÑOL **JVLV Pág. 104 CD 25**	➢LEER ➢HABLAR ➢ESCUCHAR ➢ESCRIBIR	➢ESPAÑOL ➢HISTORIA ➢GEOGRAFÍA ➢ED. CÍVICA ➢MATEMÁTICAS ➢ED ARTÍSTICA
(lectura complementaria) EL FLAUTISTA DE HAMELÍN CUMPLIR LA PALABRA	➢CARACTERÍSTICAS/USO DE SUSTANTIVOS COLECTIVOS ➢OPINAR DE CONDUCTA DEL PUEBLO CON HAMELIN ➢HACER UNA HISTORIETA A PARTIE DE UN CUENTO ➢IMPORTANCIA DE LA FUNCIÓN COMUNICATIVA ➢VALORES: RESPONSABILIDAD, COMPROMISO, PAZ	ACTIVIDADES Pág. 142 FICHA 50,67 ESPAÑOL L. ESP. MIRO. Pág. 167 JVLV Pág. 106 CD 26	➢LEER, ➢HABLAR ➢ESCUCHAR ➢ESCRIBIR	➢C. NATURALES ➢HISTORIA ➢GEOGRAFÍA ➢ED. CÍVICA ➢ED ARTÍSTICA
(Lección 14) EL GRILLO Y EL CARACOL CUANDO HAY AMISTAD	➢SIGNIFICADOS, GLOBALES Y ESPECÍFICO DEL TEXTO ➢LLENAR ESPACIO FUNDAMENTÁNDOSE EN LA LECTURA ➢HISTORIA A PARTIR DE ADJETIVOS CALIFICATIVOS ➢CARACTERÍSTICAS DE INSECTOS Y MOLUSCOS ➢VALORES: DETERMINACIÓN, RESPONSABILIDAD.	E. LECTURAS. Pg. 130 ACTIVIDADES P. 136 FICHA 52,67 ESPAÑOL L. ESP. MIRO. Pg. 160 JVLV Pág. 18 CD 02	➢LEER, ➢HABLAR ➢ESCUCHAR ➢ESCRIBIR	➢NATURALES ➢HISTORIA ➢GEOGRAFÍA ➢ED. CÍVICA ➢ED ARTÍSTICA
(lección 15) MURALES PREHISPÁNICOS FLORES, FRUTAS, DIOSES	➢DIVISIÓN SILÁBICA DE PALABRAS AL FINAL RENGLÓN ➢CATACTERÍSTICAS DEL DIRECTORIO Y DEL CROQUIS ➢IMPORTANCIA DE LA FUNCIÓN COMUNICATIVA ➢CULTURA, HISTORIA, COSTRUMBRES Y TRADICIONES ➢LOS MURALES COMO FORMAS DE COMUCICACIÓN ➢VALORES: RESPONSABILIDAD, TRABAJO, RESPETO	LECTURAS Pg. 140-149 ACTIVIDADES Pg. 146 FICHA 48,56,59 ESP, L. ESP. MIRO. Pg. 172 JVLV Pág. 110 CD 27	➢LEER ➢HABLAR ➢ESCUCHAR ➢ESCRIBIR	➢NATURALES ➢HISTORIA ➢GEOGRAFÍA ➢MATEMÁTICAS ➢ED ARTÍSTICA ➢ED. CÍVICA
(1. complementaria) JOSÉ MARTÍ GUANTANAMERA	➢LA BIOGRAFÍA Y OBRA DE JOSÉ MARTÍ ➢REDACCIÓN RESPETADO CRONOLOGÍA ➢ORGANIZAR LAS IDEAS PARA REDACTAR UN TEXTO ➢CARACTERÍSTICAS DE RIMA Y RITMO EN LA POESÍA ➢VALORES: REPONSABILIDAD, TRABAJO, AMISTAD.	FICHA 8, 35,47, ESPAÑOL. JVLV Pág. 113 CD	➢LEER ➢HABLAR ➢ESCUCHAR ➢ESCRIBIR	➢HISTORIA ➢GEOGRAFÍA ➢MATEMÁTICAS ➢ED ARTÍSTICA ➢ED. CÍVICA

QUINTA ETAPA (B)

