

Jugar y vivir los valores  
**EN QUINTO DE PRIMARIA**

Antonio Paoli

Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Chiapas  
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

# **Son Hechos** *no palabras*

**GOBIERNO DEL ESTADO DE CHIAPAS**

Juan Sabines Guerrero  
**Gobernador Constitucional**

Javier Álvarez Ramos  
**Secretario de Educación**

José Adriano Anaya  
**Director de Divulgación**

Mirna León Briones  
**Asesora y Coordinadora Del Programa *Jugar y Vivir los Valores***

Eugenio Paoli Estudillo  
**Compositor y director de la música de este programa y creador del sistema musical.**

Alfredo Molina Gómez  
**Diseño editorial**



**Casa abierta al tiempo**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA - XOCHIMILCO  
CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
METROPOLITANA**

Dr. José Lema Labadie  
**Rector General**

Dr. Javier Melgoza Valdivia  
**Secretario General**

Dr. Cuauhtémoc Pérez Llanas  
**Rector de la Unidad Xochimilco**

Lic. Hilda Rosario Dávila Ibáñez  
**Secretaria de la Unidad Xochimilco**

Dr. Albero Padilla  
**Director de la División de Ciencias Sociales  
y Humanidades**

Dra. María Eugenia Ruiz Velazco  
**Jefa del Departamento de Educación y  
Comunicación**

Mtro. Gerardo Kloss Fernández del Castillo  
**Coordinador de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación  
Gráfica**

Mtro. Víctor Muñoz Vega  
Dr. Francisco Pérez Cortés  
Mtra. Sandra Martí Luengo  
**Asesores del Proyecto en Diseño de la Comunicación  
Gráfica**

Patricia López López  
Lucero Vázquez Téllez  
José Luis Contreras Angulo  
**Diseñadores**

César González Luna  
Lucero Vázquez Téllez  
**Ilustradores**

Mtra. Luz María Hidalgo Manterola  
**Revisión de textos**

Lucero Vázquez Téllez  
**Diseño de portada**

**ISBN: 970-95306-0-7**





Los cuadros que aparecen al final del libro a partir de la página 142 de esta segunda edición tienen varias finalidades:

- Presentar una síntesis de las vinculaciones de cada secuencia didáctica propuesta en este libro de Jugar y Vivir los Valores con los libros de texto gratuito de la SEP.
- Facilitar al maestro la elaboración de sus informes al referir a los objetivos específicos de cada lección.
- Promover la transversalidad de los valores en todas las materias de este grado.
- La autora de estos cuadros es la Maestra Mirna León Briones, asesora pedagógica del programa Jugar y Vivir los Valores.

# ÍNDICE

	<b>Antecedentes y agradecimientos</b>	
	<b>6</b>	
	<b>Introducción</b>	<b>8</b>
	<b>Primera etapa</b>	<b>12</b>
	Bienvenida, amistad y buenos deseos	13
	<b>Segunda etapa</b>	<b>34</b>
	Amor y generosidad	35
	<b>Tercera etapa</b>	<b>60</b>
	Felicidad, ritmo y poesía	61
	<b>Cuarta etapa</b>	<b>82</b>
	La libertad y la dicha	83
	<b>Quinta etapa</b>	<b>102</b>
	La creatividad	103
	<b>Sexta etapa</b>	<b>120</b>
	Los derechos de los niños	121

# ANTECEDENTES Y AGRADECIMIENTOS

Este libro, y todo el programa *Jugar y vivir los valores*, es resultado de un trabajo de equipo, iniciado en preescolar, a principios del año 2001. Para 2004 se extendió a más de 1,500 jardines de niñas y niños en el estado de Chiapas.

La continuación de este programa en la educación primaria se ha pensado desde 2001, y se inició formalmente con el convenio firmado en junio de 2003, por la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Chiapas (SE), Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y Valores para Vivir México, A. C. (VpV), organización civil asociada a la red internacional *Living Values*, auspiciado por UNESCO, UNICEF y la organización Brahma Kumaris.

Las autoridades, así como muchos miembros de estas instituciones, han brindado su apoyo sistemáticamente en el proceso. Son muchas las personas que han colaborado para la realización del programa *Jugar y vivir los valores* en la educación primaria y en particular, en este libro del maestro de quinto. Han cooperado en su concepción, en la planeación y desarrollo del programa piloto, en su evaluación, en su redacción, en su coordinación administrativa, en la composición de la música y la poesía de las canciones, en su diseño gráfico, la revisión pedagógica, la revisión textual, la supervisión editorial y en la expansión hacia las primarias del estado de Chiapas.

La participación sistemática de diversas autoridades ha hecho posible el desarrollo exitoso del programa, ellas y ellos son: el Secretario de Educación del Gobierno del Estado de Chiapas, profesor Alfredo Palacios Espinosa; el Subsecretario de Educación Federalizada (SEF), profesor Manuel Miranda Rodas; el Rector de la UAM-X, maestro Norberto Manjarrez Álvarez; la Presidenta de Valores para Vivir México, A.C., maestra Vivien Von Son Gallut; la Delegada de la SEP en Chiapas, contadora Josefa López Ruiz de Laddaga; el Director de Divulgación de la Subsecretaría de Educación Estatal (SEE), Lic. Héctor Cortés Mandujano; el Director de Educación Básica de SEE, profesor Carlos López Infanzón; la Directora de Educación Elemental de SEF, Lic. Guillermina Coutiño Becerra; el Director de Educación Superior e Investigación Científica de SEE, profesor Florentino Pérez Pérez; la Jefa del Departamento de Educación Primaria de SEE, profesora Martha Lilí Vázquez Hernández; el Director de Educación Primaria de SEF, profesor Manuel de Jesús Rojas Orantes.

