Jugar y vivir los valores
EN CUARTO DE PRIMARIA

Antonio Paoli

Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Chiapas
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

Son Hechos
no palabras

GOBIERNO DEL ESTADO DE CHIAPAS

Lic. Juan Sabines Guerrero
Gobernador del Estado de Chiapas

Mtro. Javier Álvares Ramos
Secretario de Educación

Mtro. José Adriano Anaya
Director de Divulgación

Lic. Ana María Avendaño Zebadúa
Apoyo Editorial

Profra. Mirna León Briones
Asesora y Coordinadora del Programa *Jugar y Vivir los Valores*

Lic. Eugenio Paoli Estudillo
Compositor de la música de las canciones

Lic. Alfredo Molina Gómez
Diseño Editorial

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Dr. José Lema Labadie
Rector General

Mtro. Javier Melgoza Valdivia
Secretario General

Dr. Cuauhtémoc Pérez Llanas
Rector de la Unidad Xochimilco

Lic. Hilda Rosario Dávila Ibáñez
Secretaria de la Unidad Xochimilco

Dr. Alberto Padilla
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Lic. Iris Edith Santacruz Fabila
Secretaria Académica de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtra. María Eugenia Ruiz Velazco
Jefa del Departamento de Educación y Comunicación

Mtro. Rodolfo Santa María González
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtro. Carlos Alberto Mercado Limones
Secretario Académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtro. Antonio Rivera Díaz
Coordinador de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

Mtro. Víctor Muñoz Vega
Asesor del proyecto en Diseño de la Comunicación Gráfica

David Becerra Ballesteros
Patricia Díaz González
G. Karina Galache Meléndez
Edgar Arturo Guerrero Ramírez
José Alberto Guzmán Sánchez
Alejandro Jiménez Romero
Rosalba Mendoza Riveros
Norma Molina Vivas
Emma Eloísa Ramos Rodríguez
Gabriel Poblano Sandoval
Jesús Rodríguez Vázquez
Nancy Santamaría Jiménez
Diseño e ilustraciones

Luz María Hidalgo Manterola
Lorena Gómez Calderón
Georgina Turner Rodríguez
Revisión de texto, corrección y cuidado editorial

David Becerra Ballesteros
Diseño de portada

www.jugaryvivirlosvalores.org
Dirección electrónica

ISBN: 978-970-31-1056-8

ÍNDICE

Antecedentes y agradecimientos 6

Introducción

Primera etapa 22
Respeto, colaboración y amistad

Segunda etapa 40
Unidad y colaboración

Tercera etapa 58
Amor, respeto y contento
Objetividad, respeto y amistad
Unidad

Cuarta etapa 74
Sencillez y constancia

Quinta etapa 94
Determinación y colaboración
Objetividad

Sexta etapa 114
Amor y honestidad

ÍNDICE DE CANCIONES

Nos damos la bienvenida	24
¡La rana voladora!	29
Ponerse en el lugar del amigo	31
La planta medicinal	34
Amistad que perdona	38
El huracán	43
No hay enemigo chiquito	46
Comprender la situación	47
El himno al bombero	52
Gulli, Gulliver	57
Amor descifrado	61
Esta nieta mía	62
Amigo gnomo	69
Amar por todo nuestro cielo	72
Vamos a subir, subir	77
Tajín y los truenos	79
La cámara fotográfica	81
A lo marino perdido	85
Zapoteco nací	88
El amor, sí, sí señor	90
Iluminado de felicidad	98
Dato y conjetura	103
Rarámuri de los senderos	109
Miel néctar de la flor	112
Tiempo de elote tierno	113
El leñador honesto	117
Ser honesto es una fiesta	121
Los viajes de Gulliver	123
Los viajes de Marco Polo	127
X-Hail y Sayomal	133
El fantasma de Canterville	135

Los cuadros que aparecen al final del libro a partir de la página 136 de esta segunda edición tienen varias finalidades:
- Presentar una síntesis de las vinculaciones de cada secuencia didáctica propuesta en este libro de Jugar y Vivir los Valores con los libros de texto gratuito de la SEP.
- Facilitar al maestro la elaboración de sus informes al referir a los objetivos específicos de cada lección.
- Promover la transversalidad de los valores en todas las materias de este grado.
-La autora de estos cuadros es la Maestra Mirna León Briones, asesora pedagógica del programa Jugar y Vivir los Valores.

ANTECEDENTES Y AGRADECIMIENTOS

Este libro, y el programa *Jugar y Vivir los Valores*, es resultado de un trabajo en equipo, iniciado en preescolar a principios del año 2001. En el año escolar 2005-06 se ha desarrollado en alrededor de 1,000 jardines de niñas y niños y en cerca de 600 primarias del estado de Chiapas.

En el año 2002 la SEP reconoció el programa *Jugar y Vivir los Valores* —en aquel entonces sólo se aplicaba a la educación preescolar— como el programa de innovación educativa, seleccionado para representar al estado de Chiapas ante las otras entidades federativas. La SEP publicó aquel año un reporte de este programa en el libro *Prácticas educativas innovadoras en las entidades federativas, 2002.*

La continuación de este programa en la educación primaria se pensó desde 2001, y se inició formalmente a partir del convenio firmado en junio de 2003, por Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Chiapas (SE), Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (UAM-X) y Valores para Vivir México, A. C. (VpV), organización civil asociada a la red internacional *Living Values*, auspiciado por la UNESCO, el UNICEF y la organización Brahma Kumaris.

En febrero de 2006 se firmó un nuevo convenio en el que participan la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (Unicach) y el Sistema Chiapaneco de Radio y Televisión. Las autoridades, así como miembros de estas instituciones, han brindado su apoyo sistemáticamente. Muchas personas han colaborado en el desarrollo de este programa en la educación primaria y, particularmente, en esta guía para el maestro de cuarto, que se empezará a utilizar en el año escolar 2006-07.

Profesionales de la educación ayudaron a planear y a desarrollar el programa piloto, a evaluarlo, a coordinarlo, a componer la música y la poesía de las canciones, a pensar su diseño gráfico, a definir los aspectos de cada virtud que se recrea y su presentación didáctica, a analizar la presencia de valores éticos y estéticos en los libros de texto gratuitos, a introducir diversas ciencias, a revisar el texto desde diferentes puntos de vista, a supervisar el proceso editorial, a planear y realizar cursos de capacitación para los maestros frente a grupo, a expandir el programa hacia las primarias del estado de Chiapas.

Este ha sido un trabajo interdisciplinario e interinstitucional en el que se han coordinado diversos especialistas de las instituciones antes referidas: pedagogos, psicólogos, literatos, músicos, filósofos, diseñadores, teóricos de la comunicación y expertos en multimedia.

Los materiales de *Jugar y Vivir los Valores* están disponibles en la plataforma electrónica de la UAM-X. Usted está invitado a visitar nuestra dirección electrónica: www.jugaryvivirlosvalores.org; mediante esta página, que está vinculada a la

plataforma http//xcsc.xoc.uam.mx/xcecad/jugaryvivir, usted puede copiar las canciones de cualquier grado de primaria e imprimir los libros del programa sin tener que pagar ningún dinero por este servicio. Cualquier maestro, padre de familia o alumno, puede copiar gratuitamente cada uno de los libros y su disco compacto respectivo.

Agradecemos al maestro Vicente Ampudia, constructor de esta plataforma electrónica, cuya actitud de compañero y pedagogo, con vocación de servicio, ha hecho posible que cualquiera pueda acceder a estos materiales.

La participación sistemática de diversas autoridades ha impulsado el desarrollo exitoso del programa, ellas y ellos son, por parte de la SE: el señor secretario de Educación del Gobierno del Estado de Chiapas, doctor Herminio Fernando Chanona Pérez; la delegada de la SEP en Chiapas, contadora Josefa López Ruiz de Laddaga; el director de Divulgación, Francisco Mayorga Mayorga; el director de Educación Básica, licenciado Rafael Orantes López; el director de Educación Superior e Investigación Científica, profesor Gilberto de los Santos Cruz. Así mismo, dos maestras que han pasado por la jefatura del Departamento de Educación Primaria de la SE han impulsado este programa, ellas son Martha Lilí Vázquez Hernández y Gertrudis del Carmen Arzat Herrera. Ahora contamos con el apoyo del Profr. Santiago Nucamendi Coutiño.

El ex rector de la UAM-X, doctor Norberto Manjarrez Álvarez, auspició constantemente estos trabajos; el director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-X, maestro Rodolfo Santa María, ha impulsado la colaboración interdisciplinaria entre comunicación, pedagogía y diseño gráfico, a fin de generar un espacio académico en el que se desarrolle el trabajo editorial de *Jugar y Vivir los Valores*. Los maestros Víctor Muñoz y Francisco Pérez Cortés, de esa División, han llevado a cabo seminarios con los alumnos de diseño gráfico que realizan sus trabajos recepcionales sobre la concepción y elaboración del diseño de los libros de este programa para la educación primaria.

El Lic. Francisco Mayorga Mayorga y la maestra Ana María Avendaño Zebadúa, de la Dirección de Divulgación de la SE, con gran profesionalismo, han sido fundamentales en el cuidado final de las ediciones y para hacerlas realidad.

La presidenta de Valores para Vivir México, A. C., maestra Vivien Von Son Gallut, ha estimulado y asesorado el proyecto en diversos terrenos.

La maestra Mirna León Briones, comisionada por la SE para impulsar los trabajos de *Jugar y Vivir los Valores* y su expansión, ha sido fundamental. Sistemáticamente asesora la didáctica del programa y promueve su difusión.

La maestra Esmeralda Camacho Fuentes, ex jefa del Departamento de Preescolar de la SE quien fungió como coordinadora de los programas piloto de *Jugar y Vivir los Valores* en preescolar (2001-2002) y primaria (2003-2004), fue otro pilar clave de este proceso. La educadora Esperanza Araceli de la Cruz Aguilar, del mismo departamento, también ha colaborado sistemáticamente durante todos estos años.

Fue muy importante la participación de 54 maestras y maestros de 6 primarias del estado, que asistieron a los talleres mensuales del programa piloto. Trabajaron con sus alumnos los materiales y los evaluaron al compartir mensualmente sus expe-

riencias aplicadas en el aula. Así mismo, fue estratégica la colaboración de 54 normalistas de séptimo semestre de la Escuela Normal de Licenciatura en Educación Primaria del Estado, que apoyaron el pilotaje. Los normalistas, al mismo tiempo que cumplían con sus prácticas regulares, sustituían a las maestras y maestros titulares de cada grupo dos días al mes para que pudieran asistir a los talleres y seminarios. Las experiencias de los normalistas, compartidas en simposios especiales del programa piloto, constituyeron también un aporte invaluable. La asesoría de diversos catedráticos y directivos de esta misma Normal, aclaró problemas y abrió caminos en diversos momentos del proceso.

Eugenio Paoli Estudillo estructuró el sistema musical y compuso las canciones para *Jugar y Vivir los Valores* en todos los grados de la educación primaria; en particular, compuso y dirigió los ensayos de las 31 canciones del disco compacto que acompaña este libro de cuarto grado; también realizó la producción, interpretación, manejo de teclados y dirección artística.

El respaldo del Programa de Investigación Interdisciplinario "Desarrollo Humano en Chiapas" y también del Programa Infancia, ambos de la UAM, han sido fundamentales para producir los materiales de *Jugar y Vivir los Valores*. Nuestra gratitud a los miembros de estas instancias, y en especial a los coordinadores de estos dos programas, Dr. Carlos Cortez y Dra. Norma del Río.

En el Departamento de Educación y Comunicación de la UAM-X hemos tenido muchos apoyos: la maestra María Eugenia Ruiz Velasco, jefa del Departamento, constantemente ha facilitado el desarrollo de diversos procesos; también han sido muy importantes los apoyos de los compañeros del área de investigación "Educación y Comunicación Alternativa" y en especial el respaldo de su coordinadora, Dra. Patricia Ortega.

Los ilustradores y diseñadores del libro *Jugar y Vivir los Valores en cuarto de primaria*, han trabajado con gusto, con ahínco, sin medir el tiempo, entregados a su labor intelectual y creativa, ellos son David Becerra Ballesteros, Patricia Díaz González, G. Karina Galache Meléndez, Edgar Arturo Guerrero Ramírez, Alberto Guzmán Sánchez, Alejandro Jiménez Romero, Rosalba Mendoza Riveros, Norma Molina Vivas, Emma Eloísa Ramos Rodríguez, Jesús Rodríguez Vázquez.

Nuestra gratitud y gran aprecio para todas y todos los colaboradores de este programa.

Antonio Paoli

INTRODUCCIÓN

Esta guía del maestro ayuda a centrar la atención en los valores que presentan los libros de texto gratuitos de la SEP. Para lograrlo ofrece diversos juegos, preguntas, razonamientos, relatos, canciones, tareas familiares, reflexiones del maestro, a fin de crear una atmósfera propicia para que la comunidad educativa se reencuentre con actitudes nobles y edificantes.

Se ha buscado expresamente que los materiales de *Jugar y Vivir los Valores* sean apoyo para los programas académicos; en especial, que respalden y faciliten la asimilación de diversas funciones sociales e individuales de la lectura y la escritura, como son comunicar pensamiento y emociones hábilmente. A lo largo de esta guía se ofrecen métodos para que la comunidad educativa interactúe vívidamente con los textos y los utilicen para integrarse mejor. Las canciones, referidas directamente a los relatos de los libros de texto gratuitos, son factores clave para lograr esto.

Una canción acompaña 18 de los 20 relatos de nuestro libro **Español, cuarto grado, *LECTURAS***. Estas canciones fueron concebidas para reforzar valores clave presentados en cada una de esas narraciones. Hay 13 más en el disco compacto de cuarto, referidas a valores y ejercicios de otros libros de texto gratuitos del nivel; también hay canciones que fueron producidas, junto con nuevos cuentos, para reforzar buenas actitudes promovidas por nuestros libros de la SEP, pero que se juzgó conveniente darles más peso, propiciar más experiencias y reflexiones en torno a ellas.

Apoyar los programas oficiales, así como hacer más fluida y amistosa la comunicación en la comunidad educativa, es el objetivo central de este libro y de todo el programa *Jugar y Vivir los Valores* en la educación primaria.

Esta guía se divide en seis etapas, en cada una de ellas se trabaja sistemáticamente con nuevas experiencias, razonamientos y verificaciones de valores aplicados a la vida cotidiana.

Conocimiento y valores

Lo primero es experimentar en grupo una relación valiosa, un modo de apreciarse a sí mismo y a los demás, generar un clima de reflexión, de formulación de nuevas preguntas, de entendimiento, de aplicación de lo entendido y de verificar si lo entendido es objetivo. Entonces se delibera sobre si tal o cual acción es buena, si es valiosa, si es edificante. Se trabaja la objetividad como un valor muy importante que permite tener seguridad en el sentido de la acción.

Los cuentos, canciones, juegos, preguntas y ejercicios múltiples, ofrecen diversos modos de interactuar y cuestionar los textos y, a partir de esta variada interacción, los niños intercambiarán información, razonamientos y afecto, a fin de potenciar sus habilidades de pensamiento junto con su actitud de amistad y colaboración.

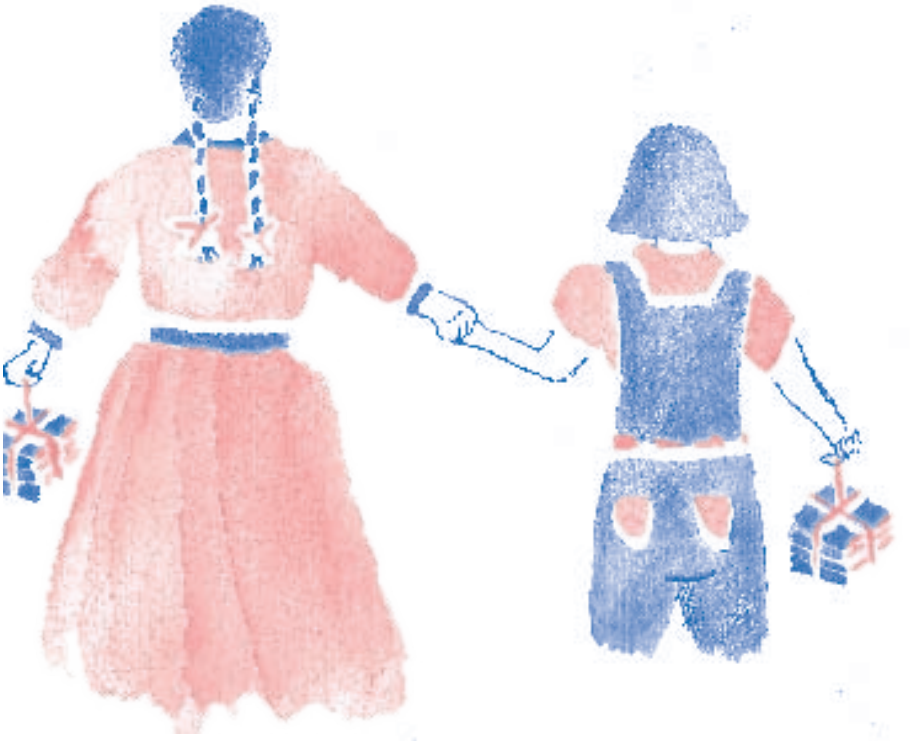
Familia y escuela

Los niños comparten y realizan en familia aplicaciones de los contenidos y los valores que aparecen en los libros de texto gratuitos. El conjunto de estas actividades abre nuevos horizontes para darle mayor sentido a las lecturas y a la educación en valores en el seno del hogar.

Incorporar a las familias de nuestros alumnos al proceso de educar en valores es un objetivo central, para lograrlo se incorpora por lo menos una tarea familiar a la semana, sugerida en esta guía.

Las tareas familiares tendrán diversos usos; por ejemplo, se pide un buen deseo elaborado en familia y escrito en una cartulina junto con imágenes que lo ilustren. Al día siguiente los niños se reúnen en clase, en grupos de tres o cuatro, para intercambiar sus experiencias de la tarea familiar y se le entrega un reporte al maestro. Posteriormente se hace una exposición con los materiales enviados.

Sugerimos se convoque a una reunión de padres de familia para que se les pregunte sobre sus experiencias, se les explique el proceso de la educación en valores y se les pida su punto de vista.



Lectura, escritura y sentido

La orientación hacia valores da sentido. Una acción tiene sentido, o razón de ser, porque se orienta al logro de algo considerado valioso. Cuando se le ve razón de ser a una acción podemos comprenderla mejor. Entonces, podemos usar mejor los instrumentos de la comunicación, entre ellos la escritura. Escribir con propiedad supone comprender claramente el sentido de lo que se escribe.

En todas las etapas de este libro se experimentarán diversas formas de amistad, respeto y colaboración, junto con un vocabulario que permite reflexionar, cada vez con mayor profundidad, tanto los valores eje de cada etapa, como otros asociados a ellos. Las canciones ayudan mucho a ampliar este vocabulario, referido precisamente a valores clave presentados en nuestros libros de texto gratuitos.

Consideramos que la profundización en los valores, dentro de este proceso lúdico, reflexivo e interactivo, le hace fácil al niño ser diestro en el arte de comprender lo leído.

Respeto, colaboración y amistad

Se inicia esta guía del maestro de cuarto grado con tres valores centrales, que ya se han trabajado en grados anteriores y que serán axiales en todo el libro: respeto, colaboración y amistad; se profundizará en ellos desde nuevas perspectivas y con nuevas vivencias. Una canción de bienvenida, especial para el cuarto grado de educación primaria, permitirá crear un ambiente que favorezca la recreación de estos valores.

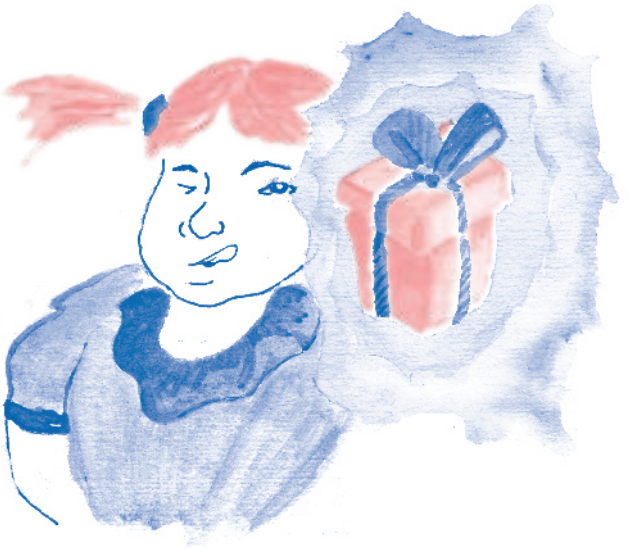
Las cinco canciones de la primera etapa invitan a dar la bienvenida, a colaborar para que se realicen los buenos deseos de los amigos, a ponerse en su lugar y pensar "desde él", ayudar a curar y tener intercambios gentiles. Estas canciones son importantes para profundizar en la experiencia y en la reflexión de los tres valores eje de esta etapa.

Conviene formularles un conjunto de preguntas a los niños y generar diversas modalidades de diálogo en torno a estas canciones y a los relatos a los que se refieren. La guía nos sugiere muchas preguntas para conversar en clase. Cantar estas cinco canciones con frecuencia ayuda a mantener respeto, colaboración y amistad. Con cada actividad del libro **Español,** ***ACTIVIDADES***, se sugiere se cante en grupo la canción correspondiente a la lección en que se ubica esa actividad.

Siempre bienvenidos

Será importante que todos se sientan bienvenidos y reflexionen sobre el sentido de esta experiencia. Es bueno y agradable que se canten por lo menos dos líneas de bienvenida a todo aquel que visite nuestro salón de clase y que se le regale una rosa fresca o dibujada, o cualquier otro pequeño presente. Que la persona se sienta y se sepa realmente bienvenida y que por orden de lista se tengan preparados pequeños obsequios. Que nos sintamos generosos al recibir a las personas y darles afecto. Esto hará mucho más sanas y bellas las relaciones en toda nuestra comunidad académica. Será importante adoptar en clase la costumbre de regalarnos buenos deseos como una forma de respeto, amistad y colaboración. El buen ambiente del aula, de la escuela y de la familia mejorará con esta práctica generosa.

Se sugieren diversos ejercicios para promover la escucha activa y atenta, amiga y comprensiva, como formas importantes de auspiciar el respeto, la amistad y la colaboración.



La persona y la sociedad justa

En esta guía se entiende por "persona justa" aquel ser humano que usa sus especialidades y virtudes en la búsqueda del bien social. Desde esta perspectiva se trabajan habilidades de pensamiento para colaborar con el bien de otros y el de uno mismo.

Se presentan en el libro diversos modelos de colaboración –la gran mayoría tomados de nuestros libros de texto gratuitos–, donde los personajes sirven a los demás. A partir de estos ejemplos se reflexiona y profundiza en relaciones de amistad y ayuda mutua.

Fomentar la unidad y el trabajo en equipo es necesario para lograr justicia en nuestros actos. El menosprecio lastima y aleja la posibilidad de colaboración. Esta idea se reflexionará de diversas maneras.

Platón, en el libro primero de *La república*, señala ejemplos de lo que es un "hombre justo": el médico "no se propone ni ordena aquello que redunde en provecho suyo, sino lo que vaya en provecho del enfermo". Lo mismo puede decirse del piloto que guía un barco "no ordenará aquello que sea provechoso sólo para él –dice Platón en el mismo libro primero–, sino aquello que vaya en beneficio de sus súbditos, los marineros". La persona justa ofrece sus virtudes para el servicio de la sociedad y de las personas en lo particular. Genera gratitud entre los que reciben sus buenos oficios.

Ser justo también supone quererse a sí mismo. Si veo virtudes en los demás, las virtudes que vi en ellos, me dan placer y entonces me percibo en alguna medida dichoso.

La satisfacción supone pensar positivo y tener precisión para ser feliz y hacer felices a los que me rodean. Esta es una forma de autojusticia que refresca el espíritu de la persona justa. A esto también le llamamos autoestima.

Objetividad, subjetividad y libertad

La objetividad nos dará la pauta para ver de una nueva manera el respeto, la amistad, la seguridad, la paz, la unidad.

En esta guía del maestro se refuerza la actitud de tener siempre pensamientos optimistas y positivos para generar mejores relaciones en el aula, en el hogar, en nuestra escuela y su entorno.

Se reflexiona sobre el valor de la objetividad como elemento importante para consolidar relaciones de respeto, seguridad en uno mismo y tranquilidad. En esta guía se ofrecerán métodos de verificación, que nos permitan adquirir el hábito de asegurarnos de que lo entendido funciona realmente. Sin embargo, también se induce a la subjetividad creativa que permite producir nuevas objetividades y con ellas redimensionar la libertad.

Se busca generar una realidad de optimismo en la vida práctica que, al ser vista con objetividad, permita desarrollar mejores formas de amistad y colaboración. Con base en esta objetividad se busca propiciar el desarrollo de mejores formas de comunicación entre los alumnos y sus familias, entre las familias y la escuela, de los alumnos entre sí, de los alumnos y sus maestros. Comunicaciones mediante dibujos, cartas y juegos diversos en los que se representa el valor de los otros a fin de fomentar el respeto, el aprecio mutuo y la autoestima que descansa y refresca.

En este contexto la lectura, la escritura y todos nuestros contenidos académicos adquieren sentido y una nueva vitalidad.

Sencillez y perseverancia

La sencillez y la perseverancia están implícitos en todas las dinámicas pedagógicas de este libro. La sencillez hace fácil la amistad y la colaboración; por el contrario, la arrogancia entendida como el intento de demostrar y demostrarse el propio poder de dominar hace difícil la cercanía afectiva. En la leyenda que nos narra la lección 9 del libro **Español,** ***LECTURAS***, Tajín actúa con arrogancia y su actitud contrasta con la de los truenos que constantemente hacen su trabajo por el bien de todos.

Esta guía se detiene en varios ejemplos de sencillez y perseverancia. En nuestro libro de **Historia**, lección 14, don Benito Juárez es un personaje ejemplar, sencillo y lleno de determinación, en el que puede verse el éxito del niño pobre y del joven estudioso que llegará a ser presidente de la República. Otro ejemplo que esta guía presenta es una pareja sencilla, responsable, perseverante y feliz, encargada del faro de Veracruz durante más de 53 años. En ese largo tiempo salvaron muchas vidas con su trabajo y disfrutaron de la gratitud de muchos marinos y sus familias. Con ese espíritu cantaban y bailaban sones jarochos que fascinaban y fascinan el ánimo de lugareños y turistas.

En esta guía, la perseverancia y la sencillez se asocian también al deporte y al juego respetuoso. Las personas sencillas no necesitan que alguien se impresione con sus "maravillas", normalmente viven contentas y serenas. Se admira esta virtud, se ejemplifica en estas páginas y se muestran diversos ángulos para experimentarla y entenderla.

Amor y honestidad: su tratamiento didáctico

El equilibrio entre amor y honestidad es el tema central de la última etapa de este libro, que inicia con un brevísimo cuento de León Tolstoi en el que la honestidad de un humilde leñador atrae el amor y los premios otorgados por el "espíritu de las aguas". A partir de la experiencia que deja este cuento y su canción se harán un conjunto de preguntas y se definirán diversas nociones en las que se relacionan amor y honestidad. Las familias de nuestros alumnos ayudarán a pulir y presentar algunas articulaciones entre estos dos valores.

Se invitará a los niños y a sus familias a revisar y analizar diversos cuentos del libro **Español,** ***LECTURAS***, en los que aparecen, ya sea implícita o explícitamente, el amor y la honestidad.

Desde el amor y la honestidad se reflexionan valores trabajados en etapas anteriores. Normalmente el amor honesto propicia la armonía, por eso jugaremos con una canción que trata sobre la orquesta de la honestidad.

Los ejemplos de amor y honestidad, que nos ofrecen diversos relatos de los libros de texto gratuitos de cuarto, constituyen experiencias a partir de las cuales se esclarecerán aspectos a los que luego se cantará. Se adoptarán símbolos de honestidad, como el hacha del leñador del cuento de Tolstoi.

Se invita a la comunidad educativa a aproximarse al equilibrio entre el amor y la honestidad en el contexto de diversas historias, culturas y geografías.

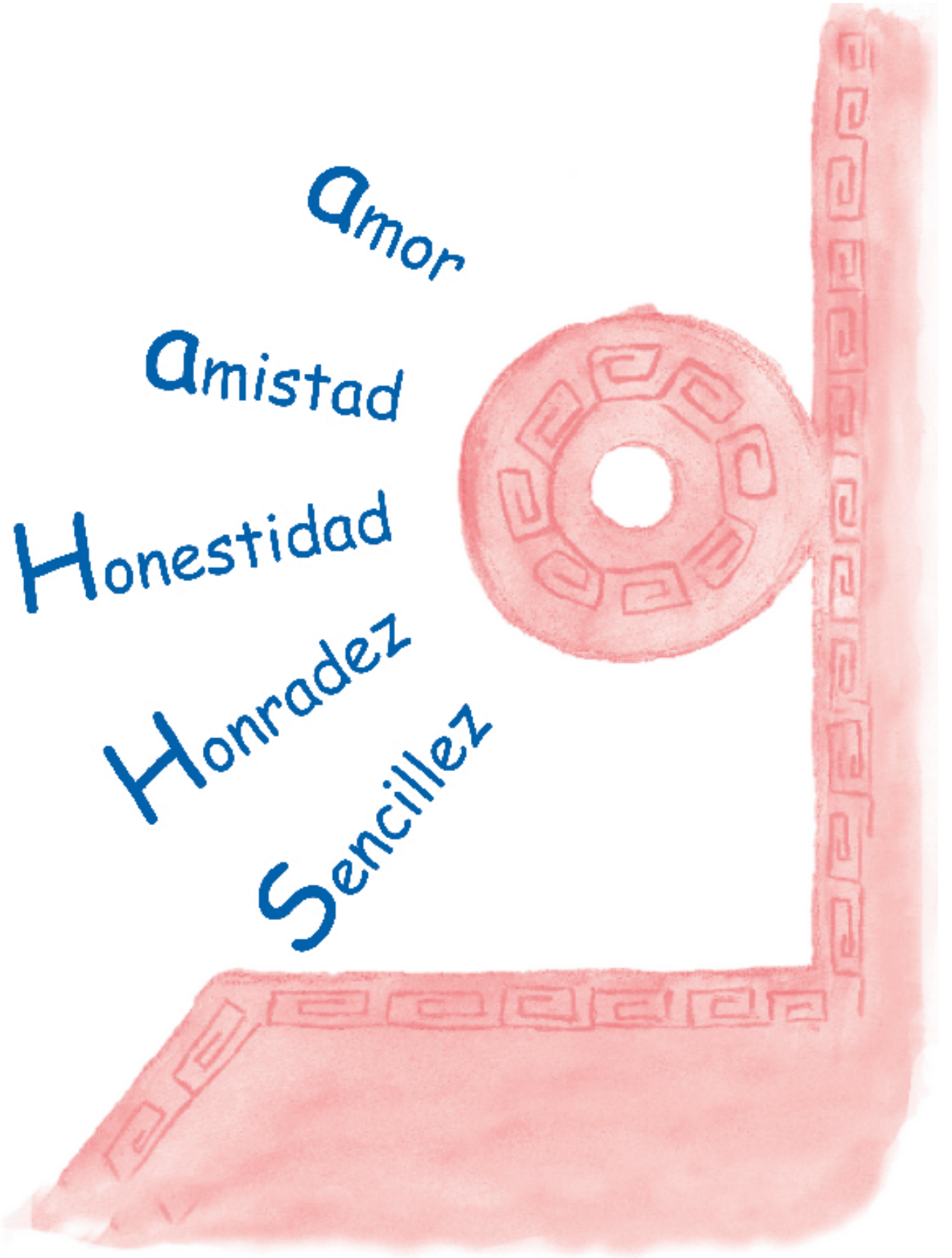
Para finalizar, se observará cómo la falta de amor y honestidad hizo que el fantasma de Canterville sufriera de insomnio y rencor durante trescientos años. Esta síntesis del cuento-novela de Oscar Wilde, presentada al final de nuestro libro **Español,** ***LECTURAS***, nos da un panorama divertido sobre el miedo y el sufrimiento de un fantasma que parecía no tener amor ni honestidad, pero que en el fondo de su corazón, sí los tenía.

Para finalizar

Enamorarse de las buenas actitudes, reflexionarlas y aplicarlas a la vida práctica de manera habitual: este es nuestro afán. Por eso se ha formulado el método que aquí presentamos después de una larga experimentación y evaluación de resultados.

Tenemos la convicción de que los materiales que incluye *Jugar y Vivir los Valores* son buenos apoyos para el maestro en su labor académica y humanista, que le darán muchas satisfacciones, así como descansos dentro del aula, en los recreos, a través de juegos y canciones didácticas reforzadoras de sus programas, mediante esto sus alumnos serán mejores personas y aprenderán con mayor gusto, facilidad y profundidad.

La integración de las familias como parte importante de la comunidad educativa atrae, de manera natural, colaboración y amistad más allá de los límites del aula y de la escuela. Los niños se integrarán mejor a la vida de su sociedad si sus familias participan de estas dinámicas pedagógicas. Tenemos la fe de que es posible hacernos mejores personas y crear sociedades mejores.


Amor
Amistad
Honestidad
Honradez
Sencillez

PRIMERA ETAPA

En esta primera etapa se trabajará el respeto, la colaboración y la amistad. Iniciaremos con la bienvenida de cuarto grado para crear un ambiente que favorezca la introducción a estos valores.

Se trabajarán diversas formas de respeto, colaboración y amistad. Las tres primeras lecciones del libro **Español, *LECTURAS***, nos ofrecen un excelente material para ejemplificar estos valores y experimentar sus relaciones. Basados en estos ejemplos reflexionaremos con los niños, y propiciaremos que estas experiencias y reflexiones se conviertan en actitudes, en virtudes practicadas en el salón de clase y en el seno de los hogares de nuestros alumnos.

Las cinco canciones de esta primera etapa nos ofrecen la posibilidad de profundizar en la experiencia, y a los niños reflexionar acerca del valor. Para eso es conveniente formularles un conjunto de preguntas y generar diversas modalidades de diálogo en torno a ellas, así como cantar estas cinco canciones con frecuencia, de ser posible de siete a diez veces cada una durante esta primera etapa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

• Generar un ambiente en el que todos se sientan bienvenidos, reflexionen sobre el sentido de esta experiencia y verifiquen en la vida cotidiana del aula lo bueno, bello y satisfactorio que es darnos la bienvenida.
• Adoptar la costumbre de regalarnos buenos deseos como una forma de respeto, amistad y colaboración con el buen ambiente del aula, de la escuela y de la familia, e incorporar a las familias de nuestros alumnos a esta práctica.
• Promover la escucha activa y atenta, como una forma clave de respeto, necesaria para colaborar con el otro.
• Introducir la noción de amor como una forma superior de amistad, respeto y colaboración.
• Experimentar, entender y vivir cotidianamente en el aula diversas formas de amistad.
• Asimilar un vocabulario que nos permita reflexionar con mayor profundidad los temas referidos.

BIENVENIDA

Saberse bien recibido y recibir bien a los que llegan, es crear y recrear un clima de seguridad en todos: que todos piensen "soy bienvenido", "soy aceptado", "aquí me quieren". Esta práctica eleva cotidianamente la conciencia del propio valor y del valer de los otros. Sólo con esta conciencia podemos propiciar cercanía y aceptación, sólo con ella puede sentirse seguridad en sí mismo y en el medio.

Es importante que cantemos y bailemos en grupo la bienvenida, que lo hagamos con cierta frecuencia y que razonemos, de cuando en cuando, para profundizar en la importancia de sentirse bienvenido y hacer que también los otros sientan esa satisfacción; que recibamos a toda persona con la canción de bienvenida de cuarto año y con un regalo de flores dibujadas con algún buen deseo escrito junto al dibujo: ilustración y letrero deberán ser bellos, bien trabajados y bien escritos, con diferentes estilos e ideas. Que se sientan felices de haber llegado a nuestro salón y que todos los alumnos se sientan contentos de hacer bienvenidas siempre originales y llenas de afecto.

La bienvenida genera una atmósfera de aprecio, de autoestima colectiva. Las imágenes de flores pintadas con variedad de estilos, colores y buenos deseos, proyectan de manera permanente esa atmósfera de aprecio y bienestar.

La bienvenida propicia la gratitud, la conciencia del bien recibido como un regalo del grupo a mi persona y como un regalo que le hago a cada uno de los compañeros y a quienes nos visiten. Estos regalos que todo el grupo se reparte es ya una muy buena colaboración en el salón de clase.

Nos damos la bienvenida

Nos damos la bienvenida
de la amistad
que es una gran bienvenida
de calidad.

Está llena de la vida
y felicidad,
y siempre, feliz convida
a la unidad.

Bienvenida dichosa como una rosa,
en nuestro salón, ritmo y bacilón
para ser dichosa como una rosa,
bienvenida dichosa en nuestro salón.

Nos damos la bienvenida
de la amistad
que es una gran bienvenida
de calidad.
Está llena de la vida
y felicidad,
y siempre, feliz convida
de la unidad.

Bienvenida en grande para que ande
la fiesta nuestra que nos adiestra
para que ande la vida en grande
de bienvenida, siempre de fiesta.

Nos damos la bienvenida
de la amistad
que es una gran bienvenida
de calidad.

Está llena de la vida
y felicidad,
y siempre, feliz convida
de la unidad.

1. Cantamos y bailamos Nos damos la bienvenida

(Si le es posible al maestro decorar con globos, flores y serpentinas el salón de clase.)

Nos vamos a dar la bienvenida con una canción especial para cuarto año. Pero esta canción también se baila, así que todos vamos a aprenderla y a bailarla. Aquí está en el pizarrón, se las voy a dictar para que la tengan en sus cuadernos y se la puedan llevar a sus papás para que se la aprendan. Ya saben que también la pueden bajar de internet los que tengan acceso a esta tecnología. Vamos a ensayarla.

(Se repite varias veces antes de cantarla y bailarla.)

¿Por qué creen que dice esta canción de bienvenida "nos damos la bienvenida de la amistad"?
¿Por qué dice esta canción "es una gran bienvenida de calidad"?
¿Por qué creen que dice "está llena de la vida y felicidad"?
¿Por qué creen que dice esta canción "y siempre feliz convida a la unidad"?
¿Saben qué significa adiestrar?
¿Por qué creen que dice "la fiesta nuestra que nos adiestra para que ande la vida en grande"?

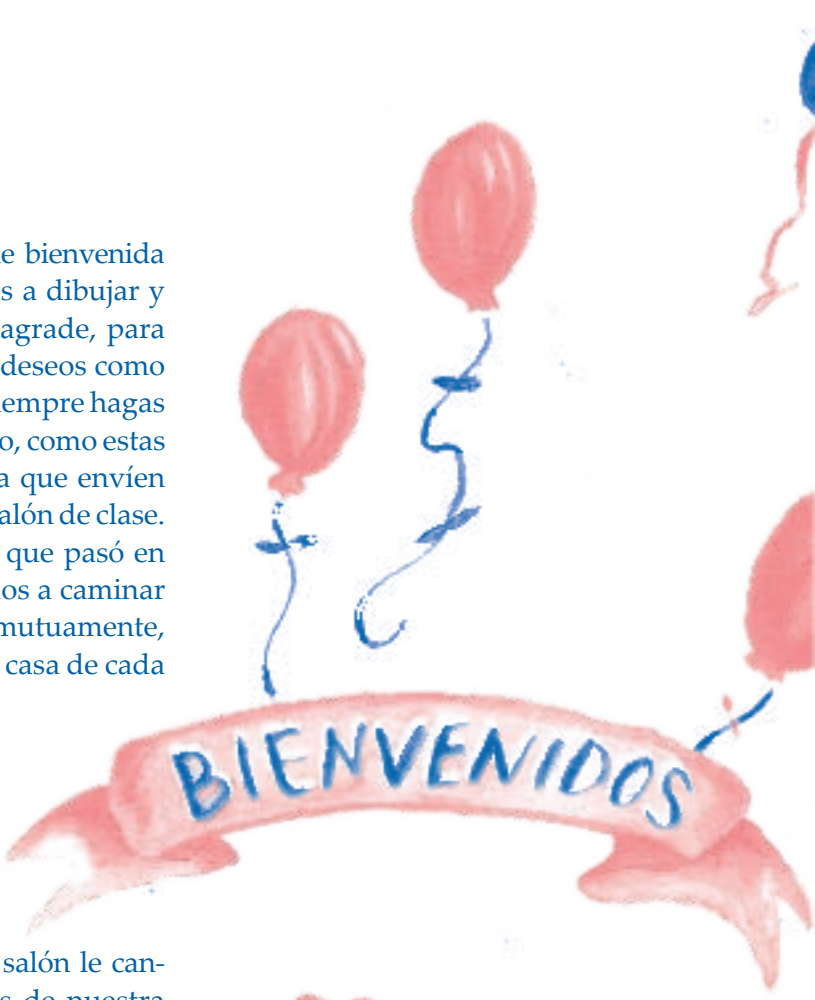
(El maestro escucha respetuosamente y puede comentar: Porque para vivir la vida bien, o "en grande", como dice esta canción, hay que estar contentos y las bienvenidas nos ayudan mucho a contentarnos y a poner contentos a todos los que nos visiten.)

¿Por qué creen que dice esta canción "bienvenida dichosa como una rosa"? ¿Ya vieron cómo adornan las rosas y las flores en general?

Son una forma de mostrar alegría.

Tarea familiar

Van a llevarle a su familia la copia de la canción de bienvenida que apuntaron en sus cuadernos, y también vamos a dibujar y a iluminar unas flores o alguna otra cosa que les agrade, para regalar un dibujo con un letrero que tenga buenos deseos como "que siempre estés contento como esta flor", "que siempre hagas que todos estén contentos", "que siempre seas amigo, como estas flores amigas". Le vamos a pedir a nuestra familia que envíen también un buen deseo a nuestros compañeros del salón de clase. Mañana se van a reunir en ternas para platicar lo que pasó en la casa de cada quien con esta tarea familiar y vamos a caminar por el salón escuchando música suave y a leernos mutuamente, y despacito, los buenos deseos que mandaron de la casa de cada uno; luego intercambiaremos estos buenos deseos.



2. Regalo para nuestros visitantes

Cuando alguien nos visite, apenas entre a nuestro salón le cantaremos algunas veces los cuatro primeros versos de nuestra bienvenida de cuarto año y a veces los versos que empiezan con "bienvenida dichosa como una rosa...".

También será bueno preparar un regalo para todo el que nos visite. Hagamos el dibujo de una o varias rosas y que cada uno aprenda a hacer su dibujo y a pedirle a su familia que le ayude para hacerlo muy bonito y original. Además del dibujo o cualquier otra creación plástica, vamos a escribirle un buen deseo, como ese que dice la canción: "que tengas vida dichosa como una rosa" o cualquier otro buen deseo. Pueden hacer muchas expresiones artísticas. Por orden de lista, cada uno, cuando le toque, va a entregar su dibujo a quienes nos visiten en el salón de clase. Cada uno va a guardar por lo menos alguna forma original de representar una o varias rosas, u otras flores, que se acompañarán de buenos deseos, para entregarlos a la visita cuando le toque ser el comisionado que otorgará el regalo.

(El maestro puede consultar el **Libro para el maestro, Educación Artística,** ***PRIMARIA***, pp. 119, 152, a fin de tomar diversas ideas y sugerir creaciones para regalo.)

Visualización y relajación

Vamos a hacer el experimento de relajarnos y pensar qué significa dar la bienvenida (se pone música suave). Cerramos nuestros ojos y respiramos hondo. Sentimos que nuestros pies están muy relajados, inspiramos profundamente y dejamos que el aire salga lentamente. Todos aquí somos personas bienvenidas, personas aceptadas, personas queridas. Todos somos muy valiosos y podemos ayudarnos mutuamente.

Una forma de apoyarnos es darnos todos la bienvenida y darle la bienvenida a los demás. Nos gusta que se sientan contentos al llegar, que todos los que entren a nuestro salón se sientan muy contentos gracias a las cosas que les cantamos y a los regalos que tenemos preparados para ellos, porque queremos que nuestro corazón se acostumbre a dar la bienvenida. (Dejamos la música treinta segundos.)