CANCIÓN	CONTENIDO	ASIGNATURA	C BÁSICA	ARTICULA
(lección 16) CABALLO DE ARENA BRINCO EN EL MAR	›EL TEXTO COMO UNIDAD DE COHESIÓN SEMÁNTICA ›DISTINTOS TIEMPOS VERBALES Y SU USO ›PALABRAS Y SUS DERIVADOS; FONEMAS Y GRAMEMAS ›LOS SUJETOS TÁSITO E IMPLÍCITOS EN ORACIONES ›VALORES: DETERMINACIÓN, TRABAJO, AYUDA	LECTURAS P. 150-165 L. ESP. MTRO. P184 FICHA 9, 60 ESPAÑOL L. ESP. MTRO. P.184 JVLV P. 114 CD 28	›LEER ›HABLAR ›ESCUCHAR ›ESCRIBIR	›MATEMÁTICAS ›C. NATURALES ›GEOGRAFÍA ›ED. CÍVICA ›ED ARTÍSTICA
(lección 17) EL CHOCOLATE	›LA INFORMACIÓN, SU USO EN ETIQUETAS - ENVOLTURAS ›EL ORIGEN Y USOS DEL CHOCOLATE ›APROXIMACIÓN DE NIÑOS AL CONOCIMIENTO TEXTUAL ›LENGUA ORAL- ESCRITA Y DICTADO DE TEXTOS ›VALORES: TRABAJO, ALEGRÍA, AMOR	LECTURAS P. 170-17 ACTIVID. P. 156-165 FICHA 9,64, 66 ESP. L. ESP. MTRO. P.194 JVLV Pg. 116 CD 29	›LEER ›HABLAR ›ESCUCHAR ›ESCRIBIR	›C. NATURALES ›HISTORIA ›GEOGRAFÍA ›ED ARTÍSTICA ›ED. CÍVICA
(lección 18) EL BISABUELO FRANCÉS ¿POR QUÉ QUISO SER MEXICANO?	›CONSTRUIR NUEVOS CUENTOS A PARTIR DE PISTAS DADAS ›QUE NIÑOS PROYECTEN SU VIDA AL PASADO Y FUTURO ›ANALISIZAR LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS RECADOS ›IDENTIFICAR EN ORACIONES VERBOS, SUJETO, ADJETIVOS ›VALORES: RESPETO, DESICIÓN, AMOR	LECTURAS P. 176-183 ACTIVIDADES P. 176 FICHA 8, 34, 65 ESP. L. MTRO. ESP. Pg. 206 JVLV Pág. 119 CD 30	› LEER › HABLAR › ESCUCHAR › ESCRIBIR	› C. NATURALES › HISTORIA › GEOGRAFÍA › ED. CÍVICA › ED ARTÍSTICA
(lección 19) REPORTAJE IMAGINARIO LA OLIMPIADA DE LOS ANIMALES	›QUE CONOZCAN FORMAS DE ORGANIZAR LA INFORMACIÓN ›QUE CONOZCAN LAS ORACIONES ADMIRATIVAS Y SU SIGNO ›REFLEXIONEN SOBRE CONTENIDO DE PROGRAMAS DE T.V ›USO D DICCINARIO PARA DESCRIPCIONES Y DEFINICIONES ›VALORES: ALEGRÍA, RSPONSABILIDAD, DTERMINACIÓN.	LECTURAS P. 184 –195 ACTIVIDADES P. 186 FICHA 7,39,41, 42 ESP. L. MTRO. ESP. P. 218 JVLV Pág. 122 CD 31	› LEER › HABLAR › ESCUCHAR › ESCRIBIR	› C. NATURALES › HISTORIA › GEOGRAFÍA › MATEMÁTICAS › ED ARTÍSTICA › ED. CÍVICA
(lección 20) LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DÍAS	›QUEÑOS NIÑOS RELATEN ORALMENTE HISTORIA PESONAL ›HACER LECTURA DE TEXTOS CON DESARROLLO AMPLIO ›DISTINTAS FUNCIONES DE LA PUNTUACIÓN EN LECTURA ›ACOTAR MENSAJES EN FORMATO DE TELEGRAMA ›VALORES: DETERMINACIÓN, RESPONSABILIDA, AYUDA	LECTURAS P. 196 - 215 ACTIVIDADES P. 196 FICHA 6.12,22,51 ESP. L. MAITRO ESP. P 228 JVLV Pág. 124 CD 32	› LEER › HABLAR › ESCUCHAR › ESCRIBIR	› C. NATURALES › HISTORIA › GEOGRAFÍA › MATEMÁTICAS › ED. CÍVICA › ED. ARTÍSTICA
(lectura complementaria) CRISTÓBAL COLÓN	›LA ESCRITURA EN TELEGRAMAS Y TARGETAS POSTALES ›EN MAPA CONSTRUIR LA RUTA DE COLÓN HACIA AMÉRICA ›LA SANGRÍA Y EL PUNTO Y APARTE. USO DE *MP Y MB* ›PLAN DE ACTIVIDADES PARA CONCLUIR EL AÑO ESCOLAR ›ALBUM AUTOBIOGRAFÍCO Y GRANDES ACONTESIMIENTOS	LECTURAS Pg. 216 JVLV Pág. 125 CD 33	› LEER › HABLAR › ESCUCHAR › ESCRIBIR	› C. NATURALES › HISTORIA › GEOGRAFÍA › MATEMÁTICAS › ED. CÍVICA

SEXTA ETAPA

En esta sexta etapa retomaremos diversas nociones sobre el amor, la colaboración y la amistad, pero sobre todo veremos nuevos aspectos de las nociones de derecho y responsabilidad que ya hemos trabajado en las etapas tercera y cuarte etapa de este libro.