La maestra Mirna León Briones, comisionada especial por la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Chiapas para impulsar los trabajos de este programa y su expansión, ha sido un pilar fundamental, así como la coordinadora

de *Jugar y vivir los valores* durante el programa piloto en las primarias, profesora Esmeralda Camacho Fuentes.

La participación de cincuenta y cuatro maestras y maestros de seis primarias del estado, que asistieron a los talleres mensuales del programa piloto, fue muy importante para su implementación; evaluaron los materiales al compartir mensualmente sus experiencias con ellos. Así mismo, fue muy estratégica la colaboración de cincuenta y cuatro normalistas de séptimo semestre de la Escuela Normal de Licenciatura en Educación Primaria del Estado, que se encargaron de los grupos de niños; niños que tenían que dejar en sus manos los maestros participantes en el proceso experimental; los normalistas, al mismo tiempo que cumplían con sus prácticas regulares, apoyaban la participación de los maestros titulares de cada grupo. Las experiencias de estos estudiantes normalistas, compartidas en seminarios especiales del programa piloto, constituyeron también un aporte invaluable. La asesoría de diversos catedráticos y directivos de esta misma Normal, aclaró problemas y abrió caminos en diversos momentos del proceso.

Eugenio Paoli Estudillo ha programado el desarrollo musical de *Jugar y vivir los valores* en la educación primaria; compuso la música de las 36 canciones del disco compacto que acompaña a este libro de quinto, las interpretó y dirigió los ensayos.

La revisión cuidadosa de los textos por parte de la maestra Luz María Hidalgo Manterola, del Departamento de Educación y Comunicación de la UAM-X, fue un apoyo clave, lo mismo que sus críticas constructivas a estos materiales.

En el proceso han sido muy importantes los respaldos sistemáticos, tanto del área de investigación “Educación y Comunicación Alternativa” de la UAM-X, como del Programa de Investigación Interdisciplinario “Desarrollo Humano en Chiapas” de la UAM.

La jefa del Departamento de Educación y Comunicación, maestra María Eugenia Ruiz Velasco, así como las psicólogas Yolanda Corona y Graciela Quinteros, han alentado y asesorado este proceso.

El Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-X, Arq. Rodolfo Santa María, ha auspiciado la colaboración interdisciplinaria entre comunicación, pedagogía y diseño gráfico, a fin de generar un espacio académico que supervise el desarrollo del trabajo editorial de *Jugar y vivir los valores* en la educación primaria. Los profesores Víctor Muñoz, Francisco Pérez Cortés y Sandra Martí Luengo de esa misma División de la UAM-X, han llevado a cabo seminarios con los alumnos de diseño gráfico, que realizan sus trabajos recepcionales mediante la concepción y elaboración del diseño de los libros de educación primaria.

Los ilustradores y diseñadores de este libro para *Jugar y vivir los valores en quinto de primaria*, han trabajado con gusto y ahínco sin medir el tiempo, entregados a su labor intelectual y creativa. Ellos son: Patricia López López, Lucero Vázquez Téllez, José Luis Contreras Angulo y César González Luna.

Nuestra gratitud y gran aprecio para todas y todos los colaboradores de este programa.

Antonio Paoli

# INTRODUCCIÓN

En este libro para *Jugar y vivir los valores en quinto de primaria* se profundiza principalmente en diez perspectivas valorativas, éstas son: amistad, buenos deseos, respeto, amor, generosidad, felicidad, libertad, creatividad y derechos de los niños. Desde luego que las dinámicas pedagógicas que aquí se presentan se asocian a muchos valores más, que aparecen en nuestros libros de texto gratuitos de la SEP, para el quinto grado de educación primaria.

La experimentación del valor de la amistad es el punto de partida de este libro. La bienvenida es clave para iniciar con una experiencia colectiva de amistad y prolongarla durante el año: “bienvenida, bienvenido pues tú vales a raudales”. Durante todo el año el símbolo de quinto será una flor, y quien llegue al salón de clase recibirá su flor, natural o artificial, pero habrá un encargado de regalársela y el grupo cantará bienvenida o bienvenido a nuestras fiestas florales.

Además de esta bienvenida, cuyo espíritu se nos presentará todo el año, la amistad estará asociada a la fuerza del ánimo. La canción **¡Que rías y sonrías!** se cantará con frecuencia: “que rías y sonrías contento y la tristeza te tema a ti, por ser el medicamento que a todos hace feliz”. Se trata de propiciar que no se sientan por cualquier cosa, ya que eso no ayuda a la amistad. Un espíritu fuerte es base fundamental.

Después nos detenemos en el amor y la amistad de la pareja. ¿Qué es eso del amor que vive con un “te acompaño”? Nos apoyamos en el fragmento de un poema de Rafael Alberti. En este contexto de experiencias, reflexiones y juegos respetuosos sobre la amistad, nos ocupamos de diversas maneras en trabajar y tender a eliminar los rencores. En diversos momentos del libro volveremos a este trabajo contra el rencor, que es uno de los problemas humanos que más impiden la amistad y casi todas las virtudes éticas.

El valor de la generosidad aparecerá desde distintas perspectivas y matices en todo el libro. Juguemos con tesoros de generosidad, que se nos vuelven felicidad. Muchas lecciones de nuestros libros de texto de quinto, nos ofrecen ricas temáticas para experimentar, preguntar, reflexionar, entender, deliberar y discernir sobre aspectos variados de esta virtud fundamental: leyendas, referencias a fiestas, juegos, poesías, cantos, teatro.