Cantamos y bailamos **Nos damos la bienvenida.**

RESPETO, COLABORACIÓN Y AMISTAD

Los valores no son entidades aisladas, se influyen, se complementan y equilibran entre sí; adquieren fuerza cuando se conjugan uno con el otro. Normalmente el respeto hace más fácil la colaboración; si hay respeto y colaboración la amistad tiende a crecer.

Un factor que hace más fácil el respeto es ver positivo, ver lo bueno de cada quien; ser optimista y pensar que siempre hay una nueva puerta y una nueva posibilidad para salir adelante de manera adecuada.

Ver positivo y recordar lo positivo hace que los valores se refuercen entre sí; por ejemplo, el recuerdo del bien recibido es un ingrediente muy importante de la felicidad. Esta conciencia hace que uno sienta gratitud y esto fortalece la amistad y la capacidad de ser feliz.

El respeto también genera gratitud, cuando uno se sabe respetado se siente bienvenido y contento, entonces se tiene el deseo de corresponder. Una actitud respetuosa es quizá la invitación más grande a la colaboración; el ánimo de siente atraído a cooperar. Uno entonces tiene agrado de ayudar al compañero o al pariente.

Y para ayudar, hay que ponerse en el lugar de los demás y, como se señala en el libro **Español,** ***ACTIVIDADES***, página 13, debemos "escuchar con atención", "mostrar respeto hacia todas las opiniones", "no tratar de imponer nuestras ideas, sino fundamentarlas...", "invitar a todos los niños para que participen en la discusión".

Muchos pacientes recuerdan con gratitud a las personas que alguna vez los curaron, incluso se recuerda con gratitud a las personas que en cierta ocasión les dieron sinceramente un buen deseo, que los recibieron amablemente, que los ayudaron a realizar un viejo sueño, como a la rana voladora de la lección 1 de nuestro libro de **Español,** ***LECTURAS***, que le agradece a los patos la aventura de volar. Por eso cantaremos divertidos, junto con las niñas y los niños, a ese acto de colaboración. Este juego de gratitud y cariño será todavía mucho más claro en la lección 2 de este mismo libro, en que Gabriela es curada por su mamá con una planta medicinal.

Decía el poeta Rabindranath Tagore:[1] "la riqueza de la vida está en los valores del mundo, y su importancia en los valores del amor"; y es que el amor es el deseo de hacer el bien, y cuando uno capta esa actitud en alguien, entiende la importancia de ese modo de ser. Nada hay más importante que eso, nada da más seguridad ni más placer, sea niño o anciano, nada es más respetuoso. La mamá de Gabriela muestra la riqueza y la importancia de la vida y Gabriela es la primera beneficiada con esa actitud.

También cantaremos a los amigos magos que se perdonan, porque sus malas magias habían creado un monstruo que a los dos perjudicaba. Al perdonarse, el monstruo se destruye e inauguran una amistad sumamente agradable, gentil y llena de cortesía. Al preguntar sobre la lectura y canción referidas a estos personajes reflexionaremos y profundizaremos en diversos aspectos de la amistad, la colaboración y el respeto.

[1] R. Tagore: "Los pájaros perdidos".
Rabindranath Tagore (1861-1941), nació en Calcuta, al este de la India. Poeta místico, dramaturgo, novelista. Fue muy admirado y querido, también fue pintor, educador, patriota y Premio Nobel de Literatura en 1913.

3. Ver positivo y ver negativo

Vamos a cantar y a bailar **Nos damos la bienvenida.**
Se van a reunir en ternas para platicar qué cuentos han leído, cuál les ha gustado más y por qué.

Vamos a leer un cuento en el que se metió un personaje intruso. ¿Saben a quién se le llama intruso? Pueden buscarlo en el diccionario. Y, ¿saben qué hizo este personaje intruso? El cuento se llama *El libro misterioso*. ¿Pueden localizarlo en el índice de su libro **Español, *LECTURAS***? ¿En qué página está?

En este cuento faltan palabras que se llevó el personaje intruso y dos niñas inventaron qué palabras poner en los espacios vacíos. Cecilia puso palabras diferentes de las que escribió Alejandra. Leen primero la versión de Cecilia, sólo los cuatro primeros renglones y luego comparen estos renglones con los que escribió Alejandra.

Cuando terminen, comparen las palabras y dialoguen. ¿Con qué palabras se sienten mejor, con las de Cecilia o con las de Alejandra? ¿Por qué?

Las palabras completadas al primer párrafo del cuento de la página 12 son bastante negativas y las del primer párrafo, que están en la página 17, son muy positivas. Por ejemplo, en el primer párrafo la rana estaba triste y en el segundo contenta.

En las mismas ternas comparen más párrafos y platiquen por qué un párrafo nos hace sentir mal y otro nos hace sentir bien. ¿Se siente uno igual de contento cuando lee cada uno de los textos? ¿Por qué? ¿Quién quiere señalar palabras que no le gustan? ¿Quién quiere señalar palabras que les gustan mucho?
Fíjense, si escribimos palabras que nos hacen sentir bien nos respetamos a nosotros mismos, más que si escribimos palabras que nos hacen sentir mal. Es como hacernos amigos de nosotros mismos.

4. Con la amistad y el respeto hacemos maravillas

Vamos a entonar una canción de la rana a la que sus amigos patos la llevaron a pasear por el cielo. Esta canción también nos cuenta de los comentarios que hacían las personas al ver a la rana volar con los patos. La canción se llama **¡La rana voladora!** Pero antes vamos a escribirla en el pizarrón.

¿De qué manera disfrutaba de la geografía la rana voladora?
¿Quién sabe qué significa la palabra "donaire"? ¿Quién la busca en el diccionario?
¿Qué significa batracios? ¿Quiénes quieren buscar esta palabra en el diccionario?
¿Quién conoce la palabra "ufano o ufana"? ¿Quién la busca en el diccionario?

5. Con ayuda del diccionario vamos a analizar una parte de la canción de ¡La rana voladora!

(Es conveniente que desarrollemos el ejercicio que se señala en la ficha 36 del **Fichero, Español** llamada "el uso del diccionario" antes de realizar la siguiente dinámica.)

Cantamos **¡La rana voladora!**

¿Qué es una palabra esdrújula? ¿Cuántos ejemplos hay de palabras esdrújulas en lo que acabamos de cantar?

¡La rana voladora!

Rana volar quería,
levantarse por el aire,
disfrutar la geografía
y flotar con gran donaire.

Gusto a Rana le dieron
sus amigos patos voladores
y ufana todos la vieron
por el cielo lucir sus verdores.

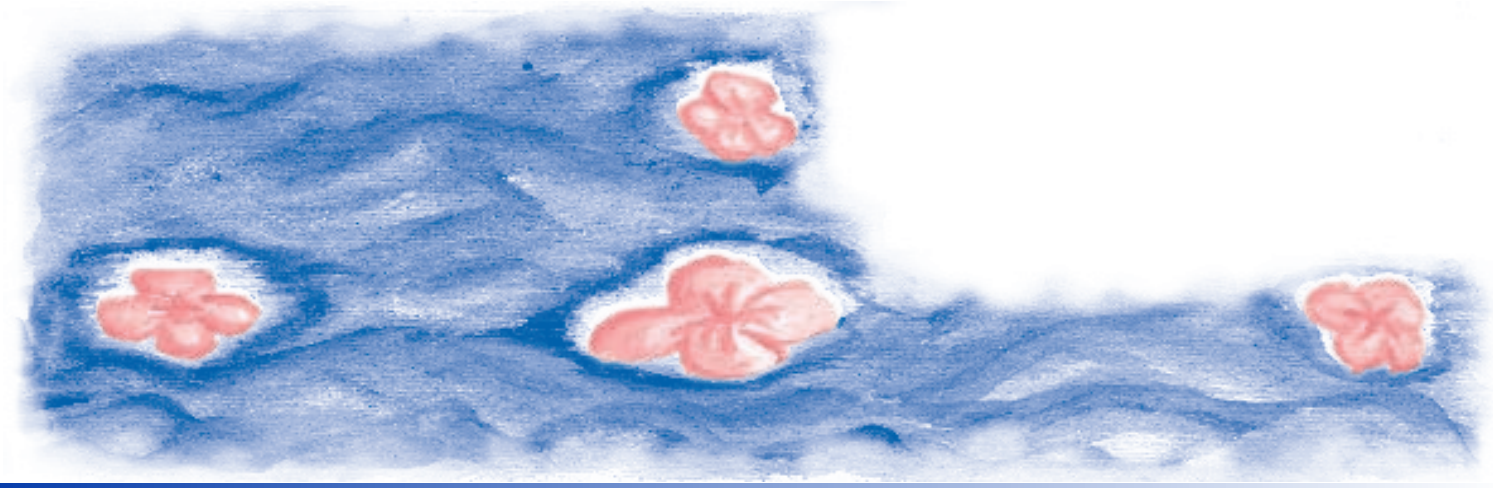
¡Qué maravilla!
¡Qué maravilla!
¡Qué maravilla!

¡Qué maravilla! ¡Qué maravilla!
¡Ya los batracios son aviadores!
¿Quién lo diría? ¿Quién lo diría?
¡Rana tiene grandes asesores!

Es truco mágico, vuelo fantástico,
sentido práctico, saber geográfico.
No tiene pánico aunque va rápido,
con mucho ánimo en vuelo romántico.

¡Qué maravilla! ¡Qué maravilla!
¡Ya los batracios son aviadores!
¿Quién lo diría? ¿Quién lo diría?
¡Rana tiene grandes asesores!

¡Qué maravilla!
¡Qué maravilla!
¡Qué maravilla!



Se van a distribuir en siete grupos para consultar el diccionario e investigar sobre qué significan las siete palabras esdrújulas que aparecen en la canción que nos aprendimos y hoy volvimos a cantar. Además cada grupo va a definir si la palabra que les tocó analizar es sustantivo o adjetivo.

Grupo uno: ¿Qué significa "mágico"?
Grupo dos: ¿Qué significa "fantástico?
Grupo tres: ¿Qué significa "práctico"?
Grupo cuatro: ¿Qué significa "geográfico"?
Grupo cinco: ¿Qué significa "pánico"?
Grupo seis: ¿Qué significa tener "ánimo"?
Grupo siete: ¿Qué significa "romántico"?

Después de diez minutos, el secretario de cada grupo va a pasar a exponer el significado de cada una de estas palabras del verso que les tocó analizar y a decir si es sustantivo o adjetivo y por qué.

¿Quién sabe en qué se parecen todas estas palabras esdrújulas? En que todas tienen la combinación a-i-o en las tres últimas sílabas y en todas esas palabras esdrújulas la letra "a" está acentuada. Hay palabras esdrújulas que llevan otras letras, como por ejemplo, médico, cómodo, célebre y muchísimas palabras más.

Todos los grupos van a dialogar sobre esta pregunta: ¿Cómo colaboraron los patos con la rana voladora?

6. Disfrutar la geografía

Vamos a abrir nuestro libro de **Geografía** en la página 26. Allí hay un niño que está disfrutando de la geografía y hasta dibuja un mapa de la localidad que observa desde arriba de un cerro. La rana de la canción iba muy rápido y aunque sí veía, en conjunto no podía apreciarlo tanto como este niño que hasta dibuja el mapa del pueblo que mira. En la página 27, una niña colabora con él para completar mejor su mapa.

Cantamos **¡La rana voladora!**

7. Gracias a la colaboración pudo sobrevivir la humanidad

Abran su libro de **Historia** en la página 12. Ya vieron cómo los hombres primitivos para cazar animales mucho más fuertes que ellos tenían que organizarse, coordinarse y estar unidos, porque si no, era imposible sobrevivir.

Reúnanse en ternas y definan diversas formas de colaboración.

Vamos a cantar sobre un juego imaginario de colaboración que se llama **¡La rana voladora!**

8. El respeto que nos hace amigos

En la página 13, del libro **Español,** ***ACTIVIDADES*** hay un conjunto de ideas sumamente importantes para aprender a escuchar y a ponerse en el lugar del otro:

* Escuchar con atención a los que tomen la palabra.
* Mostrar respeto a la palabra de los otros, aun cuando no estemos de acuerdo con ellos.
* No tratar de imponer nuestras ideas, sino fundamentarlas para convencer a los demás.
* Invitar a todos para que participen en la discusión.

Nos vamos a reunir en parejas y a dialogar e invitar a todos los niños y las niñas para que participen en la discusión; seguramente entre más ideas se comenten, mejores acuerdos se lograrán.

Cantamos una canción muy chiquita que se llama **Ponerse en el lugar del amigo.**

¿Por qué dice la canción "ponerse en el lugar del amigo"?
¿Por qué dice "escucharlo, amable y atento"?
¿Por qué dice "que siempre él pueda contar contigo"?
¿Por qué dice "darle su lugar y darle aliento"?
¿Saben qué significa unidad?
Vamos a buscarlo en el diccionario.
¿Por qué crees que este es el sentimiento de la unidad?

Ponerse en el lugar del amigo

Ponerse en el lugar del amigo,
escucharlo, amable y atento,
que siempre él pueda contar contigo,
darle su lugar y darle aliento.

Ponerse en el lugar del amigo,
escucharlo, amable y atento,
que siempre él pueda contar contigo,
darle su lugar y darle aliento.

Este es, este es el sentimiento
de la u, de la u, de la unidad.
Este es, este es contentamiento
de la a, de la a, de la amistad.

Este es, este es el sentimiento
de la u, de la u, de la unidad.
Este es, este es contentamiento
de la a, de la a, de la amistad.

Ponerse en el lugar del amigo,
escucharlo, amable y atento,
que siempre él pueda contar contigo,
darle su lugar y darle aliento.

Ponerse en el lugar del amigo,
escucharlo, amable y atento,
que siempre él pueda contar contigo,
darle su lugar y darle aliento.

Tarea familiar

Van a llevarle a su familia la letra de esta canción, cántenla con ellos, los que tengan acceso a internet bajen la canción. Por favor formúlenle a su familia las preguntas que nos hicimos en clase y dialoguen con ellos. Es muy importante que escriban bien las preguntas para que puedan dialogar con ellos. Anoten los principales comentarios de su familia sobre esta tarea familiar y mañana van a traerlos bien redactados en sus cuadernos para comentarlos en parejas y dejarme una copia para que yo la revise.

9. Formamos grupos de diálogo

Podemos hacer grupos de diálogo para formular un plan de aumento de la biblioteca del salón.

Dentro de unos minutos va a sonar una campanita o algún sonido agradable, entonces todos se quedan congelados y a quien toque el maestro va a repetir lo que dijo el que habló antes en su grupo. Sigue el diálogo y a los 30 segundos vuelve a sonar la campana y el maestro toca a alguien de otro grupo.

(Se repite una tercera vez esta operación, luego se dejan diez minutos y se piden acuerdos por grupo. Se nombra a alguien que escriba los acuerdos en una cartulina.)

Cantamos **Ponerse en el lugar del amigo.**

10. Darle al grupo una conferencia y alguien la repite

(Seguimos la ficha 5 del **Fichero, Español**. Que los alumnos descubran las ventajas de organizarse y planear conferencias sobre los distintos temas que hemos visto, ya sea de historia, ciencias naturales, geografía o matemáticas.)

¿Saben qué son las conferencias? ¿Quién quiere explicar qué es una conferencia? Sí, las conferencias son exposiciones orales que muchas veces se apoyan en ilustraciones. Y claro, cuando uno expone se aclaran mejor las cosas.

Vamos a organizarnos en grupos y cada grupo se va a reunir para definir sobre qué va a dar su conferencia y veremos también las fechas de este ciclo de pláticas dadas por equipos. Formen equipos de tres o cuatro para prepararse. Vamos a elaborar un cronograma para precisar el día que tocará cada conferencia y el tiempo que durará.

También cada grupo va a elaborar carteles, volantes u otras formas de propaganda para dar a conocer el tema de su plática. La conferencia puede versar sobre cualquiera de las materias que estudiamos o sobre alguno de los valores que ya hemos visto.

Es muy importante que sean conscientes de que todos deberán escuchar con mucha atención, porque vamos a tener un sorteo y al grupo que saque el papel de repetidor, interpretará, repetirá y comentará lo que dijo el grupo que dio la conferencia y todos juzgarán si verdaderamente entendieron bien lo que dijeron los que dieron la charla original.

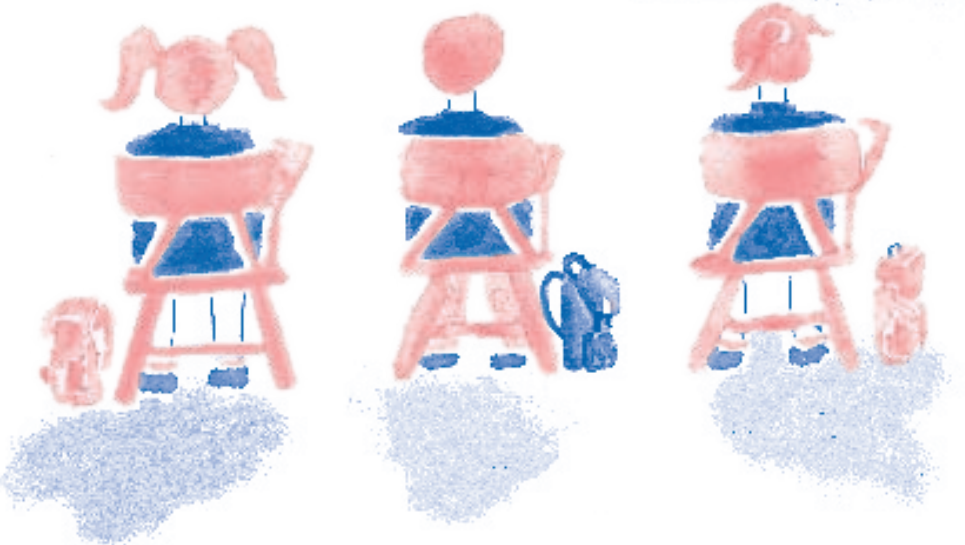
Cantamos **Ponerse en el lugar del amigo.**

Visualización y relajación

Vamos a relajarnos y a pensar en lo bien que se sienten las personas al sentirse escuchadas. (Se pone música suave.)

Cerramos nuestros ojos e inhalamos profundamente. Sentimos que nuestra espalda está muy relajada, inspiramos profundamente y dejamos que el aire salga lentamente. Quiero escuchar con atención a mis compañeros, a mi familia, que todos sientan que yo tengo respeto por ellos y por su palabra. Al escucharlos con atención vamos a crear el sentimiento de la unidad. Que se sientan contentos de que alguien puede escucharlos.

(Dejamos la música treinta segundos.)



11. Amistad y plantas medicinales

Van a leer en equipos la lección 2 de nuestro libro **Español,** ***LECTURAS***, en cada equipo van a rotarse los lectores. Voy a hacer algunas preguntas que todos van a anotar en sus cuadernos para ver cómo podemos responderlas con los datos que esta lectura nos ofrece. Cualquiera de los miembros de un equipo podrá interrumpir al compañero o compañera que lee si se da cuenta que puede responder una o más de estas preguntas con lo que se leyó.

Escriban las siguientes preguntas:

¿Cómo se presenta en este relato el amor y la amistad?
¿Era buena amiga la mamá de Gabriela? ¿Por qué?
¿Cómo empezaron a aprender sobre las plantas medicinales los niños de la lección?
¿Quiénes ayudan para aumentar la colección de plantas del museo etnobotánico de Cuernavaca?
¿Cómo benefician a la sociedad esas personas?

12. A coleccionar plantas

Vamos a cantar sobre la amistad y las plantas medicinales. La canción se llama **La planta medicinal.**

Recuerden la lectura 2 de nuestro libro **Español,** ***LECTURAS*** y contesten:

¿Por qué creen que esta canción dice "la planta, la planta medicinal, me vino, me vino a desinflamar"?
¿Por qué creen que esta canción dice "la planta, la planta que usó mamá, me dijo, me dijo un modo de amar"?
¿Ustedes creen que "la planta, la planta medicinal a veces previene del hospital", como dice la canción? ¿Por qué?

La planta medicinal

A coleccionar, a coleccionar
las plantas para curar y curar.
A coleccionar, a coleccionar
las plantas para curar y curar.

La planta, la planta medicinal
me vino, me vino a desinflamar.
La planta, la planta que usó mamá
me dijo, me dijo un modo de amar.

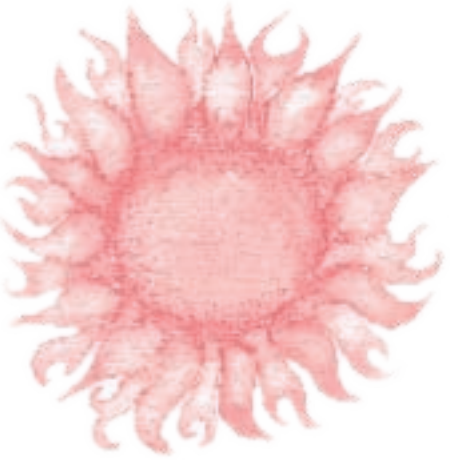
A coleccionar, a coleccionar
las plantas para curar y curar.
La planta, la planta medicinal
a veces previene del hospital,
a veces previene del hospital
la planta, la planta medicinal.

A coleccionar, a coleccionar
las plantas para curar y curar.
Nos fuimos, nos fuimos a visitar
del jardín botánico en Cuernava-ca.

Nos fuimos, nos fuimos a disfrutar
del jardín botánico que desta-ca.
A coleccionar, a coleccionar
las plantas para curar y curar.

A coleccionar, a coleccionar
las plantas para curar y curar.

Tarea familiar



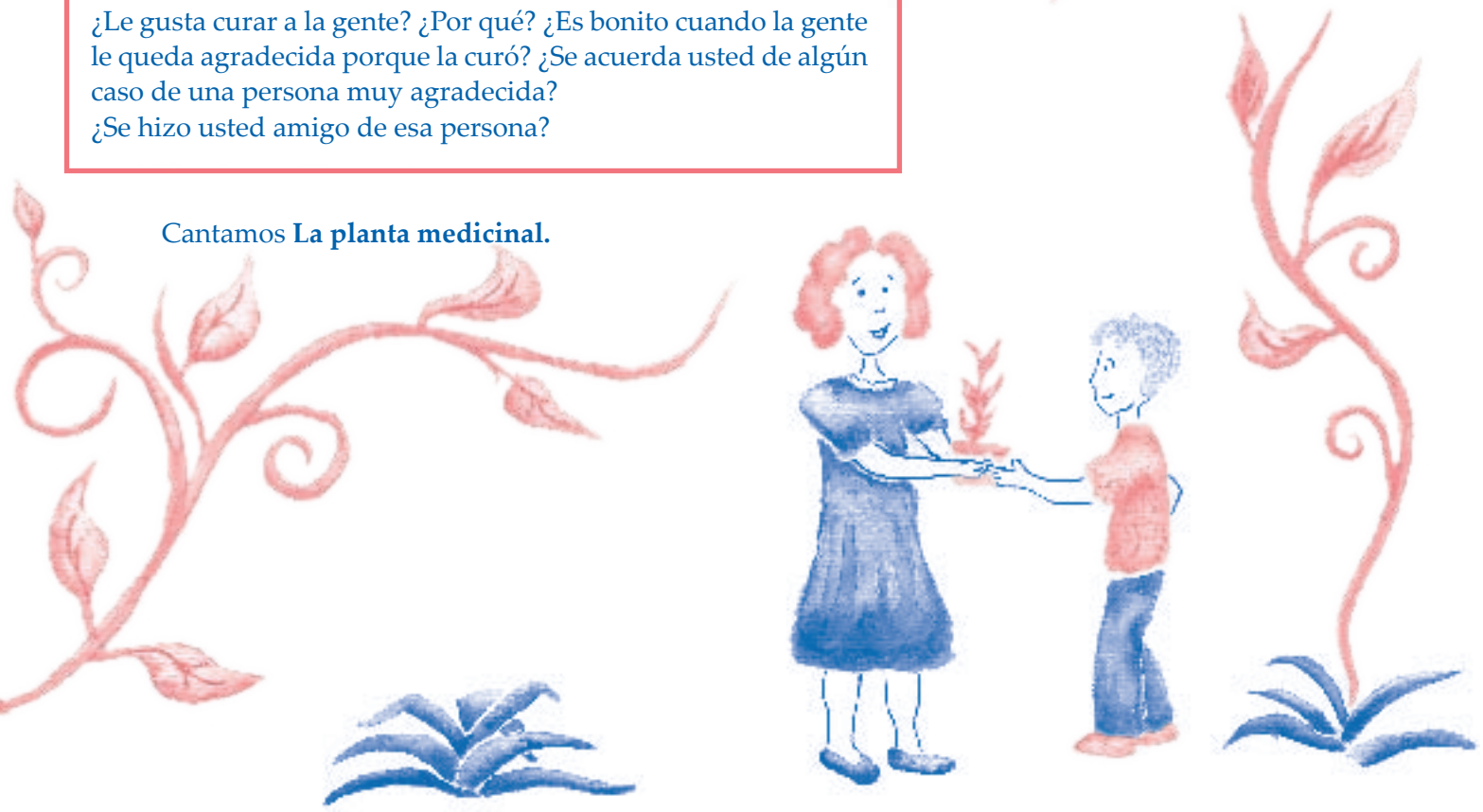
Van a llevarle a su familia la letra de la canción **La planta medicinal.** Invítenlos a cantarla junto con ustedes, los que tengan acceso a internet bajen la canción. Háganle a su familia las mismas preguntas que nos hicimos en clase y platiquen con ellos sobre estos cuestionamientos. Es muy importante que escriban bien las preguntas para que puedan dialogar con ellos. Anoten los principales comentarios de su familia como lo hicieron antes. Mañana van a traer bien redactados en sus cuadernos algunos de los comentarios más importantes de su familia para platicar en parejas sobre ellos y dejarme una copia para que yo la revise, como lo hicimos en la anterior tarea familiar.

13. Entrevista sobre las plantas y la amistad

En la página 20 de nuestro libro **Español,** ***ACTIVIDADES*** se nos pide preparar una entrevista sobre las plantas; algunas de las preguntas que podrían hacerle a la persona que sabe de hierbas es:

¿Le gusta curar a la gente? ¿Por qué? ¿Es bonito cuando la gente le queda agradecida porque la curó? ¿Se acuerda usted de algún caso de una persona muy agradecida?
¿Se hizo usted amigo de esa persona?

Cantamos **La planta medicinal.**



14. Medicina contra la tristeza

En la página 22 de nuestro libro **Español,** ***ACTIVIDADES***, nos dicen que hay plantas que curan la tristeza, la soledad y el enojo. Lean con cuidado reunidos en ternas para platicar por qué las flores pueden curar esas tres emociones y luego hagan juntos los ejercicios que marca esa página.

Cantamos **La planta medicinal.**

15. Vamos a aprendernos unos versos contra el rencor

En la página 25 de nuestro libro **Español,** ***ACTIVIDADES*** hay unos versos del poeta cubano José Martí en contra del rencor.

¿Quién quiere explicar qué significa rencor? ¿Qué significa cardo y qué es una ortiga? Cuando hay rencores guardados es como si tuviéramos cardos y ortigas escondidas; entonces es fácil que haya burlas que duelen y la amistad se hace fea. ¿Por qué creen que se hace fea la amistad cuando hay rencores?

¿Saben todos qué significa implícito? Vamos a buscarlo en el diccionario. Van a reunirse en grupos de cuatro para dialogar sobre una pregunta. ¿Cómo se niega, de manera implícita, el rencor en estos versos?

¿Quiénes quieren declamar mañana estos versos y quiénes quieren cantarlos con la música de Guantanamera?

16. Los buenos vecinos

¿Alguien puede explicarle a la clase qué es un buen vecino? Vamos a leer la tercera lección de nuestro libro **Español, *LECTURAS***, sobre una bruja y un mago que primero se agreden y luego llegan a ser muy buenos amigos. Por favor, localicen en el índice de su libro la página en la que empieza este cuento.

En el cuento hay las voces del narrador que cuenta la historia y dos personajes: una bruja y un mago. Voy a leer en voz alta, actuando como si yo fuera cada uno de los tres, cuando toca que cada uno de ellos hable.

Ahora, ya que terminamos de leer, se van a reunir en grupos de cuatro para dialogar sobre unas preguntas que voy a escribir en el pizarrón y van a copiarlas en su cuaderno. Todos opinarán sobre la manera más sensata de responder cada pregunta; tratarán de llegar a una respuesta como grupo. En cada cuarteta nombrarán un secretario que tomará nota de cuál fue la respuesta más aceptada a cada pregunta. Vamos a escribir estas preguntas:

¿Por qué se creó el monstruo?
¿Qué palabra mágica hizo que el monstruo desapareciera?
¿Por qué se dieron cuenta la bruja y el mago que esa palabra podía destruir al monstruo?

Lean con cuidado el hechizo que el mago lanzó a la bruja desde su jardín. Está escrito en forma de versos rimados en la segunda columna de la página 35 del mismo libro. ¿Les parece bueno o malo este "hechizo"? ¿Por qué? Y entonces, ¿qué es lo que estaba mal?, ¿cómo era la amistad de la bruja y el mago?

17. La canción de la amistad gentil

Amistad que perdona

Amistad gentil, til que perdona
y rencores mil, mil abandona
que con flores de abril se corona,
corazón sutil, buena persona.

Bruja y mago ya son amigos,
juntos toman un buen café,
intercambian buenos hechizos
y sabrosas tazas de té.

Bruja y mago ya son amigos,
juntos toman un buen café,
intercambian buenos hechizos
y sabrosas tazas de té.

Amistad gentil, til que perdona
y rencores mil, mil abandona
que con flores de abril se corona,
corazón sutil, buena persona.

Bruja y mago ya son amigos,
hoy el ánimo es bueno y fiel,
hoy comparten sus buenos guisos
con galletas, fruta y pastel.

Bruja y mago ya son amigos,
hoy el ánimo es bueno y fiel,
hoy comparten sus buenos guisos
con galletas, fruta y pastel.

Amistad gentil, til que perdona
y rencores mil, mil abandona
que con flores de abril se corona,
corazón sutil, buena persona.

Vamos a jugar con una canción sobre los amigos que se perdonan mutuamente y tienen una buena amistad. La canción se llama **Amistad que perdona.**

¿Quién quiere decirnos a todo el grupo qué significa la palabra gentil?
¿Por qué se habla en la canción de una amistad gentil que perdona?
¿Quién quiere decirnos a todo el grupo qué significa la palabra rencor?
¿Por qué se habla en la canción de rencores mil que abandona?
¿Quiénes son los que abandonan esos rencores?
¿Por qué se habla en la canción que con flores de abril se corona?

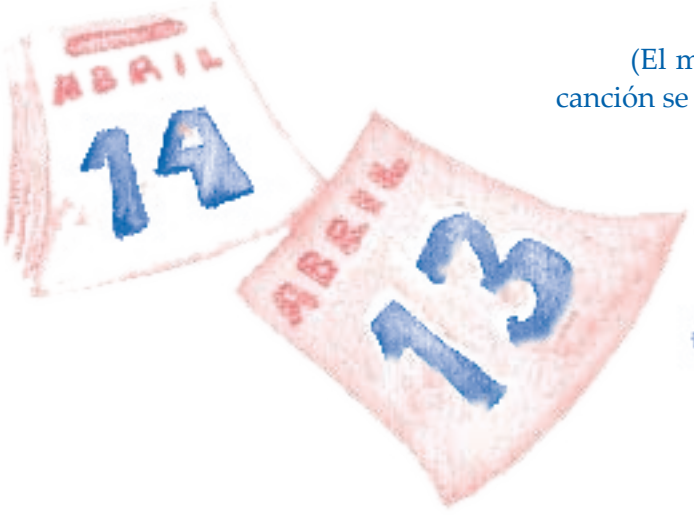
Abril es uno de los meses en que hay más flores. El que logra quitarse todos los rencores es como si fuera un rey del contento, como si estuviera coronado con flores alegres de la primavera.

¿Quién sabe qué quiere decir la palabra sutil? Sutil quiere decir que no se hace explícito, no tiene que estarse diciendo: "yo soy tu amigo", sino que se tiene una actitud amable, discreta, delicada y atenta. Es una forma cuidadosa. En la página 37 de nuestro libro **Español, *LECTURAS*** se ilustra una actitud así.

También puede hacerse un mal sutilmente, como cuando se cuidan los pequeños detalles para robar o hacer alguna fechoría. Pero aquí nos referimos a formas buenas de ser sutil.

¿Por qué se dice en la canción "corazón sutil, buena persona"?
¿Y por qué dice til-, mil-mil?

(El maestro escucha con respeto y puede comentar: en la canción se dice así sólo para jugar.)



Tarea familiar

Van a llevarle a su familia la letra de la canción **Amistad que perdona.** Cántenla junto con ellos. Háganles las preguntas que se hicie- ron en clase y platiquen con ellos sobre estas preguntas. Escriban bien las preguntas para que puedan formulárselas. Mañana van a platicar en ternas sobre las conversaciones que tuvo cada uno con su familia.

18. Vamos a reflexionar sobre el cuento de la bruja y el mago

En la página 26 de nuestro libro **Español,** ***ACTIVIDADES*** además de responder las preguntas que allí se hacen vamos a contestar en nuestro cuaderno otras preguntas:

¿Por qué el "perdón" funcionó como una fórmula mágica?
¿Cómo se formó el monstruo?
¿Qué representaba el monstruo?

Cantamos **Amistad que perdona.**

19. La amistad gentil de Pilar y su hermanito

Después de realizar el ejercicio de la página 29 de nuestro libro **Español,** ***ACTIVIDADES*** vamos a contestar estas preguntas:

¿Ustedes creen que Pilar tiene una amistad gentil? ¿Por qué?
¿Creen que Pilar merece que se le corone con flores de abril? ¿Por qué?
¿Creen que Pilar tenía "corazón sutil, de buena persona"? ¿Por qué?

Cantamos **Amistad que perdona.**

SEGUNDA ETAPA

En esta etapa partiremos de la idea de "hombre justo", como aquel que aplica sus especialidades en la búsqueda del bien social. Nos aproximaremos a las habilidades de pensamiento que propician el desarrollo de un mejor discernimiento para realizar una acción justa y colaborar con eficiencia para bien de otros y de uno mismo.

En la etapa anterior aplicamos diversas dinámicas pedagógicas para aproximarnos afectivamente y respetarnos; continuaremos con este propósito, y ahora añadiremos un conjunto de razonamientos que hagan explícitas formas conceptuales para colaborar de manera adecuada.

Se darán diversos ejemplos de colaboración y unidad en los que se aplican las habilidades de pensamiento antes referidas. En los dos cuentos y en la entrevista que se presentan en las lecturas 4, 5 y 6 del libro **Español, *LECTURAS*** los personajes centrales son modelos de colaboración y heroísmo con la sociedad. Se resaltarán sus virtudes y el conocimiento que poseían para ayudar adecuadamente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Presentar modelos de colaboración donde los personajes sirven a los demás.
- Continuar profundizando las relaciones de amistad y ayuda mutua.
- Hacer explícitos modos de preguntar y diversas habilidades del pensamiento que propician una colaboración adecuada y eficiente.
- Entender que no se debe menospreciar a nadie porque se le lastima y al lastimarlo en sus sentimientos se aleja la posibilidad de colaborar con él y, además, puede ocasionar graves problemas.
- Fomentar la unidad y el trabajo en equipo.
- Extender a las familias de nuestros alumnos los modelos y los razonamientos que sobre la colaboración se desarrollan en clase.

LA PERSONA JUSTA PROMUEVE UNIDAD Y COLABORACIÓN

Desde la antigüedad suele hablarse de la persona justa como aquella que tiene buen discernimiento, es sensata y quiere el bien de los demás.

Platón, en el libro primero de *La república*, habla del hombre justo; por ejemplo, del médico que "no se propone ni ordena aquello que redunde en provecho suyo, sino lo que vaya en provecho del enfermo". Lo mismo puede decirse del piloto que, hombre justo y guía un barco, "no ordenará aquello que sea provechoso sólo para él, sino aquello que vaya en beneficio de sus súbditos, los marineros". La persona justa tiene habilidades puestas al servicio de la sociedad o de una parte de ella. Genera gratitud entre los que reciben sus buenos oficios. "La justicia es habilidad y virtud y la injusticia vicio e ignorancia".

Ser persona justa, en el sentido que Platón da a este término, es fundamental para pensar en una colaboración eficiente, ya que la gratitud de los beneficiarios invita a la colaboración.

"Acabamos de ver –dice Platón en el libro ya citado-, que los hombres de bien son mejores, más hábiles y más fuertes que los malvados; que éstos no pueden emprender nada con otros". Para este pensador los "completamente injustos" se enfrentarán entre sí con frecuencia, y estos enfrentamientos los harán débiles e infelices.

En esta segunda etapa, nuestros libros de texto gratuitos de cuarto de primaria nos presentan a diversas personas justas, que realizan un verdadero servicio social, cuyo interés se orienta a ayudar a otros, y al hacerlo se ayudan a sí mismas.

La verdadera colaboración supone el buen deseo y la cooperación para que las personas que nos rodean, y nosotros mismos, vivamos con mayor armonía, más felices, más fuertes, capaces de solucionar nuestros problemas y de colaborar para solucionar los problemas de nuestra sociedad.

20. Colaboración en una emergencia

Vamos a leer la lección 4 de nuestro libro **Español, *LECTURAS*** que se llama *Las aventuras de Lía y Joel*. ¿Quién quiere ver en el índice e indicar a todo el grupo en qué página empieza? Página 38. Reúnanse en ternas y vean con cuidado las ilustraciones, comenten entre los miembros de cada terna de qué creen que trata este cuento.

Voy a leer el relato y después las ternas que ya se formaron van a encontrar todas las formas en las que aparece el valor de la colaboración en el texto.

Cada terna nombre a un compañero o compañera que vuelva a leer, y que lea bajito, de tal manera que sólo escuchen los miembros de la terna y no hagamos bulla. Un compañero o compañera en cada terna será el secretario y apuntará todas las formas de colaboración, ya sean explícitas o implícitas, que aparezcan en esta lectura. Cualquiera de los tres puede interrumpir cuando aparezca una forma de colaboración, ya sea implícita o explícitamente, y explicársela a la terna.

Ya que terminen, cada terna va a señalar una forma de colaboración que haya encontrado en la lección. Voy a escribir en el pizarrón cada uno de los modos de colaborar que encuentren.

Cuando ya todas las ternas hayan presentado las formas de colaboración que hallaron en esta lección, vamos a revisar ocho formas de colaboración que señala la guía para el maestro de *Jugar y Vivir los Valores*, a ver si hallamos todas ellas:

- La mamá al hacer la comida para su familia.
- La sociedad al abrir centros de acopio y llevar bastimentos para los damnificados.
- La mamá al darles a Lía y a Joel alimento para los damnificados.
- El papá al ofrecer su camión y manejarlo para llevar los alimentos a la costa veracruzana donde se sufrieron los daños causados por el huracán.
- Quien evita accidentes e impide el paso, porque está mal el camino.
- Los voluntarios del pueblo cercano que formaron una cadena humana para llevar los alimentos al otro lado de la ruptura del camino.
- Joel cuando impide que los ladrones se lleven el camión, ya que le quitó al motor el cable que va del distribuidor a la bobina.
- Las personas que atraparon a los bandidos.

¿Hay otras formas de colaboración en la lección 4?

Tarea familiar

Van a llevarle a sus familias la lección 4, *Las aventuras de Lía y Joel*, a ver cuántas formas de colaboración, ya sean implícitas o explícitas, encuentran en este relato. Pueden mostrarles las que hallamos en clase, pero traten de encontrar, junto con ellos, otras nuevas. Platiquen con su familia sobre estas formas de colaborar y pregúntenles si conocen casos de colaboración parecidos a alguno de los que se presentan. Mañana van a exponer en sus respectivas ternas lo que platicó cada uno con su familia sobre la colaboración. Cada terna presentará a todo el grupo los casos que les parezcan más importantes.

Vamos a cantar **El huracán.**

¿Por qué dice la mamá "es importante aprender a ayudar a los demás"?
¿Por qué dice la canción "la unidad es como el sol"?
¿Por qué dice la canción "la unidad es el equipo, como en juego de futbol y con logros de todo tipo"?

Relajación y visualización

(Se pone música instrumental relajante y con poco volumen.)
Cerramos nuestros ojos e inhalamos hondo, que entre mucho aire a nuestros pulmones; exhalamos, dejamos salir el aire lentamente. Sentimos que estamos muy tranquilos, nuestra espal- da está muy relajada. Respiramos hondo otra vez y dejamos salir el aire lentamente. El grupo sabe unirse y colaborar. Nos gusta que nos respeten y respetar a los otros, decirnos nuestras cualidades y desearnos éxito y felicidad. Que nadie se sienta agredido. Que todos descansen con el respeto y la ayuda mutua. Inhalamos profundamente y dejamos salir el aire poco a poco. Abrimos nuestros ojos.
(Dejamos la música unos 30 segundos.)
¿Alguien quiere hablarle al grupo de su experiencia en esta relajación y visualización?

El huracán

El huracán, el huracán
ya nos pasó a perjudicar.

Venimos hoy para ayudar
damnificados del huracán.

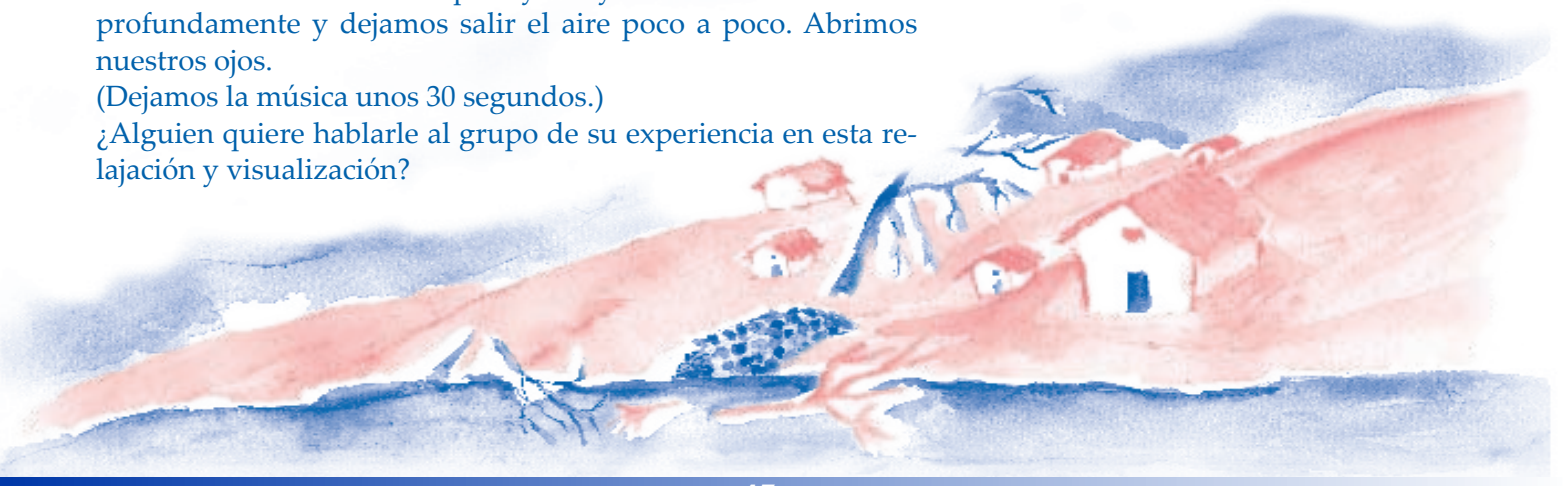
Es importante –dice mamá–
dar nuestra ayuda a los demás.
Es buena idea –dice papá–,
los víveres vamos a entregar.