Mostraremos a los alumnos una introducción a los derechos de los niños. ¿Qué son? ¿Cuál es su significado? Trataremos de responder esta pregunta con las formulaciones que ha presentado la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH), según aparecen escritas en el **Libro del maestro Historia, Geografía y Educación Cívica, Tercer grado**. Será muy importante que los padres de familia estén muy cerca de este proceso, ya que es fundamental que ellos conozcan bien esta información y tengan nuevas experiencias y entendimientos derivados de ella.

Partimos de la idea de que sin costumbres más amorosas será muy difícil lograr hacer efectivos los derechos de los niños.

Subrayaremos especialmente el valor de la colaboración a partir de los relatos de los libros de texto gratuito de tercero y en especial de los libros de español. Nos detendremos en diversas formas, no contempladas antes, de colaboración, derecho y responsabilidad, y cantaremos a esas formas, jugaremos con trabalenguas y diversos aspectos lúdicos del lenguaje a fin de reflexionar sobre la lengua y divertirnos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

• Que la comunidad educativa entienda el significado de los derechos de los niños.
• Que se profundice en las nociones de amor y amistad que se han trabajado en las etapas anteriores, ahora asociadas a los derechos de los niños, así como al juego y a la colaboración.
• Que todos entiendan que toda colaboración tiene reglas y que es importante seguirlas para cooperar adecuadamente.
• Que se experimente y entienda que el grupo se fortalece con los derechos y las responsabilidades y que esto define formas de colaboración y con ello todos nos fortalecemos.
• Que se entienda que sin amor y deseo de colaboración no se cumplirían cabalmente las responsabilidades y, en tal situación, los derechos no serían una realidad en plenitud.

DERECHO Y RESPONSABILIDAD

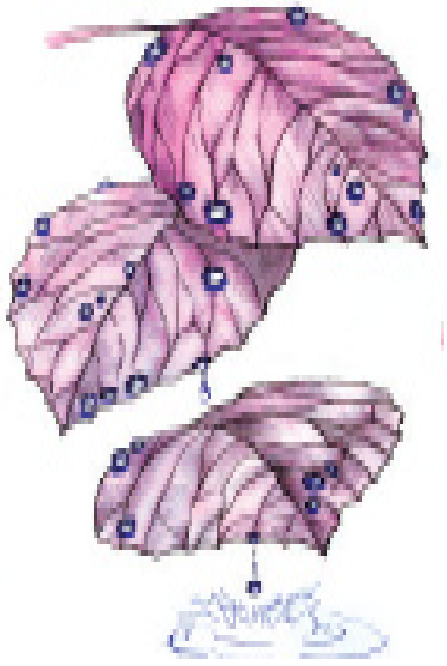
Reflexiones del maestro

Los derechos son posibles gracias a que las personas han cumplido diversas responsabilidades. En el **Libro para el Maestro: Historia, Geografía y Educación Cívica**, página 30, se hace un balance general entre derechos y deberes. Los derechos los divide en individuales y sociales. Los individuales se refieren a la protección de la vida, la igualdad ante la ley y la integridad física de cada hombre y mujer. Se señala que:

"En este tercer grado el propósito principal es que el alumno conozca y comprenda los derechos que tiene a ser respetado y a participar en las decisiones como miembro de su localidad, pero a la vez que advierta sus obligaciones en el uso y cuidado de los servicios públicos y la protección del medio ambiente. También se pretende que los niños se inicien en la comprensión de que al ser miembro de una entidad federativa y del país, tienen derechos y obligaciones".

Será de gran importancia experimentar, preguntar y preguntarnos, entender, dialogar, desarrollar talleres en torno a los derechos de los niños, al mismo tiempo que se perfilan diversos sistemas de equilibrio entre derechos y deberes. El desarrollo del valor de la responsabilidad visto en las etapas tercera y cuarta, es de gran importancia para lograr este equilibrio. Al mismo tiempo será fundamental asociar constantemente, no sólo al binomio derecho-responsabilidad, que puede parecer frío, sino al valor del amor, al deseo de servicio y engrandecimiento de los demás, sin el cual este equilibrio es imposible.

Este equilibrio entre derecho y responsabilidad lo cantaremos desde una entidad federativa: Veracruz, y lo referiremos al país y al mundo. Esta etapa se refiere tanto a la dimensión individual como a la social de los derechos en general y de los derechos de los niños en particular.



124. Que todos conozcamos y reconozcamos los derechos de los niños y las niñas

Iniciamos con la canción **El amor del corazón**.

Ahora les dictaré un párrafo sobre los derechos de los niños y niñas, luego les voy a contar una pequeña historia para que ustedes discutan en ternas cómo se violaron los derechos del niño de esa historia.