Con los cuentos, las canciones, las tareas familiares y otras actividades buscamos desarrollar un imaginario desde el que se viva y se desarrolle el gusto por beneficiar a los otros de diversas formas: comprenderlos, ser su amigo. Que se piense en la generosidad desde relaciones interpersonales y también a nivel de sociedades y de pueblos. Se hacen diversas sugerencias para que esta perspectiva se enmarque

en referentes históricos, para lo cual nos basamos fundamentalmente en nuestros libros de texto.

Para experimentar y reflexionar sobre la felicidad, jugaremos con la poesía y a su entendimiento como una forma estética. Nos enfocaremos a la “poesía que da felicidad”. La felicidad entendida no sólo como estética y actitud sana, sino también como un modo ético y moral de actuar para sentirnos llenos de ánimo y experimentar con diversas poesías que nos ponen contentos.

Desde esta perspectiva nos aproximaremos a diversos cantos populares y poesías prehispánicas traducidas al español de Tecayehutzin y Nezahualcoyotl, a la poesía mexicana que se nos ofrece en nuestras lecturas de quinto año, con una selección en la que aparecen Octavio Paz, Sor Juana Inés de la Cruz, José Juan Tablada, José Gorostiza, Carlos Pellicer, Ramón López Velarde, Antonio Mediz Bolio, y también a la poesía de otros países de habla hispana, como la de los españoles Lope de Vega, Rafael Alberti, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Pedro Salinas; el argentino Leopoldo Lugones y los chilenos Pablo Neruda y Gabriela Mistral. Todos los poemas de la antología presentada en los libros de quinto año son divertidos, la tristeza y el odio no existen en ellos.

Con este riquísimo material donde palpita la dicha, reconstruiremos, de manera elemental, el ritmo de algunos poemas divertidos, propiciaremos la experiencia y la comprensión de sus ritmos literarios; en particular, experimentaremos y reflexionaremos sobre la rima como uno de los factores que nos marcan compases rítmicos, cuyo juego nos ayuda a estar contentos.

La libertad individual y colectiva será otro de los valores eje a partir de los cuales se construye este libro, especialmente la cuarta etapa se refiere a la libertad, en ella se retoman los valores eje antes trabajados.

Se considerará una amplia variedad de casos, modalidades y estilos para concebir y usar la libertad. Desde un nuevo horizonte, volveremos a los trabajos para eliminar los rencores que impiden sentir a plenitud el contento que la libertad puede darnos.

Se reforzará de diversas maneras la idea, antes trabajada, de que el juego, y en particular la poesía como una forma de jugar, son factores importantes en la vivencia y la comprensión de la libertad.

La libertad será vista también desde una perspectiva cívica, presentando el espíritu antiesclavista del artículo primero de la Constitución Política de la República Mexicana y al federalismo, como unión y libertad de los estados entre sí. Investigaremos cantos e himnos de los estados que de una u otra manera cantan a ser y sentirse libres.

Reflexionaremos sobre la capacidad de liberarnos de condicionamientos del propio ser y de las circunstancias que nos impiden disfrutar de la libertad. En las reflexiones para el maestro y en diversas dinámicas pedagógicas tendremos presentes aquellas palabras del gran literato alemán Johann Wolfgang Goethe, que un día, viendo que su entrevistador estaba demacrado porque los malos sueños no lo dejaban en paz, le dijo que podía ser como aquel “a quien molestó toda su vida el chirrido de una puerta sin tener nunca la resolución de hacer desaparecer esa diaria molestia con unas cuantas gotas de aceite...”<sup>1</sup>

Frecuentemente la libertad es cosa de tener determinación para controlar algo  
<sup>1</sup> Eckerman: *Conversaciones con Goethe*, México, Editorial Porrúa, Colecc. Sepan Cuántos, 1984, p. 391 (cita de la conversación del 11 de marzo de 1828).

que nos molesta y nos impide ser felices. La sabiduría que nos hace felices no es sólo cuestión de saber, de información, sino de determinación que modifique la circunstancia y, al modificarla, encuentre los tesoros del éxito logrados con libertad.

En este texto de *Jugar y vivir los valores* veremos al trabajo como un gran valor que afianza la libertad, una referencia clave será el papá, que ya está viejo y cansado, y sus dos hijos, a quienes dejará su tierra, que encontraremos en la lección 15 del libro de **Español**. Su padre les dice un secreto: hay un tesoro escondido. “No sé dónde se encuentra, pero con un poco de trabajo lo hallarán”. Ellos tenían un gran respeto por su papá y eran muy trabajadores. Deciden remover toda la tierra y trabajar cada pedacito. Los frutos de la tierra son los tesoros de que habló su padre, que son los resultados del propio empeño. En este contexto, cantaremos esa canción que nos habla del “trabajo-juego que heredó papá”.

Tomaremos a la creatividad como una potencialidad, como un gran valor que permite vivir y renovar las prácticas de todos los valores. Nos detendremos en la creatividad de la escritura, tanto en la creatividad del escritor como en la del lector. A partir de experiencias, preguntas y juegos trabajaremos sobre los medios masivos de comunicación, como lo señalan los libros de texto gratuitos de quinto, el periodismo, el libro, la radio y la televisión. Las reflexiones sobre estos medios se orientan hacia la comprensión de diversos procesos de comunicación social, a partir de los cuales se presentan valores éticos y estéticos asociados a la creatividad.

Será de gran interés el detenernos en procesos de análisis y síntesis que nos ayudan a seguir el precepto “conócete a ti mismo”. Y de aproximarnos a ese arte del autoconocimiento. Ya que, como decía Jorge Luis Borges en una de sus muchas apreciaciones del arte:

“A veces en las tardes una cara  
nos mira desde el fondo de un espejo;  
el arte es como ese espejo  
que nos revela nuestra propia cara”.