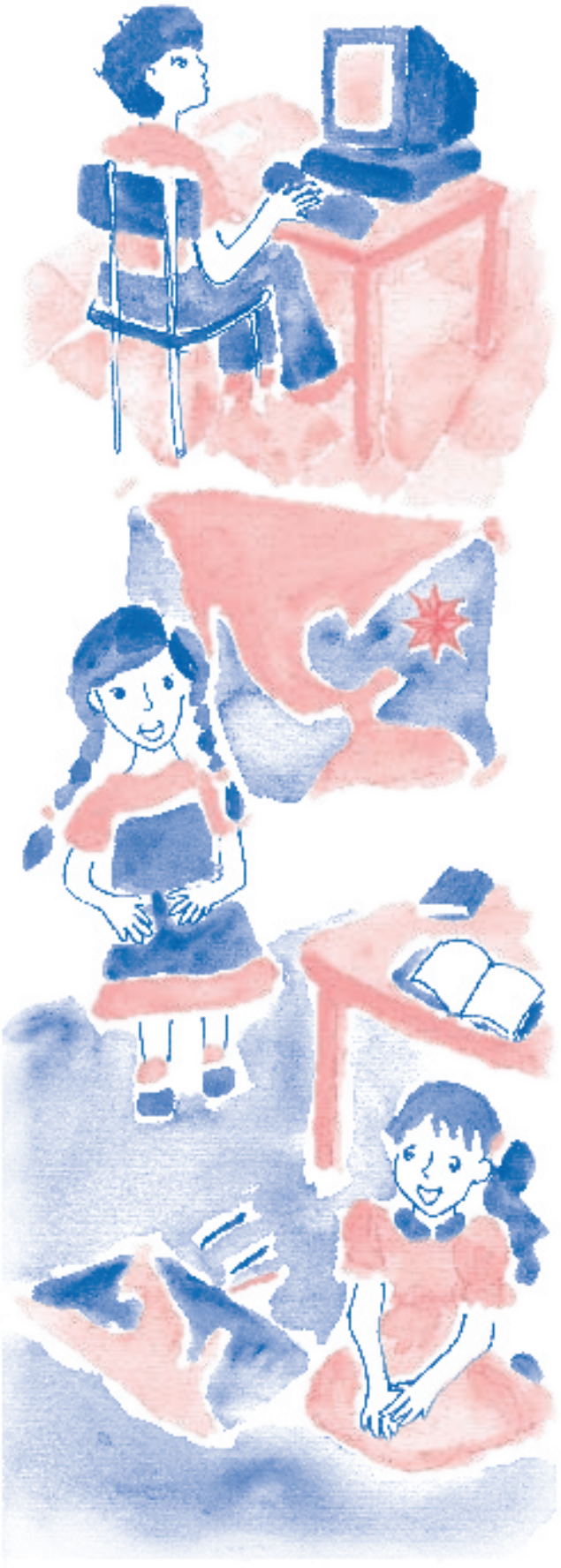
El huracán, el huracán
ya nos pasó a perjudicar.
Venimos hoy para ayudar
damnificados del huracán.

La unidad es como el Sol,
la unidad es el equipo,
como en juego de futbol,
éxitos de todo tipo.

El huracán, el huracán
ya nos pasó a perjudicar.

Venimos hoy para ayudar
damnificados del huracán.





21. Vamos a recorrer la geografía que recorrieron Lía, Joel y sus papás

Se van a reunir en siete grupos para imaginar cómo fue el viaje de la familia de Lía y Joel. Cada grupo va a tomar uno de los siguientes puntos para presentar el viaje. Van a tener que investigar: en mapas de carreteras, mapamundis, internet, enciclopedias y en pláticas con sus familias para exponer bien el aspecto que le tocó a su grupo. Con esa información cada grupo hará un dibujo que explique la situación.

Cada grupo va a responder la siguiente pregunta: ¿Qué previsiones aplicó la familia de Lía y Joel para entregar los víveres a los damnificados? Una previsión fue informarse por cuáles carreteras era mejor ir. Cada grupo encuentre otras previsiones que tuvieron que tomar.

Grupo 1. Abran su libro de **Geografía** en la página 32 y vean el mapa. ¿Qué estados tuvieron que atravesar para llegar cerca del puerto de Veracruz? Si pueden encontrar un mapa de carreteras será mejor.

Grupo 2. Abran su libro de **Geografía** en la página 48 y describan el paso de montañas, subidas y bajadas que tuvieron que recorrer.

Grupo 3. En la página 52 del libro de **Geografía** aparece un mapa con los ríos más grandes de México, pero averigüen si hay más ríos que tuvo que cruzar la familia de Lía y Joel para llegar a Veracruz.

Grupo 4. Abran el libro de **Geografía** en la página 60 y describan los climas que hay en su camino y la ropa que debían llevar para atravesar por todos esos climas.

Grupo 5. Abran el libro de **Geografía** en la página 64 y describan las regiones naturales por las que pasaron para ir a dejar la ayuda.

Grupo 6. A juzgar por el dibujo de la página 43 de su libro **Español,** ***LECTURAS***, en qué región natural se rompió el camino y les dijeron "el camión no pasa" y se formó una gran cadena humana con voluntarios para pasar los víveres a otro camión.

Grupo 7. Van a hacer un dibujo del cable que le quitó Joel al motor del camión y de su localización, recuerden que va de la bobina al distribuidor y van a explicar cómo colaboró Joel al quitar este cable. ¿Qué valores aplicó Joel al hacer esto? Uno, fue el conocimiento de esas partes del coche, otro, la valentía de arriesgarse a que lo descubrieran los ladrones. ¿Qué otro?

Cantamos **El huracán.**

22. Tres casos para colaborar

En la página 40 de nuestro libro **Español,** ***ACTIVIDADES*** se presentan tres imágenes de situaciones en las que se requiere de una colaboración eficaz: en la primera, tres niños observan a una señora que viene con muchas bolsas; en la segunda, otros tres observan que un perro persigue a un niño; en la tercera, también tres personas miran que un anciano se cayó.

Van a reunirse en parejas para platicar qué debe hacerse en cada uno de estos casos que se nos presentan para ayudar de manera adecuada. Hay que ver que son tres circunstancias. ¿Qué requerimientos de colaboración tiene cada una? ¿Hasta dónde puedo yo colaborar? Si el perro persigue al niño, ¿qué puedo hacer? Quizá tirarle agua, gritarle, o simplemente hacer como si levantara una piedra para que el perro se asuste. ¿Qué se puede prever?

Quizá en el caso de la caída del anciano debo ser amable y recurrir a una ayuda profesional, ¿cómo encontrarla?

Cantamos la estrofa de la canción anterior que dice:

La unidad es como el sol,
la unidad es el equipo,
como en juego de futbol
y con logros de todo tipo.

23. Compartimos con el grupo significados de la colaboración

En la página 41 tenemos nuevos aspectos de la colaboración y la generosidad. Vamos a escribir el significado de cada una de las dos oraciones que se nos presentan, para luego compartir estos significados con el grupo.

Cuando se dice “el que termina primero ayuda a su compañero” vemos que quien tiene más capacidad tiene la fortuna de poder ayudar más. Si piensan así, es que todos tienen deseos de colaborar. Entonces la solidaridad se multiplica y los problemas de todos disminuyen.

No hay enemigo chiquito

El león no, no sospechaba
que el insecto lo fuera a derrotar

De invencible se las echaba
y por poco se lo llevan a enterrar.

No hay enemigo chiquito,
compréndelo bien, sí, muy bien:
hoy parece un tal fulanito
pero pronto son más de cien.

El león no, no sospechaba
que el insecto lo fuera a derrotar.

De invencible se las echaba
y por poco se lo llevan a enterrar.

Cuando se dice "una mano lava a la otra y ambas la cara", me pregunto ¿cuánto haría una mano sola? ¿Cómo haría la cara para lavarse sin ayuda de las manos?, ¿y las manos? A ellas les sería difícil hallar las cosas sin la ayuda de los ojos que están en la cara.

Cantamos **El huracán.**

24. No hay enemigo chiquito

En la página 42 de nuestro libro **Español,** ***ACTIVIDADES*** vemos claro que no hay enemigo chico y que la cooperación hace grande al pequeño. Nadie es poca cosa porque todos son seres respetables, pero si no los respetamos, la colaboración puede darle un poder insospechado. Se necesita respetar y apreciar a todos para vivir mejor.

Esta es una fábula. ¿Qué es una fábula? ¿Qué saben ustedes de las fábulas? ¿Se saben muchas? Hagan grupos de cuatro y uno o dos cuenten una fábula.

Ahora, en cada grupo de cuatro, elijan a alguien distinto de los que contaron la fábula para que con bajo volumen lea esta fábula llamada *El grillo y el león.*

¿Qué características tiene el león en esta fábula y qué características tiene el grillo?
¿Podría el grillo, él solo, derrotar al león?, ¿por qué?
¿Por qué le ganaron los insectos al león?

aprendernos la canción **No hay enemigo chiquito.**

¿Creen ustedes que es cierto eso de que "no hay enemigo chiquito"?
¿Cuáles son las desventajas de tener enemigos?
¿Por qué puede ser fácil tener colaboración y ayuda de los amigos?
¿Cómo podemos evitar tener enemigos?
¿Cómo podemos tener más amigos?

25. Habilidades del pensamiento para colaborar con eficiencia

Van a reunirse siete grupos y cada grupo va a dialogar sobre una de las siguientes habilidades del pensamiento que vamos a desarrollar para mejorar nuestras formas de colaborar con los demás. El grupo uno toma la primera habilidad, el grupo dos la segunda, y así sucesivamente. Los requerimientos para colaborar eficientemente sobre los que dialogaremos son:

- Habilidad para comprender la circunstancia y precisar los aspectos sobre los que se tiene que actuar.
- Para generar preguntas adecuadas a ella.
- Para concentrarse en los problemas fundamentales que deben solucionarse.
- Tomar decisiones.
- Prever.
- Ser creativos conforme la circunstancia lo requiera.
- Habilidad para mejorar nuestra capacidad de informarnos sobre a quién recurrir para hacer más efectiva la colaboración.

Estas habilidades de pensamiento son sumamente importantes para brindar una colaboración eficaz, ya que no basta sólo con la buena intención.

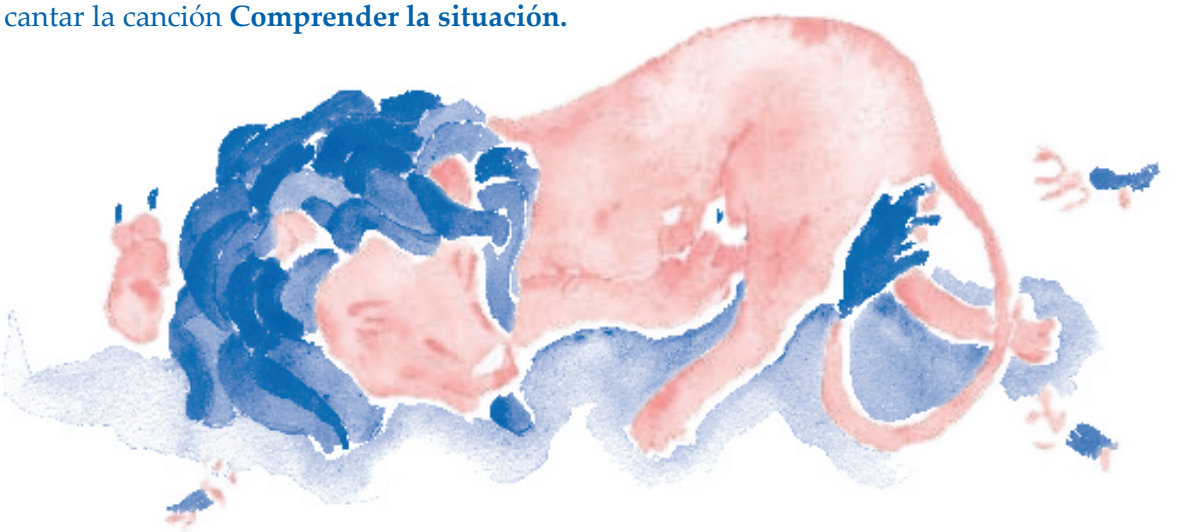
Vamos a cantar la canción **Comprender la situación.**

Comprender la situación

Pertinente, prudente, eficiente
y también fructuosamente es:
Comprender la situación,
hacer preguntas pertinentes,
prever que nuestra actuación
sea adecuada, útil y prudente.

Pertinente, prudente, eficiente
y también fructuosamente es:
Saber a quién recurrir
pa' que la ayuda sea eficiente
y en verdad contribuir
muy noble y generosamente.

Pertinente, prudente, eficiente
y también fructuosamente es...



¿Qué quiere decir pertinente?
¿Qué quiere decir prudente?
¿Qué quiere decir eficiente?
¿Qué quiere decir fructuosamente?
¿Qué es "comprender la situación"?
¿Qué significa "hacer las preguntas pertinentes"?
¿Quién quiere explicar qué significa "prever que nuestra actuación sea útil, adecuada y prudente"?
¿Por qué es importante "saber a quién recurrir"?

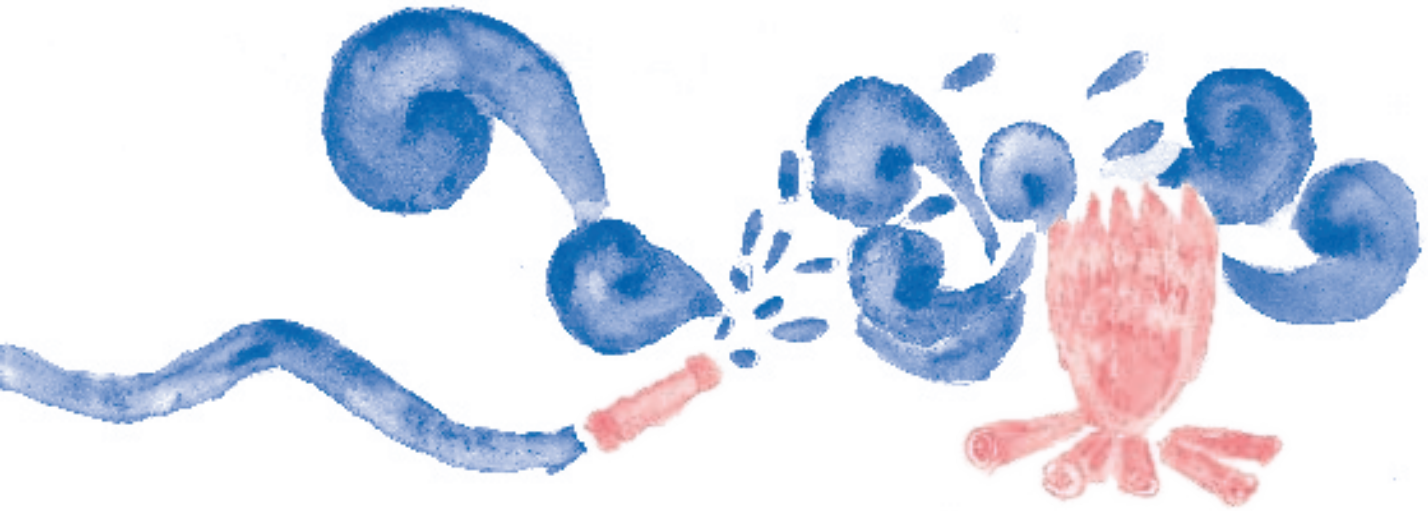
Tarea familiar

Van a llevarle a su familia el enunciado que les tocó sobre una habilidad de pensamiento, que deberán discutir con su grupo y también la canción que nos aprendimos hoy. Van a invitarlos a comentar esta habilidad y la canción. Con estos elementos de reflexión les van a pedir que elaboren, junto con ustedes, un cartel sobre la habilidad de pensamiento que les tocó. Pueden también referirse a la canción junto con el punto que desarrollan.

Mañana vamos a montar una exposición con estos carteles para poderlos comentar ampliamente y preparar un ciclo de conferencias.

Vamos a prepararnos para trabajar el tema de la colaboración social de los bomberos, ya que nuestra próxima lección es sobre este tema, así que también van a pedirle a su familia que les ayude a encontrar noticias de periódicos y revistas sobre cómo trabajan los bomberos para ayudar a la gente, y así colaborar con toda la sociedad.

Cantamos **Comprender la situación.**



26. Organizamos un ciclo de conferencias

(Esta actividad está basada en la ficha 5 del **Fichero, Español.**)
Vamos a organizar un nuevo ciclo de conferencias en las que nos referiremos a las habilidades de pensamiento que hacen mejor nuestras formas de cooperar y ayudarnos unos a otros.

¿Se acuerdan qué es una conferencia? ¿Quién quiere explicar qué es? Una conferencia es un acto de comunicación en el que se expone un tema hablándole a un auditorio. Ahora nuestro auditorio será el conjunto de nuestros compañeros de clase y también yo, el profesor. Es muy bueno tener apoyos gráficos. Los carteles que hemos traído de nuestras casas pueden ser de gran ayuda para que referido a uno, o varios de ellos, cada grupo organice su exposición. También pueden referirse a otros carteles traídos por distintos compañeros.

Cada grupo que ya se ha organizado ahora puede dar una conferencia acerca de la habilidad de pensamiento sobre la que ya tiene materiales, que ya han trabajado, y preparar una conferencia compartida.

Cada día le tocará a un grupo. ¿Cuándo empezamos? ¿Les parece bien que sigamos el mismo orden que está ya dado, del uno al siete? ¿En qué fecha comenzamos? Cada conferencia puede durar 20 minutos y luego dedicaremos tiempo a preguntas y aclaraciones.

27. Las colectas y la colaboración

Ahora que ya trabajamos las páginas 43 y 45 de nuestro libro **Español,** ***ACTIVIDADES*** vamos a hacer algunas preguntas y reflexiones; para responderlas vamos a reunirnos a conversar en grupos de tres:

- ¿Por qué tenemos que ubicarnos en la situación para ayudar con eficiencia?
- Y con base en el conocimiento de la situación tendremos que preguntarnos, ¿cuál es nuestro plan de acción?, ¿cómo usar nuestros recursos?
- La colaboración tiene que basarse en información clara y adecuada, si no es así, tal vez desperdiciemos nuestro tiempo y recursos. Por eso, para ayudar adecuadamente primero necesito información clara. ¿Qué información tenía la familia de Lía y Joel antes de ir a entregar la ayuda?
- ¿Por qué al final de la página 45 dice Antonio "me sentí feliz"?

Cantamos **Comprender la situación.**

Relajación y visualización

(Se pone música instrumental relajante y con poco volumen.)
Cerramos nuestros ojos, respiramos hondo, que entre mucho aire a nuestros pulmones y exhalamos, dejamos salir el aire lentamente. Yo me siento muy feliz cuando los demás reciben mi ayuda. Para eso necesito conocer bien la situación en la que voy a ayudar, sólo así puedo dar una ayuda efectiva. Me gusta mucho sentir su gratitud y su aprecio. Sentimos que estamos muy tranquilos. Sentimos qué bonita es la gratitud que nos llega con la ayuda mutua. Yo soy una persona que quiere aprender a ayudar bien a los demás. Respiramos hondo otra vez y dejamos salir el aire lentamente. Abrimos nuestros ojos.

(Dejamos la música unos 30 segundos.)

28. Continuamos con las preguntas

Después de trabajar las páginas 46 y 47 de nuestro libro **Español, *ACTIVIDADES*** continuamos dialogando en ternas:

• Para colaborar con eficiencia necesitamos anticiparnos, no esperar a que los problemas lleguen, sino que con nuestra imaginación anticiparlos y estar preparados para resolverlos. Así, en la página 46, ¿qué preguntas hace la mamá para colaborar eficientemente?
• La colaboración muchas veces también requiere de la buena redacción. ¿Por qué?

Cantamos **Comprender la situación.**

29. Entrevista a un bombero

Vamos a leer los recortes de periódico que han hallado, cada uno junto con su familia, sobre el servicio a la sociedad que realizan los bomberos. Reúnanse en equipos de cuatro para comentar la información que han traído.

Ahora voy a leer en voz alta y nos vamos a detener para hacer varias preguntas:
En la página 53: ¿Por qué creen que el comandante Vázquez dice "sentimos una gran satisfacción cuando ayudamos a resolver una situación difícil"?
En la página 55: ¿Saben qué es una intoxicación?
En la página 56: ¿Qué valores necesita un buen bombero? (Valentía, conocimiento y destreza para manejar situaciones difíciles, anticipar los peligros.)
En la página 57: ¿Qué es un "helicóptero de servicio social"? ¿Cómo se puede colaborar con ese aparato?

El himno al bombero

Apagar, rescatar y ser valiente
es la vida osada del bombero,
debe llegar aceleradamente,
sin dudar, hasta donde el fuego fiero.

Generosa misión es contundente
de bomberos en todo quemadero,
se organizan muy bien y son prudentes
para actuar súper rápido y certeros.

Son los héroes que cotidianamente
su labor es salvamento y esmero,
enfrentándose siempre con la muerte
entre fuegos, tragedias y avisperos.

Apagar, rescatar y ser valiente
es la vida osada del bombero,
debe llegar aceleradamente,
sin dudar, hasta donde el fuego fiero.

En la página 58: ¿Cómo les ayudó el médico veterinario a los bomberos para poder manejar a los tigres, cuya jaula se cayó del camión de un circo a la barranca? Los bomberos para poder ayudar a la sociedad necesitan de diversas ayudas. ¿Cómo les ayudó la policía de tránsito en el caso de los tigres?
En la página 60: ¿Por qué les regalaron boletos del circo a los bomberos que intervinieron en el rescate? (Los dueños lo hicieron como una forma de darles las gracias, porque sentían gratitud por el trabajo riesgoso que realizaron.)

Vamos a aprendernos **El himno al bombero**

En esta canción hay varias palabras que creo que no las conocen.

¿Quién quiere explicar qué es rescatar?

Vamos a buscar en el diccionario seis palabras, y a nombrar un comisionado para cada palabra. Las palabras son: osado, contundente, quemadero, prudentes, certeros, esmero, tragedias. Vamos a escribir en el pizarrón estas palabras para que las copien y también escriban sus significados.

¿Por qué creen que dice la canción "apagar, rescatar y ser valiente es la vida osada del bombero"?
¿Por qué dice la canción "debe llegar aceleradamente, sin dudar, hasta donde el fuego fiero"?
¿Por qué creen que dice la canción "Su generosa misión es contundente"?
¿Por qué dice la canción "se organizan muy bien y son prudentes para actuar súper rápido y certeros"?
¿Por qué creen que dice la canción "son los héroes que cotidianamente su labor es salvamento y esmero"?
¿Por qué dice la canción "enfrentándose siempre con la muerte entre fuegos, tragedias y avisperos"?

Relajación y visualización

(Se pone música instrumental relajante y con poco volumen.) Cerramos nuestros ojos e inhalamos hondo, que entre mucho aire a nuestros pulmones y exhalamos, dejamos salir el aire lentamente. Es muy bueno saber que hay personas valientes que trabajan y se entrenan para ayudar a los demás en momentos de peligro. Los bomberos, los paramédicos y otros servidores públicos. Sentimos que estamos tranquilos, nuestra espalda está muy relajada. También es bueno saber que hay otros trabajadores que laboran para tirar la basura y barrer las calles, para que haya limpieza, agua, luz eléctrica, comida. Todos ellos en alguna medida colaboran conmigo. A todos ellos les agradezco su trabajo. Gracias por su colaboración. Inhalamos profundamente y dejamos salir el aire poco a poco. Abrimos nuestros ojos.

(Dejamos la música unos 30 segundos.)

¿Alguien quiere compartir con el grupo su experiencia de relajación y visualización?

30. Causas y consecuencias

Al trabajar la página 50 de nuestro libro **Español**, ***ACTIVIDADES***, nos hemos de centrar en las ideas de causa y consecuencia de colaboraciones específicas. ¿Qué es una consecuencia? ¿Qué es una causa? Esto nos ayuda a anticipar mejor los procesos.

Tener claros los procesos nos permite ver dónde entra cada quien y en qué momento, es mejor no estorbar a otros.

Cantamos **El himno al bombero**

31. Precisar para ayudar

En la página 52 de nuestro libro **Español,** ***ACTIVIDADES*** se hacen preguntas para que comprendamos mejor el trabajo del bombero, y con eso se tiende a desarrollar la capacidad de preguntar y precisar gracias a orientaciones específicas, por ejemplo: ¿Cómo se transporta el agua? ¿Van otras sustancias además del agua? ¿Hacia qué parte del fuego se dirige el agua? Son preguntas que me permiten llegar al detalle para visualizar mejor la operación completa, entender mejor y quizá estar mejor preparado para saber, por ejemplo, cómo dirigir el agua en caso de incendio y ampliar mi modo de entender. Es importante que generemos el hábito de la precisión y de la anticipación como formas intelectuales.

Cantamos **El himno al bombero**

32. Más vale prevenir que lamentar

En las páginas 54 y 55 de nuestro libro **Español,** ***ACTIVIDADES*** se personaliza, es decir, se juega a que el fuego es una persona que nos explica cómo es él, cómo puede ayudarnos y perjudicarnos si no tenemos cuidado. Van a reunirse en grupos de cuatro para platicarse cada uno las ideas que aparecen en estos dibujos. También van a platicar sobre cómo se aplican aquí las habilidades del pensamiento que antes trabajamos.

Después, en cada grupo se van a responder las preguntas que se hacen en la página 55.

Cantamos **El himno al bombero**

33. Gulliver tenía valores muy buenos

En nuestro libro **Español, *LECTURAS*** la lección 6 se llama *Gulliver en Liliput*. ¿Quién quiere decirnos en qué página está? Muy bien. Empieza en la página 62 y termina en la 77.

Antes nos detuvimos en un gran viaje por aire, de Canadá hacia el sur de América, y ahora vamos a leer una historia de navegación, de Inglaterra hacia el oriente, y después hacia la India. El personaje de esta historia se llama Gulliver, y la doble ele de su nombre la pronunciamos como ele porque es un nombre inglés.

Ustedes, ¿se saben historias de navegación?

Van a leer en parejas y a fijarse en todos los valores humanos que hay en ella. Uno lee una página y el otro apunta los valores implícitos o explícitos que encuentre; la siguiente, cambian de actividad, y así sucesivamente. Como son 15 páginas, uno leerá ocho y otro siete.

Ya que leímos van a pasar al pizarrón a escribir los valores que encontraron. Cada uno debe escribir otro que no esté ya escrito. En esta lectura encontramos muchos valores: desde el principio vemos la *determinación* de emprender el viaje y junto a la determinación la *valentía* para afrontar los peligros; cuando naufragaron y se volcó el bote, Gulliver tuvo *fuerza* para nadar varias horas; cuando despierta y está atado, aunque puede desatarse, no *quiere ser violento* ni provocar en ellos la violencia, aunque le disparan flechas, prefiere ser *paciente* y encontrar una solución *pacífica* y sin hacerles daño a los hombrecitos de Liliput, en todo esto podemos ver que también era muy *tolerante*; los hombrecitos fueron muy *generosos* para darle de comer a Gulliver, a pesar de que para ellos era un gigante y comía como 1,724 de ellos, o sea que la proporción de comida era uno a 1,724, ¡muchísimo!

También le hicieron ropa a pesar de que era tan grande; además estaban muy *bien organizados* para poder transportarlo, darle de comer y alojarlo en el gran templo, hacer un reglamento y visitarlo; les inspira tanta *confianza*, que hasta los niños llegan a bailar en sus manos muy *contentos*; Gulliver tiene mucha *gratitud* y *dulzura* en su trato; *colabora* con ellos para que no sean invadidos por los habitantes de la isla de Blefucu; sin embargo, aunque el rey se lo manda, él no colabora para hacer esclavos a los vencidos, porque cree en el valor de la *libertad*; se firma un tratado de *paz*, aunque el rey de Liliput no está conforme porque Gulliver no le obedeció y lo va a declarar traidor, entonces huye; los habitantes de Blefucu reciben con *gusto* a su amigo, están agradecidos. Gulliver encuentra el bote que fue volcado por el viento de la tempestad, los habitantes de Blefucu le *ayudan* a arreglarlo, como un acto de *gratitud*, para que pueda volver a su país; y como *sabía* navegar muy *bien* se hizo a la mar; ya en alta mar encontró un barco inglés que lo ayudó a volver a su casa y fue recibido por su familia con gran *alegría*.

En el pizarrón deberá haber por lo menos 16 valores:

Determinación	Colaboración	Generosidad
Valentía	Gratitud	Saber
Paz	Confianza	Alegría
Paciencia	Dulzura	Bien
Tolerancia	Libertad	
Organización	Ayuda	

Permanecemos en parejas para que cada uno analice cómo se realiza en el cuento uno de los valores que apuntamos. Les damos 10 minutos para que revisen el cuento y platiquen sobre el valor que les tocó.

Tarea familiar

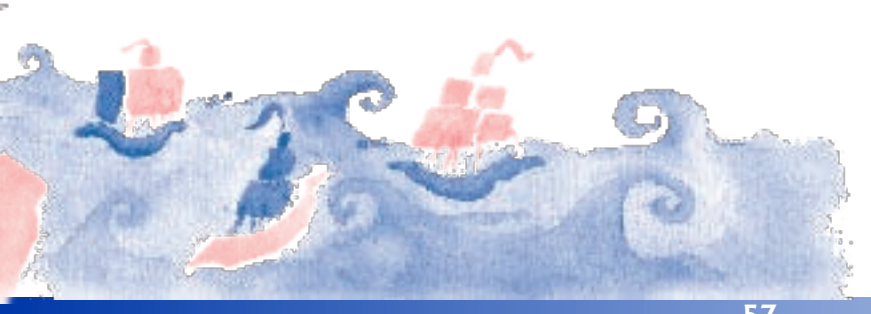
Copien cinco de los valores del pizarrón y dialoguen con su familia sobre cómo se realizan estos valores en el cuento. Después, en una tarjeta, copien alguna imagen del cuento y su explicación o una oración donde se exprese uno de los valores escogidos. Estas tarjetas las intercambiaremos como regalo.

Cantamos **Gulli, Gulliver**

¿Qué significa que Gulliver "llegó maltrecho y extenuado"?
¿Quién quiere explicar por qué Gulliver no quiso pelear y aplastar a los hombrecitos de Liliput?
¿Por qué se dice en la canción que Gulliver fue "generoso y tolerante"?
¿Por qué se dice en la canción que Gulliver era "amante de justicia y paz"?
¿Por qué se dice en la canción que Gulliver "tenía el alma de diamante"?
¿Qué guerra de exterminio evitó Gulliver?
¿Qué significa "Honor, justicia y dignidad impidieron de un pueblo el dominio"?

Tarea familiar

Le van a llevar a sus familias el cuento de Gulliver, que aparece en la lección 6, la canción y las preguntas, para que ellos dialoguen con ustedes sobre las preguntas. El próximo día de clase comentaremos en parejas lo que dijeron nuestras familias y vamos a pedirle a cinco voluntarios que nos comenten lo que dialogaron con ellos. Si hay demasiados voluntarios haremos una rifa para ver quiénes exponen.



Gulli, Gulliver

Al final del siglo diecisiete
Guli, Gulliver se hizo a la mar
con un gran equipo de valientes
que a la India querían llegar.

Pero un ventarrón – ¡ron!, ¡ron! –,
terrible y huracanado,
al barco aporreó – ¡ron!, ¡ron! –
muy duro y muy bien sonado
entre el nubarrón – ¡ron!, ¡ron! –
de aquel singular tornado,
contra un gran rocón – ¡ron!, ¡ron! –
y el navío quedó desbaratado.

Nadó, nadó y por fin llegó
maltrecho y extenuado,
a una playa, se desmayó,
y personitas de allí lo amarraron.

Miles de flechas le dispararon
mil hombres chiquititos,
y él aguantó toditito
para no pelear y no aplastarlos.

Generoso y tolerante,
amante de la justicia y la paz,
tenía el alma de diamante
y el diamante brillaba en su faz.

Él amaba la libertad;
guerra y exterminio evitó.
Honor, justicia y dignidad
impidieron de un pueblo el dominio.

Generoso y tolerante,
amante de la justicia y la paz,
tenía el alma de diamante
y el diamante brillaba en su faz.

Gulliver, Gulliver, Gulliver.

TERCERA ETAPA

En esta etapa nos detendremos desde una nueva perspectiva en diversos valores que ya hemos trabajado en etapas anteriores: amor, respeto, contento, amistad, gratitud, unidad. Veremos también algunos que no habíamos trabajado antes, especialmente la objetividad. Este valor dará la pauta para ver de una nueva manera el respeto, la amistad, la seguridad, la paz, la unidad.

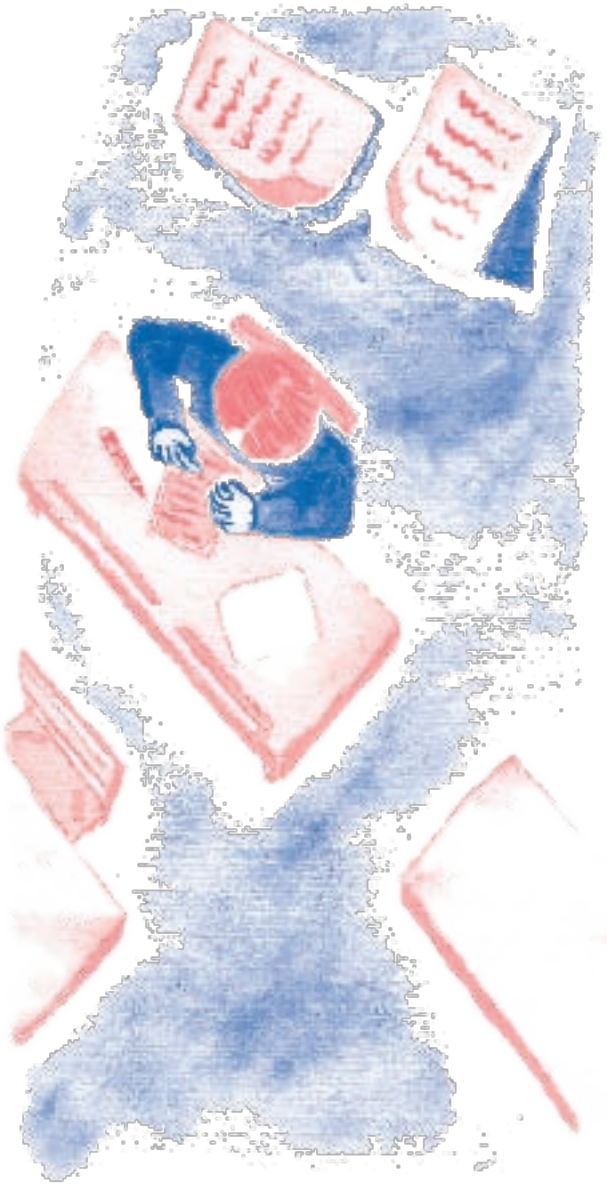
Reforzaremos la actitud de tener siempre pensamientos optimistas y positivos para generar mejores relaciones en el aula, en el hogar, en toda nuestra escuela y en el entorno. Seguiremos muy de cerca los contenidos y las lecciones de español de los libros de texto gratuitos, especialmente las lecciones siete y ocho.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

• Ver el contexto en el que actúo y actúan los demás y reflexionar sobre él, a fin de hacer acciones más pertinentes.
• Pensar en positivo y optimista constantemente para acostumbrarnos a realizar el juego de la positividad.
• Acostumbrarnos a trabajar contentos y al mismo tiempo respetuosos de los demás.
• Experimentar y reflexionar sobre el amor, realizado en un clima de contento y mutuo apoyo, de colaboración y respeto.
• Reflexionaremos el valor de la objetividad como elemento importante para consolidar relaciones de respeto, seguridad en uno mismo y tranquilidad.
• Experimentaremos la unidad y le cantaremos.

AMOR, RESPETO Y CONTENTO

Reflexiones del maestro



En las próximas dinámicas pedagógicas de esta etapa nos aproximaremos a una combinación presente en diversos relatos de nuestro libro **Español,** ***LECTURAS***: amor, respeto y contento.

El amor supone el respeto, ver valor en los otros, descansar en el entendimiento de ese valor, imaginar el bien, la alegría de los demás y apropiárselo como una forma que me engrandece y me da felicidad. Las virtudes que vi en ellos me dan placer y entonces me percibo en alguna medida satisfecho y tal vez hasta dichoso. En este sentido, citemos unos versos de sor Juana que dicen:

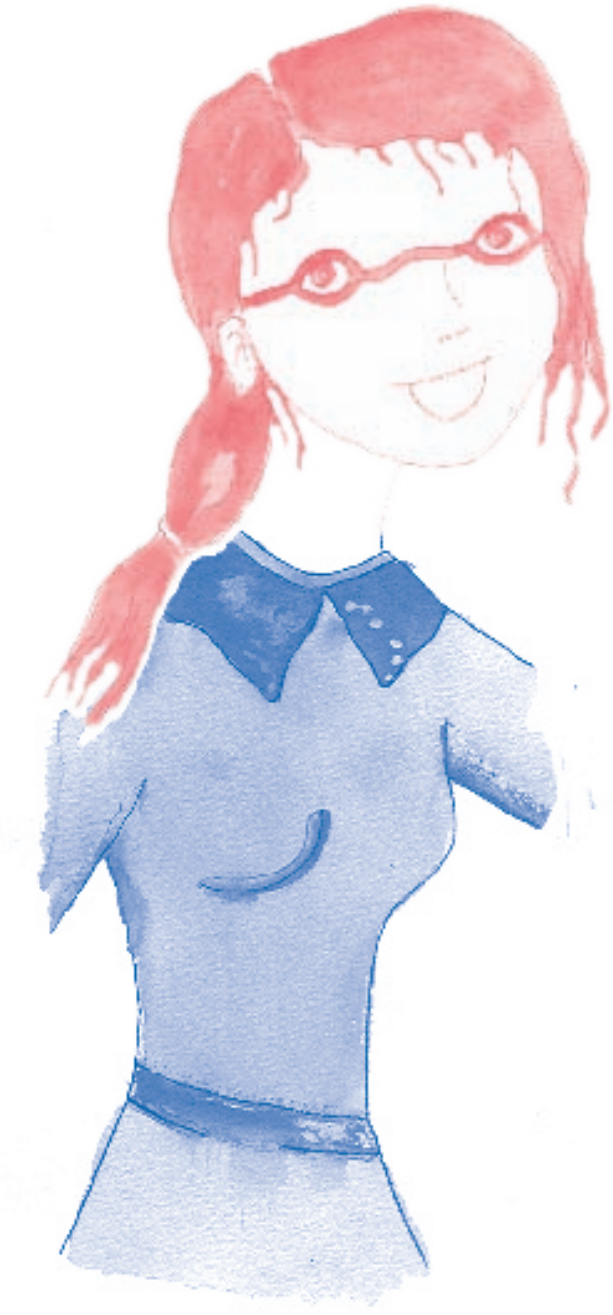
> Si os imagináis dichoso
> no seréis tan desdichado.
> Sírvame el entendimiento
> alguna vez de descanso.

Este descanso supone pensar positivo, entender el bien de los otros y recrearlo, proyectarlo, hacerlo discurso y disfrutarlo. Esto refresca el espíritu y mejora la química del propio organismo. Se trata de un juego que ayuda al aprecio y al autoaprecio; aplicarlo a la gente que habita nuestro entorno es un modo de amarlos y de amarse a sí mismo. El contento profundo no puede generarse sin esta condición. La lección 7 de nuestro libro de texto gratuito, citado ya en esta reflexión, insiste de manera constante en la tríada que nos ocupa: amor, respeto y contento profundo, gozoso, que brota en múltiples expresiones.

Buscamos hacer vívida esta integración de valores y para ello propiciaremos que se abran medios de comunicación entre alumnos y sus familias, con las familias y la escuela, de los alumnos entre sí y con sus maestros. Comunicaciones mediante dibujos, cartas y juegos diversos que ofrezcan esa representación de valía y con ella de respeto, de aprecio mutuo y autoaprecio, de contento que descansa y refresca.

Este es un paso importante para generar amistades profundas que colaboren y respeten el ser de los otros. En la lección 8 del libro de cuarto antes citado, se profundiza de manera notable en el respeto a los demás, sin perder ese contenido de contento. A lo largo del cuento, sobre todo al final, se nos presenta una unidad basada en ese respeto y en ese cariño.

34. Las cualidades de una familia feliz



Vamos a describirnos, a señalar las cosas buenas que cada uno tiene. Y a formar seis grupos, y van a pasar seis niños al frente, al primero que pasa lo describe el grupo uno, al segundo el grupo dos, y así sucesivamente. La descripción puede incluir cosas especiales que hace: cómo demuestra su amistad, los rasgos positivos y admirables de su carácter. En este juego sólo se admiten cualidades.

Los que pasaron al frente se quedan 10 minutos allí y se ponen de acuerdo en cuáles son las cualidades que caracterizan a este grupo de cuarto de primaria y le dicen a la clase las cualidades que lo caracterizan.

Después, los seis grupos van diciéndole también a cada uno de los que están al frente, sus cualidades personales.

Vamos a leer la lección 7, "Mi familia y la Bella Durmiente". ¿Alguien quiere decirnos en qué página está? ¿Alguien quiere leer los subtítulos de todo el cuento? Ya que los leímos, ¿de qué creen que trata? Un representante de cada uno de los seis grupos va a leer distintos subtítulos del cuento: Mi papá, mi mamá, mi hermano Paco, mi abuelita Lola, mi tío José, la Bella Durmiente y yo.

¿Alguno de ustedes puede decir quién es el narrador o narradora de este cuento? ¿De todo el cuento? ¿Quién es el narrador de "La Bella Durmiente"?

Ahora cada grupo va a encontrar los valores implícitos y explícitos que hay en la parte que le tocó leer y analizar: los del grupo uno "mi papá", los del dos "mi mamá", y así sucesivamente.

* Grupo uno, "Mi papá": valores explícitos: al perro le da gusto cuando lo ve, el papá es trabajador y cooperativo para arreglar las cosas de la casa, en la postal hay amor. Valores implícitos: contento, diversión y relación de confianza.
* Grupo dos, "mi mamá": colaboradora, buena costurera. Valores implícitos: Es una persona contenta y trabajadora.
* Grupo tres, "mi hermano Paco": valores explícitos: es simpático, es buen hermano. Valores implícitos: Es una persona contenta y hace que los demás se diviertan.
* Grupo cuatro, "mi abuelita Lola": valores explícitos: respetuosa, tranquila. Valores implícitos: es muy cariñosa.
* Grupo cinco, "mi tío José": valores explícitos: es buen escritor, colabora cuidando a los niños. Valores implícitos: escritor hábil y es divertido.

* Grupo seis, “la Bella Durmiente”: valores explícitos: bondad, belleza, fortuna, humildad, amor. Valores implícitos: colaboración, cariño, precisión, valentía.
* Grupo de los seis que pasaron al frente, “yo”: valores explícitos: inteligente. Valores implícitos: es muy cariñosa, habla casi siempre de cosas positivas, es una persona contenta y ocurrente.

35. La postal de don Simón

¿Ya descifraron la postal que don Simón, el cartero, le envió a su hija María? ¿Cuáles son las claves? ¿Cómo sustituye la q? ¿Cómo sustituye la s? ¿Cómo sustituye la d? ¿Cómo sustituye la c? ¿Cómo sustituye la m? ¿Cómo sustituye la z?

Vamos a aprendernos la canción **Amor descifrado**.

¿Por qué creen que la canción dice “amor descifrado”?
¿Quién quiere explicar las claves secretas que usó el papá de Mari para hacer su mensaje cifrado?
¿Qué significa “un besito estampado en esta postal”?
¿Por qué creen que el mensaje dice “recíbelo con amor y verás mi corazón en el tuyo retratado”?

Tarea familiar

Muéstrenle a su familia la postal que don Simón, el cartero, le envió a su hija María para que ellos la descifren. No les den las claves, invítenlos a que lo descifren y que cada miembro de su familia se envíe entre sí algún recado amoroso, también en clave. Ustedes van a escoger uno o dos de esos mensajes amorosos en clave para traerlos como tarea en una cartulina o cartón, con dibujos que ilustren el o los mensajes elegidos. Vamos a hacer una exposición para que la clase pueda leerlos.

Amor descifrado

Amor descifrado,
por papá enviado,
todo complicado,
en una postal.

¡Qué tal! ¡Qué tal! ¡Qué tal costal!
Amor cifrado y paternal,
lo descubrí en esta postal
todo complicado.

Y dice así:
«Aquí te mando un besito
en esta postal estampado.