"Los adultos deben reconocer que todos los niños y niñas –seamos pobres, ricos o morenos; hablemos español o una lengua diferente; estemos sanos o con un problema físico o mental– necesitamos y merecemos afecto, cariño y protección, por lo que ningún adulto nos debe gritar, amenazar, asustar o golpear, ni abusar de nosotros en cualquier forma, y si esto llega a suceder podemos denunciarlo." [1]

Lean y comenten este texto en cada terna. Vamos a leerlo todos, primero quitando las palabras que están entre los guiones, luego con estas palabras. Después van a discutir este párrafo entre ustedes. Ahora les voy a dictar una pequeña historia para que la comenten aquí y también todos se la lleven a sus papás para que la comenten como tarea familiar.

UNA PEQUEÑA HISTORIA

Este era un niño que se llamaba Pedro y no veía muy bien, y como no aprendía a leer porque no veía las letras, pensaron que era tonto, incapaz de aprender. Sus papás lo sacaron de la escuela y lo encerraron en su casa; lo encerraron porque tenían vergüenza de tener un hijo "tontito". El niño lloraba mucho y les pedía a sus papás que lo dejaran ir a la escuela. Pero como sus papás ya estaban cansados de oírlo llorar le gritaban y hasta lo golpearon.

¿Cómo se violaron los derechos de Pedro? ¿Por qué?
Según el texto que tomaron en el dictado ¿qué derechos de Pedro se violaron?

Copien y contesten en cada terna las preguntas que les hice. Ahora ustedes van a inventar otras pequeñas historias sobre los tipos de niños que ya hemos señalado: pobres, ricos, morenos, los que hablan español y los que hablan una lengua diferente, los sanos y los que tengan un problema físico o mental.

Tarea familiar

Les van a llevar a su familia, y de preferencia a sus papás, el texto de la CNDH y la pequeña historia de Pedro que les dicté, para que lo razonen. Junto con ellos van a redactar los comentarios a este punto de la CNDH aplicado a la historia.

[1] Texto de la Comisión Nacional de Derechos Humanos, tomado de *Libro para el maestro: historia, geografía y educación cívica*, Tercer grado, México, SEP, 2000, p 30.

Carta a los papás

Muy apreciados padres de familia: Esperamos que estén muy bien y gozando de muy buena salud, al igual que todos los que les rodean.

Hemos iniciado un trabajo sistemático sobre "EL AMOR Y LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS", como nos lo marca la sexta etapa del programa *Jugar y vivir los valores* en el tercer grado de educación primaria. Hemos visto primero responsabilidades, sin embargo, los niños también necesitan saber y sentir que tienen derechos como niños. Tendremos un conjunto amplio de actividades sobre el particular. Esto seguramente supondrá diversas preguntas y tal vez desajustes en los comportamientos cotidianos.

Los estamos invitando a un taller sobre esta temática y también a estar muy cerca de nosotros para dialogar con ustedes sobre estos procesos y hallar en colaboración los mejores caminos para el desarrollo del afecto, la seguridad y los derechos de los niños.

Les deseamos éxito en todo.

Atentamente, el maestro de su hijo. Cantamos **El amor del corazón**.

125. Canto jarocho a los derechos del niño

La canción que vamos a empezar a aprendernos hoy nos va a servir para organizar un coro y un gran baile jarocho. La canción habla de los derechos de los niños.

Nos aprendemos **El jarochito soñador**

¿Por qué creen que cantarle a los derechos de los niños sea también una forma de cantarle al amor?
¿Qué quiere decir esta canción con "que proteja a todo pecho"? (De todo corazón).
¿Qué quiere decir esta canción con "que proteja a todo pecho a la flor al nacer temprana"?
¿Qué quiere decir esta canción con "casi no sueñas nada, jarochito soñador? ¿Qué quiere decir esta canción con "fragancias florales de guirnalda"?

(Se les puede explicar que fragancia es el buen aroma, agradable, de las flores de una guirnalda; y que una guirnalda son flores enhiladas; y que en muchos lugares se acostumbra ponerlas al cuello para premiar o dar la bienvenida).

¿Qué quiere decir esta canción con "el amor de mi pueblo triunfador"?

El jarochito soñador

Jarochito soñador
¿a qué vas a soñar hoy?
Jarochito cantador
Vas a cantarle al amor.

A la usanza aldeana,
a la usanza aldeana
y con gran cariño,
vamos todos a cantar
a los derechos del niño.

En forma veracruzana,
en forma veracruzana
para a todos alegrar,
para a todos alegrar
por la noche y la mañana.

Caminito de la gloria
construido porque sí,
vas trayendo memorias
de las dichas del jardín.

¿Qué sueño sueñas jarocho
con tu harpa de querube?
No vayas a quedar bizcocho
arriba de tu gran nube.

Sueño un sueño arrecho,
sueño de la vida ufana,
el del jardín del derecho
de la niña enferma o sana.

Ese jardín del derecho
que proteja a todo pecho
a la flor al nacer temprana,
a la flor al nacer temprana

aquí en el viento jarocho,
y en toda comarca humana
aquí en el viento jarocho
y en toda comarca humana.