Buscamos iniciar o reforzar la práctica de la auto observación. Por ejemplo, nos preguntaremos sobre ¿cómo somos creativos al leer? y veremos que la voz no está en el escrito que leemos y nosotros la inventamos. Cantaremos entonces “en la escritura está el habla como en la partitura está la música”.

Desde el horizonte que nos brindan los trabajos anteriores abordaremos la “Declaración Universal de los Derechos de los Niños”, proclamada por las Naciones Unidas, a partir de los elementos que nos brinda la lección 30 del libro de **Español**.

En la perspectiva de *Jugar y vivir los valores* es fundamental partir de responsabilidades, y plantearnos la pregunta: ¿Qué podemos hacer desde la escuela, la familia y desde cada uno como persona, para que los derechos de los niños sean, cada vez más, realidad práctica y no sólo ley impresa en papel?

Será muy importante incorporar sistemáticamente a los padres de familia a esta tarea. Por eso los diez días hábiles que trabajaremos la “Declaración Universal de los Derechos de los Niños”, dejaremos una tarea familiar en cada uno de ellos, y buscaremos aprovechar esas tareas familiares para desarrollar una profunda conciencia de estos derechos y algunas de las posibles prácticas que suponen.

Buscamos generar una tradición en la que los niños, sus familias y la escuela trabajen y promuevan el desarrollo cotidiano de prácticas que favorezcan la aplicación constante de los derechos de los niños. Nos interesan mucho los comentarios

y reportes de la opinión de las familias de nuestros alumnos. Les enviaremos una carta a sus papás y a toda la familia de cada uno de ellos para informarles de estos trabajos y solicitarles su colaboración en este particular.

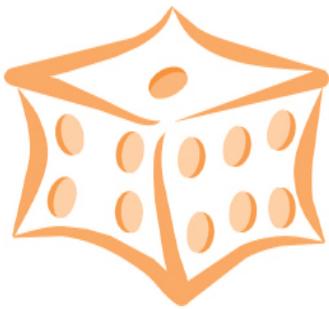
Vemos nuestro trabajo sobre los derechos de los niños como una conquista, y aunque se trata de una ley vigente, es un conjunto de ideales más que una realidad. Conquistar esos ideales supone un espíritu de responsabilidad realizada con entusiasmo y colaboración. Por eso, una de las cinco pequeñas canciones que cantaremos en torno a los derechos de los niños dice: “Soy benefactor y amigo para dar apoyo y cuidado. Soy también un abogado y aplicar el derecho consigo”.

Terminamos con un conjunto de referencias a don Quijote, y mediante el juego teatral, el diálogo, el canto y otras dinámicas pedagógicas, retomaremos todos los valores eje de este libro y los derechos de los niños en particular.

Las tareas familiares de este libro se refieren a dos temáticas, principalmente: definir y aplicar un amplio conjunto de valores, y profundizar en los derechos de los niños.



# PRIMERA ETAPA



En esta primera etapa de *Jugar y vivir los valores* en quinto de primaria, al igual que en otros grados, buscamos experimentar, entender, promover y disfrutar de la amistad. Vamos a brindar a los niños, y a toda la comunidad educativa, elementos que propicien el desarrollo y consolidación de la amistad.

La bienvenida será muy importante así como reflexionar y dialogar en torno a la amistad, los buenos deseos, el respeto y la generosidad.

Diversas actividades serán muy importantes: cantar y jugar en conjunto sobre los temas de sus lecturas asociados a los valores antes señalados, conocerse personalmente en el contexto del aula, tener asambleas para analizar la situación, solucionar problemas y tomar acuerdos, dialogar y trabajar con sus familias sistemáticamente en relación con los valores.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Ofrecer una calurosa bienvenida que se prolongue en el tiempo y propiciar que los niños se sientan bienvenidos todo el tiempo.
- Brindar a la comunidad educativa motivos para acercarse afectivamente y propiciar experiencias de amistad.
- Dialogar a través de una gran variedad de preguntas a fin de que los niños, y toda la comunidad educativa, entiendan qué son y cómo podrían ser las relaciones de amistad y cómo podemos hacerlas cada vez mejores y más consistentes.
- Iniciar la costumbre del diálogo colectivo para el bien de todos, para comprender en común los problemas del grupo, sus soluciones y los compromisos de cada quien para lograrlos.
- Aproximarnos a diversas relaciones de amistad, experimentarlas y entenderlas junto con los buenos deseos, el respeto y la generosidad.

# BIENVENIDA, AMISTAD Y BUENOS DESEOS



## Reflexiones del maestro

Amistad es una relación donde uno siente alguna confianza, y con la confianza, algún nivel de seguridad. La amistad presupone fidelidad, aprecio, conocimiento mutuo, capacidad para interactuar, tener actividades compartidas y divertirse. Todos estos ingredientes deben condimentarse con una clara libertad individual en cada uno de los amigos.

En principio, cuando uno llega con su amigo se siente bienvenido, tiende a dejar fuera tensiones de otras relaciones; en ese sentido, la amistad propicia un descanso del espíritu.

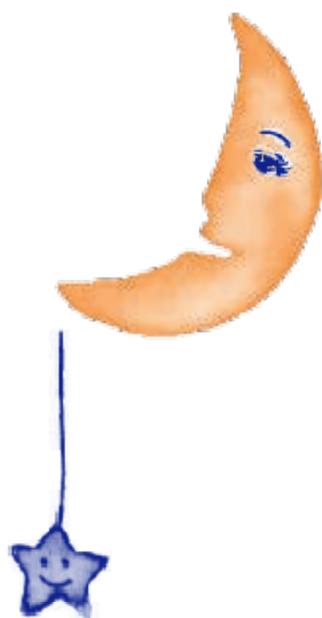
Cuando los amigos se dan mutuamente el tiempo y la atención para escuchar al otro y ser escuchado dentro de ese contexto de conocimiento, fidelidad, libertad y aprecio mutuos, se experimenta el placer profundo de sentir el bien de la amistad.