Recíbelo con amor
y verás mi corazón
en el tuyo retratado.»

¡Qué tal! ¡Qué tal! ¡Qué tal costal!
Amor cifrado y paternal,
lo descubrí en esta postal
todo complicado.

36. El valor como sustantivo y como adjetivo

Vamos a hacer un ejercicio gramatical para ver cómo se puede usar la referencia al valor como sustantivo y como adjetivo a partir de esta lectura. Primero voy a escribir en el pizarrón diversos valores que aparecen en esta lección, para luego hacer una diferencia entre un valor usado como adjetivo y como sustantivo.

Adjetivo: el papá de María es muy *trabajador*, es cartero, pero después de su trabajo como cartero arregla cosas de la casa, lava las ventanas, pinta las paredes cuando lo necesitan.

Sustantivo: el papá de María hace muchos trabajos.

Adjetivo: la mamá de María también es muy trabajadora y muy *cariñosa*; a veces, aunque tiene muchas cosas que hacer, le corta vestiditos a las muñecas de María.

Sustantivo: la mamá de María tiene mucho cariño por su familia.

Trabajo – trabajador(a)	Salud – sano(a)
Cariño – cariñoso(a)	Respeto – respetuoso(a)
Buen humor – contento(a)	Tranquilidad – tranquilo(a)
Diversión – divertido(a)	

Cada alumno describe a una persona para un cuento, usando los sustantivos o los adjetivos que escribimos en el pizarrón, esta persona puede ser o no miembro de su familia. Sería bueno que traten de copiar el modo en que lo hace la autora de este cuento. Al final comparten su narración con un compañero o compañera.

Cantamos **Amor descifrado.**

Esta nieta mía

Esta nieta mía
de nombre María
quiere que le cuente
cómo nació el día...

Esta niña linda
que es mi consentida,
quiere que le diga
que es la más querida.

A mi nieta chula,
la abrazo y le canto
que la quiero mucho
como a nadie tanto.

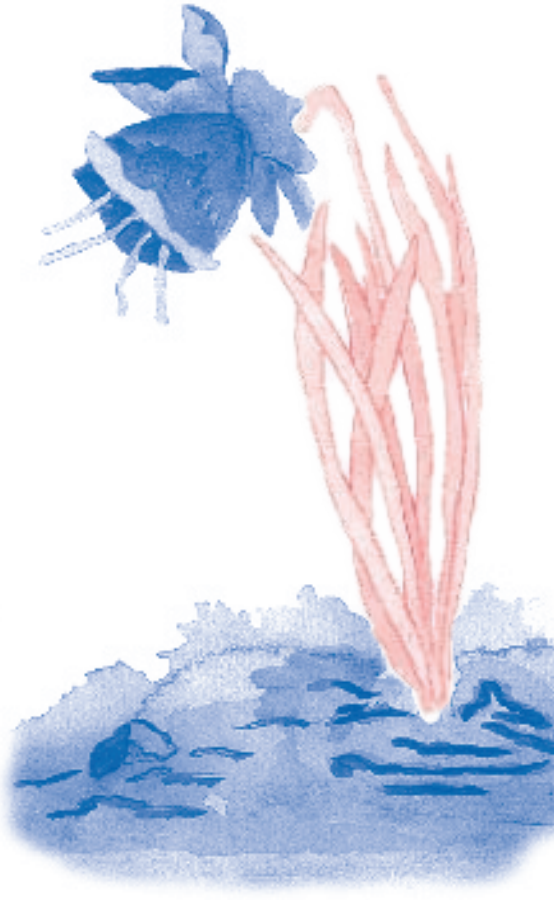
37. El regalo de los dones

En la página 84 del mismo libro **Español,** ***LECTURAS*** se narra la versión de la Bella Durmiente del tío José, las hadas le regalan sus dones: una le regaló la bondad, otra la belleza, otra la fortuna, otra la gracia...

Todos podemos donar las cualidades, no sólo las hadas. Por ejemplo, el papá de María le regaló amor y contento con su tarjeta postal; la mamá y la abuela Dolores le regalaron mucho cariño al cortarle los vestidos a las muñecas o al cantarle: "Esta nieta mía, de nombre María...". Todos nosotros podemos regalar dones.

Vamos a cantar lo que la abuela le cantaba a María con mucho cariño.

Relajación y visualización



Vamos a tener la experiencia de ser grandes donadores como las hadas del cuento. Nos ponemos de pie.
(Se pone música instrumental suave, con bajo volumen.)

Cerramos los ojos, inhalamos profundamente y soltamos el aire poco a poco, sentimos que todo nuestro cuerpo está muy tranquilo. Tomamos mucho aire y lo soltamos poco a poco.

Pensamos en la abuela Lola que sabía bien cómo regalarle mucho amor a su nieta María y a su nieto Paco. Yo soy una persona que puede regalar también mucho amor, como la abuela Lola; también puedo donar paz cuando estoy tranquilo, puedo regalar contento cuando estoy feliz. Cuando regalo todo esto a los demás soy una persona generosa. Los valores son los mejores regalos y es lo que la gente más agradece. Yo soy una persona generosa que sabe dar los mejores regalos del mundo.
(Se deja la música por treinta segundos o un minuto.)

Cantamos **Amor descifrado.**

38. Nos describimos con nuestras actitudes valiosas

En la página 88, María se describe a sí misma. Cada uno lea con cuidado esta parte y luego cada uno se describe a sí mismo y en el escrito dice por lo menos dos valores que le gustaría regalar siempre; después comparte con otro compañero o compañera su escrito. Y los que quieran presentarle al grupo sus autodescripciones pueden hacerlo, si son más de cinco, hacemos una rifa para elegir sólo cinco.

Cantamos **Amor descifrado.**

1. ALEGRÍA
2. AMOR
3. AMISTAD
4. APRECIO
5. AUTENTICIDAD
6. BONDAD
7. BUENOS DESEOS
8. COOPERACIÓN
9. CONFIANZA
10. CONSIDERACIÓN
11. CONTENTO
12. CORDIALIDAD
13. DETERMINACIÓN
14. DISCIPLINA
15. DULZURA
16. ESTABILIDAD
17. ENTENDIMIENTO
18. ENTEREZA
19. ENTUSIASMO
20. FELICIDAD
21. GENEROSIDAD
22. GENTILEZA
23. GRATITUD
24. HONRADEZ
25. HUMILDAD
26. HUMOR
27. INTROSPECCIÓN
28. JUSTICIA
29. LIMPIEZA
30. LIBERTAD
31. LEALTAD
32. MADUREZ
33. ORDEN
34. PAZ
35. PRECISIÓN
36. RESPETO
37. RESPONSABILIDAD
38. SABIDURÍA
39. SENCILLEZ
40. SINCERIDAD
41. SOLIDARIDAD
42. TOLERANCIA
43. URBANIDAD
44. UNIDAD
45. VALENTÍA
46. VERDAD

39. Buscar valores en el diccionario

En el libro **Español, ACTIVIDADES** en la página 65 se nos pide hacer un ejercicio con el diccionario, les voy a repartir una lista con 46 valores; cada uno va a seleccionar un valor y copiará la definición del valor seleccionado, como la da el diccionario.

Tarea familiar

Con ayuda de su familia van a hacer un cuadro con toda la lista de valores, o bien, según la familia decida, seleccionando alguno o algunos de ellos. Las definiciones que den, ya sea con o sin ayuda del diccionario, las ilustrarán con recortes, dibujos, pinturas, fotos, o lo que le parezca mejor a cada familia. También pueden dar ejemplos que hablen de los valores que hayamos seleccionado. Vamos a preparar una exposición con los trabajos que se envíen. Les sugerimos a los padres de familia que busquen en el diccionario, junto con sus hijos, uno o dos valores de esta lista.

40. Los procesos y los valores

En la ficha 12 del **Fichero Español** se nos sugiere que sigamos procesos. Podemos señalar que en el proceso de convertir el maíz en tortillas, tamales, atole, sopes u otras cosas ricas, casi siempre son las mamás las que realizan ese proceso. ¿Qué valores las impulsan a trabajar para realizar esta actividad?

El maestro escucha las respuestas con respeto y podemos señalar un conjunto de valores: amor, responsabilidad, organización, trabajo. Saben que necesitamos nutrirnos y ellas trabajan mucho todos los días para que podamos comer. Y ese no es el único proceso diario que realizan las mamás para nosotros. Por eso es muy bueno ayudarles para que no se cansen tanto y también para que se sientan apoyadas y se sientan bien cuando vean que las queremos y las ayudamos. ¿Qué procesos seguía cotidianamente la mamá de María en la lección 7 de nuestro libro de **Español,** ***LECTURAS***?

OBJETIVIDAD, RESPETO Y AMISTAD

Reflexiones del maestro

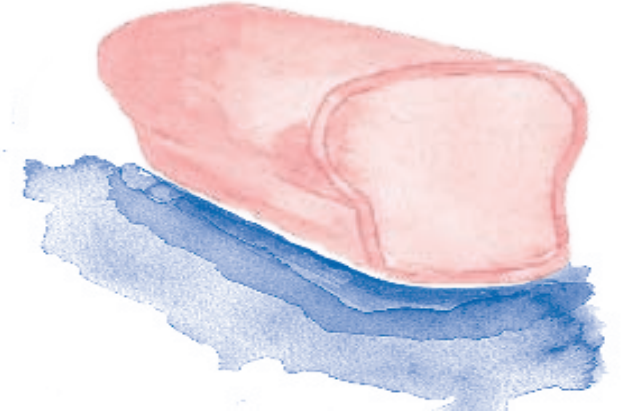
Es muy importante cuando experimentamos y entendemos algo, verificarlo. Definir los modos de comprobar que lo entendido es realmente cierto. Ya entendimos que las llaves del gas deben estar apagadas al salir de casa. Verificamos si es así y al hacerlo nos aseguramos de ello. De alguna manera, al comprobarlo y hacer el juicio: "sí, están cerradas", nos sentimos seguros de ello. Estas seguridades específicas nos ayudan a tener un carácter cierto y estable.

Las diversas formas de verificación son métodos que nos permiten tener objetividad, y con la objetividad incrementar nuestra certeza que puede ayudarnos a vivir más tranquilos.

El hábito de la verificación metódica no sólo tiende a hacernos más tranquilos y seguros, también a hacernos más responsables.

En la lección 8 de nuestro libro **Español,** ***LECTURAS*** veremos que Clarisa, la niña protagonista del cuento, ha entendido que hay un gnomo en casa, pero tiene que verificarlo. Pone dulces, pues ya sabe que le gustan al gnomo, y pone harina alrededor. Las pequeñas huellas son un indicador de que su hipótesis es cierta. Luego verificará de muchas otras maneras y estará completamente segura de que es así, aunque nunca verá al gnomo. Se solidariza con él y en alguna medida se hace responsable de él; y es responsable de acuerdo al conocimiento que de él tiene.

Para ser respetuoso con el gnomo, Clarisa tiene que conocerlo y tener un conocimiento objetivo, verificado. El respeto, en cierto modo, presupone conocimiento y verificación para respetar adecuadamente, según la persona y la circunstancia. Entonces, el aprecio mutuo se incrementa y da seguridad mutua. Éste es un principio fundamental para desarrollar una amistad sólida que propicie la paz y el amor entre las personas.



41. Los valores en el cuento *Cartas a un gnomo*

Vamos a leer sobre un gnomo y una niña inteligente y muy respetuosa que se hace amiga de él, aunque ella nunca llega a verlo. ¿Saben lo que es un gnomo? Estos personajes tienen también otros nombres y se representan con diversas modalidades, según las creencias de diferentes pueblos: duendes, elfos, genios, trolls, alushes, etcétera. ¿Alguien quiere contarle a la clase lo que sabe de estos seres? [1]

En la lección 8 del libro **Español, *LECTURAS*** encontramos diversos valores que más tarde analizaremos con cuidado.

La heroína de este cuento se llama Clarisa y ella será muy respetuosa con el gnomo y llegarán a ser grandes amigos. ¿Quién quiere buscar en el índice para decirnos en qué página inicia este cuento? Vamos a revisar las ilustraciones, que son muy bellas, y juntos vamos a leer este cuento.

El maestro puede hacer interrupciones para preguntar por los valores; por ejemplo, hacia el final, Clarisa deja la bolsa abierta y cuenta hasta diez, como en las escondidillas, para que el gnomo salga y ella duda: "lo veo, no lo veo, lo veo, no lo veo". El maestro interrumpe la lectura para preguntar: ¿Qué creen que decidió Clarisa? (El maestro escucha con respeto lo que digan.) No lo vio porque, aunque tenía mucha curiosidad, decidió seguir siendo respetuosa de la voluntad de él, que no quería que ella lo viera.

Subrayen con lápiz cada valor que aparezca en la lectura cuando lo descubran.

Vamos a formar siete grupos para analizar los valores humanos que aparecen en este cuento y la actitud de Clarisa al adoptarlos. Enumeramos algunos de los más importantes y sus manifestaciones. A cada grupo le daré un punto de partida para que analice todo el cuento buscando los valores que le doy. El grupo uno se detendrá en la confianza y va a describir cómo aparece; el dos va a explicarnos cómo aparece la investigación y la objetividad como un valor, y así todos los grupos analizarán el cuento para esclarecer el valor o valores que les tocó trabajar:

1. La confianza se maneja con frecuencia. Desapareció sin rastro un bombón de fruta y la mamá está convencida de que "ninguno de sus pequeños era capaz de hacer algo así sin confesarlo" (ver final de la página 91). A veces se duda de que el gnomo sea real y sólo sea la imaginación de ella, pero nunca se piensa que quiera engañar o sea deshonesta.

[1] Ver Libro para el maestro, Español, cuarto grado, México, SEP, 2000, p. 89.

2. Un valor que aparece varias veces es la investigación, la objetividad y sus métodos: "había que poner talco o harina para que el ladrón sin darse cuenta dejara sus huellas", tiene una hipótesis fundamentada en un indicio y recurre a la bibliografía, "un libro que había traído la abuela hablaba de gnomos" (p. 92).

3. Otro valor importante en el cuento es la amistad: "podemos demostrarle que somos amigos y no queremos hacerle mal" (p. 94). Y Clarisa le dejó los merenguitos más pequeños y una minicarta que decía: "Bienvenido a nuestra casa". Ella busca darle gusto y ofrecerle lo que él necesita, también se preocupa de que esté bien. El gnomo también se hacía amigo de los pájaros, de las mariposas y de otros animales (p. 103).

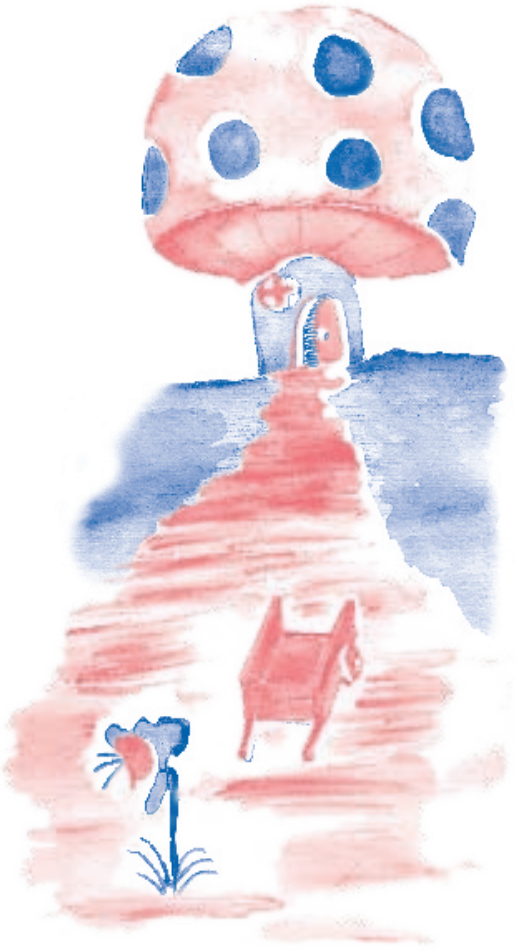
4. El valor de la gratitud y el cariño también está presente con frecuencia. El gnomo contesta: "Gracias"; y en otras cartas: "¿Te gustan las personas?", y el gnomo responde: "No mucho, pero tú sí" (p. 94).

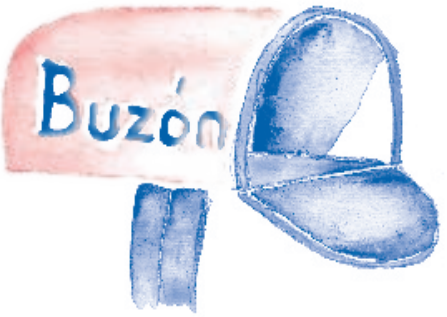
5. El valor de la libertad aparece también con frecuencia. Clarisa no quiere perder a su amigo, pero si él quiere vivir entre los árboles o regresar al campo, ella no le impone quedarse en casa.

6. El respeto se presenta junto con el cariño. Por ejemplo, ella tiene curiosidad de verlo, pero como él no lo autoriza, ella no abre la bolsa para mirarlo. No le impone verlo, aunque podría hacerlo. Ella respeta la voluntad del gnomo. "Le propuse que se metiera en el bolsillo de mi mochila mientras yo dormía; le prometí no abrirla ni espiar" (p. 99). "A la mañana siguiente levanté con cuidado mi mochila y me la puse sobre la espalda. En el bolsillo le había puesto caramelos" (p. 100).

7. La colaboración está también presente. "Me gustaría que me ayudaras a volver a casa" –le escribe el gnomo. "Me entristecía perderlo tan pronto –cuenta Clarisa–, pero pensando en su alegría y su trabajo, empecé a imaginar algunos planes para regresarlo al bosque" (p. 99).

Al leer el cuento el maestro puede detenerse en estos puntos y en otros más que muestran valores, y muchas veces a Clarisa como la personificación de ellos. Es decir, se ha hecho virtuosa y los aplica constantemente.





42. Describimos y dibujamos los valores y las buenas actitudes del gnomo y de Clarisa

En el libro **Español,** ***ACTIVIDADES***, página 84 se les pide que describan cómo imaginan al gnomo y a Clarisa. Cada uno describa valores que dan lugar a buenas actitudes del gnomo y de Clarisa. Y luego vamos a dibujar a estos dos personajes de acuerdo a la forma en que los describieron en sus respuestas.

43. Mediante telepatía, Clarisa y el gnomo cantan juntos una canción

Un año más tarde Clarisa volvió de vacaciones al mismo bosque y pronto sintió la presencia de su amigo. Empezó a cantarle una canción y percibió su respuesta, cantada también. Parecía que lo estaba escuchando y juntos, aunque sin mirarse y sin que Clarisa supiera exactamente dónde estaba el gnomo, mentalmente empezaron a cantar juntos **Amigo gnomo**.

Cuando terminaron este canto telepático, Clarisa miró un pájaro muy hermoso de plumas azules, amarillas y rojas que le llevó en su pico una carta que decía:

Querida Clarisa:

Gracias, amiga, por dejarme libre, por devolverme al campo lleno de flores y libros leídos por animales amigos. Hoy podrás ver a una mariposa que lleva entre sus alas un libro pequeñito; es un libro de amor. Verás a un pájaro, lector enamorado, que pasa las hojas con su pico. Es como un juego, como una escena de teatro que hemos preparado para agasajarte. Cuando tú quieras puedes volver, y nosotros representaremos obras teatrales divertidas y bellas para hacerte feliz.

Con la amistad de tu amigo el gnomo.

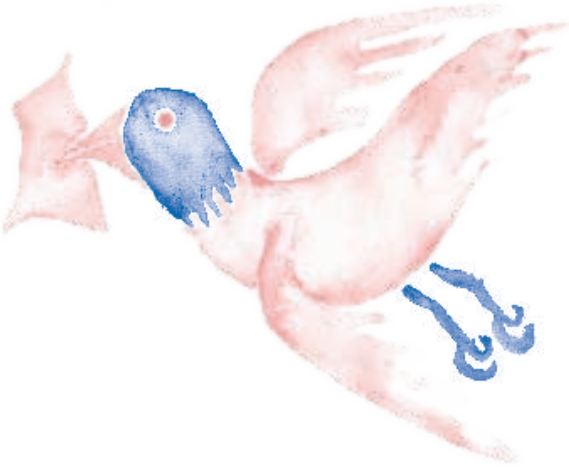
Al terminar de leer la carta, Clarisa levantó los ojos y miró al mismo pájaro hermoso de plumas azules, rojas y amarillas. Con su pico pasaba la hoja de un libro pequeñito asentado en la espalda de una mariposa blanca y delicada. Escuchó el canto enamorado y hermoso del pájaro más bello del mundo y se sintió feliz. Sabía que en aquel bosque todas las plantas y los animales, amigos del gnomo, eran también sus amigos y el amor de esos amigos habitó en su corazón para siempre.

¿Qué creen que sea "un canto telepático"?
¿Por qué dice Clarisa en la canción "amigo gnomo, te descubrí y sin mirarte sé cómo acercarme a ti"?
¿Y cómo se acercaba Clarisa si no podía verlo ni hablarle?
¿Ustedes creen que la amistad puede hacernos felices? ¿Por qué?

44. Vamos a hacernos más amigos

En la página 85 de nuestro libro **Español,** ***ACTIVIDADES*** van a responder pensando en los valores que hemos estado practicando, tales como gratitud, deseo de comunicarse, respeto, ayuda, colaboración, amistad y otros. Después le van a escribir al maestro una pequeña carta de simpatía, o sea a mí, y yo en los próximos días voy a contestárselas.

Cantamos **Amigo gnomo.**



Amigo gnomo

- Me asomo aquí, me asomo allá
por ver al gnomo de verdad.

- No quiero, amiga, tu mirar
vea mi sombra, de realidad.

- Amigo gnomo,
te descubrí
y sin mirarte
sé cómo acercarme a ti.

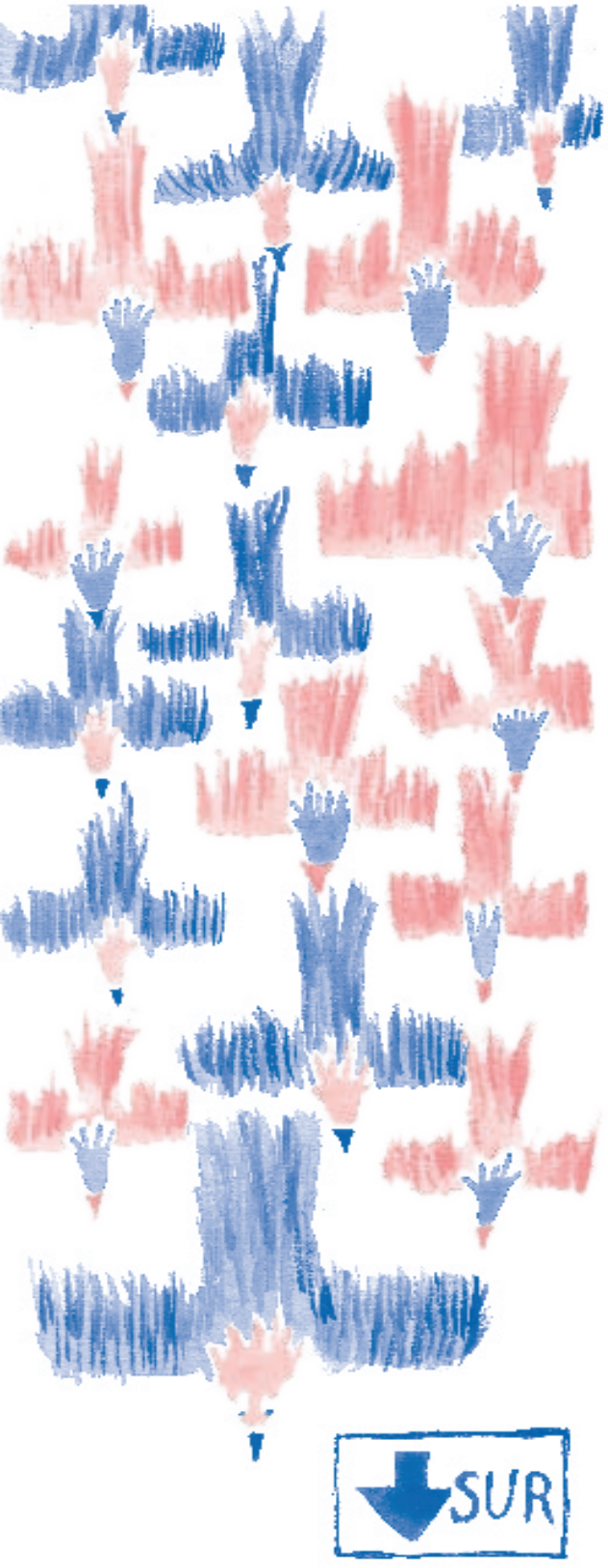
- Gracias amiga por todo:
respeto, chocolate, caramelo,
tus cartas, tus cuidado, buenos modos,
alimento, amor y consuelo.

- Amigo gnomo,
te descubrí
y sin mirarte
sé cómo acercarme a ti.

- Feliz vivo en esta zona
pero no me gustan, no, las personas,
pero tú, amiga, tú, amiga, sí.
Muchas gracias por dejarme aquí.

- Amigo gnomo,
te descubrí
y sin mirarte
sé cómo acercarme a ti.

UNIDAD



Reflexiones del maestro

Cuando están presentes los valores que hemos analizado en las dos últimas lecciones, hay unidad, apoyo y ayuda mutua de los miembros de un grupo. La integración es clara cuando todos se prestan servicio los unos a los otros para el bien colectivo, para que la vida se haga más fácil.

"La unidad se construye a partir de una visión compartida, una esperanza anhelada, un fin altruista o una causa para el bien común. La unidad da sustento, fuerza y valor para hacer que lo imposible se haga posible. Junto con la determinación y el compromiso, la unidad hace que la tarea más difícil parezca fácil." [2]

La unidad del equipo, el trabajo realizado en unidad bien integrada, genera más que la suma de lo que podrían hacer individualmente cada uno de los participantes en el grupo. Esta unidad orgánica produce una sinergia, o fuerza, que va más allá. Sería imposible realizar, por personas aisladas, muchas de las grandes obras que se desarrollan en la humanidad. Esta sinergia debe aprovecharse en beneficio de todos los miembros del grupo, o bien destinarse a quienes ellos decidan donarlo.

Cuando uno ve multiplicada su fuerza y sus posibilidades gracias al grupo unido, genera entusiasmo, vitalidad personal y social. El cuento *Las aves unidas hacia el sur* es un ejemplo de unidad tomado de la vida de las aves, de su biología, sin embargo, ayudará mucho a visualizar esta virtud de la unidad, a reflexionarla y a cantarle.

45. La unidad de la parvada

Para que haya verdadera colaboración tiene que haber unidad, integración de grupo para realizar bien su tarea. Ya nos detuvimos en diversos tipos de unidad: la familia de Lía y Joel, los bomberos, la familia de María, la amistad entre Clarisa y el gnomo y otras más. Con el cuento y la canción vamos a trabajar; hoy veremos otro ejemplo de unidad y colaboración, pero ahora lo tomaremos de las aves.

[2] Cita tomada del libro *Valores para vivir: una guía práctica*, México, UNICEF y Brama Kumaris, 2002, p. 48.

Las aves unidas hacia el sur (cuento)

Allá por las tierras de muy al norte del país que se llama Canadá, había un pajarito enamorado de la tierra donde había salido del cascarón y donde había vivido toda su vida, porque nació en la primavera. Pero ya era el fin del verano y tenía que irse a las tierras calientitas del sur. El pajarito le decía a su mamá:

—Qué bonitos son los ríos aquí, los árboles, las flores y las montañas. Me gusta tanto despertarme antes del amanecer y cantar y escuchar a mis amigas y amigos los cenzontles, los canarios, los gorriones. Me gusta mucho escucharlos cuando cantan, y cantan para que empiecen a vivir las flores y todas las plantas.

—Sí, es muy bonita esta tierra -le respondió su mamá-. Pero pronto nos tenemos que ir porque llegará el frío y si no volamos hacia las tierras calientitas del sur nos vamos a morir.

—Podríamos hacer unos nidos muy grandes y calientitos para pasar el invierno.

—El frío es muchísimo. La nieve aquí nos congelaría.

—Pero, podemos inventar unas calefacciones como las de los humanos.

—Eso no es parte de la naturaleza de nosotros los pájaros. Tenemos que irnos. Ya todos nuestros hermanos se están preparando para partir. Nos iremos con ellos, muy unidos pero cada uno con sus propias alas. Volaremos muchos días y noches.

—¿Y cómo vamos a hacer para no perdernos?

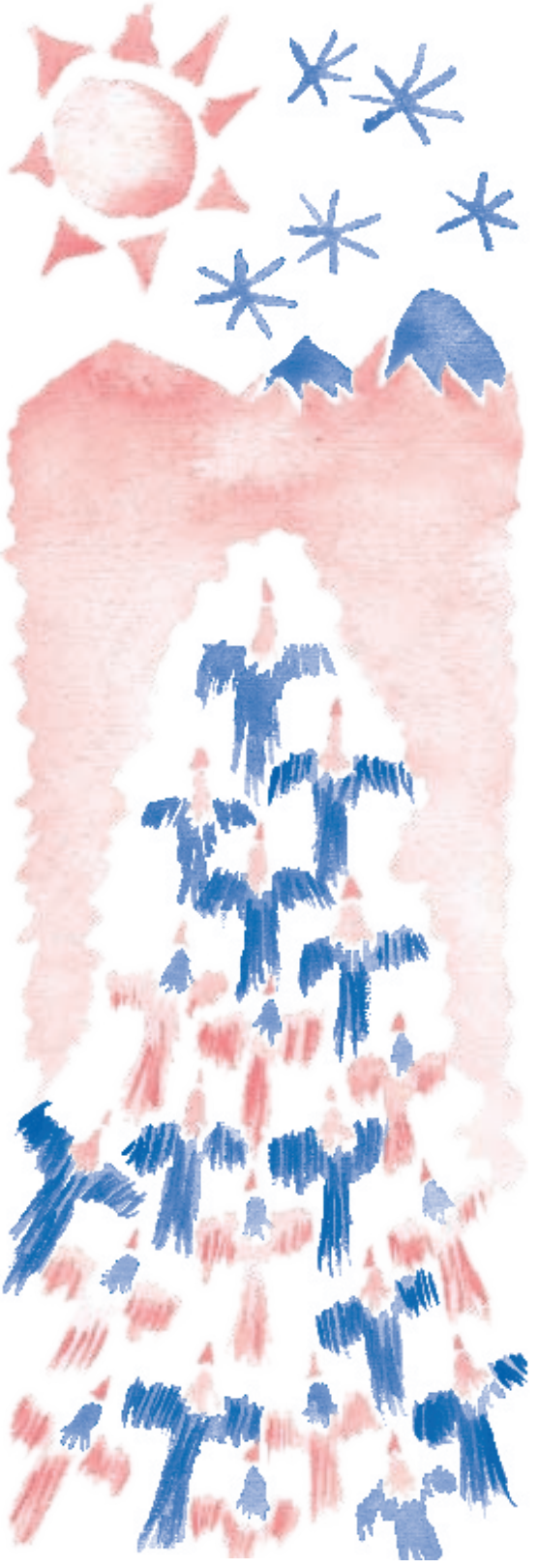
—Hay que ir siempre juntos para no perdernos. La parvada toda junta conocerá su rumbo. Nos orientaremos por el sol durante el día y por las estrellas durante la noche. Nuestro guía irá adelante y todas y todos nos formaremos en triángulo y así será más fácil conservar la unidad durante nuestro largo vuelo. El guía irá cambiando para que todos tengamos el placer de ir adelante y marcar el rumbo a todos.

—¿Y cómo vamos a hacer para conservar nuestra formación?

—Todas y todos vamos a sentir cada uno de los movimientos de quien guía y cuando reoriente su vuelo, en ese momento con nuestra cola y con las plumas de atrás de nuestras alas vamos a reorientar el vuelo para no perder la unidad.

—¿Y no vamos a cansarnos? –preguntó el pajarito.

—Los pájaros somos felices cuando volamos y además sentimos la fuerza de todos, por eso casi no nos cansamos. Juntos cortamos el aire y no tendremos que hacer el esfuerzo de cortarlo cada uno por separado. La unidad de todos hace que gastemos menos energía. Además tenemos músculos muy poderoso para mover nuestras alas y nuestros cuerpos son livianos. Nuestros picos van abriéndose paso en el aire y la curvatura de nuestra cabeza nos permite avanzar sin que el viento nos detenga mucho.



Amar por todo nuestro cielo

Amar, amar, amar por todo nuestro cielo,
viajar, viajar, viajar, nunca ser forastero,
volar, volar, volar con arte verdadero,
amar, amar, amar... —amar, amar, amar...—
por todo...— todo nuestro cielo—.

El viento que mueven los compañeros
es una fuerza de mi volar,
ellos me hacen el vuelo ligero
y nos sabemos acompañar.

El viento que mueven los compañeros
es una fuerza de mi volar,
ellos me hacen el vuelo ligero
y nos sabemos acompañar...

Acompañar, acompañar
en el contento de ir a pasear,
acompañar, acompañar
en el contento... —en el contento...—
de ir a... —a...

Amar, amar, amar por todo nuestro cielo,
viajar, viajar, viajar, nunca ser forastero,
volar, volar, volar con arte verdadero,
amar, amar, amar... —amar, amar, amar...—
por nuestro...—todo nuestro cielo—.

Vuelo, vuelo y al volar coopero
con el placer de ale, aletear
con el grupo que va, todo entero,
en este gozo de la amistad.

Vuelo, vuelo y al volar coopero
con el placer de ale, aletear
con el grupo que va, todo entero,
en este gozo de la amistad.

De la amistad, de la amistad,
con el contento de la unidad,
de la amistad, de la amistad,
con el contento... —con el contento—

contento de... —¡ah! —

Amar, amar, amar por todo nuestro cielo,
viajar, viajar, viajar, nunca ser forastero,
volar, volar, volar con arte verdadero,
amar, amar, amar... — amar, amar, amar...—
por todo
¡nuestro cielo!

¡Y una vuelta más!

Amar, amar, amar por todo nuestro cielo,
viajar, viajar, viajar, nunca ser forastero,
volar, volar, volar con arte verdadero,
amar, amar, amar... —amar, amar, amar...—
por todo...—nuestro cielo—.

—Nos parecemos a los aviones que inventaron los humanos, ¿verdad?

—Los humanos que han inventado los aviones nos han copiado todo lo que han podido, pero ni sus ingenieros y científicos más inteligentes han podido copiarnos por completo. Por ejemplo, no han podido imitar el movimiento de nuestras alas para mover eso que llaman "las alas del avión".

—Además los aviones necesitan gasolina y nosotros no.

—Pero antes de partir –dijo la mamá pájara. - tenemos que comer granos muy nutritivos porque necesitamos tener mucha energía para nuestro largo vuelo.

—¿Y no pararemos a comer?

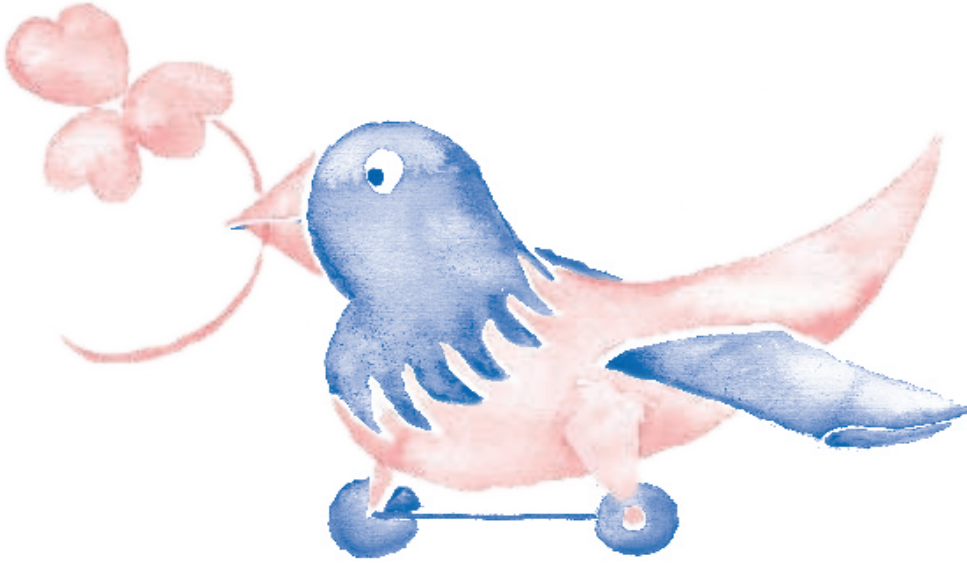
—Sí, pararemos donde hay comida buena, y cuando el primero levante el vuelo, todos volaremos con él.

—El pajarito comió unos granos muy nutritivos y sintió que estaba listo para partir. Se unió a la parvada y cuando el guía dio el brinco para volar, todos levantaron felices su vuelo hacia las tierras calientitas del sur.

FIN

¿Cómo es la unidad de la parvada cuando vuela?
¿Por qué van juntos? ¿Cómo pueden ir tan juntos si todos vuelan con sus propias alas? ¿Son los aviones iguales a los pájaros? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?

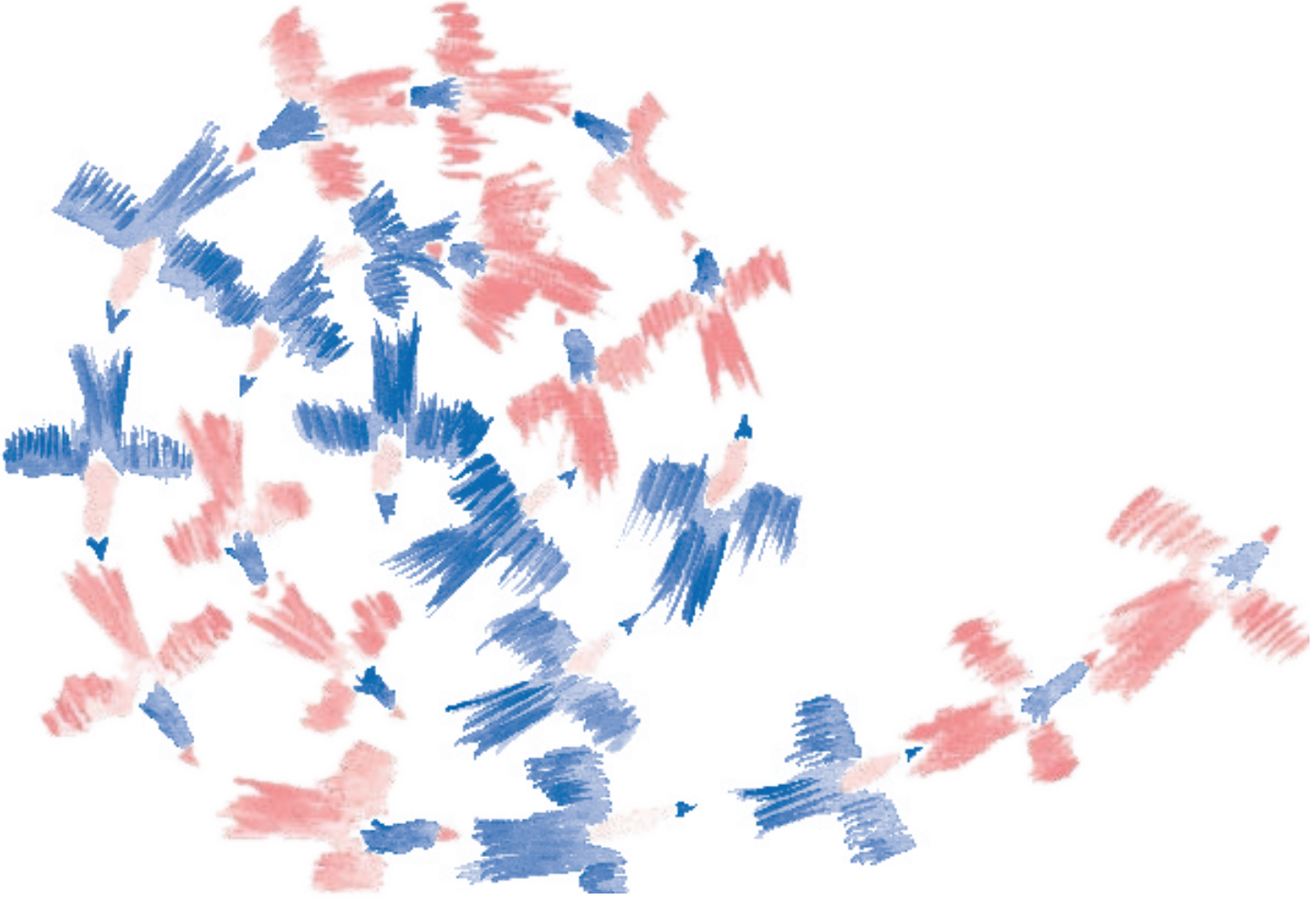
Todos los pájaros querían ir a las tierras calientitas del sur y como tenían el mismo fin se unían para hacerse fuertes los unos a los otros con la fuerza de todos.



46. Cantarle a la unidad de la parvada

Hoy vamos a cantar sobre la unidad de nuestros amigos los pájaros que vuelan en parvada, la canción se llama **Amar por todo nuestro cielo.**

¿Por qué creen que la canción dice “amar, amar, amar por todo nuestro cielo”?
¿Por qué creen que la canción dice “viajar, viajar, viajar y nunca ser forastero”?
¿Qué creen que se dice con “volar, volar, volar con arte verdadero”?
¿Por qué creen que la canción dice “El viento que mueven los compañeros es una fuerza de mi volar”?
¿Por qué creen que la canción dice “Vuelo, vuelo y al volar coopero con el placer de ale, aletear”?
¿Qué creen ustedes que quiere decir “de la amistad, con el contento de la unidad”?



CUARTA ETAPA

En esta etapa nos detendremos especialmente en la sencillez y la perseverancia; desde estos valores señalaremos nuevos aspectos del amor, el respeto, la amistad, la gratitud, la objetividad.

Iniciaremos por presentar el valor de la sencillez mediante la canción, la reflexión y el juego. Contrastaremos este valor con la arrogancia y otros aspectos negativos. El arrogante frecuentemente quiere demostrarse a sí mismo y a los demás su poder de dominar y destruir, aunque los demás padezcan. Así actúa Tajín en la leyenda que nos narra la lección 9 del libro **Español,** ***LECTURAS***; su actitud contrasta notablemente con la de los truenos que hacen su trabajo constantemente por el bien de todos.

Nos detendremos en la sencillez, la perseverancia y el éxito del niño, el joven y el presidente Benito Juárez, basados en nuestro libro de **Historia**, lección 14. También contaremos un cuento sobre una pareja sencilla, responsable, perseverante y feliz, encargada del faro del puerto de Veracruz durante más de 53 años. Asociaremos también la sencillez con otros valores a través del deporte.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Experimentar y reflexionar sobre el valor de la sencillez y la amistad, desde una atmósfera de juego respetuoso y contento.
- Mostrar algunas formas clave en que se complementa la sencillez con la perseverancia.
- Asociar el valor de la sencillez con un amplio conjunto de valores y contrastarlo con la arrogancia y la falta del cuidado al ambiente y a los demás.
- Experimentar desde nuevos ángulos la asociación entre los valores de la sencillez, perseverancia y generosidad mediante cuentos, canciones y tareas familiares.
- Contemplar, jugar y dialogar sobre la sencillez y la perseverancia desde la historia de México, el deporte, la familia y las relaciones entre compañeros de la escuela.

SENCILLEZ Y CONSTANCIA

Reflexiones del maestro

Las raíces, escondidas bajo tierra, no exigen
ningún premio por los frutos de las ramas.
Rabindranath Tagore [1]

Las personas sencillas no necesitan que alguien se impresione con sus "maravillas", normalmente viven contentas y en buenas condiciones para serenarse y estar en paz. Trabajan para cumplir sus propósitos, no para impresionar, por eso habitualmente son constantes sin necesidad de angustiarse: su determinación es más firme.