Caminito de la gloria
construido porque sí
vas trayendo las memorias
de las dichas del jardín.

Casi no sueñas nada,
jarochito soñador.
Es que traigo aquí en el alma,
a mi pueblo triunfador.

Caminito de la gloria
construido porque sí
vas trayendo memorias
de las dichas del jardín.

De mi pueblo triunfador
es que traigo aquí en el alma
con fragancia de guirnalda
el amor del corazón.

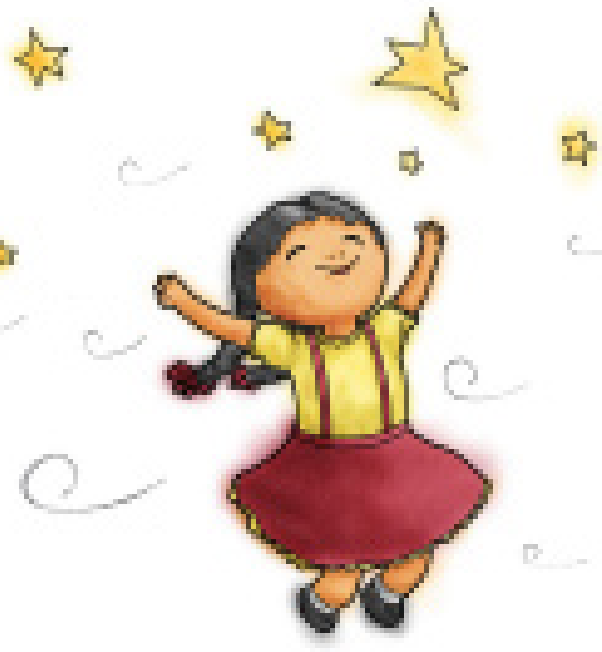
126. Formamos ternas para dialogar sobre el significado de los derechos del niño

Voy a dictarles un tercer punto sobre lo que ha dicho la CNDH sobre el significado de los derechos de los niños:

"Todos los adultos tienen que hacer el máximo de esfuerzo para que los niños y niñas tengamos una alimentación sana, una buena escuela, servicios médicos, vivienda y, en fin, una vida feliz sin preocupaciones, que nos permita desarrollarnos en plenitud."

Se van a reunir por ternas para comentar que quiere decir lo que dicté. Pero voy a hacerles antes unas preguntas para ayudarles en su diálogo:

¿Qué responsabilidades les da a nuestros papás este punto?
¿Qué responsabilidades les da al gobierno del municipio este punto?
¿Qué responsabilidades les da al gobierno nacional este punto?



Tarea familiar

Van a llevarle este punto a su familia así como las tres preguntas y van a dialogar con ellos a fin de aclarar mejor estos puntos. Mañana van a traer como tarea las principales conclusiones de ese diálogo.

También le van a llevar a su familia la letra de Jarochito soñador, que hoy empezamos a aprendernos, y les piden que se las comenten y respondan las tres preguntas anteriores.

Terminamos cantando **Jarochito soñador**.

127. El amor y los derechos del niño*

Taller para padres:

En este taller para padres vamos a dialogar sobre cómo es posible darle amor a nuestros hijos ya que hay condiciones que hacen sumamente difícil que se sientan amados. Los derechos de los niños son, en primer lugar, los derechos a sentirse y saberse amados y comprendidos.

PRIMERA PARTE DEL TALLER

Hoy vamos cantar la canción **Cantar una canción de amor.**

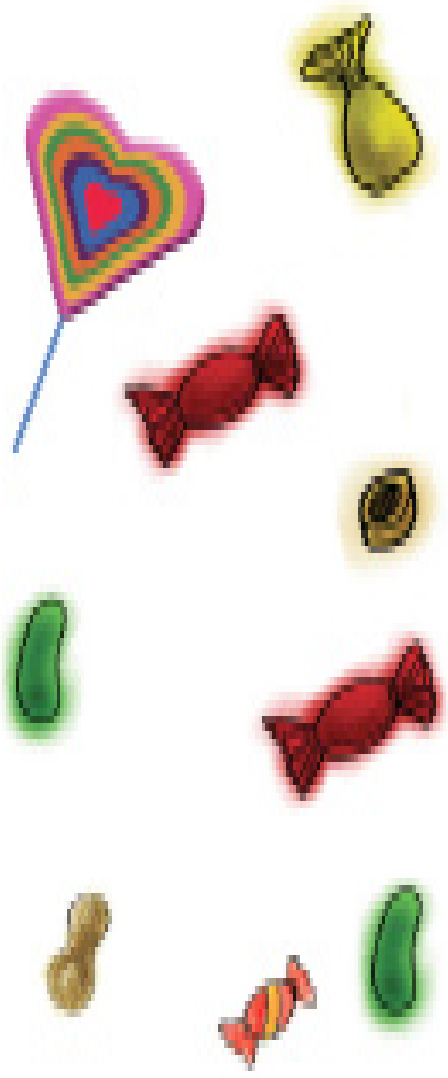
Ahora vamos a ver qué bonito es respirar. Vamos a llenar nuestros pulmones con mucho aire y ahora lo dejamos salir poco a poquito. La respiración profunda nos hace más sanos. Cuando respiramos así (respira hondo) hondo, sacamos cosas que no le sirven a nuestro cuerpo, entonces sentimos que tenemos más energía, más fuerza.