El poder sobre el otro limita y frecuentemente malogra la amistad; le quita parcial o totalmente el lado agradable.

La amistad siempre supone buenos deseos. Querer el bien del amigo: que permanezca, que mejore, que los otros y el ambiente estén cada vez mejor. Los buenos deseos normalmente acompañan a las buenas actitudes, son como la magia blanca de un hada mediante la cual se juega a que se abra un porvenir de cordialidad.

El buen deseo acompaña siempre a toda nobleza del *homo ludens*. El buen deseo está asociado a un sujeto libre que nombra y promueve un porvenir venturoso. Las celebraciones gratificantes, los encuentros y las despedidas agradables siempre traen consigo buenos deseos: que te vaya bien, que tengas salud, que estés contento. La verdadera amistad siempre supone buenos deseos para el amigo.

La paz, la armonía, el contento y la amistad suponen el buen deseo.



## 1. Canción de bienvenida

¡Bienvenido, bienvenida!  
¡Bienvenido, bienvenida!

Bienvenido, bienvenida,  
pues tú vales a raudales.  
Bienvenida, bienvenido,  
a nuestras fiestas florales.  
Bienvenido, bienvenida,  
para que contenta cantes.  
Bienvenida, bienvenido,  
y que la dicha escales.

¡Bienvenido, bienvenida!  
¡Bienvenido, bienvenida!  
¡Bienvenido, bienvenida!

Muchas plantas y animales,  
y también los minerales,  
todos sonrían al viento  
en nuestro país abundante.

Viajan aves de colores  
sonando estrofas florales  
que resuenan en el alma  
de un gran poeta que canta:

“Suave Patria:  
tu superficie es el maíz,  
tus mi-inas el pa-alacio  
del rey de-e o-o-oros,  
tu-us cie-elos son  
las garzas en desliz  
y e-el relámpago verde-e  
de lo-os lo-o-oros.”<sup>2</sup>

¡Mi corazón está contento!  
¡Mi corazón está contento!  
¡Es un gran acontecimiento  
encontrarte y encontrarme!  
¡Es gran acontecimiento  
encontrarte y encontrarme-e!

Abran su libro de **Ciencias Naturales** en la página 8. Ya ven, aquí claramente dice bienvenidas y bienvenidos. Vamos a aprendernos una canción de bienvenida y también la vamos a bailar. Haremos dos grupos, uno frente a otro que se saluden.

(Si le es posible al maestro, que traiga flores de distintos colores para repartir una a cada alumna y alumno para que intercambien entre sí.)



<sup>2</sup> Fragmento de *La Suave Patria*, de Ramón López Velarde. Este poeta es uno de los más afamados y queridos de nuestro país. Nació en Zacatecas en 1888; vivió, hizo cultura, política y poesía por 33 años y dejó una huella profunda en las letras hispanas. Al surgir la revolución se afilió al maderismo. Se recibió de abogado en San Luis Potosí, en 1911. Fue juez, maestro y articulista en diversas publicaciones. Murió de pulmonía en la ciudad de México en 1921.

(La canción y los saludos y los intercambios de flores pueden repetirse este primer día y volverse a realizar varias veces. Después del canto, el maestro les hace las siguientes preguntas:)

¿Por qué dice la canción “bienvenido, bienvenida, pues tú vales a raudales”?

¿Por qué dice la canción “bienvenida, bienvenido, a nuestras fiestas florales”?

¿Por qué dice la canción “bienvenido, bienvenida, para que contenta cantes”?

¿Por qué dice la canción “bienvenida, bienvenido, y que la dicha escales”?

¿Por qué dice la canción “mi corazón está contento”?

¿Por qué dice la canción “es un gran acontecimiento encontrarte y encontrarme”?

## 2. Vamos a platicar por parejas para conocernos mejor

(El maestro puede desarrollar las cuatro actividades que se señalan en la ficha 1 del **Fichero. Actividades didácticas. Español**, llamada “Conozcámonos mejor”. El maestro buscará que se reúnan niños y niñas, también niños que tienen poca comunicación entre sí. Es importante que el maestro tenga presente los temas de conversación que se sugieren en la página siguiente de la misma ficha.)

¿Qué parejas quieren comentar a todo el grupo sobre lo que aprendieron de su compañero?

Cantamos **La bienvenida** o bien dos fragmentos de la bienvenida: el que empieza con “Mi corazón está contento...” y el de “Bienvenido...”.

(Se recomienda, como señala la misma ficha 1, que el maestro promueva con frecuencia esta actividad.)



### 3. La asamblea

(El maestro puede basarse en las indicaciones de la ficha 5 del **Fichero. Actividades didácticas. Español.**)

¿Han participado en alguna asamblea? Si han asistido, ¿qué pasó en esa o esas asambleas? ¿Quiénes la realizaron? ¿Cómo participaban?