Cuando alguien presume, quiere que otros se impresionen, lo admiren y alaben. Si consigue ser alabado se le inflama el ego y pronto querrá que alguien más vuelva a impresionarse. Al entrar en relación con los demás, reiteradamente tendrá el deseo y la angustia de que el mismo proceso se repita. Esa pretensión es insana, aumenta la inseguridad y disminuye el contento.

El presumido necesita mostrar cosas y acciones que impresionen a los demás. Al mostrarlas de manera insistente se convierte en arrogante. El arrogante cae mal y se molesta si alguien no lo escucha o no le reconoce sus hazañas.

Señala Kant que una es la conciencia del propio valer "que puede ser a menudo muy justa", pero "nunca, en cambio, se puede atribuir a nadie una noble arrogancia, porque la arrogancia muestra siempre una falsa y exagerada estimación de sí mismo, su conducta para con los otros es indiferente y fría. La ostentación es un orgullo que al mismo tiempo es vanidad."[2]

La violencia, al desatarse, también trae arrogancia y falta de consideración hacia los demás, como lo veremos en la leyenda de Tajín. Normalmente el violento es arrogante. Esta actitud es opuesta a la humildad y a la sencillez.

La persona sencilla tiene conciencia de su propio valor, pero no lo presumirá, ni será arrogante.

[1]Rabindranath Tagore, "Los pájaros perdidos". *Obras selectas*, Tomo I, Barcelona, Edicomunicación, 1998, p. 118.
[2] Emmanuel Kant, *Lo bello y lo sublime*, México, Espasa-Calpe Mexicana, 1995, p. 73.

Para ser verdaderamente amado se requiere ser sencillo, humilde, ajeno a la presunción y a la arrogancia.

Quien es humilde no buscará usar ropas elegantes, al menos que la circunstancia lo requiera. Y aunque las use, no será ostentoso, sino modesto, pondrá atención a las cualidades de los demás, será naturalmente amable y esa amabilidad normalmente será bien apreciada ya que, como señala el mismo Kant, "la amabilidad es la belleza de la virtud." [3]

47. Cantaremos a la sencillez

Hoy aprenderemos una canción sobre la sencillez que se llama **Vamos a subir, subir**. Para entonarla vamos a estirarnos mucho hacia arriba y agacharnos en cuclillas, porque vamos a subir, subir y a bajar, bajar. (El maestro se estira y se pone en cuclillas y baila cuando la canción dice "muy contentos tra, la, la".)
Todos a cantar y a bailar.

¿A quién le hace feliz trabajar, comer, brincar y jugar con los amigos?
¿Creen que respirar, comer y brincar los hace felices? ¿Por qué?
¿Por qué creen que la gente sencilla puede ser feliz fácilmente?
¿Quién quiere explicar los versos de la canción que dicen "éste es el modo de ser de quien busca dar y dar alegría, libertad, sencillez y amistad"?
¿Quién quiere explicar qué significa dar "sencillez"?
¿Quién quiere explicar qué significa dar "libertad"?
¿Quién quiere explicar qué significa dar "alegría"?
¿Quién quiere explicar qué significa dar "amistad"?

[3] *Ibid,* p. 17.

Tarea familiar

Van a copiar y a llevarle a su familia esta canción, si no la tienen, por favor, bájenla de internet. Cántenla con ellos y luego les van a hacer las cuatro últimas preguntas para dialogar sobre estos temas. Van a tomar nota de lo platicado con ellos, por lo menos de lo más importante, y mañana lo traen para comentarlo en ternas. Pónganse de acuerdo con alguien de su familia, o con todos ellos, para convenir si los puntos que ustedes tomaron para presentar en clase contienen las ideas más importantes de lo que se conversó.

Después de presentar en las ternas las ideas platicadas en casa sobre la sencillez, hacemos una rifa para definir qué ternas presentan lo que discutieron en sus casas.

Cantamos: **Vamos a subir, subir.**

Vamos a subir, subir

Vamos a subir, subir,
vamos a bajar, bajar
y en todas partes a estar
muy contentos, tra la lá.

Pocas cosas necesito
para ser feliz, muy feliz:
trabajar, comer, brincar
y jugar con los amigos.

Vamos a subir, subir,
vamos a bajar, bajar
y en todas partes a estar
muy contentos, tra la lá.

Este es el modo de ser
de quien busca dar y dar:
alegría, libertad,
sencillez y amistad.

Vamos a subir, subir,
vamos a bajar, bajar
y en todas partes a estar
muy contentos, tra la lá.

Pocas cosas necesito
para ser feliz, muy feliz:
respirar, comer, brincar
y jugar con los amigos.

Vamos a subir, subir,
vamos a bajar, bajar
y en todas partes a estar
muy contentos, tra la lá.

48. La Leyenda de Tajín y los siete Truenos

¿Quién de ustedes sabe qué es una leyenda? Es una narración transmitida por tradición, se cuentan como si fueran reales, se refiere al lugar o región donde sucedieron y, aunque muchas veces relata hechos de personajes históricos, frecuentemente se mencionan personajes fantásticos, muchas veces nos hablan de fenómenos materiales que se representan por personajes, como en la leyenda totonaca, del norte de Puebla y Veracruz, que vamos a leer. Miren la página 107 de su libro **Español, *LECTURAS***, se ve el mapa de las tierras de los totonacas.

En la lección 9, llamada "Tajín y los siete truenos" vemos dos opuestos: por una parte, los siete hermanos que regulan armónicamente la lluvia y los truenos, colaboran con la vegetación y los animales; por otra, el huracán perjudica plantas y animales, destruye cosechas y llena de temor al mundo. Tajín, el huracán, conoció los secretos de los siete truenos y ocasionó una tragedia ecológica y social, traicionó la confianza que habían depositado en él.

Los siete truenos hacían que el relámpago iluminara todo el cielo para hacer que las nubes dejaran caer "lluvia suave y tibia

como una bendición"; es decir, la hacían caer como algo benéfico, que busca el bien de la vegetación, los animales y todo ser vivo.

Formen parejas para leer esta leyenda y apunten en un papel qué cosas buenas y malas se cuentan en ella. También subrayen con su lápiz todas las palabras que indiquen valores positivos.

Los siete truenos tenían el poder de hacer surgir al relámpago y la lluvia, pero también deseaban el bien de los seres que habitan la tierra. Tenían equilibrio entre el poder y el amor. Por eso dejaban que la lluvia cayera "suave y tibia como una bendición".

¿Saben qué es una bendición? Es un buen deseo. Es la expresión del deseo de hacer el bien.

Además los truenos bailaban "bien y bonito" y eran felices al hacer su trabajo.

Tajín sólo pensaba en el poder, quería sentir el placer de mover los vientos a gran velocidad y hacer que irrumpieran torrenciales aguaceros, no para hacer el bien, únicamente para sentir su fuerza.

Tajín, el huracán, aceptó servir a los siete truenos sólo para aprender sus secretos, fingió sencillez y humildad, traicionando la confianza de los truenos y puso en riesgo la vida de la tierra. Tajín "no podía estar en paz con nadie". Él no causaba "la lluvia bendita de los truenos, sino una tormenta devastadora".

¿Qué valores tenían los siete truenos? Disciplina para mantener la lluvia cuando se necesitaba; determinación de servir; orden para organizarse diariamente; sencillez, ya que los siete truenos eran personas trabajadoras, sólo tenían lo necesario para vivir y trabajar; responsabilidad para mantener el ambiente; felicidad de danzar bien y bonito; fuerza y agilidad para bailar; armonía para acompasar sus pasos de baile y el buen temporal; amor para hacer el bien; justicia para castigar a Tajín por haber hecho tanto daño.

¿Qué acciones de los siete truenos nos permiten ver esos valores? Descríbanlas y platíquenlas por parejas.
¿Cuáles fueron las consecuencias de las tormentas que causó Tajín?
¿Por qué las lluvias que provocaban los truenos no ocasionaban problemas como los que causaba Tajín?

49. La canción de Tajín y los truenos

Vamos a cantar **Tajín y los truenos**

¿Por qué se dice en la canción "los truenos bailan bien y bonito, taconeando, con el cielo se fascinan, se fascinan toditos"?
¿Por qué se dice en la canción "los truenos hacían llover lluvia tierna como canción"?
¿Por qué se dice en la canción que el agua que hacían llover los truenos era "tibia y buena pa´ florecer flores, frutas de bendición"?
¿Por qué se dice en la canción "El trajín malandrín de Tajín"?

Después de realizar cada una de las actividades de la lección 9 en nuestro libro **Español,** ***ACTIVIDADES*** podemos cantar **Tajín y los siete truenos.**

50. Diálogo en clase

¿Quién se acuerda qué valores aplicaron los truenos?
¿Por qué fue buena la aplicación de estos valores hecha por los truenos?
¿A quién le hicieron bien?
¿Quién se acuerda qué aspectos negativos aplicó Tajín?

Cantamos **Tajín y los truenos.**

Tajín y los truenos

Cantaré los relatos amenos
de lluvia bendita y trajín,
la leyenda de los buenos truenos
y del malandrín de Tajín.

Los truenos bailan bien y bonito,
taconeando, con el cielo
se fascinan, se fascinan toditos.

— Se fascinan, se fascinan toditos.
Los truenos hacían llover
lluvia tierna como canción,
tibia y buena pa' florecer
flores, frutas de bendición.

— Flores, frutas de bendición.
El trajín malandrín de Tajín
desata vientos, diluvios sin fin
rompiendo nubes con el espadín.

Por las nubes saltando, Tajín
lanza truenos, relámpagos mil,
deslumbrando por confín.

No deja viva milpa ni jardín,
no deja viva milpa ni jardín,
no deja viva milpa ni jardín.

Los truenos bailan bien y bonito,
taconeando, con el cielo
se fascinan, se fascinan toditos.

— Se fascinan, se fascinan toditos.
Hoy cantamos relatos amenos
de lluvia bendita y trajín,
la leyenda de los buenos truenos
y del malandrín de Tajín.

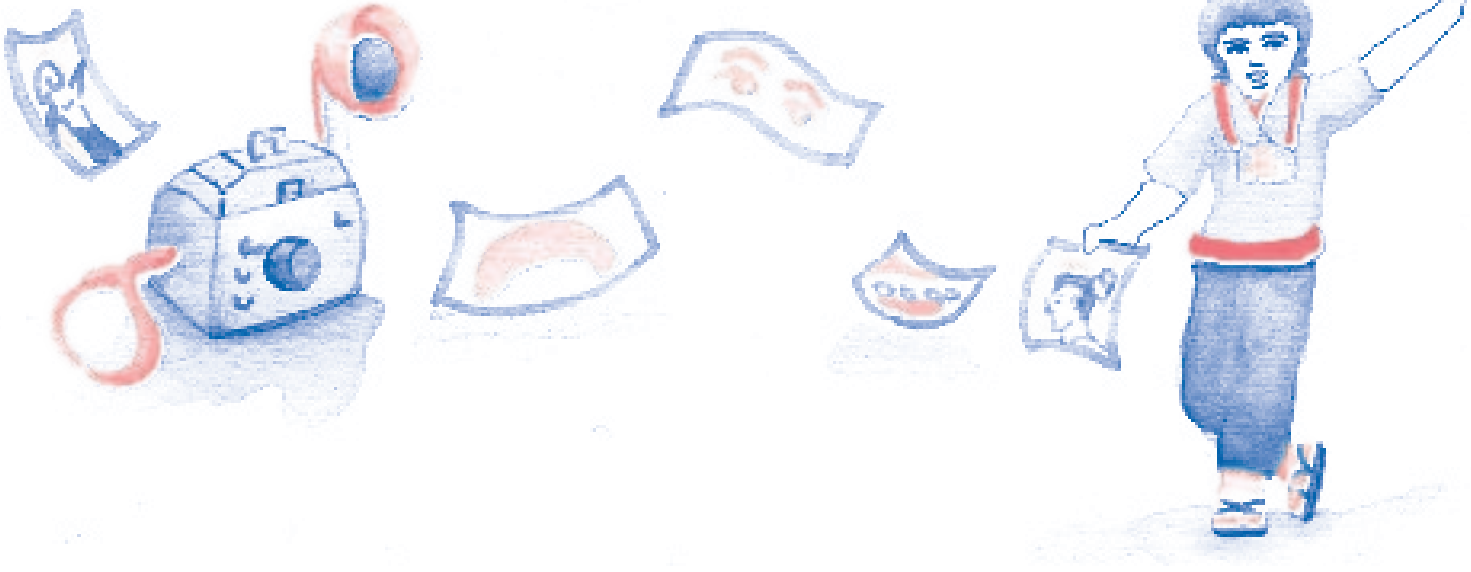
51. ¿Qué hay en las fotos?

¿Ya saben cómo se inventó la fotografía? Los inventores tuvieron que trabajar mucho y ser perseverantes para lograr este resultado que casi parece magia.
¿Qué les gustaría saber de la fotografía? Platíquenlo en ternas y pongan en un papel lo que les gustaría saber de la fotografía. ¿Ya saben cómo se usa la película? ¿Es igual la foto que se imprime a partir de una película y la que se imprime a partir de una memoria digital? ¿Cómo le sirve la fotografía a la ciencia?

Van a leer en ternas y cada vez que aparezca algo que quieran anotar, interrumpen a su compañero para comentar y anotar.

¿Qué observaciones y experimentos sistemáticamente realizados hicieron posible el invento de la fotografía?
¿Cómo mejora el lente la calidad de la proyección invertida de la cámara oscura?
¿Cómo se logró captar la huella de la luz después de reflejarse en el objeto fotografiado?
¿Dónde se descubrió el primer rollo fotográfico que permitía fijar la huella de la luz?
¿Cuánto tiempo se experimentó para lograr esto? (Ver página 127.)

Den algunos ejemplos de cómo se usa la fotografía en la ciencia.



52. La canción de la cámara fotográfica

Vamos a aprendernos una canción que se llama **La cámara fotográfica.**

Se necesitó constancia y la cooperación de muchos para inventar la cámara fotográfica. ¿Por qué?
¿Pueden señalar diferencias entre pintar un cuadro y tomar una foto?
¿Por qué dice la canción "con destreza imita el dibujante"?
¿Por qué dice la canción "el fotógrafo imagina, de la luz huellas"?
¿Qué se quiere decir en la canción con "huellas que serán significantes, de la cosa reflejada por la luz"?
¿Qué datos objetivos tuvo que considerar Daguerre para lograr su gran invento?
¿Por qué dice la canción que Daguerre "recuperó trabajos pasados y pensó cómo desarrollarlo"?

Tarea familiar

Van a platicar con su familia del trabajo que realizamos en la lección 10 del libro **Español,** ***LECTURAS*** y **Español,** ***ACTIVIDADES***, vamos a cantarles **La cámara fotográfica** y vamos a pedirles que nos digan si las fotos nos han ayudado a unir a la familia y por qué. También vamos a preguntarles, ¿cómo podría la foto unirnos más como familia?

Si en la familia hay un álbum expliquen, ¿cómo ha servido el álbum a la memoria familiar? ¿Quién tuvo la constancia para hacerlo? ¿Por qué? ¿Cuál era la finalidad al hacerlo?

Pídanle a sus papás que les regalen una foto, aunque sea en fotocopia, en la que aparezcan varios miembros de su familia y que les expliquen cómo estaban reunidos en ese momento y ¿por qué? De ser posible que se los escriban.

La cámara fotográfica

La cámara fotográfica
nos deja una huella mágica
de lo que una vez pudiste ver
y, parece, vuelve a aparecer.

Aquí está la imagen de la abuela,
cuando quieras la puedes ver;
acá, los amigos de la escuela,
los podemos reconocer.

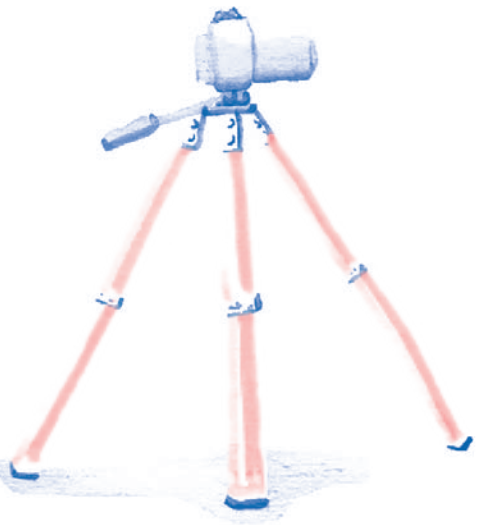
Allí está la imagen de los tíos,
cuando quieras los puedes ver;
allá sonríen buenos amigos,
los podemos reconocer.

Estas son las magias del invento,
de constancia y de creación del inventor
que son para todos gran portento
y ahora ya hasta salen de color.

A Daguerre le llevó su ratito
inventarse este gran aparatito
recuperó trabajos pasados
y pensó cómo desarrollarlo.

Con destreza imita el dibujante,
el fotógrafo imagina, de la luz
huellas que serán significantes
de la cosa reflejada por la luz.

La cámara fotográfica
nos deja una huella mágica
de lo que una vez pudiste ver
y, parece, vuelve a aparecer.



53. La constancia y la sencillez de doña Juanita y don Pablo

Les voy a leer un cuento sobre una pareja de personas muy constantes cuyo trabajo salvó la vida de mucha gente en el puerto de Veracruz.

DOÑA JUANITA Y DON PABLO, TRABAJADORES DEL FARO DE VERACRUZ (Cuento)

Veracruz, vibra en mi ser.
Algún día hasta tus playas
lejanas tendré que volver.
Agustín Lara

Doña Juanita y don Pablito eran sencillos, honrados y cooperativos y todos los querían mucho. Vivían en el puerto de Veracruz y eran viejitos. Los dos tenían el trabajo de prender las luces del faro. Sus hijos eran grandes y se habían ido a vivir a otras partes y les escribían: "Ya son abuelitos otra vez. Tuvimos una niña y se va a llamar también Juanita". "Tengo un nuevo trabajo". "El Pablito ya salió de sexto y la Juanita ya va a entrar a preescolar."

Muchas veces las cartas venían con fotos y los dos viejitos se ponían muy felices. Y cuando sus hijas, hijos, nietas y nietos llegaban de visita, la casa era una fiesta todo el tiempo.

Doña Juanita y don Pablito tenían una casa de paja y un pequeño huerto junto a la torre del faro. Siempre a las seis de la tarde uno de los dos prendía la luz que circulaba por toda la bahía. Don Pablo también revisaba el sistema eléctrico del faro y veía que sus grandes reflectores trabajaran bien. Como era muy responsable, revisaba con frecuencia que el generador de luz estuviera siempre en buenas condiciones y tuviera suficiente combustible por si se iba la corriente eléctrica.

Por la noche, si algún marino no había tenido tiempo de volver a puerto con la luz del día, miraba la luz del faro y ya sabía hacia dónde dirigir su embarcación. Algunos navegantes también tenían radio, y si se perdían podían comunicarse con don Pablo o doña Juanita para que él o ella avisaran a los guardias de la marina y pudieran ir en su búsqueda. Casi todos los pescadores y marinos que llegaban regularmente al puerto, alguna vez se habían orientado en altamar gracias a don Pablo y a doña Juanita. Todos los navegantes de por allí tenían mucha gratitud en su corazón por los dos viejitos.

Don Pablo era electricista y radiotécnico. Sabía arreglar bien los radios y las instalaciones eléctricas. Usaba guayabera blanca, sombrero de palma con cuatro hondonadas a la usanza jarocha y un paliacate colorado al cuello. Durante el día, con frecuencia lo llamaban para arreglar la electricidad de alguna casa de la ciudad. Por esa razón había visitado casi todas las casas de la población y la gente lo apreciaba mucho. Era muy simpático y siempre estaba contento. Durante el día, cuando no lo llamaban para arreglar la luz de alguna casa, se quedaba para arreglar su pequeña huerta familiar. Allí tenían un árbol de mamey, dos de guayaba, uno de mango, un limonero, dos palmeras de coco y muchas matas de tulipán, unas daban flores amarillas y otras rojas.

A don Pablito le gustaba mucho tocar el arpa y lo hacía con un conjunto de música regional. Algunas tardes, justo a la hora en que prendían las luces del faro, llegaban sus amigos del conjunto a ensayar.

Doña Juanita, después de acabar sus quehaceres, todavía con luz de día, bordaba manteles llenos de flores de muchos colores. Los viernes y sábados, prendía las luces del faro, y enseguida vendía empanadas afuera de su casita de paja. Ponía allí una mesa muy limpia con un mantel muy bonito, protegido con un plástico transparente, junto a la mesa colocaba su anafre de carbón con un comal de barro encima. Siempre tenía dos salseras tapadas sobre la mesa, una con salsa roja y otra con verde, picositas y con cilantro las dos. Vendía también aguas frescas, siempre con el agua bien desinfectada. Nunca le faltaba una vitrolera llena de horchata de coco con hielo y otra de alguna fruta: piña, sandía, tamarindo, guayaba, naranja o limón. En marzo y abril no fallaba el agua de mango. La gente solía decirle:

–¡Qué sabrosas aguas frescas! ¡Qué deliciosas empanadas! ¡Qué salsas más exquisitas hace usted, doña Juanita! Usted debe tener algún secreto, porque estas son las empanadas más sabrosas de todo el puerto de Veracruz.

Cuando ensayaba don Pablito con el conjunto jarocho y vendía doña Juanita sus empanadas, la gente llegaba allí porque era como una fiesta sencilla; decían los estibadores y los marineros pobres que era de las mejores tertulias de todo el puerto. Esos días doña Juanita terminaba muy rápido de vender sus empanadas y sus aguas, pero varias personas se quedaban a conversar y les gustaba escuchar cuando el conjunto cantaba aquellos versos que dicen:

A lo marino perdido
de noche por altamar,
lej echamo lucecita,
lucecita lej echamo
pa' que vuelvan al hogar,
pa' que vuelvan al hogar

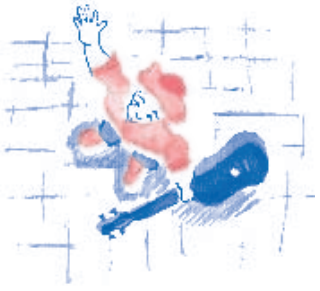
Doña Juanita y don Pablito se dormían temprano, pero siempre tenían el equipo de radio prendido en su cuarto. Dormían profundo, pero si sonaba la radio enseguida despertaban para atender al mensaje, porque alguien podía estar en problemas en el mar y había que llamar pronto a la marina para que fueran a rescatarlo.

Muchos marineros les mandaban cartas de agradecimiento con mensajes como: "Ustedes son como la luz que nos cuida cuando se mete el sol". "Por la noche, es como si ustedes le pusieran caminos al mar para que volvamos a casa". "Al navegar de noche siempre los bendice nuestro corazón".

Y los viejitos se ponían muy contentos con cada una de estas cartas. Tenían una caja grande en donde las guardaban. Y a veces sólo las leían para volver a encontrarse con el sabor de la gratitud.

Un día llegó un señor muy rico que se llamaba don Ramón. Don Pablo lo conocía bien porque varias veces había ido a su casa para arreglar la luz. Don Ramón les dijo a los dos viejitos:

–Los quiero invitar a trabajar en un nuevo restaurante. Va a ser el más grande, bonito y sabroso del puerto de Veracruz. Doña Juanita va a supervisar la cocina y usted va a tocar con su grupo y a mirar que nada falte. Y como ustedes son tan honestos y sencillos todos los quieren mucho, siempre va a estar lleno de gente nuestro negocio y vamos a ganar mucho dinero.



Los dos viejitos no necesitaron tiempo para responder. Se vieron uno al otro y ya tenían la respuesta.

–Le agradecemos mucho su invitación, pero somos muy felices con nuestro trabajo –le dijo amablemente doña Juanita.

–Pero si van a ganar mucho dinero y se podrán comprar una casa grande y bonita y todas las cosas que siempre han soñado.

–Nosotros lo tenemos todo, don Ramón –le dijo con sencillez doña Juanita.

Don Ramón estaba atónito. No podía creer las palabras de los viejitos encargados del faro. Él estaba seguro del negocio.

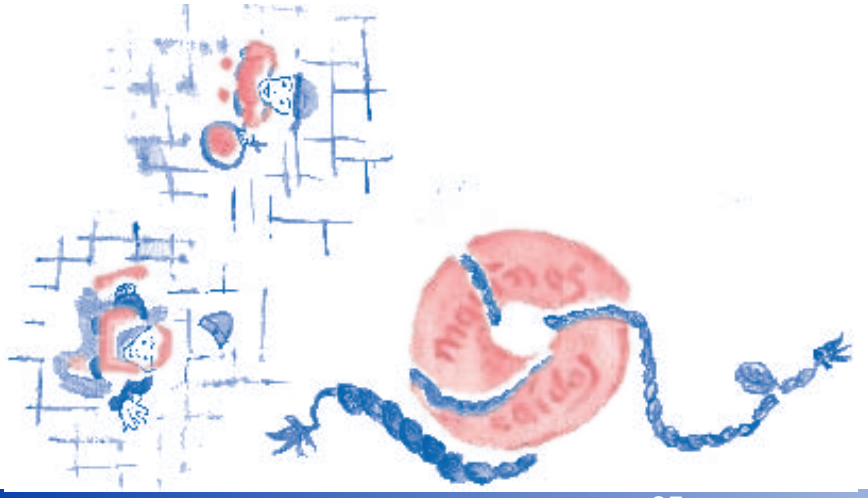
–Les puedo dar mucho dinero por adelantado y hasta una nueva casa para comenzar. Con ustedes todo el mundo vendría y nos haríamos muy ricos. Además yo sería muy feliz de verme con ustedes todos los días.

–Amigo, amigo don Ramón –le dijo don Pablito–, usted puede venir a visitarnos cuando quiera y todos estaremos felices. Le invitaremos unas empanadas, horchata fresca de coco y cantaremos con usted a nuestro querido Veracruz. También podemos cantar aquella canción que dice:

Pocas cosas necesito
para ser feliz, muy feliz.
Trabajar, comer, brincar
y jugar con los amigos.

Don Ramón no pudo entenderlos, no pudo comprender su sencillez ni su contento y se fue. Ellos siguieron su vida como alumbradores del mar nocturno, queridos por todos los parroquianos del puerto.

Desde que Juanita y Pablo eran jóvenes, o sea desde 1917, año de la Constitución, prendieron el faro a tiempo y lo siguieron prendiendo todos los días, con la misma puntualidad, hasta 1970. El gusto de prenderles la lucecita a los marinos perdidos de noche por altamar les duró 53 años. Prendieron el faro más de 19,357 días, si contamos los días de los años bisiestos. Y una noche, la misma noche los dos, con la felicidad de cada noche, doña Juanita y don Pablito dejaron sus cuerpos viejos y se fueron como las luces del faro por los caminos del mar.



A lo marino perdido

A lo marino perdido,
de noche por altamar,
lej echamo lucecita,
lucecita lej echamo
pa' que vuelvan al hogar,
pa' que vuelvan al hogar.

Lucecita con calor
les mandamos desde acá,
lucecita con amor
pa' que vuelvan al hogar.

Lucecita aquí y allá,
lucecita angelical,
lucecita angelical
pa' que vuelvan al hogar.

«Amigo soy del marino,
del ejtibador del puerto
y de toda ciudadana
y de todo ciudadano
que venga por empanada
al puejto de la Juanita.»

A lo marino perdido,
de noche por altamar,
lej echamo lucecita,
lucecita lej echamo
pa' que vuelvan al hogar,
pa' que vuelvan al hogar.

Lucecita aquí y allá,
lucecita angelical,
lucecita angelical
pa' que vuelvan al hogar.

54. Canción jarocha: a los marinos perdidos

Hoy vamos a cantar lo que muchas veces cantaba el conjunto de música jarocha de don Pablo, y que en ocasiones también doña Juanita cantaba o tarareaba: **A lo marino perdido.**

¿Para qué se inventaron los faros en los puertos?
Alguien podría explicar cómo era la constancia y la determinación de don Pablo y doña Juanita?
¿Quién nos puede explicar por qué se dice en la canción "lucecita con calor les mandamos desde acá"?
¿Por qué se dice "lucecita con amor pa' que vuelvan al hogar"?
¿Por qué creen que se le dice a la luz del faro, lucecita angelical en la canción?

55. Las virtudes de doña Juanita y don Pablo

Iniciamos con la canción **A lo marino perdido.**

¿Quiénes quieren decirnos las virtudes de doña Juanita y don Pablo?
¿Quién quiere explicarnos por qué doña Juanita y don Pablo eran tan constantes en su trabajo?
¿En qué actividades de doña Juanita y don Pablo podemos comprender que eran muy sencillos?
¿En qué actividades de doña Juanita y don Pablo podemos comprender que eran muy generosos?
¿En qué actividades de doña Juanita y don Pablo podemos comprender que eran muy alegres?

Vamos a dibujar un faro, los que quieran también pueden dibujar el mar, la casita y el huerto de nuestros personajes, el arpa de don Pablo, o cualquier otra cosa del cuento.

Visualización y relajación

(Se pone música suave.)
Respiramos hondo. Vamos a cerrar los ojos. Sentimos que nuestros pies están muy flojitos, nuestras piernas están en paz. Respiramos hondo la paz… Yo soy una persona muy sencilla, sencilla como la luz del faro que puede mostrar el camino a los marinos para volver a casa. Soy sencillo y soy una persona llena de paz y contento. Soy una persona sencilla que no necesita muchas cosas para ser feliz. Miro el mar y el cielo lleno de estrellas… Soy sencillo como las estrellas que brillan en lo alto. Abrimos nuestros ojos.

¿Alguien quiere platicarle al grupo lo que vio mientras cerramos los ojos?

56. La constancia de don Benito Juárez

En nuestro libro de **Historia**, en la página 125, se nos presenta un escrito de don Benito Juárez, quien fue presidente de México en la segunda mitad del siglo XIX. Este escrito nos cuenta cómo pudo estudiar en condiciones muy difíciles. Vamos a formar ternas para leer este pequeño escrito; cada uno leerá un párrafo hasta terminar. Cuando aparezca implícita o explícitamente el valor de la constancia y el de la determinación, cualquiera del equipo interrumpe al que lee y señala cómo se presenta el valor. Pueden comentarlo un poco y continuar la lectura.

Cualquier palabra que alguien no entienda me la dicen para apuntarla en el pizarrón y explicarla.

Una de las ternas expone al final y vemos si algún otro u otros tríos quieren completar las ideas.

Zapoteco nací

Sencillo hay que ser,
sencillo hay que ser para ser fuerte.
Humilde pastor,
humilde pastor serrano fue tu suerte.

Zapoteco nací,
zapoteco hecho al éxito aquí y allí.
Zapoteco nací,
amparado en la fuerza que vive en mí.

Huérfano desde niño,
huérfano desde niño
tomé el cariño que se me daba,
y con eso me alcanzaba,
y con eso me alcanzaba
pa' regalarle al destino.
Zapoteco nací,
zapoteco hecho al éxito aquí y allí.
Zapoteco nací,
amparado en la fuerza que vive en mí.

Así recorrí el camino,
así recorrí el camino
de la victoria republicana.
Con ese sabor de gloria,
con ese sabor de gloria
que le dejamos a nuestra patria,
a nuestra patria cada mañana.

Zapoteco nací,
zapoteco hecho al éxito aquí y allí.
Zapoteco nací,
amparado en la fuerza que vive en mí.

Algunos de los valores que se presentan implícitamente en el texto es la perseverancia de Juárez en su deseo de aprender; habla de su "deseo vehemente de aprender" y es claro que esta perseverancia la aplicó toda su vida. En el escrito se habla de que vivía en la pobreza y que pretendía "servir" en alguna casa donde se le permitiera estudiar. Esta referencia parece acercarse al valor de la sencillez; sin embargo, pobreza no necesariamente es sencillez. Otros valores muy importantes a los que se refiere don Benito Juárez en este texto son el trabajo en el campo y en la ciudad, el cariño que le tenía su tío, la esperanza que su tío Bernardino le daba de que algún día lo llevaría a la ciudad, la honradez, ya que un hombre muy honrado le dio trabajo, esta persona era amigo de la educación de la juventud.

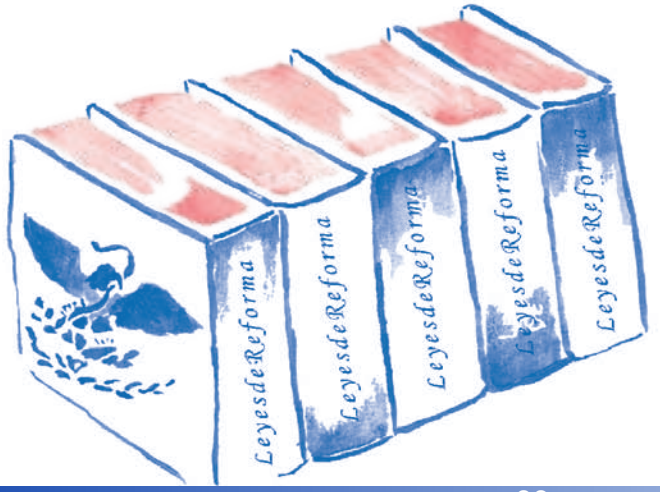
¿Recuerdan qué idioma hablaba don Benito Juárez cuando era niño?
¿Recuerdan qué trabajos tuvo que hacer cuando era pequeño para poder estudiar?
¿Por qué se fugó de la casa de su tío en Guelatao, si lo quería mucho?
¿Alguien quiere explicar cómo aparece en este texto el valor de la perseverancia?

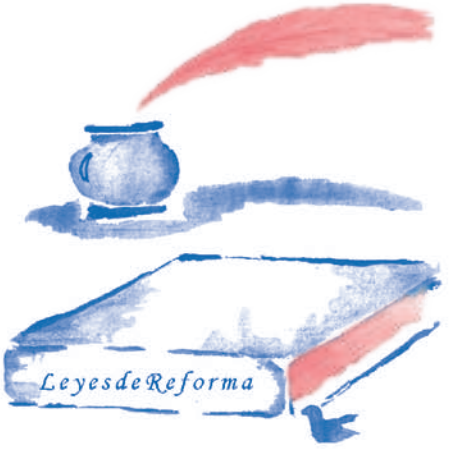
60. Una canción dedicada a don Benito Juárez

Vamos a cantar un corrido especial a don Benito Juárez, en el cual no se menciona su nombre pero hay varias referencias implícitas a él, así como diversos valores y actitudes que tuvo este personaje tan importante de la historia de nuestro país.

¿Quién quiere explicar por qué dice la canción, en referencia a don Benito Juárez, "sencillo hay que ser, sencillo hay que ser para ser fuerte"?
¿Quién quiere explicar por qué dice la canción "humilde pastor, humilde pastor serrano fue tu suerte?
¿Quién quiere explicar por qué dice la canción, en referencia a don Benito Juárez "zapoteco nací, zapoteco hecho al éxito aquí y allí"?
¿Quién quiere explicar por qué dice la canción "zapoteco nací, amparado en la fuerza que vive en mí"?
¿Quién quiere explicar por qué dice la canción, en referencia a don Benito Juárez, "huérfano desde niño, huérfano desde niño tomé el cariño que se me daba"?
¿Quién quiere explicar por qué dice la canción "con eso me alcanzaba, y con eso me alcanzaba pa´ regalarle al destino"?
¿Quién quiere explicar por qué dice la canción, en referencia a don Benito Juárez "así recorrí el camino, así recorrí el camino de la victoria republicana"?
¿Quién quiere explicar por qué dice la canción "con ese sabor de gloria, con ese sabor de gloria que le dejamos a nuestra patria, a nuestra patria cada mañana"?

Esta canción se cantará cada vez que se vea una parte de la lección 14 de nuestro libro de **Historia.**





El amor, sí, sí señor

El amor, sí, sí señor,
el amor del corazón
es fuerza, acumulador,
es danza y resolución.

Mamá en sus sueños danza,
Mayté en sus sueños juega.
Mamá vive en la añoranza,
Mayté éxito le agrega.

El amor, sí, sí señor,
el amor del corazón
es fuerza, acumulador,
es danza y resolución.

Papá, si tú me entrenas,
verás estelares escenas,
goles y logros de mi vida,
cariño de bienvenida.

El amor, sí, sí señor,
el amor del corazón
es fuerza, acumulador,
danza y resolución.

58. Las lenguas en la geografía de México

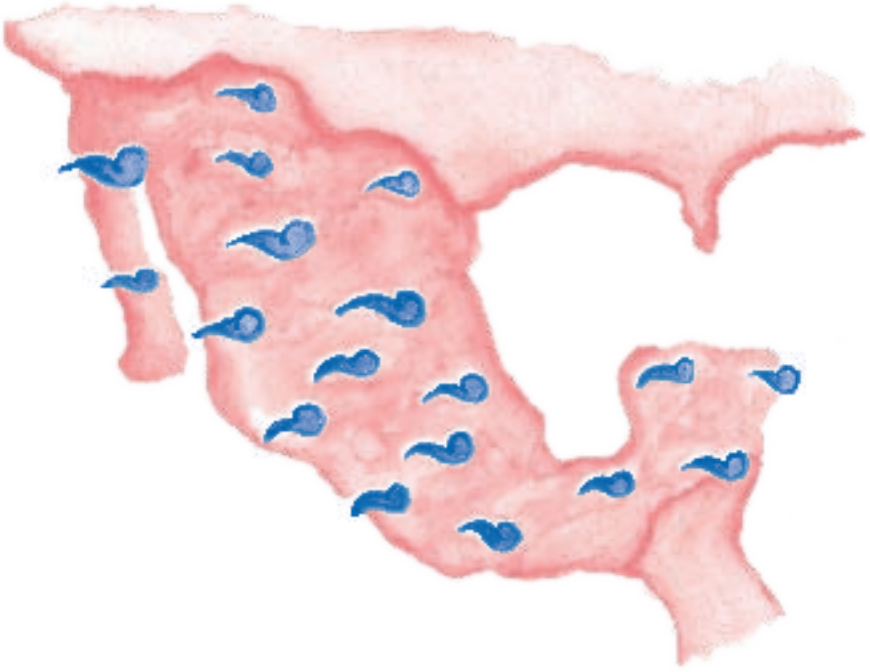
Vamos a leer la lección 21 de nuestro libro de **Geografía**, páginas 92 a 94. En ellas se habla de las costumbres y de las lenguas indígenas de nuestro país. No se mencionan todas. Por ejemplo, no se señala la lengua zapoteca que hablaba don Benito Juárez y que hoy hablan alrededor de 500 mil personas, principalmente en el estado de Oaxaca.

Cantamos **Zapoteco nací.**

59. Las lenguas indígenas y el español de México

(Esta actividad se basa en la ficha 65 del **Fichero, Español.**)
Vamos a investigar sobre las lenguas indígenas que se hablan en México y sobre las numerosas palabras que tenemos incorporadas a nuestro vocabulario. Hay miles de palabras que se usan a diario en la República Mexicana que provienen de las lenguas indígenas, especialmente de la lengua náhuatl. Por ejemplo: México, chocolate, coyote, chile, tamal, petate, metate, molcajete, elote, milpa, aguacate, guajolote, tomate, jícama, chilpayate y muchas otras más.

En cada región hay muchas palabras que vienen de las lenguas indígenas que se hablan o se hablaron en esa región o comarca.



60. La determinación y la constancia de Mayté

Ahora vamos a ver cómo se presenta la lección 11 de nuestro libro **Español, *LECTURAS***. Primero voy a leer en voz alta y todos seguirán la lectura en sus libros. Cada uno va a subrayar o anotar con lápiz alguna acción que presente el valor de la constancia o el de la determinación.

Al final de la lectura se juntan por grupos de cuatro para ponerse de acuerdo en cuáles son los momentos en que se muestra determinación o constancia en el texto. Posteriormente haremos una rifa de los números de la lista para seleccionar a tres grupos que les tocará exponer. Presentará al secretario del grupo, y explicará lo que el grupo acordó. Cualquiera del salón podrá pedir la palabra y plantear preguntas.

¿Creen ustedes que las niñas no deben jugar futbol? ¿Por qué?
¿Por qué la mamá de Mayté convenció a su esposo de que la niña sí podía y era bueno que jugara futbol?
¿Cómo le ayudó su papá a ganar la apuesta y el partido?
¿Por qué se animaron otras niñas a jugar futbol?

Tarea familiar

Van a trabajar ahora por parejas para revisar la lección y platicar sobre qué valores aparecen en la lección y qué aspectos negativos aparecen en ella. Luego van a tener esta misma plática con miembros de su familia, o personas que vivan en su casa, para analizar la lección y tener este mismo diálogo con ellos. Es importante que tomen nota de lo más importante y que alguno de los participantes en este análisis y diálogo corrobore que sus apuntes corresponden a las cosas más significativas que se dijeron.

Mañana se reunirán por grupos para comentar lo que opinaron en sus casas y seleccionaremos mediante una rifa a dos ternas que nos relaten los diálogos que se llevaron a cabo en su familia.

61. Canto a la familia de Mayté

Vamos a aprender una canción que se refiere al cuento de Mayté que trabajamos en clase y con nuestra familia.

¿Alguien quiere explicar por qué "el amor del corazón es fuerza, acumulador, es danza y resolución"?
¿Alguien quiere explicar por qué cuando la canción se refiere a Mayté y a su mamá dice "mamá vive en la añoranza, Mayté éxito le agrega"?
¿Alguien quiere explicar qué quiere decir la canción cuando dice "papá, si tú me entrenas, verás estelares escenas, goles y logros de mi vida, cariño de bienvenida"?

62. Los juguetes y los géneros

(Esta actividad se basa en la ficha 64 del **Fichero, Español.**)
En la lección 11 de nuestro libro **Español,** ***LECTURAS***, se ha discutido si el futbol es de niñas o de niños, pero hay muchas otras actividades que pueden realizar los hombres, así como las mujeres. Mañana van a traer los juguetes que más les gustan y vamos a formar grupos donde haya igual número de niñas y de niños. Se prestarán los juguetes de los niños a las niñas y viceversa.

Vamos a dar un tiempo para que se platique qué juegos pueden realizar en estas condiciones. Solicite al grupo que comente después del diálogo qué juegos consideran que son exclusivos de los niños y cuáles de las niñas.

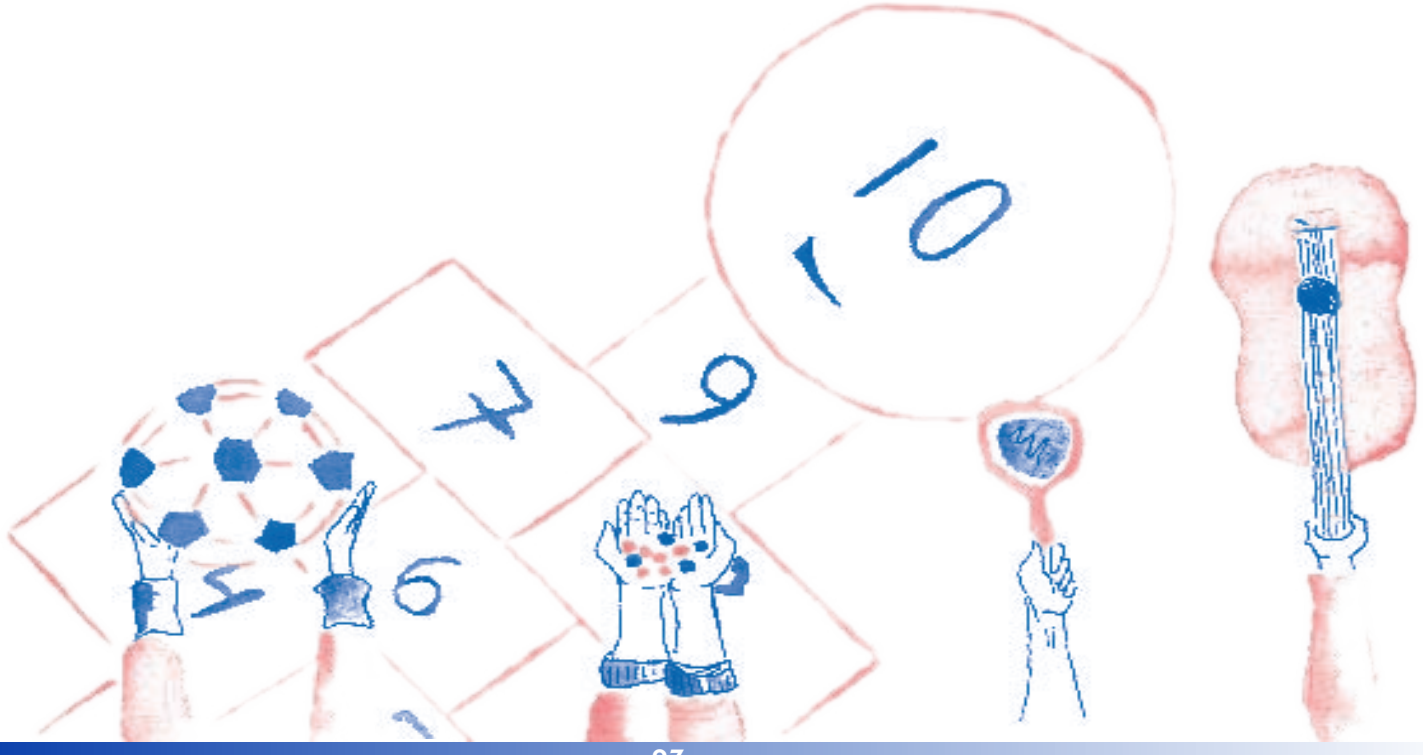
Cantamos **El amor, sí, sí señor.**

63. Para ser un buen deportista se necesita constancia y determinación

Vamos a leer sobre diversos deportes en las páginas 123 y 124 de nuestro libro de **Español,** ***ACTIVIDADES.*** Se reúnen en tríos para leer y comentar qué deportes de los que aquí se señalan les gustaría practicar y cuáles han practicado.