Eso nos ayuda a dormir mejor y nos ayuda a curarnos o a evitar que lleguen varias enfermedades, nos ayuda también a tener un poquito más de paz. Y, como dice una canción, "cuando estamos en paz está contento nuestro corazón".

Pónganse todos de pie y vamos a respirar hondo abriendo los brazos como si fuéramos a dar un abrazo grande y ahora bajamos los brazos mientras sacamos el aire. Otra vez, vamos a repetirlo.

Cantamos un fragmento de La canción que antes entonamos: y al llegar a qué bonito es respirar abrimos nuestros brazos.

¡Qué bonito! ¡qué bonito!
¡Qué bonito es respirar!
(Se respira hondo y se exhala placenteramente)
¡Qué bonito! ¡Qué bonito!
Es esto del amar.



SEGUNDA PARTE DEL TALLER

Diálogos y sugerencia a algunas preguntas:

Todos pensamos que nuestros hijos tienen derecho a ser amados. Pero:

¿Es posible cantar una canción de amor cuando nos golpean?
Tal vez es posible, pero es muy difícil.
¿Es posible cantar una canción de amor cuando nos insultan?
¿Por qué?
¿Y cuando nos dan una bofetada? ¿Y cuando nos amenazan?
¿Por qué?
¿Cuándo nos golpean feo?
¿Cuándo nos humillan en privado y, peor aún, en público?

Los derechos de los niños, que hemos empezado a trabajar en clase, tienen la finalidad de que los niños se sepan muy amados, cada vez más amados y protegidos, para que esto se dé es muy importante, es fundamental, la colaboración de ustedes.

Queremos formar ocho comisiones para que cada una de ellas analice y discuta cada uno de los puntos que aquí se presenta y podamos tomar medidas, como comunidad educativa, para que estos derechos de nuestros hijos sea reales.

Cantamos con los padres **Para bailar bien la bamba**. Se canta con música de la bamba.

La bamba

Para bailar bien la bamba,
para bailar bien la bamba
se necesitan los derechos del niño,
los derechos del niño
¡ay qué caramba!
Ay arriba y arriba
Ay arriba y arriba y arriba iré.
Yo no soy marinero,
yo no soy marinero
por ti seré, por ti seré, por ti seré.

Bamba bamba, bamba bamba.
Protección y cuidado,
protección y cuidado de corazón
y no ser maltratado
y no ser maltratado
como un bribón,
como un bribón, como un bribón.
Ay arriba y arriba.
Ay arriba y arriba y arriba iré.
Yo no soy marinero,
yo no soy marinero
por ti seré, por ti seré, por ti seré.

Bamba bamba, bamba bamba.

Que el adulto ya escuche,
que el adulto escuche con atención
con atención, con atención.

Bamba bamba, bamba bamba.

Ay arriba y arriba
Ay arriba y arriba y arriba iré.
Yo no soy marinero,
yo no soy marinero
por ti seré, por ti seré, por ti seré.

Bamba bamba, bamba bamba.

¿Por qué se dice en la canción que para bailar bien la bamba se necesitan los derechos del niño?
¿Por qué se dice en la canción que para bailar bien la bamba se necesita protección y cuidado y no ser maltratado como un bribón?
¿Por qué se dice en la canción que para bailar bien la bamba se necesita que el adulto "escuche con atención"?

* Es conveniente que les pongamos a los niños la primera parte de este taller.

128. Cantarle a la luz de hoy

Es muy bonito amar a la naturaleza y cantarle porque al cantarle la amamos más y creamos una buena actitud para cuidarla mejor.

Cantarle al mar, a la luz, al aire que respiramos. Y también es muy bueno cantarnos a nosotros mismos.

En esta canción de amor le cantamos a la luz de hoy y a nosotros mismos. Cuando uno se siente muy amado se pone muy contento y entonces no se cansa pronto, trabaja mucho más y le gusta jugar con todos los amigos y todos los vecinos. Porque el amor nos da fuerza y alegría. ¿Qué nos hace sentir muy amados?

Terminamos con la canción **Cantar una canción de amor.**

AMOR Y COLABORACIÓN

Reflexiones del maestro

El amor es más que el sentimiento intenso; no es pasión por estar con otra persona, animal o cosa. Es el deseo de engrandecer, de servir, de hacer mejor a quien se ama, o a lo que se ama. Para que se respeten los derechos de los niños se necesita que haya amor y también una nueva información tanto para los niños, para sus padres y para todo tipo de autoridades.