#### Puntos a considerar para las asambleas

- Sería muy bueno destinar un espacio permanente. Es importante establecer periódicamente una asamblea para que en ella puedan hacer críticas, comentarios y propuestas, resolver problemas por medio de la toma de acuerdos. Puede ser, por ejemplo, cada mes en un horario que ustedes, niñas y niños, establezcan; aunque también puede haber asambleas extraordinarias cuando se requieran.
- En cada asamblea ustedes decidirán quién la coordina, sería bueno que se vayan rotando para que todos, o muchos, participen desempeñando ese papel.
- Será bueno establecer siempre el orden del día y fijar las reglas: ¿Cómo pedir la palabra? ¿Cómo centrar las participaciones en los puntos que se haya acordado tratar? ¿Cómo practicar la libertad de expresión? ¿Cuáles son los límites?
- Aunque siempre debe haber un orden del día específico para cada asamblea, es bueno que haya puntos que son de interés permanente: felicitaciones, cumpleaños y celebraciones en general, problemas que ustedes ven en la clase, propuestas de solución, acuerdos, redacción sintética de los acuerdos.
- Es importante fijar una comisión que elabore las reglas que el grupo se dé para las asambleas.
- En la asamblea todos los participantes, incluido yo, gozamos de los mismos derechos y obligaciones de participación.
- Vamos a realizar la primera asamblea del año y será muy bueno que tomen nota de qué asuntos debieran tratarse en futuras asambleas.

Cantamos **La bienvenida.**



## 4. El Principito le dice al zorro que busca amigos

En la página 12 de nuestro libro de **Español, LECTURAS** hay un pequeño fragmento del cuento *El Principito* de Antoine de Saint Exupéry. El fragmento se llama “El Principito y el zorro”.

— ¡Buenos días! — dijo el zorro.  
— ¡Buenos días! — contestó muy atento el Principito.  
Se dio la vuelta pero no vio nada.  
— Estoy acá — dijo la voz —, bajo el manzano.  
— ¿Quién eres? ¡Eres muy lindo! — dijo el Principito.  
— Soy un zorro — dijo el zorro—. ¿Y tú eres un hombre? Los hombres tienen fusiles y cazan. Es muy molesto. También crían gallinas. A mí me gustan las gallinas. ¿Y tú buscas gallinas?  
— No — dijo el Principito —, yo busco amigos.

FIN

¿Por qué le preguntó el zorro “¿Y tú buscas gallinas?”?  
¿Por qué le habrá respondido el Principito “No, yo busco amigos”?  
Para ustedes ¿qué es la amistad?

Vamos a cantar **El Principito busca amigos**.



¿Qué quiere decirse en la canción “conjugaré deseos mejores, fragantes de bienvenida”?  
¿Qué quiere decirse en la canción “regalaré olor de flores a mi amigo y a mi amiga”?

El Principito busca amigos,  
alguien con quién jugar.  
El Principito busca amigos,  
alguien con quién jugar.

Tú y yo so-omos testigos  
y le vamos a ayudar.  
Tú y yo so-omos testigos  
y-y le vamos a ayudar.

“Conjugare-é de-eseos me-ejo-ores,  
fragantes de bienve-eni-ida,  
conjugare-é de-eseos me-ejo-ores,  
fragantes de bienve-eni-ida.”

“Regalaré o-olor de-e flo-ores  
a mi a amigo, a mi ami-iga,  
regalaré o-olor de-e flo-ores  
a mi a amigo, a mi ami-iga.”

## 5. Las felicitaciones son buenos deseos

Algunas personas tienen la costumbre de mandar tarjetas de felicitación en Navidad con buenos deseos. Todas las felicitaciones son deseos de que seas feliz y por eso son buenos deseos. Les voy a decir una adivinanza, pero ya no la van a adivinar porque ya les dije que se refiere a la tarjeta de Navidad. De todos modos vamos a leerla:

Trae buenos deseos,  
viene en diciembre  
a veces con nieve y pinos  
y te pone contento siempre.<sup>3</sup>

¿Por qué la tarjeta de Navidad trae buenos deseos? ¿Qué es un buen deseo?  
¿Por qué dice la adivinanza que te pone contento siempre?  
(El maestro escucha con respeto sus respuestas.)



### Visualización y relajación

(Se pone música suave.)

Vamos a relajarnos y a pensar en la amistad y en los buenos deseos. Respiramos hondo y soltamos el aire poco a poco. Nuestros pies están muy tranquilos, nuestras manos y brazos están en paz. La canción que cantamos dice “les daré olor de flores fragantes de bienvenida y daré mis deseos mejores a mi amigo y a mi amiga”. Puedo regalar los buenos deseos que ayudan a que la felicidad de todos mejore, porque quiero que estén bien y porque soy generoso. Respiramos hondo y dejamos salir el aire lentamente. Sé dar la bienvenida a todos los que lleguen conmigo. Mis pies y mis piernas están en paz, mi espalda y mi cuello también están en paz.

(Se deja la música entre 30 segundos y un minuto.)

<sup>3</sup> La tarjeta de Navidad.

## 6. Buenos deseos para la mancha de tinta y para María Teresa

Después de leer la primera lección de nuestro libro de **Español**, llamada “La mancha de tinta”, vamos a pensar algunos buenos deseos para la mancha de tinta y para María Teresa. Aquí hay unos de muestra:

Buenos deseos para la mancha de tinta:

- Que siempre te acomodes muy bien y estés muy contenta.
- Que ya no te sientas “vieja y torpe”, como dices en la lectura, sino linda y servicial.

Buenos deseos para María Teresa:

- Que seas tan organizada y buena que ninguna tarea sea para ti traviesa y todas se terminen en el tiempo en que decides.
- Que las manchas de tinta de tus libros siempre se acomoden bien.
- Que siempre juegues y trabajes muy contenta y ya no te quedes sin recreo nunca más.