¿Creen qué alguien puede llegar a ser muy bueno en un deporte si no lo practica con constancia? ¿Por qué?
¿A quién le gustaría entrenar con constancia para ser muy bueno en algún deporte?
¿Por qué pudo convertirse Mayté en una goleadora?
¿Creen ustedes que el futbol es exclusivo de los varones?

Cantamos **El amor, sí, sí señor.**



QUINTA ETAPA

En esta etapa trabajaremos la determinación; tambien nos aproximaremos nuevamente a la noción de objetividad, ya considerada en la tercera etapa, cuando iniciamos el tratamiento de la objetividad, asociada al respeto, la amistad y la responsabilidad; ya entonces nos planteamos la importancia de la verificación. En esta quinta etapa trabajaremos la objetividad relacionada con la determinación de lograr propósitos específicos y también con la necesidad de aproximarnos más a la comprobación sistemática.

Relacionaremos de diversas maneras determinación con objetividad y con la necesidad de sistematizar. Continuaremos asociando esta perspectiva con valores como la amistad, la colaboración, el respeto, la honestidad, el trabajo y la creatividad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

• Experimentar y reflexionar la determinación, entendida como voluntad de orientarse hacia objetivos y metas específicas que se siguen con entusiasmo.
• Contemplar la determinación, principalmente desde el equipo que trabaja y la colectividad a la que se beneficia, aunque también desde el punto de vista de los individuos.
• Experimentar, reflexionar y verificar diversos modos de hacer más eficiente el trabajo en equipo.
• Reforzar el hábito de la colaboración y la determinación al experimentar este equilibrio y reflexionarlo con la familia de los alumnos.
•Profundizar en el hábito de comprobar y verificar sistemática y honestamente.

• Reflexionar cómo, al adquirir el hábito de verificar sistemáticamente, perfeccionamos nuestra racionalidad, y al perfeccionarla normalmente mejoramos la seguridad en nosotros mismos y en el entorno.
• Pensar la objetividad y la subjetividad como dos formas de realizar múltiples juegos, que siempre deben referir a la circunstancia y, paradójicamente, generar un nuevo contexto para jugar.

DETERMINACIÓN Y COLABORACIÓN

Trabajaremos aquí la determinación como voluntad de colaboración para lograr nobles propósitos, aunque también contemplaremos la parte individual de esta virtud. La determinación normalmente tendrá que sostenerse con entusiasmo y, en estas condiciones, tiende a darnos estabilidad y una afectividad sana.

Aquel que comparte sentimientos similares a los míos, así como una intención honesta y buena voluntad, tenderá a tener opiniones cercanas a las mías; sin embargo, la sola opinión sin honestidad y buena voluntad, sirve poco.

"Si sólo ejercito la inteligencia y descuido la voluntad –afirma Johann Fichte– no conseguiré sino la posibilidad de perderme en el vacío de las sutilezas y de los sofismas".[1]

Inteligencia y voluntad deberán ir juntas y equilibrarse mutuamente.

La determinación, como aquí la entenderemos, supone orientación sistemática hacia fines claros –y es bueno definirlos explícitamente. Esta orientación puede ser individual o de grupo, pero su nobleza aumenta cuando es hecha en equipo y sirve a la sociedad generosamente.

En el sentido antes señalado, y con las virtudes que le hemos asociado, la determinación es una fuente de seguridad personal y social; es una de las claves de la estabilidad y de la responsabilidad.

[1] Johann Fichte, *El destino del hombre: introducciones a la teoría de la ciencia*, México, Porrúa, Colección "Sepan Cuántos", Núm. 641, 1994, p. 69.

Veremos en esta etapa que es muy importante desarrollar el hábito de ser objetivos, de experimentar, preguntar, entender, verificar sistemáticamente para estar seguros; entonces podremos deliberar si son valiosas y adecuadas nuestras acciones y tendencias. No basta con que tengamos una intención noble, hay que comprender la circunstancia y la pertinencia de nuestras acciones individuales y colectivas.

Al dar libertad a muchos prisioneros, nos enseñó nuestro señor don Quijote, "... una de las partes de la prudencia es que lo que se puede hacer por bien no se haga por mal".[2]

Esta prudencia supone conocimiento objetivo de la circunstancia y es fundamental para que nuestras intenciones se conviertan en buenas acciones. La virtud de la determinación debe aplicarse a la realización de buenas acciones mediante la prudencia que nos da ser objetivos.

No podemos hacer explícita, ni para nosotros ni para niños de nueve o diez años, toda la sabiduría que acompaña la determinación buena y honesta; pero sí podemos propiciar que también la experimenten, y nosotros junto con ellos. Debemos ofrecérsela a sus familias. Que los niños y sus familias canten y se aproximen a este equilibrio entre buena voluntad y objetividad sistemática, que se enamoren de actitudes en las que va implícito este balance.

64. Mireya y su determinación de hacer un papalote

Mireya es una niña con determinación, se propone construir un papalote bonito y bien hecho. Quiere hacer un papalote tan bonito que gane el concurso convocado por su escuela. Primero no le sale pero insiste, busca nuevos métodos, pide consejo. Encuentra a Miguel, un compañero que también desea concursar pero no puede porque tiene una pierna fracturada. Finalmente, la colaboración, la creatividad, la solidaridad y la determinación hacen posible que armen un papalote muy bueno.

[2]Miguel de Cervantes, *El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*, México, Porrúa, Colección "Sepan Cuántos", Núm. 6, p. 116.

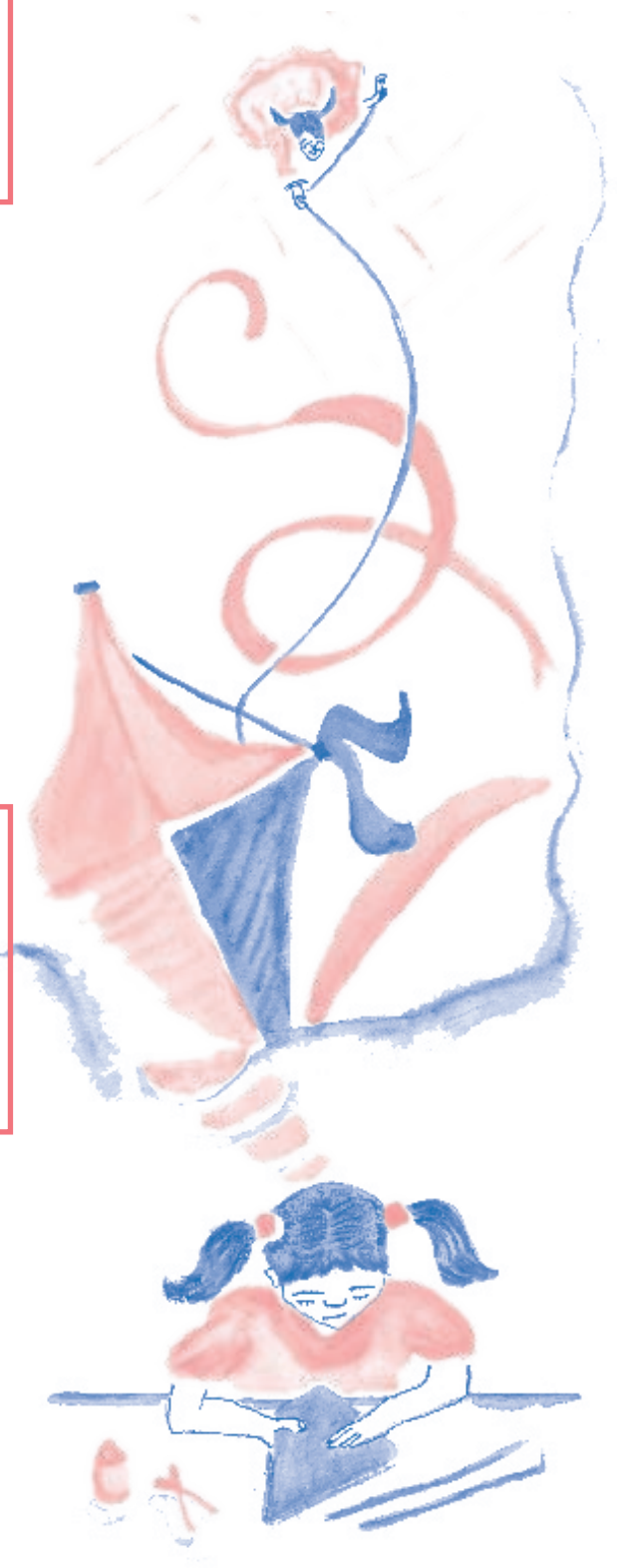
¿Quién de ustedes ha hecho papalotes? ¿Qué materiales utilizaron? ¿Los ayudó alguien? ¿Qué otros nombres tienen los papalotes? ¿Quién nos dice, consultando el índice, en qué página está el cuento? Vean las ilustraciones del cuento. ¿De qué creen que trata? ¿Quiénes creen que ganan el concurso al que convocó la escuela de Mireya y Miguel?

Entre varios leeremos en voz alta este cuento llamado *El papalote*: tú vas a leer la página 151, tú la 153, tú la 154, tú la 156 y tú la 159. Mientras los compañeros leen en voz alta, uno después del otro, todos siguen la lectura en sus libros. Van a fijarse muy bien dónde se habla de valores y a subrayar con lápiz cuando detecten un valor que se presenta ya sea explícita o implícitamente.

¿Hubo palabras que no conocían? ¿Cuáles? ¿Encontraron algún valor del que quisieran hablar? Aparecen varios tanto implícita como explícitamente. Encontramos muchas veces el entusiasmo, la determinación, el trabajo, el contento, la colaboración. ¿Quiénes colaboran y cómo?

Van a formar ternas para releer y hallar dos valores especialmente:

¿Dónde aparece, implícita o explícitamente, el valor de la colaboración y de la determinación?
¿Pudo Mireya sola hacer su papalote?, ¿por qué?
¿Después de cuántos fracasos ya había dejado el intento?
¿Cuál era el problema de Mireya? (El maestro escucha con respeto, y si los niños no lo dicen, señala que a Mireya le faltaba información.) ¿Qué información le ofrece Miguel para poder hacer el papalote?



Muchas veces hay entusiasmo y determinación, pero si nos falta la información adecuada nuestro entusiasmo y determinación se convierten en frustración; entonces dejamos de ser constantes. Por eso es muy importante asegurarnos de tener la información adecuada.
¿Qué información le faltaba a Mireya para hacer bien el papalote?

Iluminado de felicidad

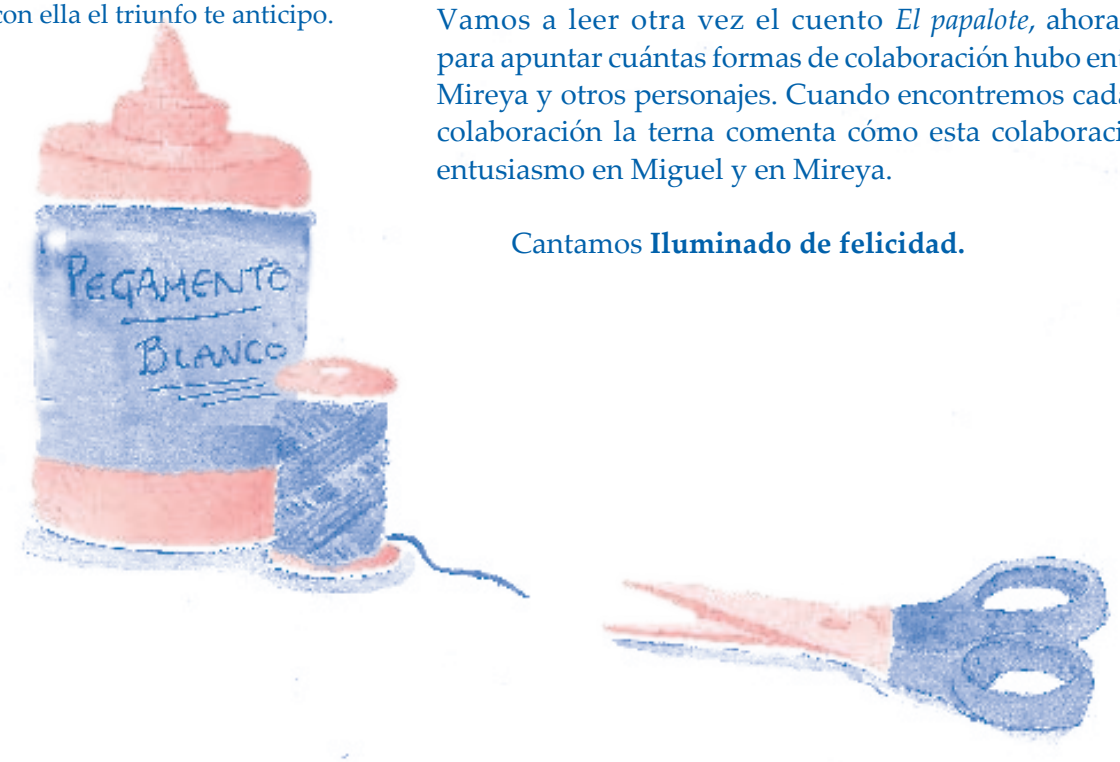
Iluminado de felicidad
está tu rostro, somos equipo,
aliados, sí, así es la realidad
y con ella el triunfo te anticipo.

Me ayudas y te ayudo
juntos lo lograremos
ni dudas ni yo dudo,
éxito alcanzaremos.

Iluminado de felicidad
está tu rostro, somos equipo,
aliados, sí, así es la realidad
y con ella el triunfo te anticipo.

El ánimo deshace el llanto
con aliento, brío y voluntad.
Con entusiasmo te adelanto
mi, mi canto de, de felicidad,
mi, mi canto de, de felicidad,
mi, mi canto de, de felicidad.

Iluminado de felicidad
está tu rostro, somos equipo,
aliados, sí, así es la realidad
y con ella el triunfo te anticipo.



65. Cantamos al entusiasmo de Mireya y Miguel

Vamos a cantar acerca de la ayuda mutua y el entusiasmo de Mireya y Miguel, que hizo posible que ganaran el premio.

Cantamos **Iluminado de felicidad.**

¿Por qué dice la canción "iluminado de felicidad está tu rostro"?
¿Por qué dice la canción "somos equipo, aliados, sí, así es la realidad"?
Y, ante esa realidad ¿por qué se dice "con ella el triunfo te anticipo"?
¿Por qué dice la canción "me ayudas y te ayudo juntos lo vamos a lograr"?
¿Por qué dice la canción "ni dudas ni yo dudo, éxito alcanzaremos"?
¿Qué significan los versos de la canción que dicen "el ánimo deshace el llanto con aliento, brío y voluntad"?
¿Y por qué se dice que "con entusiasmo te adelanto mi, mi canto de, de felicidad"?

66. La colaboración crea entusiasmo y el entusiasmo determinación

Vamos a leer otra vez el cuento *El papalote*, ahora en ternas, para apuntar cuántas formas de colaboración hubo entre Miguel, Mireya y otros personajes. Cuando encontremos cada forma de colaboración la terna comenta cómo esta colaboración generó entusiasmo en Miguel y en Mireya.

Cantamos **Iluminado de felicidad.**

67. ¿De qué se tratan los valores en el cuento *El papalote*?

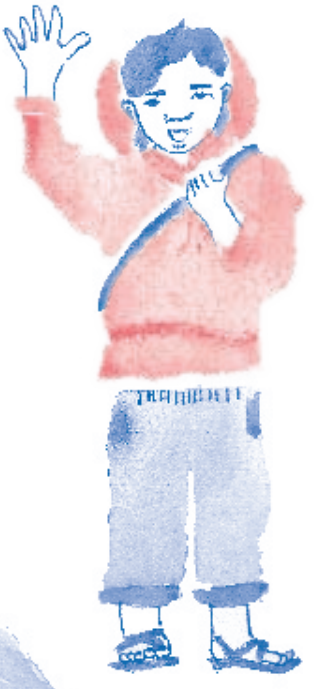
Abran su libro **Español,** ***ACTIVIDADES***, en la página 132. Con ayuda de nuestra terna vamos a explicar cinco manifestaciones de valores en el cuento *El papalote*. Mencionen el valor y citen la frase donde aparece; si está implícito, señálenlo.

Cantamos **Iluminado de felicidad.**

68. Convocatoria para no perder el entusiasmo

En la página 133 del libro **Español,** ***ACTIVIDADES***, se pide que se escriba una convocatoria. Vamos a pensar que Mireya convoca a que nunca se pierda el entusiasmo, la determinación y la constancia. ¿Qué tenemos que hacer para lograrlo? Formen cuartetos, discútanlo y tomen notas para realizar con ayuda de ellas la tarea familiar.

Tarea familiar



Junto con su familia piensen en esta convocatoria para mantener siempre el entusiasmo, la determinación y la constancia. Canten con ellos **Iluminado de felicidad**. Hagan un cartel junto con los miembros de su familia para invitar a mucha gente a que adopte estas buenas actitudes. Mañana se reunirán en ternas para comentar cómo trabajaron con su familia y luego haremos una exposición de los carteles.

Cantamos **Iluminado de felicidad.**

69. ¿Quiénes cooperaron con Mireya?

En la página 134 del libro **Español,** ***ACTIVIDADES,*** escribe la forma en que cada uno de los personajes allí señalados cooperó con Mireya para resolver el problema.

Reflexión y visualización

(Se pone música suave y se habla bajo.)

Nos ponemos de pie, cerramos los ojos; inspiramos profundo abriendo nuestros brazos y los bajamos poco a poco al tiempo que soltamos el aire. Siento que estoy muy tranquilo, respiro profundo y suelto el aire lentamente. Así como Mireya, también tengo muy buenos amigos que me ayudan a mantener el entusiasmo. Quiero ayudarlos sin pedirles nada. Primero voy a ayudar y, seguramente, van a colaborar ellos conmigo, y otros además de ellos. Al ver sólo sus cualidades ellos se sienten respetados y así les da gusto cooperar conmigo. Yo voy a ser el primero en respetarlos, esa será mi colaboración más importante.

(Se deja la música 30 segundo más.)

Abrimos nuestros ojos. ¿Alguien quiere contarnos su experiencia? (El maestro escucha con respeto.)

Cantamos **Iluminado de felicidad.**

70. Una carta respetuosa a un personaje del cuento *El Papalote*

En la página 134 del libro **Español,** ***ACTIVIDADES,*** escríbele a un personaje del cuento *El papalote* lo que opinas de sus buenas acciones. Al escribirle guarda silencio y siente cada palabra como si de veras fuera a leer tu carta y sintieras mucho respeto por él y sus acciones.

Cantamos **Iluminado de felicidad.**

OBJETIVIDAD

El conocimiento humano necesita tener fundamentos suficientes para poder llegar a juicios. Pongamos un ejemplo, en la lección 8 de nuestro libro **Español, *LECTURAS***, Clarisa cree que hay un gnomo en casa y que a ese gnomo le gustan los chocolates. Pone harina alrededor de un chocolate para tener un dato que le ayude a confirmar esta creencia o hipótesis. Las pequeñas huellas de unas pisadas y la ausencia de la golosina parecen indicar que sí estaba en lo cierto. Le escribe cartitas y con las respuestas que encuentra, supuestamente del gnomo, ya casi puede estar segura de que esa personita sí es habitante de su casa, a menos que alguien le estuviera jugando una broma. En el contexto del cuento muchos otros datos le confirman que está en lo cierto. Va a la biblioteca y encuentra un libro que muestra como son las huellas de los gnomos. Las compara y son, según un nuevo juicio hecho por ella, "idénticas". Clarisa está en condiciones de afirmar un juicio: "sí, tenemos un gnomo en casa".

"La noción de objetividad –explica el filósofo Bernard Lonergan– está contenida principalmente dentro de un contexto ordenado de juicios...". [3]

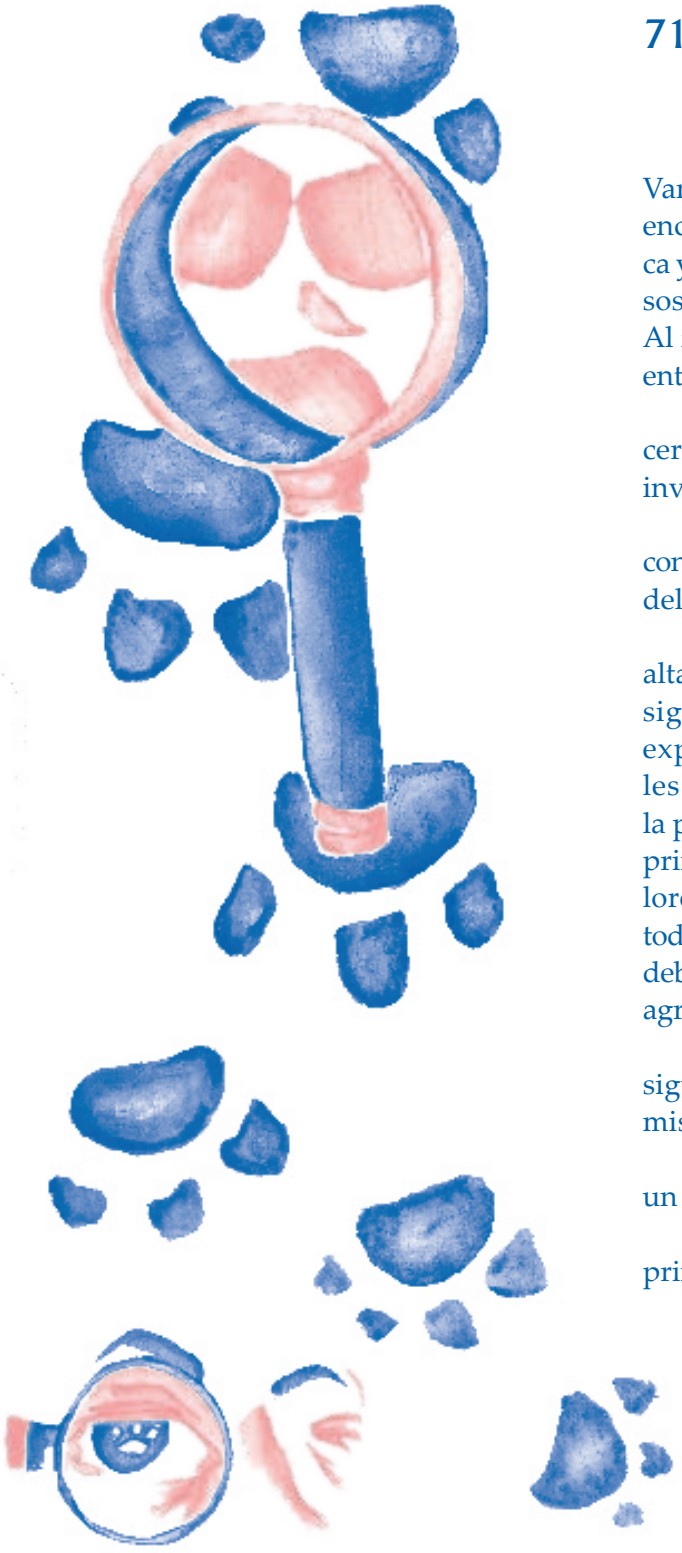
El conocimiento humano necesita partir de la experiencia e iniciar indagaciones a partir de ella, reflexionar y llegar a juicios, que siempre supondrán un sí o un no, con esta afirmación o negación parece haberse eliminado la duda. El sujeto se asegura a través de las pruebas y afirma esta seguridad a través del juicio.

Nuestro conocimiento es acumulativo, necesitamos un conjunto de juicios, que presumimos correctos, bien fundamentados y coherentes entre sí, basados todos ellos en la experiencia, la comprensión y la verificación, de tal manera que todo esto permita integrar nuestro saber. Un conocimiento afirmado así, con conciencia de coherencia entre juicios ciertos, nos ayuda a tener seguridad en nosotros mismos.

Aquí no sólo buscamos certeza en el saber, sino experiencia y conocimiento del bien desde diversos valores o formas del bien, es decir, desde vivencias y comprensiones del bien individual y colectivo; desde la propia racionalidad que se redefine y se afianza en el encuentro intersubjetivo.

[3] Bernard Lonergan, *Insight: estudio sobre la comprensión humana*, Sígueme, España, 1999, p. 447.

Sólo podemos orientarnos hacia diversas formas del bien si hemos experimentado, entendido, verificado y compartido esas diversas formas del bien, diversos valores encarnados en la práctica. Y para esto requerimos método y constancia.



71. Este era un investigador que indagaba con determinación

Vamos a leer un relato de un niño que tenía la determinación de encontrar a su perro, y para hallarlo se propone realizar metódica y sistemáticamente una investigación. Pero al entrevistar a los sospechosos ve que son mejores personas de lo que él pensaba. Al final encuentra al perro en el lugar que menos imaginaba y se entera de que no era perro sino perra.

¿Ustedes han investigado alguna vez? ¿Qué hay que hacer al principio, durante y después para desarrollar una buena investigación?

El título del cuento es "PX desaparece". ¿Quién me dice, consultando el índice, en qué página empieza? Vean los subtítulos del cuento y piensen en su contenido.

Lean el cuento en ternas: cada uno lee una página en voz alta y otro miembro de su terna continúa leyendo en la página siguiente.Van a subrayar todos los valores que aparezcan explícitamente en el texto y también van a dialogar cuando les parezca que hay un valor implícito. Primero van a leer hasta la página 167; éste lo consideraremos un primer episodio, o una primera parte en que dividimos el texto. Apuntaremos los valores hallados y haremos una primera exposición de valores a todo el grupo. Cada terna que interviene después de la primera deberá aclarar valores no explicados antes, a menos que quieran agregar un nuevo matiz a lo ya dicho.

Continuaremos leyendo el resto del texto, pero para el siguiente episodio formaremos nuevas ternas y repetiremos la misma operación.

En la página 162 la palabra "responsable" está usada como un valor y como culpa. ¿Por qué?

¿Al niño detective le cambió la idea del modo de ser del primer sospechoso? ¿Cómo le cambió? ¿Por qué le cambió?

¿Cómo le cambió al niño detective la idea del modo de ser del segundo sospechoso, que era un carnicero? ¿Por qué le cambió? ¿Qué valores encontró en él?
¿Cómo le cambió al niño detective la idea del modo de ser de la sospechosa número tres, que era doña Polita, un ama de casa? ¿Por qué le cambió? ¿Qué valores encontró en ella?
¿Cómo le cambió al niño detective la idea del modo de ser de la sospechosa número cuatro, que era una niña llamada Lucía? ¿Por qué le cambió? ¿Qué valores encontró en ella?

Cuando el detective nos dice, al final de la página 171: "cuando Lucía se propone algo no hay nada que la detenga", ¿de qué valor nos está hablando implícitamente? ¿Por qué?

72. A investigar con claridad

Ahora vamos a cantar una canción-trabalenguas que se llama **Dato y conjetura** y es muy difícil. Esta canción se refiere a un modo de investigar claro y racional. Probablemente hay en la canción-trabalenguas varias palabras que no conocen. Hay que buscarlas en el diccionario. Por ejemplo, conocen las palabras: dato, conjetura, cordura, cabos, correlato, sensato, racionalidad.

¿Qué es "investigar con calidad"?
¿Qué creen que sea "imaginar con realidad"?
¿Qué es "formular, sí, con propiedad"?
¿Qué es "verificar con claridad"?
¿Ustedes creen que sea posible "perfeccionar nuestra racionalidad"?
¿Creen que al perfeccionar nuestra racionalidad se mejore nuestra realidad? ¿Por qué?
¿Qué quiere decirse en la canción con "dato y conjetura, conjetura y dato"?
¿Qué quiere decirse en la canción "con cordura cabos ato y se depura el correlato?
¿Qué quiere decir "con mesura yo aquilato"?
¿Por qué se dice en la canción con que así "aseguro un juicio sensato"?

Dato y conjetura

Dato y conjetura, conjetura y dato.
Dato y conjetura, conjetura y dato.

Con cordura cabos ato
y se depura el correlato,
con mesura yo aquilato
y aseguro un jui...

Con cordura cabos ato
y se depura el correlato,
con mesura yo aquilato
y aseguro un jui-cio sen-sa-to.

Dato y conjetura, conjetura y dato.
Dato y conjetura, conjetura y dato.

Investigar con calidad,
imaginar con realidad,
formular, sí, con propiedad,
verificar con claridad.

Dato y conjetura, conjetura y dato.
Dato y conjetura, conjetura y dato.

Perfeccionar nuestra racionalidad
y así mejorar nuestra realidad.

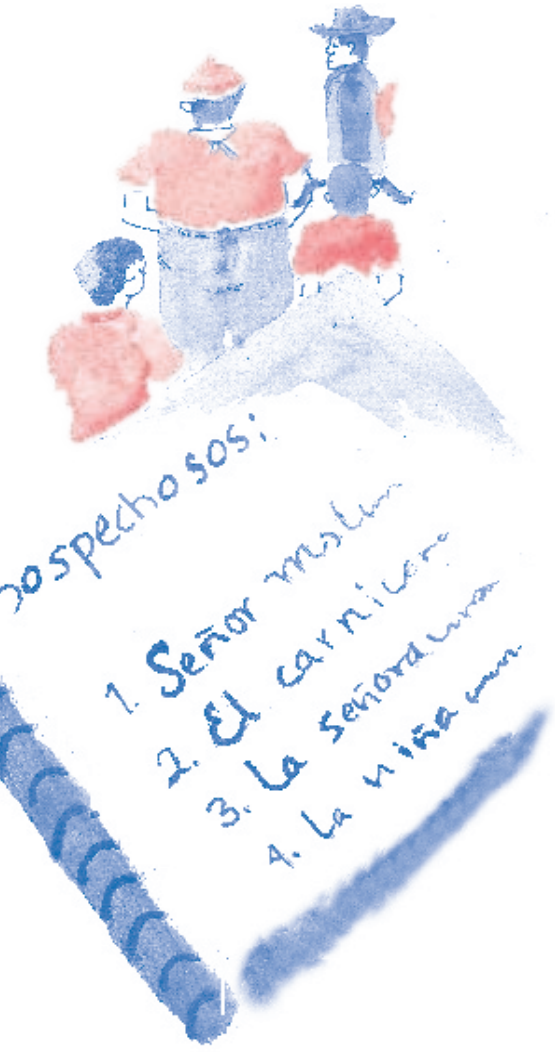
Perfeccionar nuestra racionalidad
y así mejorar nuestra realidad

Dato y conjetura, conjetura y dato.
Dato y conjetura, conjetura y dato.

73. Las cualidades de los personajes

Después de contestar las preguntas de la página 146 de nuestro libro **Español,** ***ACTIVIDADES***, responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

¿Qué cualidades tiene el personaje principal de este cuento "PX desaparece"?
¿Qué cualidades tiene el primer sospechoso?
¿Qué cualidades tiene el segundo sospechoso?
¿Qué cualidades tiene el tercer sospechoso?
¿Qué cualidades tiene el cuarto sospechoso?



En la página 148 de nuestro libro **Español,** ***ACTIVIDADES***, vamos a tachar las actitudes negativas de doña Polita y de Lucía que antes de conocerlas el personaje creía que tenían, y a poner las cualidades que él descubrió en ellas al conocerlas y entrevistarlas.

Cantamos **Dato y conjetura.**

74. Diálogos y debates

Después de organizar el debate que se sugiere en la página 149 de nuestro libro **Español,** ***ACTIVIDADES***, sobre la afirmación: *los perros callejeros deben ser exterminados porque transmiten enfermedades*; vamos a planear un diálogo para otro día.

(En este diálogo vamos a seguir los puntos básicos que señala la ficha 61 de nuestro **Fichero, Español.**)

1. Vamos a realizar un diálogo en el que nuestras opiniones van a complementarse y a enriquecerse mutuamente, o quizá se convierta en un debate, si argumentamos unos contra la opinión de otros. Por ejemplo, yo opino que Gulliver era una buena persona. Vamos a leer la lección 6 para tener más argumentos, y así apoyar o contradecir esta afirmación que hice. Después de haber leído, ¿alguien quiere argumentar si era o no buena persona?

Una regla muy importante es que los argumentos deben ser objetivos, es decir, deben referirse a hechos. Acuérdense de que cuando estamos en el contexto de un cuento, jugamos a que los hechos fueran reales, *como si* sucedieron realmente.

2. Antes de iniciar este diálogo vamos a organizarnos: ¿Quiénes quieren argumentar si era una buena persona? Si todos afirman, entonces los que siguen al número uno van a intervenir para dar nuevos argumentos o nuevos "hechos" que reafirmen esta posición.

Vamos a definir las reglas del diálogo.

¿Quién será el moderador para dar la palabra?
¿Cuánto tiempo es el máximo para hacer uso de la palabra?
¿Quién va a medir los tiempos de intervención para que nadie se pase del tiempo acordado?
¿Qué otras reglas hay que formular?

Por ejemplo, fijar turnos, ser respetuoso con los argumentos de los otros.

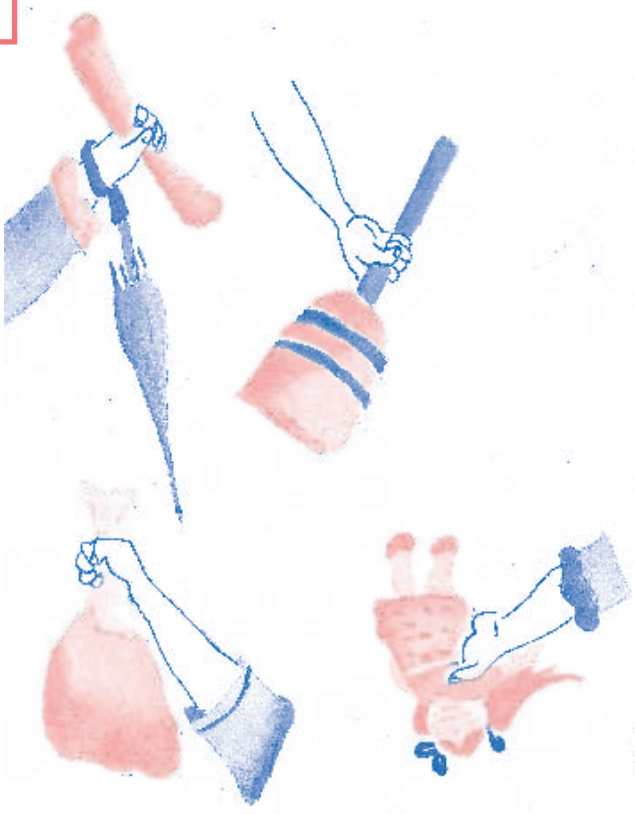
¿Alguna otra regla? ¿Quién será el secretario o secretaria que tome nota de las principales ideas?

Al final haremos un resumen de los argumentos.

Si a mí me pidieran mi opinión diría que es bueno pero, ¿por qué abandonó a los habitantes de Liliput que lo habían alimentado y protegido? Este hecho, ¿no lo hace un poco malo?

Iniciemos la discusión.

Al final del diálogo Cantamos **Dato y conjetura.**



75. La semblanza

La palabra semblanza se relaciona con el parecido que una persona tiene con otras, y suele referirse a su biografía. También acostumbra usarse la palabra "semblantear" como acto de mirar con cuidado para averiguar cómo es, cuál es su estado de ánimo. Aquí cada uno, junto con su familia, hará una semblanza objetiva refiriéndose principalmente a las cualidades del personaje elegido.

Tarea familiar

(Planteamos esta tarea familiar, con base en la ficha 54 del **Fichero, Español.)**

Vamos a pedirle a nuestra familia que nos ayude a realizar una semblanza. Pregúntenle a su familia qué persona les gusta para hacer una descripción objetiva de él o ella. ¿Cómo se llama? ¿Dónde nació? ¿Qué cualidades tiene? ¿Cómo se viste? ¿Cómo es físicamente? ¿Qué lo distingue de otras personas?

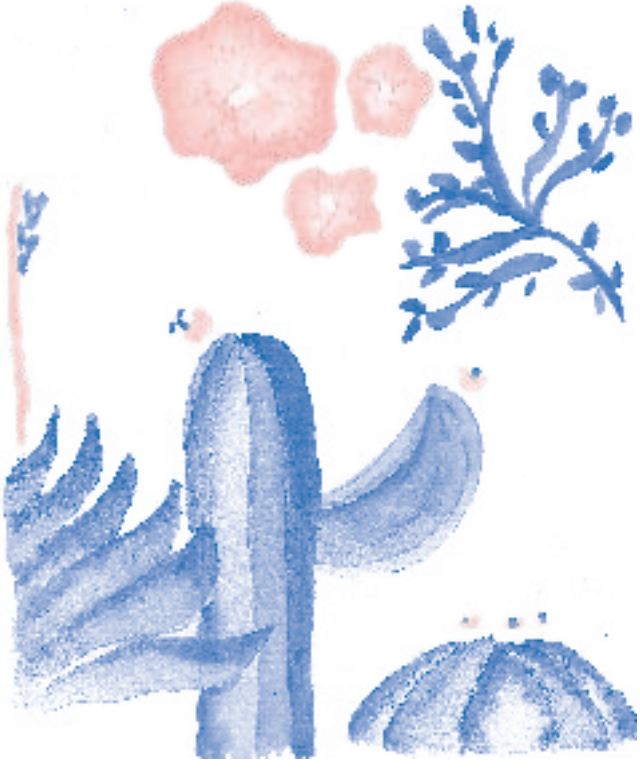
Para hacer la semblanza es bueno entrevistar al personaje y conocer sus puntos de vista. También es importante presentar anécdotas donde se ejemplifican sus cualidades. No vamos a centrarnos en sus defectos, sino en sus buenos modos de ser.

Pregunten a sus familiares: ¿Es objetiva nuestra semblanza? ¿Por qué?

Mañana compartiremos en ternas nuestras semblanzas; cada terna seleccionará una y haremos una rifa para escoger cinco que compartiremos con todos. Cada uno me dará copia de la semblanza que elaboró con su familia.

Cantamos **Dato y conjetura.**

76. Juguemos a la objetividad



Vamos a dividirnos en cinco grupos; cada uno de los grupos va a dialogar en torno a la objetividad desde cinco lecciones de nuestro libro **Español,** ***LECTURAS***. Para iniciar el diálogo cada uno de los grupos recibirá unas preguntas que los miembros de cada grupo anotará. Con esas preguntas en mente cada grupo va a releer lo que les tocó, uno lee y todos siguen, pueden alternarse quienes leen en voz alta, si así lo decide el grupo.

Grupo uno que trabajará con la lección 2:
¿Podemos decir que a Gaby, ciertamente, objetivamente, la picó una avispa? En la página 25 de esta misma l ección se nos presenta un método con el que los españoles investigaron el conocimiento botánico de los náhuatls en el México colonial,

y se dice que mediante ese método se escribió el códice De la Cruz-Badiano. ¿Cómo era ese método? ¿Consideras que este método ayuda a tener un pensamiento objetivo? ¿Por qué?
¿Tienen alguna otra pregunta sobre cómo se trata la objetividad en este relato?

Grupo dos que trabajará con la lección 3:
¿Creen que podemos afirmar que el hipopótamo que aparece dibujado en la página 33 de la lección 3 es objetivo?
¿Consideran que la experiencia de amistad de la hechicera y el mago llegó a ser agradable? ¿Qué datos objetivos hay para afirmar esto?
¿Tienen alguna otra pregunta sobre cómo se trata la objetividad en este relato?

Grupo tres que trabajará con la lección 5:
¿Qué datos objetivos necesita un equipo de bomberos para apagar un fuego con eficiencia? ¿Qué datos objetivos y qué ayuda necesitaron los bomberos de la lección 5 para sacar de la barranca la jaula de los tigres?
¿Tienen alguna otra pregunta sobre cómo se trata la objetividad en este relato?

Grupo cuatro que trabajará con la lección 8:
¿Qué pruebas realiza Clarisa para investigar si un duende se robó los chocolates? ¿Cuáles son las hipótesis de Clarisa? Aunque Clarisa nunca ve al duende, ¿podemos decir, en el contexto del cuento, que llega a tener un conocimiento objetivo del duende? ¿Por qué?¿Tienen alguna otra pregunta sobre cómo se trata la objetividad en este relato?

Grupo cinco que trabajará con la lección 9:
Objetivamente hablando, ¿existen las tormentas? ¿Existe Tajín como una persona? ¿Existe Tajín como personaje de una leyenda?
En el contexto de la leyenda que se nos narra en la lección 9, ¿qué beneficios le dan los truenos a la ecología y a los habitantes del mundo objetivamente? ¿Cómo se expresan esos beneficios en el relato?
¿Tienen alguna otra pregunta sobre cómo se trata la objetividad en este relato?

Cantamos **Dato y conjetura.**

77. Lectura guiada sobre la sierra Tarahumara

(Seguimos aquí el **Libro del maestro, Español, cuarto grado,** p. 149.)

Vamos a leer un texto llamado "Una visita a la sierra Tarahumara". ¿Cuál creen que será el tema? ¿Qué se les ocurre? Apuntaré en el pizarrón algunas de sus ocurrencias. Antes de leer vamos a localizar en el **Atlas de México**, página 12, o en algún otro mapa orográfico de la República Mexicana, la Sierra Madre Occidental. La sierra Tarahumara forma parte de esta cadena montañosa. Localicémosla en el mapa.

Voy a leer en voz alta y a detenerme para formularles algunas preguntas.

Al final de la página 177: ¿Quién quiere decirnos cómo describe la narradora la geografía y el paisaje?
Al final de la página 178: ¿Podrían uno o dos describir cómo se presenta la amistad en esta página que acabamos de leer? ¿Podría alguien decirnos el significado de algunas palabras *rarámuris*?
Al final de la página 181: ¿Quién explica cómo se presentó en esta página la colaboración?
Al final de la página 182: ¿Cómo se nos presenta en esta página la amistad?
Al finalizar: ¿Quién quiere explicar costumbres que les hayan llamado la atención en este texto?

78. Cantémosle a los rarámuris

¿Se acuerdan de Julia de la sierra Tarahumara? ¿Se acuerdan que decía que cuando fuera un poco más grande se iba a cambiar el nombre por el de su amiga Lorenza? ¿Por qué se iba a cambiar el nombre? ¿Se acuerdan que ella quería quedarse a vivir en la sierra? Pues vamos a cantar, recordando estas cosas que nos contó Julia, la niña contenta que pronto se llamará Lorenza.

¿Por qué creen que Julia dice que le gusta mucho vivir en la sierra?
¿Se acuerdan qué quiere decir "rarámuri"? Por eso la canción dice "corredor de pies ligeros"
¿Se acuerdan qué quiere decir ariweta, rarapípama?