El amor es base para generar un sentido profundo de unidad y de igualdad como personas, frente a las diferencias de edad, sexo, raza, nacionalidad o clase social. Sin amor es difícil tomar seriamente el derecho que todos tienen a ser iguales ante la ley, ya que la visión de igualdad presupone el amor. Para promover el ejercicio pleno de la responsabilidad y del derecho, es fundamental partir de la idea de amor.

En esta etapa vamos a trabajar el amor y la colaboración

asociados siempre a los derechos y las obligaciones. Vamos a ver distintas formas de cooperación en la vida personal y social. Ya hemos aprendido diversas formas de dar amor y colaboración.

Una muy importante que hemos practicado son los buenos deseos, otra son las cartas que dicen cosas positivas, otra muy importante es escucharnos con respeto, conocer y respetar los derechos de otras personas y ver que se respeten los nuestros.

Pero lo primero para que haya colaboración es que amemos a la vida y a las personas que nos rodean.

129. El abrazo grande como el mar y el derecho de reunión

Iniciamos con la canción **Cantar una canción de amor.**

Visualización y reflexión (Música suave)

Vamos a abrir nuestros brazos al tamaño del mar, y al abrirlos respiramos hondo con los brazos abiertos. Nuestro amor es grande como el mar. Cerramos nuestros ojos y pensamos en alguien que amamos mucho. Lo abrazamos, cerramos los brazos para abrazarlo y decirle que queremos darle todo nuestro amor.

(La música suave continúa).

Vamos a hacer un dibujo y regalarlo a esa persona que tanto amamos.

Otro de los significados de los derechos de los niños que presenta la CNDH, dice así:

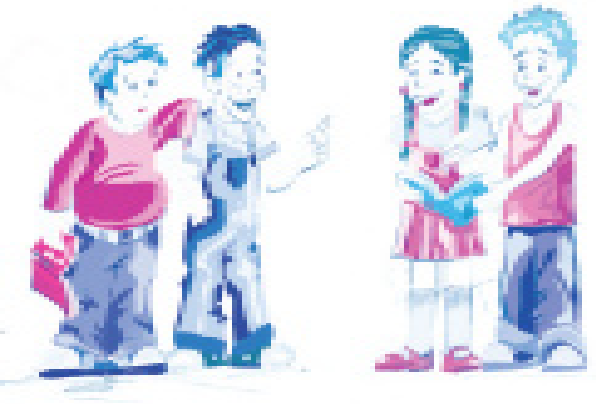
"Los niños también tenemos derecho a reunirnos, a intercambiar opiniones y a decir lo que nos preocupa e interesa y, en consecuencia, los adultos tienen el compromiso de escucharnos y de atendernos con respeto."

Reúnanse por ternas para dialogar sobre el significado de este derecho. ¿Cuándo pueden ejercer el derecho de reunirse? ¿Cuándo no? ¿Por qué?

Tarea familiar

Les van a llevar a sus papás el párrafo anterior de la CNDH y las preguntas con base en las cuales dialogamos. Mañana van a traer por escrito sus comentarios.

Cantamos **Jarochito soñador** y/o **Para bailar bien a bamba.**



130. Los derechos del niño y el trabajo

Otro de los significados de los derechos de los niños que presenta la CNDH, dice así: "Si por alguna razón tenemos que trabajar, hay leyes para evitar daños a nuestra salud, y que nos den opción para tener horarios que nos permitan estudiar y jugar".

Y vamos a preguntar ¿Qué leyes son esas que prohíben que se dañe nuestra salud en el trabajo?

¿Se aplican bien esas leyes? ¿Qué leyes obligan a los patrones que nos dejen tiempo para estudiar y jugar? ¿Se cumplen bien esas leyes?

Cantamos **Jarochito soñador** y/o **Para bailar bien a bamba.**

131. Nadie puede obligarnos a relacionarnos con las drogas

Otro punto muy importante que nos señala la CNDH se refiere a las drogas, y dice así: "Nadie puede explotar a los niños y a las niñas, utilizarlos u obligarlos a consumir drogas o a venderlas."

Se van a reunir por ternas para dialogar qué significa este punto.

Después vamos a seleccionar a dos ternas para que nos expliquen a toda la clase lo que dialogaron.

Tarea familiar

Le van a llevar a sus familias los dos últimos puntos de la CNDH para que los comenten junto con ustedes y den ellos su opinión y junto con ellos redacten una nota sobre la opinión de nuestras familias y mañana la traen como tarea.

Cantamos **Jarochito soñador** y/o **Para bailar bien a bamba.**

132. Baile jarocho sobre el derecho a no ser maltratado

Vamos a preparar un gran baile jarocho con las dos canciones veracruzanas sobre los derechos de los niños que hemos aprendido. Pero antes vamos a leer otra nota sobre el significado de los derechos de los niños, según la CNDH. "Nadie debe ser maltratado ni humillado por las autoridades, y menos aún si se trata de un menor."