### Tarea familiar

Para mañana, ayudados por su familia, van a traer tres buenos deseos escritos, de preferencia, sólo en positivo, o sea viendo el lado bueno de las cosas. Por ejemplo, será mejor decir “que haya paz”, en vez de decir “que no haya guerra”. Pídanles que les ayuden a pensar bien sus tres buenos deseos, a escribirlos con buena letra y a hacer un dibujo de cada uno. Mañana nos vamos a formar en ternas para compartir los buenos deseos y ver qué ideas se nos ocurren para hacer con ellos una exposición y más adelante los usaremos en varias actividades.

Cantamos **El Principito busca amigos**.



## 7. Se revisan las tarjetas de los buenos deseos

¡Que rías y sonrías contento!  
¡Que la tristeza te tema a ti,  
por ser el medicamento  
que a todos hace feliz!

Que no haya situación adversa  
que se atreva a acercarse a ti;  
porque tú le aplicarías la viceversa  
para botarla lejos de aquí.

¡Que rías y sonrías contento!  
¡Que la tristeza te tema a ti,  
por ser el medicamento  
que a todos hace feliz!

Que tú seas quien ame a la vida,  
que la vida te ame a ti.  
Sé que en tu corazón sincero se anida  
la buena estrella de ser feliz.

¡Que rías y sonrías contento!  
¡Que la tristeza te tema a ti,  
por ser el medicamento  
que a todos hace fel-i-iz!



Cada uno va a leer uno de los tres buenos deseos que trajo, también va a mostrar los dibujos de sus tres buenos deseos. Vamos a escuchar hoy diez buenos deseos y en los próximos días escucharemos todos.

(El maestro escucha con respeto la lectura que cada uno hace de sus buenos deseos.)

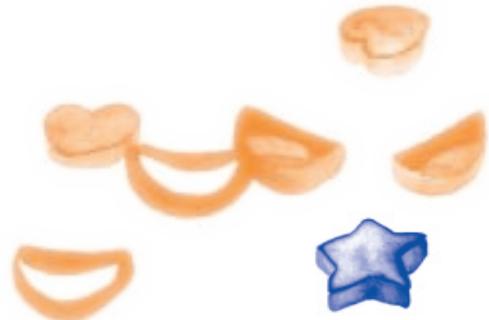
Vamos a preparar varios libros a partir de los buenos deseos. Mañana empezamos la preparación.

Vamos a cantarles a todos, y a nosotros mismos también, una canción de buenos deseos que se llama **¡Que rías y sonrías!**

¿Por qué dice la canción “que rías y sonrías contento”? ¿Se puede reír y sonreír sin estar contento? (El maestro escucha con respeto.)  
¿Han oído risas y carcajadas verdaderamente feas? ¿Han oído reír al conde Drácula?

La risa y la sonrisa de quien está contento es muy agradable.

¿Por qué se dice en la canción “que la tristeza te tema a ti por ser el medicamento que a todos hace feliz”?  
¿Saben qué es viceversa?  
¿Por qué a la situación adversa le aplicarías la viceversa para botarla lejos de aquí?  
¿Cómo le aplicarían la viceversa a la situación adversa? Por ejemplo, a veces es cosa de tener un poco de paciencia, o de tolerar un mal modo con buena actitud; quien hizo el mal modo, se va a sentir mal y nos verá como personas fuertes, que no se alteran por cualquier cosa.  
¿Qué es amar a la vida?  
¿Qué quiere decir “corazón sincero”?  
¿Qué quiere decir “que en tu corazón sincero se anida la buena estrella de ser feliz”?



## 8. El soldado de los buenos deseos

Ahora vamos a leer un cuento de un soldado en guerra que tuvo muchos buenos deseos

### SOLDADO DE TIERRA ADENTRO (Cuento)

Antes de la guerra era campesino en la montaña y ni él ni su familia habían visto el mar. Llegó cansado, junto con todo el regimiento, y sintió la brisa salada desde mucho antes de llegar. Entraron por una plantación de naranjos. Había frutas maduras y doradas. No faltaba mucho para el atardecer.

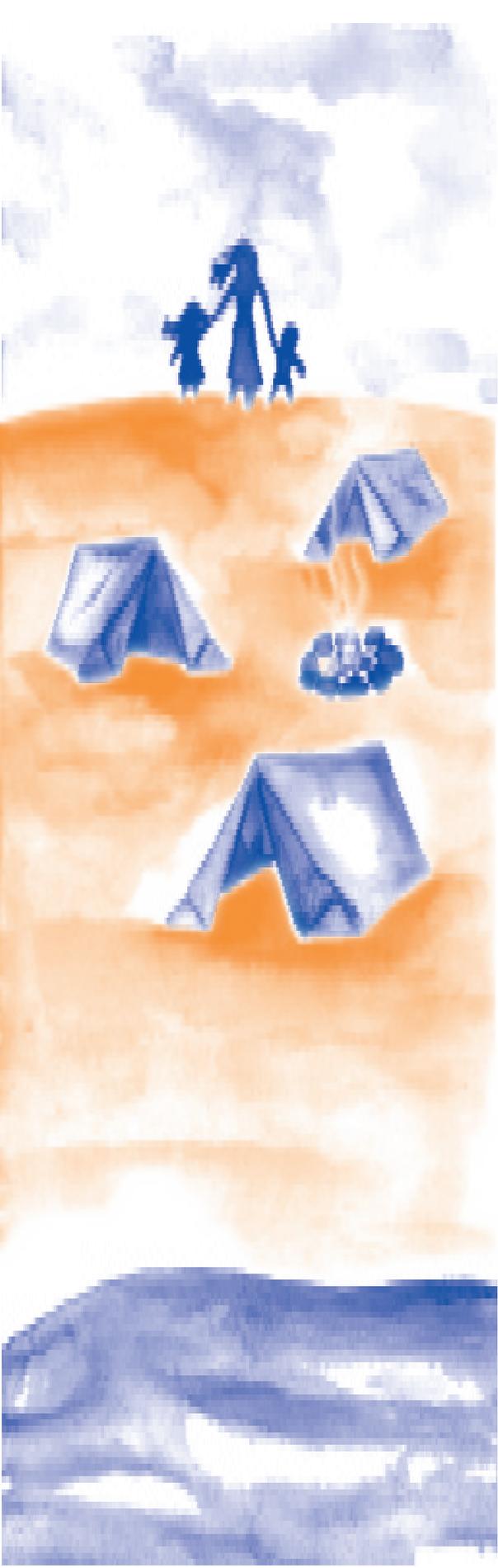
Cuando vio el océano y escuchó las grandes olas que estallaban en los arrecifes, quedó mudo, arrobado ante la inmensidad. Nunca le habían contado bien de toda esta grandeza. Antes de que el oficial diera la orden de detenerse él ya estaba detenido.