Se trata de cinco agrupaciones de datos para introducirnos al conocimiento de la sierra Tarahumara y sus habitantes. En la lección hay muchas más posibilidades de agrupar datos para el análisis sobre los modos en que la narradora nos aproxima a esa realidad geográfica y cultural. Se seleccionaron solamente cinco temáticas distintas para hacer un primer análisis de este texto.

Vamos a formar cinco grupos para describir y caracterizar esas cinco temáticas, y al terminar nuestro análisis:

Cantamos **Rarámuri de los senderos.**

Rarámuri de los senderos

Me gusta mucho vivir en la sierra,
me gusta mucho saberme de esta tierra.

Rarámuri de los senderos
de la sierra Tarahumara,
corredor de pies ligeros
que al correr, la ruta aclara.

Me gusta mucho vivir en la sierra,
me gusta mucho saberme de esta tierra.

Ariweta, rarapípama,
femenina, masculina,
son carreras tarahumaras
que los montes iluminan.

Me gusta mucho vivir en la sierra,
me gusta mucho saberme de esta tierra.

Al trabajar colaboran
la familia y su vecino
y todos juntos valoran
que los ha unido el destino.

Me gusta mucho vivir en la sierra,
me gusta mucho saberme de esta tierra,
¡saberme de esta tierra!

79. La colaboración de los niños rarámuris con sus familias

Abran su libro **Español,** ***ACTIVIDADES***, en la página 164 y, después de hacer el ejercicio llamado "Expresiones de lugar", van a explicar en su cuaderno cómo colaboran los niños rarámuris con sus familias: van lejos para hallar pastos, cuidan que no se pierdan las cabras y los borregos ayudados por los perros. ¿Qué más hacen para colaborar en el cuidado del ganado? ¿En qué cosas se tienen que fijar los niños con objetividad para cuidar bien del ganado? Escriban un relato bonito sobre esta colaboración.

Cantamos **Rarámuri de los senderos.**

80. Los rarámuris son buenos vecinos

Después de hacer el ejercicio que se nos indica en nuestro libro **Español,** ***ACTIVIDADES***, en la página 165, van a llevarle a sus familias las preguntas que allí aparecen para que nos ayuden a contestarlas.

Tarea familiar

Las preguntas que dialogarán y responderán junto con sus familias se han cambiado un poco, escríbanlas en sus cuadernos:

¿Qué significa *convivir* y *compartir*? ¿Qué ventajas tiene hacerlo?
¿Cómo conviven en familia? ¿Qué otras actividades de convivencia podemos sugerir como familia?
¿Cómo se organizan los vecinos para mantener bien la colonia donde viven?
¿Cómo resuelven los problemas que se presentan?
¿Cómo colaborarían, como familia, para mejorar la convivencia con sus vecinos?

Cantamos **Rarámuri de los senderos.**

81. Vamos a jugar a que colaborábamos con los rarámuris para vender sus artesanías

Abran su libro **Español,** ***ACTIVIDADES***, en la página 166. Cada uno va a elaborar un anuncio, como allí se indica, para promover la venta de las artesanías de los rarámuris y así jugar a que colaborábamos con ellos.

Cantamos **Rarámuri de los senderos.**

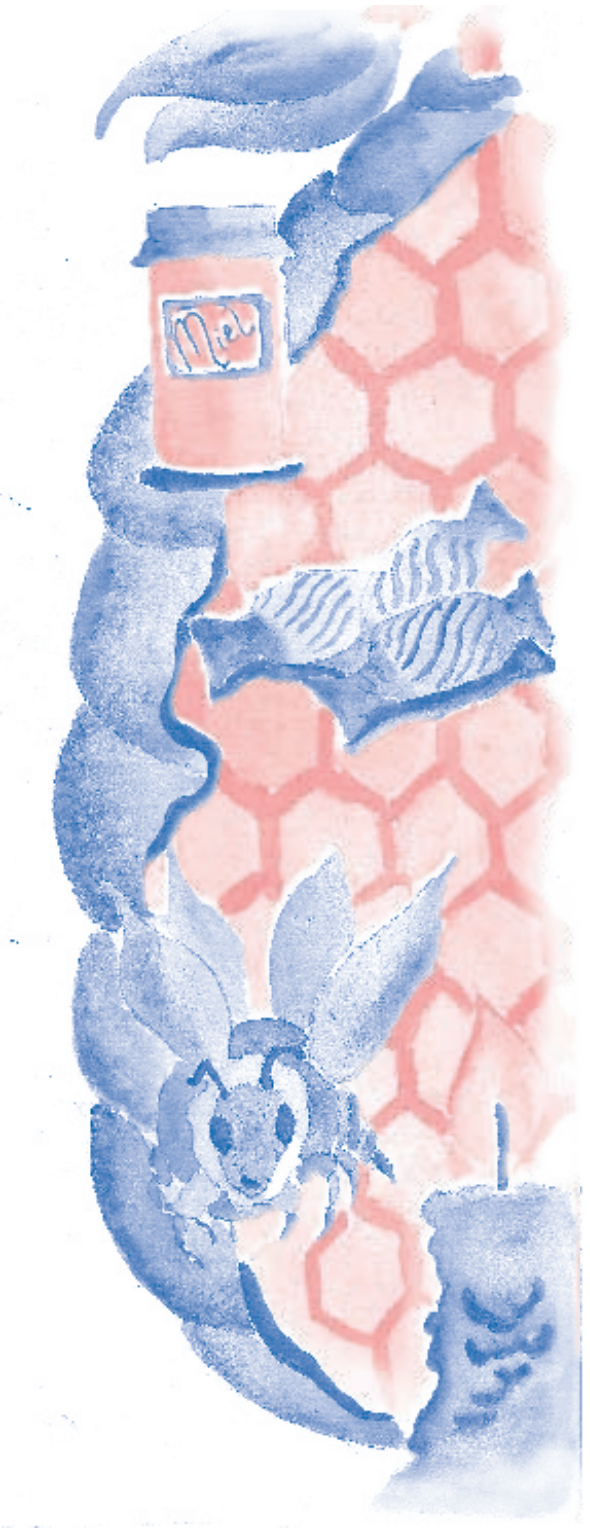
82. Investigamos palabras relacionadas con la miel

Vamos a indagar qué significan un conjunto de palabras asociadas con la miel y las abejas. Abran su libro **Español,** ***ACTIVIDADES,*** en la página 168. Vamos a leer las palabras que vienen allí y a ver cuántas conocen: melífera, néctar, panal, resina, hexagonales, cera. Voy a escribir en el pizarrón las definiciones que ustedes aporten. Pueden consultar el diccionario. Luego las van a copiar en los espacios que esta página de nuestro libro nos deja en blanco para definir cada palabra.

Ahora vamos a leer el texto de la lección 15, que se llama "Las abejas". Voy a leer en voz alta, pero ustedes pueden interrumpir para hacer preguntas. Yo algunas veces voy a hacerlo para ayudarlos a poner mucha atención y captar lo más importante de la lectura.

Aquí en la página 185, ¿qué creen que significa la palabra herméticamente? ¿Dónde creen que se encuentra el abdomen de las abejas?

Aquí en la página 188, ¿quiénes eran los mayas? Vamos a ver en el mapamundi donde vivían y dónde viven hoy los mayas. También pueden ver su libro de **Historia**, en las páginas 42 y 43 se muestran varias culturas de Mesoamérica y entre ellas está la maya. Miren allí, se ven signos que refieren a diversos pueblos mayas: Copán, que está en Honduras; Tikal en Guatemala; Palenque, Yaxchilán y Bonampak, en Chiapas; Uxmal, Chichen-Itzá y Tulum que están en la península de Yucatán. Las referencias a los mayas que muestran estas páginas están fechadas desde el año 300 antes de Cristo.

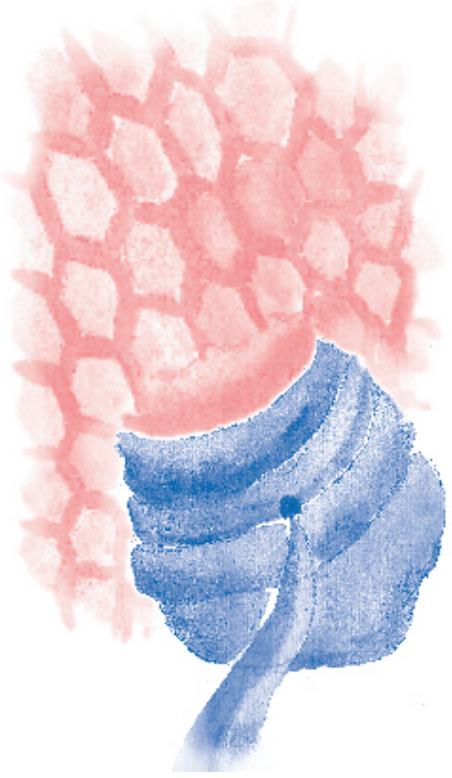


Miel néctar de la flor

U kab u lol, u kab u lol,
miel-néctar de la flor,
u kab u lol, u kab u lol,
miel-canto del amor.
Yucatán de la miel,
península florida,
calicanto, vergel,
entre miel nacida.

U kab u lol, u kab u lol,
miel-néctar de la flor,
u kab u lol, u kab u lol,
miel-canto del amor.

Es miel-tierra, joyel,
tesoro que ilumina,
miel es el canto aquel,
la luz de nuestra vida.
U kab u lol, u kab u lol,
miel néctar de la flor,
u kab u lol, u kab u lol,
miel canto del amor.



Los arqueólogos dicen que se han descubierto más de 11 mil sitios arqueológicos del mundo maya. Los mayas aprendieron desde hace muchos siglos a producir miel, la disfrutaron y la vendieron a diversos pueblos desde siglos antes de que llegaran los españoles. Los mayas, y en particular los de la península de Yucatán, producen y exportan muchísima miel.

83. Cantemos a la miel y a Yucatán

La canción que vamos a aprendernos hoy tiene unas palabras en maya de Yucatán: *u kab u lol*; *kab* significa miel y *lol* significa flor; la *u* que antecede a cada una de estas dos palabras es un prefijo que indica posesión de una tercera persona. Así que el significado exacto es /su miel/ de /su flor/. ¿De quién es la miel? De la flor. ¿Y de quién es la flor? De alguien que no sabemos quién es, pero que puede ser la tierra y todo el ecosistema de Yucatán.

Cantamos **Miel néctar de la flor.**

Se dice miel néctar de la flor porque es la traducción de las palabras en maya.

¿Pero por qué se dice "miel-canto del amor" en la canción? Si ningún niño lo explica, el maestro puede decir: Porque el poeta probablemente pensó que el canto del amor es dulce como la miel.
¿Por qué se dice en la canción "Yucatán de la miel"?
¿Por qué se dice en la canción "península florida"?
¿Saben qué significa "calicanto" y qué significa "vergel"?
¿Quién quiere explicar estos dos versos "es miel-tierra, joyel, tesoro que ilumina"?

Después de escuchar con respeto el maestro podría comentar. Las primeras dos palabras "miel-tierra", significan que a la tierra se le ve con mucho amor y por eso se le ve como miel, agradable y dulce como la miel. También a la tierra y al territorio se le ve como "joyel", y joyel significa joya pequeña y valiosa. Al decir "tesoro que ilumina", el poeta quiere decir que esa tierra se luce, se muestra y hasta se presume como un tesoro.

84. De qué tratan los párrafos de la lectura

Abran su libro **Español,** ***ACTIVIDADES***, en la página 169. Al hacer los ejercicios sobre "de qué trata cada párrafo", vamos a explicar formas sistemáticas en que trabajan y colaboran las abejas.

Cantamos **Miel néctar de la flor.**

85. Planear conferencias sobre la lección 15

Planearemos y fijaremos fechas para dar conferencias acerca de la objetividad en el conocimiento de las abejas y sobre los sistemas mediante los cuales ellas colaboran entre sí.

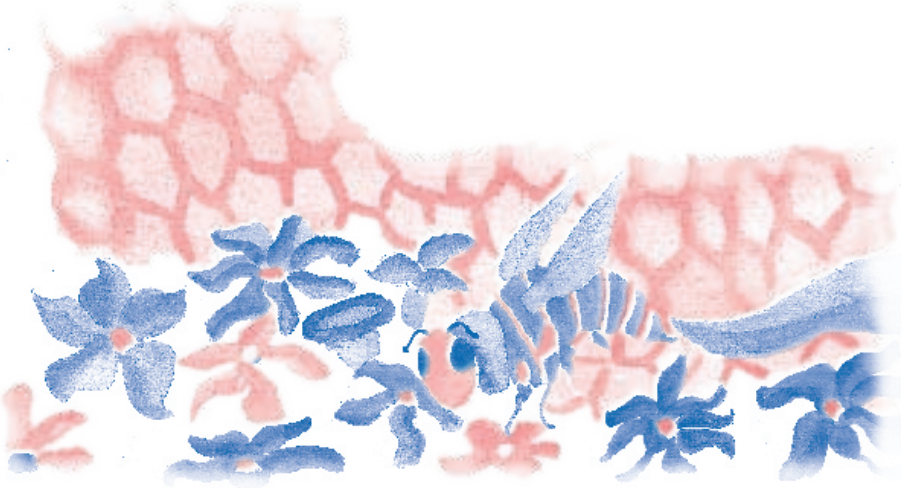
Vamos a recurrir a nuestros libros de texto, a enciclopedias y asesorías de gente que pueda ayudarnos a describir estos grandes temas.

Cantamos **Miel néctar de la flor.**

86. El juego de la subjetividad

Desde luego, la vida no está hecha sólo del juego de la objetividad, también se vale el juego de la subjetividad. Lo importante es darle el lugar adecuado a cada actitud. Por eso vamos a terminar esta etapa con un juego creativo del tiempo, subjetivo y juguetón.

Cantamos **Tiempo de elote tierno.**



Tiempo de elote tierno

Hoy tiempo es tiempo
de elote tierno,
hoy tiempo es tiempo
de amanecer.

Tiempo, tiempo,
amigo tiempo,
contigo es tiempo
de florecer.

Hoy tiempo es tiempo
de amor fraterno,
hoy tiempo es tiempo
del gran placer.

Tiempo, tiempo,
juego del tiempo,
contigo es tiempo
de ser ayer.

Hoy tiempo es tiempo
de ser moderno,
hoy tiempo es tiempo
de renacer.

¿De qué más quieres
hacer tu tiempo?
Quizá prefieres
ser contratiempo.

Tal vez prospreres
en tu destiempo
o desesperes
de tanto tiempo.

SEXTA ETAPA

En esta etapa se presentan diversos ejemplos en los que van juntos amor y honestidad. A partir de su conjugación reflexionaremos, jugaremos e invitaremos a los padres de familia de nuestros alumnos para generar pautas que hagan posible verificar la presencia de este binomio valorativo en la vida cotidiana del aula.

Partiremos de un breve cuento de León Tolstoi, reflejo de la honestidad de un humilde leñador que atrae el amor y los premios otorgados por el "espíritu de las aguas". Se aquilatarán, madurarán y se les cantará a las diversas relaciones en las que estos valores están presentes. Se invitará a los niños y a sus familias a revisar y analizar diversos cuentos del libro **Español,** ***LECTURAS***, en los que aparecen, ya sea implícita o explícitamente, el amor y la honestidad.

Se asociarán la honestidad y el amor a diversas nociones de respeto que se han trabajado en etapas anteriores; aparecerán también otros valores, aunque la referencia al respeto será más sistemática.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

• Presentar un conjunto de ejemplos que nos permitan tener la experiencia y reflexionar sobre diversas formas de articulación entre el amor y la honestidad.
• Integrar a las familias de nuestros alumnos a este proceso de ejemplificación y reflexión sobre el amor y la honestidad.
• Adoptar símbolos, tomados de los cuentos, que nos ayuden a representar y a tener presente el valor de la honestidad.
• Experimentar las nociones de honestidad y amor asociados a valores ya trabajados de formas diversas en etapas anteriores, especialmente el respeto.
• Mostrar el amor y la honestidad en el contexto de diversas culturas, geografías y aventuras.
• Reflexionar, de manera divertida, sobre el sufrimiento que trae la falta de amor y honestidad, como le pasó al fantasma de Canterville durante trescientos años de insomnio y rencor.

AMOR Y HONESTIDAD

La honestidad debe entenderse como sinceridad, como voluntad de no engañar ni causarle sufrimiento a nadie, de hablar con verdad y procurar que estén contentos quienes nos rodean.

"Honestidad significa que no hay contradicciones ni discrepancias entre pensamientos, palabras y acciones".[1]

Podemos afirmar que la honestidad supone armonía con el propio ser y tiende a generar armonía entre los demás.

Cuando hay amor verdadero la falsedad tiende a disminuir y a eliminarse. Por el contrario, cuando nos damos cuenta de que alguien no es honesto, tendemos a estimarlo menos. Amor y honestidad se conjugan y se moldean entre sí. Las personas se fascinan al detectar este binomio hecho vida práctica. Quizá nada es más ejemplar y atractivo que la realidad de la persona honesta y amorosa.

En nuestros libros de texto gratuitos hay diversos relatos que ejemplifican esta bella relación. Nos detendremos en algunos de ellos.

Podemos distinguir entre la honestidad interna, que busca realizar este ideal de la armonía entre pensamientos, palabras y acciones; y honestidad externa, que busca conocer objetivamente la situación a fin de propiciar, conscientemente, un mejor concierto en nuestras relaciones con las personas y la naturaleza.

Sin embargo, no basta conocer la circunstancia con objetividad, hay que experimentar qué acción mía es más adecuada y significativa en tal contexto.

Esta búsqueda del enaltecimiento de las relaciones entre las personas y con la naturaleza, podemos llamarla amor y también honestidad; es decir, para ser honesto el único camino es el amor, y la honestidad sólo se sostiene gracias al amor.

En el diálogo de Platón "El banquete o de la erótica", Sócrates invita a Fedro a que rinda alabanza al gran dios Eros; Fedro explica que Eros es el dios más antiguo de todos y el que más bien hace al género humano, pues "...nada puede como el amor inspirar al hombre, lo que necesita para vivir honradamente". [2] Más adelante, Sócrates toma la palabra y señala que el amor "es bello si se observan las reglas de la honestidad". [3]

[1] *Valores para Vivir: una guía práctica*, México, UNICEF y Organización Brahma Kumaris, 2002, p. 15.
[2] Platón, *Diálogos*, "El banquete o de la erótica", México, Porrúa, Col. Sepan Cuántos, Núm. 13, p. 355.
[3] *Ibid*, p. 358.

87. Tolstoi y el leñador honesto

El cuento que vamos a leer es muy pequeño. Lo escribió un señor muy famoso que nació en Rusia y se llamaba León Tolstoi. Fue hijo de una familia muy rica y heredó el título de "conde". Los condes habitaban en palacios y tenían muchos sirvientes, pero Tolstoi no quiso vivir como sus familiares y decidió hacerlo entre campesinos y gente sencilla. Él usaba barba, sembraba y trabajaba la tierra, también escribía libros. Muchos piensan que ha sido el mejor escritor de toda Rusia. Fue maestro, quería mucho a los niños y jugaba con ellos. La gente lo quiso mucho porque era un hombre muy bueno.

EL LEÑADOR POBRE Y EL ESPÍRITU DEL AGUA [4]
(cuento de León Tolstoi)

Una vez a un leñador pobre se le cayó su hacha al río, y muy triste se puso a llorar porque el río estaba muy hondo y no podía sacar su instrumento de trabajo.

El espíritu de las aguas se compadeció de él. Le mostró un hacha toda de oro y le preguntó:

—¿Es esta hacha la tuya?

El leñador respondió:

—No, no es la mía.

El espíritu de las aguas le presentó entonces un hacha de plata.

—Tampoco es ésta –dijo el leñador.

El espíritu de las aguas le llevó su hacha, la que sí era de él.
La vio el leñador y dijo contento:

—Esta sí es mi hacha.

El espíritu de las aguas le regaló entonces las tres hachas para recompensarlo por su honestidad.

Cuando regresó a su casa, el leñador les mostró a sus compañeros los regalos y les contó lo que le había pasado.

Uno de ellos se fue a la orilla del río y dejó caer su hacha y se puso a llorar.

[4] León Tolstoi, *Cuentos escogidos*, "El 'Mujik' y el espíritu de las aguas", México, Porrúa, 1999, p. 191.
NOTA: Hemos modificado ligeramente la traducción que presenta la editorial Porrúa para hacerla más comprensible.

El espíritu de las aguas le presentó un hacha de oro y le preguntó:

—¿Es tuya?

—¡Sí, sí, es la mía!

El espíritu de las aguas no le dio ni la de oro ni la suya por haberle engañado.

FIN

El leñador sabía que un hacha de oro vale mucho dinero y un hacha de plata también. Él tenía una de hierro y sin ella no podía hacer su trabajo.

¿Por qué estaba triste el primer leñador cuando se le cayó su hacha al río ?
¿Por qué dijo que no era suya el hacha de oro?
¿Por qué dijo que no era suya el hacha de plata?
¿Por qué le regaló las tres hachas el espíritu de las aguas?
Y el segundo leñador, ¿por qué se quedó sin nada?

88. Y feliz el leñador volvió contento a su casa

Vamos a aprendernos una canción sobre el leñador; la canción se llama **El leñador honesto.**

¿Por qué dice la canción que el leñador era rico en oro y en plata?
¿Por qué dice la canción que era "rico su corazón" y "rica su alma"?

(Después de escuchar a los niños con respeto, el maestro puede comentar que el tesoro más grande es la felicidad y que el leñador tenía esa riqueza.)

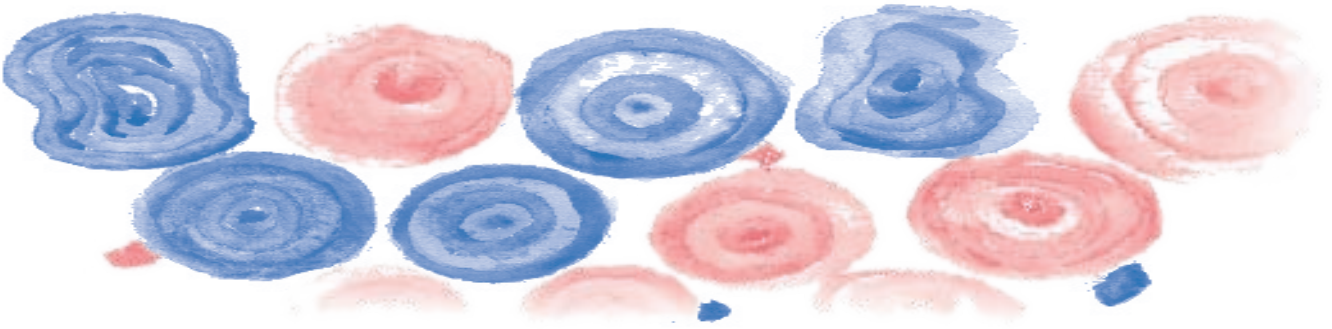
El leñador honesto

El río es hondo, está crecido
y el leñador ya no puede trabajar.

Se le cayó su hacha al río
y ya no puede ponerse a leñar.
Honestidad de trabajar,
honestidad de decir la verdad.

Estos dos premios le dio
el espíritu del agua:
un premio de oro,
un premio de plata.
Y feliz el leñador
volvió contento a su casa.

Era rico en oro,
era rico en plata,
rico su corazón,
rica su alma.



89. Hacemos un hacha de oro como símbolo de honestidad

Vamos a dibujar las tres hachas; también vamos a hacer una de oro, que representa la honestidad y la colgaremos en la pared para que adorne nuestro salón. Algunas veces vamos a descolgar el hacha y nos la vamos a regalar unos a otros como símbolo del premio que nos damos en reconocimiento a nuestra honestidad.

Tarea familiar

Van a llevarle a su familia el cuento de las tres hachas de Tolstoi y la canción **El leñador honesto.** Van a pedirles que los ayuden a definir la cualidad de honesto, y a elaborar una cartulina en la que pongan su definición de honestidad, un dibujo que haga atractivo el concepto expresado. También pueden usar fotos, recortes, calcar o hacer alguna otra forma de ilustración.

Si quieren, en su casa, hacen un hacha de oro y, después de platicarlo con su familia, la cuelgan en alguna pared de su hogar.

Con las cartulinas en las que vienen las definiciones y ejemplos de honestidad vamos a montar una exposición.

Cantamos **El leñador honesto.**

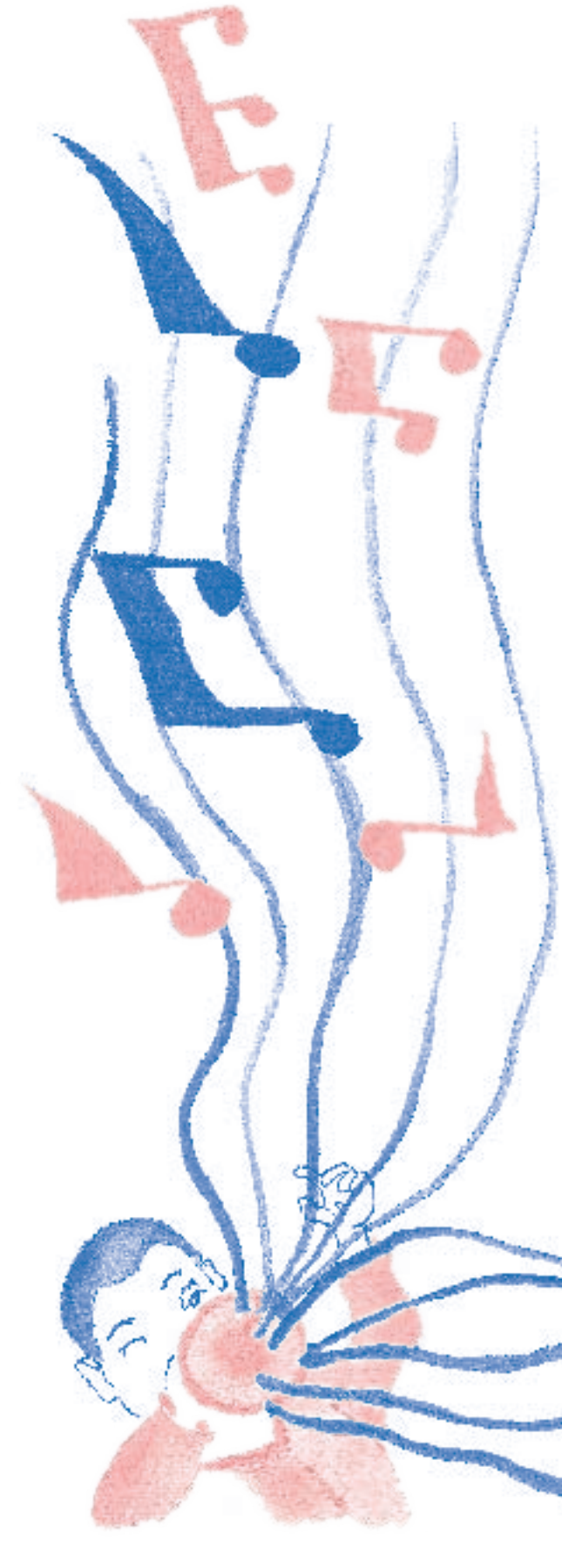
90. ¿Cómo fueron honestos algunos de los personajes de nuestro libro de lecturas?

Van a reunirse en grupos para dialogar acerca de cómo fueron honestos los personajes de diversos relatos de nuestro libro **Español,** ***LECTURAS***.

1. Al grupo uno le toca la lectura "Las aventuras de Lía y Joel". ¿Cómo fue honesta la familia de Lía y Joel?
2. Al grupo dos le toca la lectura "Entrevista a un bombero". ¿Cómo es la honestidad de un bombero cuando está trabajando?
3. Al grupo tres le toca la lectura "Gulliver en Liliput". ¿De qué manera fue honesto Gulliver con los habitantes de Liliput?
4. Al grupo cuatro le toca la lectura "Cartas a un gnomo". ¿De qué manera fue honesta Clarisa con el gnomo?
5. Al grupo cinco le toca la lectura "Tajín y los siete truenos". ¿Fue honesto Tajín con los siete truenos y con los habitantes de la tierra? ¿Por qué?

Cantamos **El leñador honesto.**

91. EL SUEÑO DE JUAN



Un niño de cuarto de primaria, que se llamaba Juan, tuvo un sueño muy bello.

LA ORQUESTA DE LA HONESTIDAD
(cuento y canción)

Había una vez una maestra que les explicó a todas las niñas y todos los niños de su grupo de cuarto que la honestidad es como una orquesta, en la que todos los instrumentos tocan muy bien y están en armonía. Pongamos algunos ejemplos:

El leñador del cuento de Tolstoi no decía mentiras, no quería engañar a nadie, por eso el espíritu de las aguas le devolvió su hacha y además le dio de regalo un hacha de oro y un hacha de plata.

La familia de Lía y Joel, a pesar de los riesgos, llevaron todos los productos que pudieron cargar en su camión para mejorar la situación de los damnificados de Veracruz y se sintieron muy bien, por eso cantaban:

La unidad es como el sol,
la unidad es el equipo,
como en juego de futbol
y con logros de todo tipo.

Los bomberos, aunque afrontan riesgos, se sienten orgullosos de su trabajo, por eso dice el comandante Vázquez: “nos provoca una enorme satisfacción cuando salvamos vidas o cuando ayudamos a resolver una situación difícil”.

Gulliver, aunque podía aplastar a los hombrecitos que le tiraban flechas, decidió tolerarlos, fue honesto y con acciones como ésta pronto todos le tuvieron confianza, fueron sus amigos y decidieron cuidarlo y darle de comer.

Clarisa fue honesta con el gnomo, y aunque se moría de ganas de verlo, decidió respetar su voluntad de no ser visto por ella. Clarisa siempre supo que tenía un amigo en el bosque y que todos los animales de allí también eran sus amigos.

Los truenos taconeaban sobre las nubes bien y bonito, y la lluvia empezaba a caer "suave y tibia como una bendición", "Jajay, jajay, jajay gritamos entonces y sentimos que la felicidad nos desborda".

Las personas honestas siempre tienen buenas intenciones y quieren hacer bien las cosas. Tienen deseos positivos y quieren que todos sean felices. Cada virtud de las personas honestas es como un instrumento que suena muy bonito y colabora con muchos otros.

Juan escuchaba a la maestra atentamente y por la noche soñó que iba por un río grande en una lancha, cuando escuchó una orquesta que sonaba muy bonito. La música salía de una cueva. El agua del río seguía dentro de la cueva, era una gruta. Entró, y junto al agua vio un escenario grande y muy bien iluminado, donde se tocaban bellamente muchos instrumentos. Juan vio que cada instrumento era la virtud de una persona honesta. Allí estaban: el leñador, la familia de Lía y Joel, el comandante Vázquez y otros bomberos, que disfrutaban de la música y tocaban diversos instrumentos; Gulliver bailaba con los hombrecitos y las mujercitas de Liliput, Clarisa danzaba feliz con el gnomo al son de la música, y también con todos los animales del bosque que le traían muchos regalos, los truenos, como en la leyenda, bailaban bien y bonito.

Juan se puso muy contento y empezó a escuchar en sueños esta canción:

Con la música empezó a bailar y a cantar la canción. Cuando Juan se despertó, estaba muy contento.

Ser honesto es una fiesta

Ser honesto es una fiesta
que me hace sonreír,
ser honesto es una orquesta
que me hace ser feliz.

Ser honesto es un tambor,
me hace cada día mejor.
Ser honesto es un violín
que me da amigos sin fin.

Ser honesto es una fiesta
que me hace sonreír,
ser honesto es una orquesta
que me hace ser feliz.

Ser honesto es ser marimba
que cada día es mi amiga.
Ser honesto es saxofón
me trae cada día una flor.

Ser honesto es una fiesta
que me hace sonreír,
ser honesto es una orquesta
que me hace ser feliz.

Ser honesto es un piano,
me hace cada día más sano.
Ser honesto es un piano,
me hace cada día más sano.

Ser honesto es una fiesta
que me hace sonreír,
ser honesto es una orquesta...
...que me hace ser feliz.

92. Hallar formas de honestidad, respeto y amabilidad en este cuento sobre Gulliver

¿Se acuerdan del anterior cuento de Gulliver? ¿Quién quiere contarlo?

Revisen las ilustraciones de este nuevo cuento de Gulliver. Según las imágenes, ¿encuentran a los gigantes amables o agresivos? ¿En qué partes de las imágenes notan amabilidad y amistad?

Van a leer en parejas y a investigar dónde se muestran en este cuento la amabilidad, el respeto y la amistad. ¿Creen que la amabilidad de la gran mayoría de los gigantes también constituyó una forma de ser honestos? ¿Por qué? Anoten en sus cuadernos: estaremos atentos a cualquier forma, implícita o explícita, de expresar respeto, amistad y honestidad. Después de leerlo con atención vamos a compartir nuestras indagaciones.

Cada pareja va a exponer sus hallazgos siempre y cuando no se hayan dicho antes. Todas las parejas van a entregar un reporte de sus indagaciones sobre las actitudes amables y respetuosas que aparecen en este texto.

Tarea familiar

a) Van a pedirle a su familia que les ayuden a analizar con cuidado este segundo relato sobre Gulliver para ver, junto con ellos, cuándo se expresa amistad, respeto y honestidad.
b) También les pedirán que les cuenten la historia de una persona honesta. Mañana van a traer esa historia y van a formar grupos de cinco; cada uno de los integrantes del grupo va a leer el relato que hicieron con su familia, y cada grupo va a escoger uno para leerlo a todo el salón. Pueden escogerlo porque es el que prefieren compartir o porque lo decidieron mediante una rifa. Cada grupo decidirá cómo hacer la selección del relato.

93. Una nueva canción sobre Gulliver

Vamos a aprendernos una nueva canción que se llama **Los viajes de Gulliver.**

¿Qué hay que hacer para que siempre esté bien el visitante?
¿Qué hay que hacer para que siempre "se sienta respetado"?
¿Qué hay que hacer para que siempre sea beneficiado?

(Después de escuchar respetuosamente a los niños, el maestro puede comentar que todo aquel que siente el respeto de los demás ya se ha beneficiado. Respetar a los otros es de alguna manera beneficiarlos, porque se siente valorado positivamente y esto ya es sentirse bien. Tener estas actitudes es ser amoroso y honesto.)

Dice la canción "la familia campesina trató a Gulliver con cariño". ¿Podría alguien describir cómo fue ese trato cariñoso?

¿Qué gigantes en particular le dieron un trato cariñoso?
¿En qué notan que estos gigantes fueron amables con él?
¿Quién puede explicar qué quieren decir los versos de la canción que dicen "el cariño bien germina en el viejo y en el niño"?

La canción dice "Los reyes de los gigantes, pacíficos, lo adoptaron, muy atentos y cordiales, tranquilos, francos y amables". También dice que en las comidas con él platicaron, tranquilos, contentos, cordiales. ¿Conocen todas estas palabras? Reúnanse en parejas para platicar qué significa cada una de ellas, y si no las conocen, consulten sus diccionarios.

Los viajes de Gulliver

Sea chiquito o sea grandote
trata bien al visitante,
que se sienta respetado,
siempre muy beneficiado.

La familia campesina
dio a Gulliver su cariño,
y el cariño bien germina
en el viejo y en el niño.

Sea chiquito o sea grandote
trata bien al visitante,
que se sienta respetado,
siempre muy beneficiado.

Los reyes de los gigantes,
pacíficos, lo adoptaron,
muy atentos y cordiales,
tranquilos, francos y amables.

Sea chiquito o sea grandote
trata bien al visitante,
que se sienta respetado,
siempre muy beneficiado.

La reina era respetuosa
y el rey le daba gusto,
pues ella era muy virtuosa
y él era un monarca justo.
Sea chiquito o sea grandote

trata bien al visitante,
que se sienta respetado
y siempre muy beneficiado.

94. Comparación de la amabilidad en las dos historias

En la página 180 de nuestro libro **Español,** ***ACTIVIDADES***, después de responder las preguntas que allí se piden, van a formar ternas para comparar las formas de amabilidad y respeto que sobre Gulliver hay en esta lección y en la 6. Después van a presentar a todo el grupo sus conclusiones, sin repetir lo que ya se dijo.

Tarea familiar

Van a llevar sus comparaciones de las formas de amabilidad y respeto en las dos lecciones sobre Gulliver, y le van a pedir a su familia que haga, junto con ustedes, un reporte de esas formas en los dos cuentos.

Mañana van a compartir ese reporte con sus ternas y vamos a hacer una rifa para seleccionar a cinco ternas que nos presenten las comparaciones que realizaron con sus familias.

Cantamos **Los viajes de Gulliver** y **Gulli-Gulliver.**

Al realizar cada una de las actividades que marca nuestro libro **Español,** ***ACTIVIDADES*** para esta lección 16, vamos a cantar alguna de estas dos canciones.

95. Escribir y dibujar una escena amable o respetuosa

(La siguiente actividad está basada en la ficha 48 del **Fichero, Español).** Para esta actividad vamos a necesitar hojas blancas y colores.)

1. Elaboraremos una escena donde se realice una acción amable, honesta o respetuosa. Pueden reunirse en parejas o en ternas, según ustedes decidan; si así lo disponen, pueden inspirarse en algún relato de nuestro libro **Español,** ***LECTURAS***, o en cualquier otro libro, también pueden inventar su escena.

2. Cada equipo decide qué parte del cuento va a dibujar y qué viñetas ponerle.

3. Primero van a escribir los diálogos por separado en otra hoja, puede ser en sus cuadernos. Todos los miembros de la terna o la pareja deben opinar y estar de acuerdo.

4. En los dibujos van a considerar cómo y dónde irán los globos que se rellenarán con letras, como en el cuento de Gulliver.

5. Cuando ya esté listo el dibujo con sus globos en blanco, elijan a un niño o niña que tenga letra clara para que escriba en ellos los textos que corresponden. Después colorearán sus ilustraciones.

6. Cada equipo tendrá que elaborar una portada para presentar su escena, en la que aparecerán los nombres de los dos o tres participantes.

7. Cuando las historias o escenas estén terminadas habrá un tiempo de intercambio para que todos puedan apreciar, leer y comentar el trabajo de sus compañeros.

96. Los viajes de Marco Polo

Vamos a leer sobre los viajes que hizo Marco Polo, hace muchísimos años. Las escenas de esta historia se realizarán en la ciudad de Venecia y en los grandes territorios de lo que hoy son China e Irán, antes llamada Persia. Voy a escribir los nombre de estos lugares en el pizarrón y vamos a buscarlos en el planisferio.

¿Por qué estos personajes realizarían viajes tan largos en los que se tardaban años? Por ejemplo, en el viaje que aquí se relata se tardaron más de 20 años en volver. ¿Por qué estarían tan interesados? Revisen las ilustraciones. ¿Qué otras preguntas se les ocurren? ¿Qué parecido habrá entre la lectura de Gulliver y la de Marco Polo? Aunque el relato de Gulliver es un cuento fantástico y esta es una historia, ¿qué relaciones de amistad y colaboración se narran en ambos relatos? ¿Qué formas de ejercer la voluntad con determinación? Vamos a anotar estas preguntas en el pizarrón y a copiarlas en nuestros cuadernos.

Van a formar ternas para leer la lección 17 de nuestro libro **Español, *LECTURAS***. Se irán turnando para que cada uno lea un párrafo. Estarán atentos para responder a las preguntas que anotamos en el pizarrón, y ustedes en sus cuadernos. También anotarán todas las palabras que no conozcan y las buscarán en el diccionario.

Cada terna nos expondrá sus hallazgos, sin repetir lo que ya se dijo, o si se repite se añadirá algo nuevo.

97. Vamos a cantar Los viajes de Marco Polo

¿Saben qué son las costumbres y los protocolos?
Muchas veces, para actuar respetuosamente y ver las cualidades en los otros, necesitamos seguir las costumbres y los protocolos del lugar.
¿Conocen el significado de la palabra "yerra"? ¿Por qué creen que dice la canción: "con la brújula ya no yerra su regreso al Occidente"?
¿Ustedes creen que de verdad Marco Polo era "determinado y valiente"?
¿Por qué?
¿Por qué creen que se dice "trajo de sus travesías, de culturas y horizontes"?

(El maestro escucha con respeto y puede comentar: horizonte significa la visión que tenemos enfrente; Marco Polo le trae a los europeos inventos nuevos, relatos de historias y tecnologías que no conocían, y con todo eso les trae nuevas maneras de ver el mundo.)

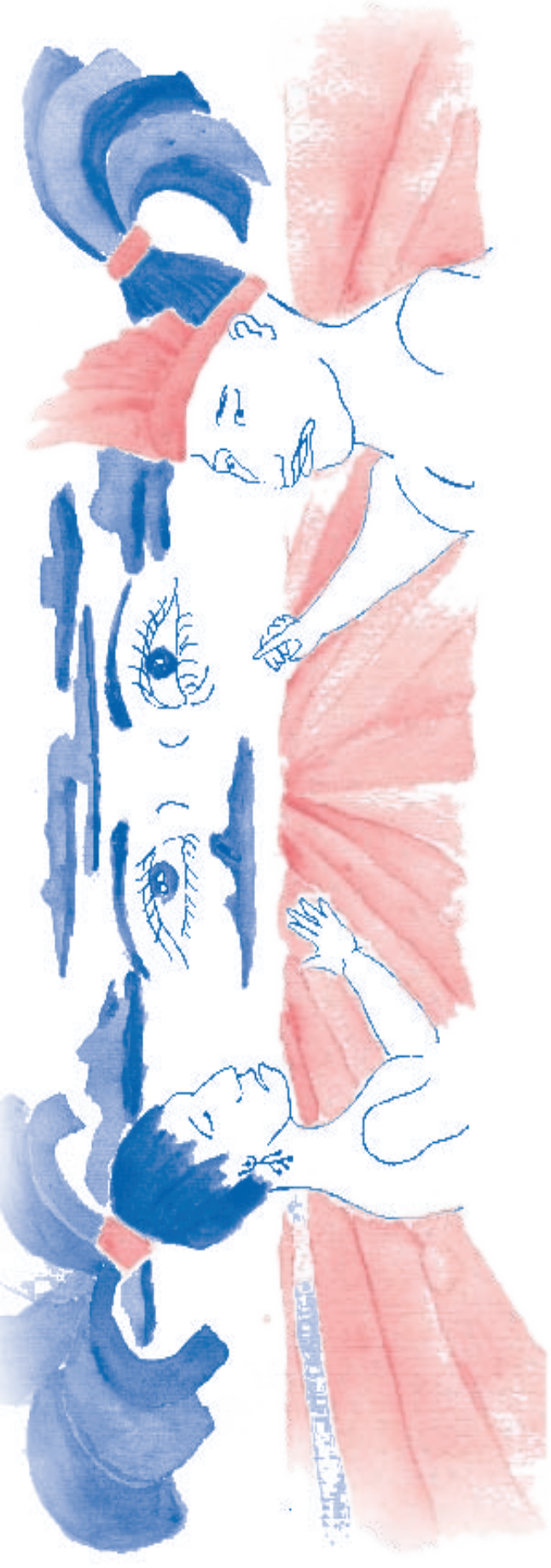
Los viajes de Marco Polo

Comerció especies y seda,
vio costumbres, protocolos
de la China, lejana tierra,
en sus viajes, Marco Polo.

Al Oriente por mar y tierra,
por mar y tierra al Oriente,
con la brújula ya no yerra
su regreso al Occidente.

Determinado y valiente,
trajo de sus travesías,
de culturas y horizontes,
tinta, anteojos, artesanías...

Al Oriente por mar y tierra,
por mar y tierra al Oriente,
con la brújula ya no yerra
su regreso al Occidente.



98. Un mundo de honestidad y gentileza llamado Sayomal

Les voy a leer un cuento maya de la península de Yucatán; en él se relatan las aventuras de un muchacho que siente amor en su corazón y, con determinación y valentía, va a buscar a su amada, aunque le dicen que no existe. Ella era la princesa querida del mundo puro de Sayomal, donde todos son felices.

X-HAIL Y EL SEÑORÍO DE SAYOMAL[5]

La bella X-Hail era la doncella más amada del señorío feliz de Sayomal. Todos los días contemplaba fascinada la aurora, pero un día fue robada por los hermosos rayos de alba. Desde entonces ese lugar, donde sólo se conoce la dicha, quedó dormido.