Se van a reunir por ternas para dialogar qué significa este punto. Después vamos a seleccionar a dos ternas para que nos expliquen

a toda la clase lo que dialogaron.

Cantamos y bailamos **Jarochito soñador** y **Para bailar la bamba.**

133. Y si la policía nos detiene

Entre los puntos que la CNDH da como el significado de los derechos del niño, se señala:
"Si por alguna razón justificada se nos detiene, se nos considerará inocentes al menos que se compruebe lo contrario, y tienen que informarnos de qué se nos acusa, tratarnos con respeto y no obligarnos a hacer cosas que nos dañen."
Se van a reunir por ternas para platicar qué significa este punto, la terna que quiera puede levantar su mano para pedir que se les aclare alguna cosa.
Cantamos Para bailar bien la bamba.

SEXTA ETAPA

LECCIÓN/CANCIÓN	CONTENIDO	ASIGNATURA	C. BÁSICA	ARTICULA
(lectura Complementaria) LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS JAROCHITO SOÑADOR	▸ELABORAR CARTELES SOBRE DERECHOS DE NIÑOS ▸PERIÓDICO MURAL Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN ▸DIFERENTES TEXTO Y FUNCIONES EN ESCRITURA ▸VALORES: DERECHOS DE LOS NIÑOS: AMOR, ALEGRÍA	ACTIVIDADES Pg. 69 FICHA 3, 26 ESPAÑOL L. MTRO. E. CIV. P.30 JVLV Pág. 131 CD 34	▸LEER ▸HABLAR ▸ESCUCHAR ▸ESCRIBIR	▸C. NATURALES ▸HISTORIA ▸GEOGRAFÍA ▸ED. ARTÍSTICA
(lección 23) ENFERMEDADES DEL APARATO DIGESTIVO CUIDARME	▸CUIADADOS DE LA SALUD DEL APARATO DIGESTIVO ▸DIBUJAR CARTELES SOBRE EL APARATO DIGESTIVO ▸ INVESTIGAR SOBRE RECETAS SALUDABLES DE COCINA ▸EL PERIÓDICO MURAL, MEDIO DE COMUNICACIÓN ▸VALORES: RESPONSABILIDAD, RESPETO,	NATURALES Pág. 102 FICHA3,21,26,27ESP L. MTRO. ART. P.193 JVLV Pág. 99 CD 20	▸LEER ▸HABLAR ▸ESCUCHAR ▸ESCRIBIR	▸ESPAÑOL ▸HISTORIA ▸GEOGRAFÍA ▸ED. CÍVICA ▸ED. ARTÍSTICA
(lectura Complementaria) PARA BAILAR BIEN LA BAMBA	▸ELABORAR CARTELES SOBRE DERECHOS DE NIÑOS ▸PERIÓDICO MURAL Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN ▸DIFERENTES TEXTO Y FUNCIONES EN ESCRITURA ▸VALORES: DERECHOS DE LOS NIÑOS: AMOR, ALEGRÍA	FICHA 3,26 ESPAÑOL L. MTRO. ED. CIV. 30 JVLV Pág. 87 CD 18	▸LEER ▸HABLAR ▸ESCUCHAR ▸ESCRIBIR	▸C. NATURALES ▸HISTORIA ▸GEOGRAFÍA ▸ED. ARTÍSTICA

Lista de canciones:	Pág.
1. Eres bienvenido, eres bienvenida.	15
2. Cuando hay amistad.	18
3. Cada niña es niña bonita.	21
4. El reflejo del reflejo.	29
5. Saludable es saludar	30
6. Miedo, miedo, Bu, Bu, Bu.	39
7. El amigo.	43
8. Tu contento es esta flor.	47
9. El palitroche de la amistad.	49
10. La cigarra y la hormiga.	50
11. Cantar una canción de amor	53
12. Corremos a la playa	55
13. La electricidad.	56
14. El pararrayos.	57
15. Respeto es ver el bien.	58
16. Pensamiento positivo.	68
17. Sin que nadie se de cuenta.	71
18. La carroza de la responsabilidad.	78
19. El amor del corazón.	79
20. Cuando ayudo.	87
21. Así es el juego	91
22. Los regalos que más gustan.	95
23. Las flores que dibujaste.	99
24. La fiesta de la floresta.	100
25. Quiero ser como el agua.	104
26. Voy a cumplir la palabra.	106
27. Flores, frutas y dioses.	110
28. Brinco en el mar.	114
29. El chocolate.	116
30. El bisabuelo Francés.	119
31. La olimpiada de los animales.	122
32. En ochenta días.	124
33. Cristóbal Colón.	125
34. Jarochito soñador.	131

Jugar y Vivir los Valores en Tercero de Primaria, se terminó de imprimir en septiembre de 2008, en Talleres Gráficos. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; México. El tiraje fue de 1,000 ejemplares más sobrantes.