Muchísimo tiempo después, un joven valiente llamado H-K'ankabi ok oyó hablar de ella y sólo quería casarse con X-Hail. Él, que vivía con su abuela, fue a decirle:

—Ve a pedirla Chiich, pues sólo con ella, y con nadie más, quiero terminar mi camino.

—Mi hermoso nieto, no debes hacer caso de las habladurías. Cierto que desde niña oí hablar de su gran belleza. Pero, ¿cuánto más vieja que yo debe ser? Y, además, ¿dónde voy a encontrarla? Hay días en que se le ve muy lejos por el rumbo del oriente. Pero todo esto son palabras vanas, no es verdad. No debe ilusionarte una belleza que es sólo cuento. No sé cómo puedes enamorarte de algo que nunca has visto.

—Sólo sé, Chiich, que estoy herido por su amor. Si tú no puedes ir a pedirla, dame tu bendición. Tal vez me vaya bien por enamorarme de lo que no he conocido. Yum K'u bendiga mi camino.

La anciana preparó los bastimentos para el largo camino de H-K'ankabi ok.

[5]Relato basado en el cuento *H-K'ANKABI OK* de don Domingo Dzul Poot (versión castellana de Antonio Paoli), publicada por Maldonado Editores, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y la Secretaría de Educación Pública, Yucatán, México, 1985.

—Mi bello nieto, después de tu partida no sé si volveré a verte. Ve recto hacia donde aparece el sol porque allá está la vida, allá está la comida fresca y tierna: el elote, el frijol, los ibes, la semilla de calabaza, el tomate, la chaya y todos los frutos que se comen.

—H-K'ankabi ok, in ki'ichkelen ábil ma in wohe wa sunaken in ká'a ila'aechi'. Xen tu tohil u wak'al k'in tumen te'elo' tii yan kuxtali', tii yan áak'hanali: nal bu'ul, ib, sikil k'uum, p'ak, chay, bey xan tuláakal hehelasil u yich cheo'ob hanta'al. [6]

—**Hunab K'u** hará caer en ti el rocío de la mañana, los aguaceros torrenciales del oriente. Soplen sobre ti los vientos buenos del sur que traen manantiales de salud. Si te topas con Chik'in Ik', el viento helado del poniente, que te lleve hasta donde se asoma el sol para hacer la gran felicidad de tu alma. **Hunab K'u** te dé sus bendiciones gordas para que tengas sus buenas y hermosas bienaventuranzas: las de la tierra y las del cielo, las del oriente y las del poniente, las del sur y las del norte. No ha de consumirse la comida que te doy hasta que encuentres a la hermosa X-Hail.

—**Hunab K'u** bin tos ta wok'ol u yebil hatsk'ab k'in, u k'amkach chakil lak'in, bey xan u yutsul u saltikech le nohol ik' ku tásik u sayabi le tohó' olalil. Wa bín u naktantech le sis Chik'in Ik' ku pulech tú'ux ku tip'il k'in u tiá'al u nohocho kímakil awóol. **Hunab K'u** bin u ts'áatech u polokil u kiki't'aniló'ob. Ká'a anaktech u hach yutsil t'anil: kabal bey xan ká'anal, lak'in, chik'in, nohol yetel xaman. Ma u xu'upul le hanal kin ts'iktech a bisa'maili'a kaxant le xki'ichpan X-Hail.[7]

[6] Es la versión de las recomendaciones y bendiciones que la abuela le da a H-K'ankabi ok al despedirlo, según el relato de don Domingo Dzul Poot, antes citado, en el idioma maya de la península de Yucatán.
[7] *Ibid*.

—H-K'ankabi ok miró directo al oriente, clavó allí su mirada, cargó sus sabrosos bastimentos y marchó reconfortado, con ánimo seguro y fuerte para encontrar a X-Hail. Caminó mucho tiempo y halló una casa con su puerta amarilla. Era la casa de la abuela de los vientos. Ella era viejísima, muy arrugada y sin embargo, fuerte.

—¡Cuántos años hace que estoy aquí y nunca nadie había venido a visitarme!

—Ay, abuelita, es que estoy en busca de X-Hail para pedirla y casarme con ella.

—Esos son sólo cuentos, X-Hail no existe. Regresa a tu casa. Si vienen mis nietos podrían hacerte daño.

En eso estaban cuando se oyó que Nohol Ik', el viento que viene del sur, venía tumbando árboles.

—¡Escóndete debajo de una olla! No vaya a ser que te haga daño.

La abuela le explicó a Nohol Ik' y le preguntó si sabía de X-Hail. Pero él no llegaba hasta el oriente. Después llegó Lak'in Ik', el viento que viene del oriente y tampoco podía ayudar; lo mismo sucedió con Xaman Kaan, el viento que viene del norte. Después de ellos llegó Chik'in Ik' el viento del poniente. Él sí llega hasta el oriente. La abuela le preguntó si conocía a X-Hail.

—Ay, abuela, sí conozco la casa transparente donde está X-Hail rodeada por sus hermosas doncellas y vigilada por los Bakabes, guardianes de la tierra. Yo sé cuándo duermen. Sólo si H-K'ankabi ok es muy valiente podría llevarse a X-Hail.

La abuela le mostró al muchacho. Chik'in Ik' lo abrazó. Le dijo que colaboraría con él si tenía toda su voluntad puesta en ella y no tenía miedo de ir en las alas del viento.

¡Qué contento estaba H-K'ankabi ok! Él pensó que iría a pie e imaginaba lo largo que sería su viaje. Su ánima se maravilló cuando Chik'in Ik' le dijo:

—¡Ea, varón, vamos! Sujétate fuerte de mis cabellos.

Y empezaron a volar y a volar y a volar. De pronto estaban ya sobre la casa transparente de X-Hail.

—Mira –le dijo el viento–, su casa está cercada por el agua de una laguna. Tendrás que llegar nadando bajo el agua. Hermosas doncellas le sirven constantemente, sus ropas son muy bonitas y de variados colores. X-Hail está siempre en el centro y su vestido es siempre azul. Ella es la más bella. El alba la hechizó con una femenina juventud eterna. Mañana, cuando el sol esté en el centro del cielo, en el cenit, los Bakabes estarán dormidos.

Tú irás con determinación y tomarás a X-Hail. Oirás que muchos te llaman, te chiflan, te hacen pst-pst. No te vuelvas a ver. Pon tus ojos sólo en donde está X-Hail. Te llamarán mucho. No respondas, sólo ve tu camino porque allí hay muchas trampas. Yo te estaré esperando en la orilla de la laguna. Iremos directo donde duerme el reino de Sayomal, encantado desde que perdieron a X-Hail, la hija virgen del señorío de la dicha que fue antes de que existieran el dolor y las angustias sobre el mundo.

H-K'ankabi ok hizo todo lo que le dijo Chik'in Ik'. Entró en la casa transparente, la tomó en sus brazos con determinación, nadó con ella y al llegar a la orilla, ya el viento esperaba. Él subió junto con ella, dormida aún, sobre la espalda de Chik'in Ik; se sujetó fuertemente a sus melenas. Los Bakabes los persiguieron, pero el viento del poniente les lanzó un aire helado que no pudieron resistir y se quedaron en el camino.

Voló Chik'in Ik' plácidamente hasta Sayomal mientras le explicaba a H-K'ankabi ok:

—El señorío de Sayomal es un reino que duerme. Duerme desde el día en que su muchacha más bella fue robada. Sayomal es un pueblo muy distinto a todos los pueblos de este mundo. Allí no hay guerras, no hay insultos, no hay gente de dos caras. Todos viven como en familia, nadie te desconoce, los hombres son agradables y buenos. Cuando vuelva X-Hail, pureza de Sayomal, despertará su pueblo del sueño encantado. Todo será entonces bondad. Así está profetizado: "X-Hail y su compañero harán despertar al pueblo de Sayomal".

Llegaron al atardecer y asentaron a X-Hail en la piedra donde solía contemplar los hermosos rayos del sol por la mañana. Ella despertó junto con todo su pueblo, como si todo hubiera sido un breve sueño. Lo único diferente es que estaba junto a H-K'ankabi ok.

Y dijo X-Hail:

"¿Soñé o es ahora que sueño?"

K-ya'alik bin X-Haile':
¿Náay wa tin mentha, wa náay kin mentik?[8]

X-Hail y K'ankabi ok se casaron y fueron los grandes señores del pueblo de Sayomal donde no hay armas para herir ni se bebe licor y donde todos son muy felices.

FIN

[8] Introducción y pregunta de X-Hail en el idioma maya de la península de Yucatán.

Glosario de términos

Sayomal: lugar del nacimiento, o del principio del mundo.
Chiich: abuela.
Hunab k'u: es Dios único entre los mayas. **Hun** se refiere al número uno.
Yum k'u: es otro nombre de Dios.
X-Hail: es una flor en forma de campanita especialmente de color azul. En el campo de Yucatán nacen muchas de estas flores. La "X" al principio del nombre propio nos indica que es femenino, en otros contextos puede indicar cariño específica- mente. Aquí indica las dos cosas.
Bakab: es un guardián del mundo. En la mitología maya son los cuatro pilares o guardianes del mundo.
Nohol Ik', Xaman Ka'an, Lak'in Ik' y Chik'in Ik' son, en este mismo orden: el viento que viene del sur, el viento que viene del norte, el viento que viene del oriente y el viento que viene del poniente.

¿Cómo colaboró la primera abuela para que H-K'ankabi ok hallara a X-Hail?
¿Amaba la primera abuela a H-K'ankabi ok? ¿Cómo reconocen en el cuento este amor?
¿Era honesto H-K'ankabi ok en su empeño por casarse con X-Hail? ¿Por qué?
¿Identifican los buenos deseos o bendiciones de la abuela? ¿Les parece que esos buenos deseos son también formas de amor y colaboración? ¿Por qué?
¿Cómo colaboró la abuela de los vientos con H-K'ankabi ok?
¿Piensan que H-K'ankabi ok tenía determinación? ¿Por qué?
¿Cómo ayudó el viento del poniente llamado Chik'in Ik' a H-K'ankabi ok?
¿Les parece que se hicieron buenos amigos el viento y H-K'ankabi ok? ¿Por qué?

99. La canción de X-Hail y Sayomal

¿Se acuerdan qué quiere decir Sayomal? ¿Y, X-Hail? ¿Quién se acuerda de quiénes eran los Bakabes? ¿Quién se acuerda de quién era Chik'in ik'? Hoy vamos a aprendernos una canción sobre todo esto:

¿Por qué se dice que Sayomal es un lugar sin armas ni heridas?
¿Por qué se dice que es el lugar de la pureza?
¿Por qué se dice que es el lugar de la paz?
¿Por qué se dice que es el lugar de la dicha?
¿Por qué se dice que X-Hail es fragancia nuestra?

X-Hail y Sayomal

X-Hail, doncella nuestra, X-Hail.
X-Hail, fragancia nuestra, X-Hail.

Cuenta esta historia de Yucalpeten
de una bella flor del señorío,
del reino dormido.

Sayomal, Sayomal,
lugar donde empieza la vida.

Sayomal, Sayomal,
lugar sin armas ni herida

Sayomal, Sayomal,
la pureza, la paz y la dich

Sayomal, Sayomal,
donde viento y valor
devolvieron la vida,
la joya perdida, X-Hail

X-Hail, doncella nuestra, X-
X-Hail, fragancia nuestra, X

100. Vamos a leer el cuento del fantasma de Canterville

Este es el cuento de un fantasma que no era honesto, trataba de engañar y asustar a la gente, cosa que tampoco es amable. ¿Por qué creen que este fantasma era diferente de otros? ¿Por qué creen que era diferente la familia que compra el castillo?

Este cuento, supuestamente, sucede en Inglaterra, que está en Europa. Veamos en el mapa el lugar donde se encuentra este país europeo.

Vamos a leer por episodios. El primero será la página 237, en el que vamos a ver un acto honesto del señor Canterville, dueño del castillo en venta. ¿Quién quiere empezar a leer el primer episodio?

¿En qué sentido fue honesto el antiguo dueño del castillo?

Ahora alguien más va a leer el siguiente episodio que será la página 238, pero antes de leerla fijémonos bien en la ilustración de la página 239. ¿Qué observan en este dibujo? (El maestro deja que los niños describan y den sus puntos de vista sobre la imagen.)

¿Quién lee la página 239? Es muy práctico el señor Otis, ¿no les parece? ¿Por qué es práctico?, además no tiene miedo.

En el siguiente episodio veremos que el señor Otis además de no tener miedo es muy respetuoso con el fantasma. ¿Quién quiere leer el próximo episodio que consta de las páginas 240 y 241?

¿Por qué podemos decir que en este episodio fue respetuoso el señor Otis con el fantasma? (El maestro escucha con respeto los comentarios de los niños y puede comentarles: le pide una disculpa al fantasma por interrumpirlo y le ofrece amablemente un "aceite quitarrechinidos"; también les dice a sus hijos los gemelos "no me gustaría ofender al fantasma. Considero...".)

¿Por qué se enoja, o se "indigna" el fantasma? (Se enoja porque sus engaños para asustar no surten el efecto que esperaba.)

El siguiente episodio será de la página 243 a 247. En la página 243, ¿por qué creen que el fantasma no quiere aceptar la medicina que le ofrece la señora Otis?

¿Por qué les tiene miedo a los gemelos? ¿Por qué se asustó el fantasma?

El siguiente episodio será de la página 248 a 250. ¿Por qué Virginia siente compasión por el fantasma y decide consolarlo?

El siguiente episodio será de la página 251 a 253. ¿Por qué estaba tan cansado el fantasma? ¿Por qué siente gratitud el fantasma por Virginia? ¿Creen ustedes que al final el fantasma ya fue honesto? ¿Por qué?

101. Cantamos a la transformación del fantasma

¿Conocen estas palabras que aparecen en la canción y que voy a apuntar en el pizarrón?: frustrado, patrañas, mañas, cizañas, enmarañas, entramparse. Reúnanse en parejas para encontrar en su diccionario las que no sepan y platicarse uno al otro qué significan y cómo se aplica este significado en la canción?
¿Por qué dice la canción al fantasma de Canterville "te entrampas en tus patrañas"?
¿Por qué dice la canción al fantasma "te inventas las telarañas"?

(Después de escuchar con respeto los comentarios de las niñas y los niños el maestro puede comentarles que se inventa sus propios enredos que dejan sucio el ambiente y dan miedo a muchos.)

¿Por qué dice la canción al fantasma "solito tú te regañas"?
¿Por qué dice la canción al fantasma "historias de miedo extrañas"?
¿Por qué dice la canción al fantasma "historias de miedo enmarañas"?
¿Por qué dice la canción al fantasma "te indignas con malas mañas"?
¿Por qué dice la canción al fantasma "tropiezas con las cizañas"?
¿Por qué dice la canción al fantasma "dolencias viejas extrañas"?
¿No les parece que a veces nosotros hacemos un poco lo que hacía el fantasma de Canterville? ¿Por qué?
¿Es honesto hacer aquellas cosas que hacía el fantasma antes de su transformación? ¿Por qué?

El fantasma de Canterville

Fantasma triste y frustrado,
quieres espantar, engañas,
sin dormir vives pesado,
fantasma triste y cansado.

Porque te entrampas en tus patrañas,
porque te inventas las telarañas,
porque solito tú te regañas,
porque historias de miedo extrañas.

Fantasma triste y frustrado,
quieres espantar, engañas,
sin dormir vives pesado,
fantasma triste y cansado.

Porque te indignas con malas mañas,
porque historias de miedo enmarañas,
porque tropiezas con las cizañas,
porque dolencias viejas extrañas.

—Ay, ay, ay, uuu...

—Fantasma triste y frustrado,
quieres espantar, engañas,
sin dormir vives pesado,
fantasma triste y cansado.

Trescientos años de rencor
e insomnio padeciste.
Vives cansado y con dolor,
escucha, escucha, escucha:

Vete al jardín aquel,
vete contento, fantasma.
Oye el silencio de miel
entre la paz que descansa.

PRIMERA ETAPA

CANCIÓN LECCIÓN	CONTENIDO	COMPET. BÁSICA	ARTICULA	ASIGNATURA
BIENVENIDA DE LA AMISTAD.	➢ELABORAR UN CANCIONERO EN EL CURSO ESCOLAR ➢ESTRUCTURA DE CAURTETOS Y ESTROFAS (RITMO Y RIMA) ➢LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y SU USO ➢CREAR Y RECREAR CLIMA DE SEGURIDAD y GRATITUD ➢VALORES: ALEGRÍA, UNIDAD, AMISTAD, COLABORACIÓN.	➢LEER, ➢ESCUCHAR ➢HABLAR ➢ESCRIBIR	L. ARTIST. P. 119-152 FICHA 7, 10 ESPAÑOL JVLV PAG. 24 CD 01	➢EDUC. CIVICA ➢ESPAÑOL ➢ED. ARTÍSTICA
LA RANA VOLADORA. (Lección 1) EL LIBRO MISTERIOSO	➢LA LECTO-ESCRITURA EXPRESIÓN ORAL. USO DEL DICCIONARIO ➢SUSTANTIVOS, ADJETIVOS, VERBOS (EL PERSONAJE INTRUSO) ➢REFLEXIÓNAR LA LENGUA Y COMPRENSIÓN LECTORA ➢RELACIONAR EL TEXTOS CON EXPERIENCIAS PERSONALES. ➢CARACTERÍSTICAS DE LOS BATRACIOS Y SU HABITAT ➢VALORES: AMISTAD, COLABORACIÓN, POSITIVIDAD	➢LEER, ➢ESCUCHAR ➢HABLAR ➢ESCRIBIR	ESP. LEC. PAG. 6 – 21 E. ACTIVIDAD. PG. 13 FICHA 2,3,36 ESP. GEOGRAFIA PAG. 26 HISTORIA PAG. 12, JVLV PAG. 29 CD 02	➢EDUC. CIVICA ➢GEOGRAFÍA ➢MATEMATICA ➢HISTORIA ➢NATURALES ➢ARTÍSTICAS
PONERSE EN EL LUGAR DEL AMIGO (Lección 1) LIBRO HISTORIA	➢LOS PRIMEROS POBLADORES Y SU LLEGADA A AMÉRICA ➢COMO SE ESYTUDIA LA HISTORÍAS Y SE LEEN LO SIGLOS. ➢EL USO DE LOS ARTÍCULO Y SUS CONTRACCIONES ➢USO DE BIBLIOTECA, DICCIONARIO Y SIGNOS DE PUNTUACIÓN ➢ORGANIZAR CONFERENCIAS Y ESCUCHAR CON ATENCIÓN, ➢VALORES. COLABORACIÓN, TRABAJO, UNIDAD, AMISTAD.	➢LEER, ➢ESCUCHAR ➢HABLAR ➢ESCRIBIR	L. HISTORIA Pg. 10-15 GEOGRAFÍA Pg. 6,7 FICHA 2 y 5 ESPAÑOL JVLV PAG 31 CD 03	➢ESPAÑOL ➢MATEMÁTICA ➢NATURALES ➢EDUC. CIVICA ➢ ARTÍSTICA
COLECCIONAR LAS PLANTAS (Lección 2) UN DÌA DE CAMPO	➢LA BOTÁNICA Y LAS PLANTAS MEDICINALES. ➢ENTREVISTA SOBRE LAS PLANTAS Y REMEDIOS CACEROS ➢LOS TÍTULOS Y SUBTITULO DE UN ESCRITO ➢LA ANÉCDOTA COMO FORMA DE NARRACIÓN. ➢LAS ADIVINANZAS, SUS CARACTERÍSTICAS Y FUNCIÓNES ➢VALORES: AMOR, RESPETO, RESPONSABILIDAD, COLABORACIÓN	➢LEER, ➢ESCUCHAR ➢HABLAR ➢ESCRIBIR	ESP. LECT. PAG. 22-29 ESP. ACT. PAG. 20, 22 FICHA 4,9,18,57 ESP. L. MTRO. ESP. Pg. 30 JVLV PAG. 34 CD 04	➢MATEMÁTICA ➢EDUC. CIVICA ➢HISTORIA ➢GEOGRAFÍA ➢ NATURALES ➢ ARTÍSTICA
AMISTAD GENTIL. (Lección 3) LOS BUENOS VESINOS	➢CUENTO, NARRATIVA Y GUIÓN TATRAL ➢EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS Y LAS INFERENCIAS ➢LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS INSTRUCTIVOS. ➢DIFERENCIAR CUENTO, GUIÓN, RECETA E INFORME ➢DIFERENCIAR ASAMBLEA, DEBATE, ENTREVISTA ➢VALORES: AMISTAD, RESPETO, COLABORACIÓN	➢LEER, ➢ESCUCHAR ➢HABLARY ➢ESCRIBIR	E. LECTURAS PÁG. 30 ACTIVIDADES PÁG 25 FICHA 17, 33,45,ESP. L. MTRO. ESP. Pg. 40 JVLV PÁG 37, 38 CD 5	➢MATEMÁTICA ➢NATURALES ➢HISTORIA ➢GEOGRAFÍA ➢EDUC. CIVICA ➢EARTÍSTICA

SEGUNDA ETAPA

CANCIÓN LECCIÓN	CONTENIDO	COMPET. BÁSICA	ARTICULA	ASIGNATURA
EL HURACÁN (Lección 4) LAS AVENTURAS DE LIA Y JOEL	➢LA HISTORIETA, RELACIONAR TEXTO Y FRÁFICOS O IMAGENES ➢LA PROBLEMÁTECICA DE LAS INUNDACIONES Y CONSECUENCIAS ➢LA VIÑETA Y ONOMATOPEYA EN LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES ➢LOS DIFERENTES MEDIOS DE COMUNICACIÓN ➢SENTIDO LITERAL Y METAFÓRICO DE REFRANES Y DICHOS. ➢VALORES: COLABORACIÓN, SOLIDARIDAD, UNIDAD, AMOR	➢LEER, ➢ESCUCHAR ➢HABLARY ➢ESCRIBIR	E. LECTURA. P. 38, 49 ACTIVIDADES Pg. 40-41 GEOGRAF. P. ,48,52,60 FICHA 48 ESPAÑOL L. MTRO ESP. Pg. 50 JVLV PAG. 43 CD 06	➢MATEMÁTICAS ➢C. NATURALES ➢GEOGRAFÍA ➢HISTORIA ➢EDUC. CIVICA ➢E. ARTÍSTICA
NO HAY ENEMIGO CHIQUITO (Actividades) EL GRILLO Y EL LEON	➢ DIFERENCIAS ENTRE: FÁBULA, HISTORIETA Y MORALEJA ➢LA ORGANIZACIÓN GRÁFICA DE CADA UNA DE ELLAS. ➢LA ELABORACIÓN DEL PERIÓDICO MURAL ➢PLANEACIÓN DEL RELATO Y SU ESTRUCTURA ➢LAS FORMAS DE VALENTÍA QUE EXISTEN EN LA LECCIÓN	➢LEER, ➢ESCUCHAR ➢HABLAR ➢ESCRIBIR	ACTIVIDADES Pg. 42 FICHA 48 ESPAÑOL JVLV P. 46 CD 07	➢C. NATURALES ➢MATEMÁTICAS ➢GEOGRAFÍA ➢HISTORIA ➢EDUC. CIVICA
COMPRENDER BIEN LA SITUACIÓN (Actividades) PLANEACIÓN DE UN RELATO	➢DESARROLLO DE LAS HABILIDAD DEL PENSAMIENTO ➢COMPRENDER CIRCUNSTANCIAS Y ASPECTOS PARA ACTUAR BIEN ➢CONCENTRARSE EN PROBLEMAS CENTRALES Y SOLUCIONARLOS ➢HABILIDAD DE GENERAR PREGUNTAS Y RESPUESTAS LOGÍGAS ➢REVEER LAS CIRCUNSTANCIAS Y TOMAR DESICIONES CORRECTAS ➢VALORES: COLABORACIÓN, RESPONSABILITDAS, TRABAJO.	➢LEER, ➢ESCUCHAR ➢HABLAR ➢ESCRIBIR	FICHA 5 ESPAÑOL E. ACTIV. PAG. 43/47 MATEMAT. DVERSAS Pgs. FICHA 48 ESPAÑOL JVLV PAG. 47 CD 08	➢C. NATURALES ➢MATEMÁTICAS ➢GEOGRAFÍA ➢HISTORIA ➢CIVISMO
HIMNO DEL BOMBERO (Lección 5) ENTREVISTA A UN BOMBERO	➢LA ENTREVISTA, SU USO Y UTILIDAD ➢ELABORAR UNA AGENDA DE TRABAJO QUE CONTEMPLE TIEMPO ➢HACER UNA ENTREVISTA Y EL INFORME RESPECTIVO ➢CALENDARIZAR LAS ACTIVIDADES CORRESPONDIENTES. ➢FORMAS DE COLABORACIÓN Y AYUDA QUE ESTAN EN LA LECCIÓN ➢VALORES: VALENTÍA, COLABORACIÓN, RESPONSABILIDAD.	➢LEER, ➢ESCUCHAR ➢HABLARY ➢ESCRIBIR	ESP. LEC. PAG 50-61 E. ACT. PAG. 50 a 55 JVLV PAG 52 CD 09 FICHA 20,47 ESPAÑOL L. MTRO ESP. Pg. 60	➢C. NATURALES ➢MATEMÁTICAS ➢GEOGRAFÍA ➢HISTORIA ➢EDUC. CIVICA
LOS VIAJES DE GULLIVER 1 (Lección 6) GULLIVER EN LILIPUT	➢LOS SUJETOS IMPLICITOS EN LA ACCIÓN DE LOS VERBOS. ➢DESCRIPCIÓN ORAL Y ESCRITA DE LA SITUACIÓN. ➢LA FUNCIÓN DE LOS SUJETOS, VERBOS, ADJETIVOS, SINÓNIMOS ➢LA NOTA ENCICLOPÉDICA Y EL ORGANIZADOR DE IDEAS ➢VALORES:PACIENCIA, VALENTÍA, TOLERANCIA, GRATITUD.	➢LEER, ➢ESCUCHAR ➢HABLAR ➢ESCRIBIR	E. LECT. PAG 62-77 E. ACTIVID. PÁG 60 FICHA 1,36,62 ESPAÑ. L. MTRO ESP. Pg. 70 JVLV PAG.57 CD 10	➢C. NATURALES ➢MATEMÁTICAS ➢GEOGRAFÍA ➢HISTORIA ➢EDUC. CIVICA

TERCERA ETAPA

CANCIÓN LECCIÓN	CONTENIDO	COMPET. BÁSICA	ARTICULA	ASIGNATURA
AMOR DESCIFRADO (Lección 7) MI FAMILIA Y LA BELLA DURMIENTE	➢ESTRUCTURA Y USO DEL INDICE, DIARIO, ALBUM Y ENCUESTA. ➢LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN LA ORGANIZACIÓN DEL RELATO ➢REDACCIÓN DE TEXTOS DESCRITPIVOS. ➢LA RIMA Y EL RITMO EN LA POESÍA Y LAS CANCIONES. ➢DESCRIPCIÓN DE LAS CUALIDADES DE LOS PERSONAJES ➢VALORES IMPICITO/EXPLICITOS COMO ADJETIVO/SUSTANTIVOS) ➢VALORES: AMOR, RESPETO, ALEGRÍA	➢LEER, ➢ESCUCHAR ➢HABLAR ➢ESCRIBIR	E. LECTURA P 78 ACTIVIDADS P. 74 FICHA 16/57 ESP. L. MTRO. ESP. Pg. 80 JVLV P. 61 CD 11	➢MATEMÁTICA ➢C.NATURALES ➢GEOGRAFÍA ➢HISTORIA ➢EDUC. CIVICA ➢ED. ARTÍSTICA
ESTA NIETA MÍA	➢LA RIMA EN LOS POEMAS. LECTURA INDIVIDUAL Y EN SILENCIO ➢DESCRIPCIÓN DE LAS CUALIDADES DE LOS PERSONAJES ➢VALORES IMPICITO/EXPLICITOS COMO ADJETIVO/SUSTANTIVOS ➢DESARROLLO DE HABILIDADES LINGÚÍSTICAS Y ESCRITAS ➢AMOR, RESPETO, COMPRENSIÓN, CUIDADO, TRANQUILIDAD. PAZ	➢LEER, ➢ESCUCHAR ➢HABLAR ➢ESCRIBIR	E. LEC. PAG 84 L. MTRO ESP. P. FICHA 8,11 EPAÑOL JVLV PAG. 62	➢MATEMÁTICA ➢C.NATURALES ➢GEOGRAFÍA ➢HISTORIA ➢EDUC. CIVICA ➢ED. ARTÍSTICA
AMIGO “GNOMO” (lección 8) CARTAS A UN GNOMO	➢ESTRUCTURA DE LA CARTAS FORMALES Y PERSONALES. ➢LA DESCRIPCIÓN EN EL DIARIO Y LA ENTREVISTA ➢DESARROLAR EN LOS NIÑOS ESTRATEGIAS LECTORAS. ➢EL USO DE LOS SIGNOS GRAMÁTICALES ➢LA DICCIÓN Y LA ENTONACIÓN EN LA LECTURA ORAL. ➢LA ENTREVISTA Y LA DESCRIPCIÓN ➢VALORES; RESPETO, COMFIANZA, LIBERTAD, GRATITUD	➢LEER, ➢ESCUCHAR ➢HABLAR ➢ESCRIBIR	E. LECTURA P. 90 ACTIVIDADS P. 84 FICHA 35 ,40, 51 L. MTRO. ESP. Pg. JVLV P. 69 CD 12	➢MATEMÁTICA ➢C.NATURALES ➢GEOGRAFÍA ➢HISTORIA ➢EDUC. CIVICA ➢ED. ARTÍSTICA
AMAR POR TODO NUESTRO CIELO	➢POESIA, RITMO Y RIMA ➢ESTRUCTURA Y USO DEL CUENTO EN LA NARRATIVA ➢LECTURA INDIVIDUAL Y EN SILENCIO ➢LAS CUALIDADES DE LOS PERSONAJES ➢VALORES IMPICITO/EXPLICITOS COMO ADJETIVO/SUSTANTIVOS ➢UNIDAD, APOYO, AYUDA, AMOR, RESPETO, COOPERACIÓN.	➢LEER, ➢ESCUCHAR ➢HABLAR ➢ESCRIBIR	GEOGRAFÍA P. 38 L. MTRO. ESP. Pg. JVLV PAG 72 CD 13	➢MATEMÁTICA ➢C.NATURALES ➢GEOGRAFÍA ➢HISTORIA ➢EDUC. CIVICA ➢ED. ARTÍSTICA

CUARTA ETAPA

CANCIÓN LECCIÓN	CONTENIDO	COMPET. BÁSICA	ARTICULA	ASIGNATURA
VAMOS A SUBIR SUBIR	VALORES IMPICITO/EXPLICITOS COMO ADJETIVO/SUSTANTIVOS FECIDAD, TRABAJO, ALEGREA, SENCILLEZ, AMISTAD, LIBERTAD, LA RIMA Y EL RITMO EN LA POESÍA Y LAS CANCIONES. GESTICULACIÓN, MÍMICA Y MOTRICIDAD,	LEER, ESCRIBIR ESCUCHAR HABLAR	MATEMÁTICAS C NATURALES CIVISMO ARTÍSTICA	NATURALES Pág. 8 JVLV Pág. 77 Cd 14
TAJÍN Y LOS TRUENOS (Lección 9)	ANTOLOGÍA DE LEYENDAS, ADIVINANZAS Y ACERTIJOS USO DE FUENTES DE CONSULTA; LIBROS, PERIÓDICOS, RECISTAS DIFERENCIAR CUADROS SINÓPTICOS Y MAPAS CONCEPTUALES CONCORDANCIA GRAMÁTICAL Y SEMÁNTICA VALORES EN LAS ACCIONES PARA EVITAR MALAS CONSECUENCIAS	LEER, ESCUCHAR HABLAR ESCRIBIR	CIVISMO HISTORIA GEOGRAFÍA NATURALES MATEMÁTIC.	ELECTURAS Pág.106 ACTIVIDAD. Pág. 94 FICH 53,59,104 ESP. GEOGRAFÍA Pág. 85 JVLV Pág. 79 Cd 15
LA CÁMARA FOTOGRÁFICA (Lección 10)	LA FOTOGRAFÍA Y EL DESARROLLO DE LA CIENCIA LECTURA COMENTADA SOBRE DIVERSOS USOS D LA FOTOGRAFÍA RELACIONES ENTRE LENGUAJE ORAL, ESCRITO Y FOTOGRÁFICO LOS VALORES PROPIOS DE LA LECCIÓN	LEER, ESCUCHAR HABLAR ESCRIBIR	NATURALES CIVISMO HISTORIA MATEMÁTIC.	LECTURAS Pág. 124 E. ACTIV. P. 198-112 JVLV Pág 81 Cd 16
A LO´ MARINO´ PERDIDO´	LA RIMA Y EL RITMO EN LA POESIA Y LAS CANCIONES. EL CUENTO Y LA NARRATIVA. LOS VALORES PROPIOS EN EL CUENTO.	LEER, ESCUCHAR HABLAR	CIVISMO ESPAÑOL GEOGRAFÍA	NATURALES Pág.150 JVLV Pág 85 Cd 17
ZAPOTECO NACÍ	LA ÉPOCA DE LA REFORMA Y LA VIDA DE BENITO JUÁREZ COSTUMBRES, USOS, TRADICIONES Y LENGUA ÍNDIGENA LINIA DEL TIEMPO Y UBICACIÓN GEOGRAFICA LA CARTA, EL DIARIO, EL ALBUM SU ESTRUCTURA Y SU USO. VALORES IMPLICITO/EXPLÍCITOS COMO ADJETIVO/SUSTANTIVO	LEER, ESCUCHAR HABLAR ESCRIBIR	MATEMÁTIC. CIVISMO ESPAÑOL ARTÍSTICA	HISTORIA Pág. 124 GEOGRAFÍA Pág. 93 JVLV Pág. 88 Cd 18
EL AMOR SÍ, SÍ SEÑOR	PLANEAR EXPOSICIÓN ORAL, CON DESARROLLO/CONSECUENCIAS - SIGNOS DE PUNTUACIÓN DETERMINACIÓN Y CONSTANCIA PLANEACIÓN Y ELABORACIÓN DE UN ARTÍCULO INFORMAIVO. USO CORRECTO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN.	LEER HABLAR ESCUCHAR CANTAR	MATEMÁTIC. EDU. FÍSICA CIVISMO ARTÍSTICA	LECTURAS Pág. 134 ACTIVIAD Pág. 123 FICHA 31, 64 ESP. JVLV Pág. 90 Cd 19

QUINTA ETAPA

CANCIÓN LECCIÓN	CONTENIDO	COMPET. BÁSICA	ARTICULA	ASIGNATURA
ILUMINADO DE FELICIDAD (Lección 12) EL PAPALOTE	➢LAS ACCIONES Y LOS PERSONAJES EN LOS TEXTOS ➢ESTRUCTURA Y USO DEL INSTRUCTIVO Y LA CONVOCATORIA ➢SILABA TÓNICA Y USO SONORO/GRÁFICO DE LA "r" Y "rr" ➢EL USO DE LOS SUFIJOS Y LOS PREFIJOS ➢VALORES: AMISTAD, COLABORACIÓN, TRABAJO, ESFURZO.	➢LEER, ➢ESCUCHAR ➢HABLAR ➢ESCRIBIR	➢MATEMÁTICAS ➢GEOGRAFÍA ➢C. NATURALES ➢ED. CIVICA ➢E. ARTÍSTICA	LECTURAS Pág. 150 ACTIVIDAD. Pág. 132 FICHA 11,27,64 ESP JVLV Pág. 96 Cd 20
DATO Y CONJETURA (Lección 13) XP desaparece	➢LECTURA EN EPISODIOS, PREDICCIONES Y PROSPECCIONES ➢LOS ELEMENTOS Y LA ESTRUCTURA DEL CUENTO ➢ESTRUCTURA DE ANUNCIOS, CARTELES, USO DE DICCIONARIO ➢LA NOCIÓN DE OBJETIVIDAD Y PASOS DE LA INVESTIGACIÓN ➢VALORES: DETERMINACIÓN, SENSATEZ, TRABAJO, AMOR.	➢LEER, ➢ESCUCHAR ➢HABLARY ➢ESCRIBIR	➢MATEMÁTICAS ➢GEOGRAFÍA ➢C. NATURALES ➢ED. CIVICA ➢E. ARTISTICA	LECTURA Pág. 160 ACTIVIDAD. Pág. 146 FICHA 24,54,61 ESP. JVLV Pág. 102 Cd 21
RARÁMURI DE LOS SENDEROS (Lección 14) Tarahumaras	➢UBICACIÓN GEOGRÁFICA EN MAPAS Y LINIA DEL TIEMPO ➢USOS, COSTUMBRES Y LENGUA TARAHUMARAS ➢LA EXPRESION ARTÍSTICA DEL CORRIDO MEXICANO ➢USO DE LA "H", ADVERBIOS ESTRUCTURA DEL FOLLETO ➢VALORES: AMISTAD, COLABORACIÓN ,TRABAJO, UNIDAD	➢LEER, ➢ESCUCHAR ➢HABLAR ➢ESCRIBIR	➢MATEMÁTICAS ➢C. NATURALES ➢HISTORIA ➢ED. CIVICA ➢GEOGRAFÍA	LECTURAS Pág. 176 ACTIVIDAD. Pág.164 FICHA 5,21,61 ESP. ATLAS MEX. Pág. 12 JVLV Pág. 108 Cd 22
MIEL Y NECTAR DE LA FLOR (Lección 15) LAS ABEJAS	➢LA ESTRUCTURA DEL PARRAFO, RESUMEN Y CONFERENCIA. ➢SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y ESTRUCTURA GRAMÁTICAL. ➢LA CONCORDANCIA DEL GÉNERO, NÚMERO Y PERSONA ➢LAS IDEAS PRINCIPALES; USO DEL DICCIONARIO ➢VALORES: COLABORACIÓN, TRABAJO, UNIDAD, DISCIPLINA	➢LEER, ➢ESCUCHAR ➢HABLAR ➢ESCRIBIR	➢C. NATURALES ➢ED. CIVICA ➢ESPAÑOL ➢GEOGRAFÍA ➢E. ARTÍSTICA	LECTURAS Pág. 184 ACTIVIDAD. Pág. 168 FICHA 57, 59, ESP. HISTORIA Pág. 42 JVLV Pág. 111 Cd 23
TIEMPO DE ELOTE TIERNO. ¨(Lección)	➢EXPRESIÓN ORAL, LECTO-ESCRITURA. ➢REFLEXIÓN DE LA LENGUA ➢RESUMEN, ANUNCIOS Y CARTELES ➢LA NOCIÓN DE OBJETIVIDAD Y PASOS DE LA INVESTIGACIÓN ➢VALORES; AMOR, TRABAJO, COLABORACIÓN, RESPETO.	➢LEER, ➢ESCUCHAR ➢HABLARY ➢ESCRIBIR	➢GEOGRAFÍA ➢HISTORIA ➢ED. CIVICA ➢ESPAÑOL ➢E. ARTISTICA	NATURALES Pág. 161 JVLV Pág 113 CD 24

SEXTA ETAPA

CANCIÓN LECCIÓN	CONTENIDO	COMPET. BÁSICA	ARTICULA	ASIGNATURA
EL LEÑADOR HONESTO	➢EL CUENTO Y LA NARRATIVA. BIOGRAFIA DE TOLSTOI ➢VALORES IMPLICITO/EXPLÍCITOS COMO ADJETIVO/SUSTANTIVO ➢SIGNOS DE PUNTUACIÓN NECESARIOS EN LA ESCRITURA/DICCIÓN ➢REDACCIÓN DE TEXTOS DESCRITPIVOS. ➢VALORES; AMOR , HONESTIDAD, ALEGRÍA	➢LEER, ➢ESCUCHAR ➢HABLAR Y ➢ESCRIBIR	➢ESPAÑOL ➢HISTORIA ➢ED. CIVICA ➢E. ARTISTICA	GEOGRAFÍA Pág. 50 JVLV Pág. 116 Cd 25
LA ORQUESTA DE LA HONESTIDAD	➢VALORES IMPLICITO/EXPLÍCITOS COMO ADJETIVO/SUSTANTIVO ➢SIGNOS DE PUNTUACIÓN NECESARIOS EN LA ESCRITURA/DICCIÓN ➢REDACCIÓN DE TEXTOS DESCRITPIVOS. ➢VALORES; AMOR , HONESTIDAD, ALEGRÍA	➢LEER, ➢ESCUCHAR ➢HABLAR	➢ED. CIVICA ➢ESPAÑOL ➢E. RTISTICA.	JVLV Pág. 120 Cd 26
GULLIVER II (Lección 16)	➢SEMEJANZAS.DIFERENCIAS EN LAS DOS HISTORIAS DE GUILLIVER ➢TRANSFORMAR HISTORIETAS Y ELABORACIÓN DE FICHAS ➢ ESCRIBIR Y DIBUJAR ESCENA AMABLE, HONESTA,RESPETUOSA ➢VALORES: RESPETO, HOSPITALIDAD, VALENTÍA, TOLERANCIA,	➢LEER, ➢ESCUCHAR ➢HABLAR Y ➢ESCRIBIR	➢ED. CIVICA ➢ESPAÑOL ➢GEOGRAFÍA ➢E. ARTÍSTICA	LECTURAS Pág. 190 ACTIVIDAD Pág. 180 FICHA 52,60 ESP. L. MTRO. ESP. P. 166 JVLV Pág. 122 Cd 27
LOS VIAJES DE MARCO POLO (Lección 17)	➢LA LETRA "O", COMO CONECTORA ENTRE PALABRAS ➢ARTICULAR TEXTOS CON ILUSTRACIONES DE LA MISMA TEMÁTICA ➢ESTRUCTURA Y USO DE LAS NOTA ENCICLOPÉDICA. ➢RECETAS DE COMIDA DE OTRAS CULTURAS ➢VALORES: VALENTÍA, HONESTIDAD, ALEGRÍA, COLABORACIÓN	➢LEER, ➢ESCUCHAR ➢HABLAR Y ➢ESCRIBIR	➢ED. CIVICA ➢ESPAÑOL ➢E. ARTÍSTICA ➢GEOGRAFÍA	LECTURAS Pág. 204 FICHA 1,27,60 ESP. L. MTRO. ESP. P. 174 JVLV Pág. 126 Cd 28
X-HAIL Y SAYOMAL	➢EL CUENTO Y LA NARRATIVALA HISTORIA DE LOS MAYAS ➢VALORES IMPLICITO/EXPLÍCITOS COMO ADJETIVO/SUSTANTIVO ➢SIGNOS DE PUNTUACIÓN NECESARIOS EN LA ESCRITURA/DICCIÓN ➢REDACCIÓN DE TEXTOS DESCRITPIVOS. ➢VALORES; AMOR , HONESTIDAD, ALEGRÍA	➢LEER, ➢ESCUCHAR ➢HABLAR Y ➢ESCRIBIR	➢ED. CIVICA ➢ESPAÑOL ➢HISTORIA ➢GEOGRAFÍA	JVLV Pág. 128 Cd 29
EL FANTASMA DE CANTERVILLE (Lección 16)	➢DIVIDIR LA LECTURA EN EPISODIOS Y FRAGMENTOS ➢SUSTANTIVOS ADJETIVOS Y VERBOS EN DIFERENTES TIEMPOS ➢DIFERENCIAS ENTRE CUENTO, PELICULA Y TEATRO. ➢CARACTERISTICAS DE PERSONAJES DE UNA OBRA O CUENTO ➢VALORES; AMOR, VALENTÍA, COMPASIÓN, COLABORACIÓN	➢LEER ➢ESCUCHAR ➢HABLAR Y ➢ESCRIBIR	➢ED. CIVICA ➢ESPAÑOL ➢E. ARTÍSTICA ➢GEOGRAFÍA	LECTURAS P. 236-253 FICHA 17,24,28 ESP. L. MTRO. ESP. P 202 JVLV Pág. 133 Cd 30

Jugar y Vivir los Valores en Cuarto de Primaria, se terminó de imprimir en Septiembre de 2008, en Talleres Gráficos. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; México. El tiraje fue de 1,000 ejemplares más sobrantes.