—Acamparemos en esta playa antes de embarcarnos para “la batalla final” —dijo el oficial—. Instalaremos aquí el campamento, disfrutaremos un rato del mar y cenaremos antes de dormir.

Aunque cansados, toda la tropa levantó inmediatamente las tiendas de campaña reforzadas contra la lluvia y el viento. Se remojaron casi todos un ratito en el mar y él con ellos. Por primera vez sintió el masaje del agua marina. Después sonó la trompeta que anunciaba el “rancho”, la cena no era buena pero él estaba fresco, encantado y sólo le importaba contemplar la inmensidad, el movimiento de las olas y los barcos lejanos.

Cuando el cielo se ponía de color naranja y dorado, deseó que ya volviera la paz, que todos fueran felices, que nadie tuviera miedo de los aviones, ni de la gente, ni de los caballos. Desde su corazón sencillito quería que todos vinieran a contemplar el mar, y sobre todo, que viniera su familia y más que nadie su mujer.





Un poeta de España escribió acerca de los sueños de este amigo del regimiento y sus versos dicen:

El soldado soñaba, aquel soldado  
de tierra adentro, oscuro: —Si ganamos,  
la llevaré a que mire los naranjos,  
a que toque el mar que nunca ha visto,  
y se le llene el corazón de barcos.

Rafael Alberti <sup>4</sup>

“Que se le llene el corazón de barcos” —se repitió el soldado. Que se le llene de mar, de atardecer, de estrellas y de naranjos. Sintió que la amaba a pesar de los años, de sus achaques y sus quejas. Deseó que ella se olvidara de las quejas y los achaques, que el alma se le hiciera bonita como cuando era niña y se enamoraron. De pronto le vino la idea de que estaba más enamorado que cuando eran adolescentes. ¿O quizá eran la guerra, el atardecer marino y los luceros los causantes de su romanticismo?

No, no sólo es la nostalgia, se dijo el soldado, ni siquiera son las ganas de verla y de volver a casa con los hijos. La recordó en el trabajo de siempre, en la casa y en el huerto, la miró sembrando la pequeña hortaliza del traspatio: con cada semilla anticipaba el guiso que le haría a los hijos. Ella adivina siempre los procesos y los acontecimientos de todos los días. Contempla siempre la vida por adelantado y le contagia a uno el amor a sus cazuelas y sus hijos. Borda flores y vende sus bordados en la plaza. De joven se enamoró de la ilusión y allí, frente al mar, el soldado estaba enamorado del recuerdo.

Su romanticismo lo dejó suspendido de la estrella polar hasta que tocó la trompeta el toque de queda y se fue a su tienda. No sentía el cansancio de la larga caminata pero se quedó profundamente dormido y enamorado. Soñó con su familia y el mar lleno de olas y barcos lejanos.

FIN

<sup>4</sup> Rafael Alberti nació en 1902, es uno de los muchos poetas importantes que España dio al mundo en el pasado siglo XX. Perteneció a la histórica “Generación del 27”, amigo y discípulo de muchos de los poetas que leeremos en este libro de valores: Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Pablo Neruda y otros más. Amaba el mar. Vivió en el exilio después de la guerra de España. Escribió, dibujó y la gente lo quiso mucho. Murió a los 97 años, en 1999, ya instalado otra vez en su tierra.

¿Quién quiere decir alguno de los buenos deseos que aparecen en este relato?

Otro buen deseo, otro. (El maestro vuelve a leer los buenos deseos.)

Deseaba con todas sus fuerzas **que volviera la paz, que todos fueran felices, que nadie tuviera miedo** de los aviones, ni de la gente, ni de los caballos. Desde su corazón sencillo quería **que todos vinieran a contemplar el mar**, y sobre todo que viniera su familia y más que nadie su mujer.

Aquí tenemos cuatro buenos deseos. De éstos, señalen ¿cuáles son positivos y cuál está formulado de manera negativa?

## 9. Que se llene tu corazón de barcos

Hoy vamos a cantar una canción sobre el “soldado de tierra adentro” y su esposa; se llama **Porque sí**.



¿Quién quiere explicar qué podemos entender con los versos que dicen “la amaba así, a pesar de los años, porque así es el querer que llega con un ‘te acompaño’”?

Que se llene tu corazón de barcos,  
que se llene de mar,  
de atardecer, estrellas, perlas,  
flores y naranjos.

La amaba así,  
a pesar de los años,  
porque así es el querer  
que llega con un “te acompaño.”

La amaba así,  
a pesar de los años,  
porque así es el querer  
que llega con un “te acompaño,  
porque sí.”

Que se llene tu corazón de barcos,  
que se llene de mar,  
de atardecer, estrellas, perlas,  
flores y naranjos.

La amaba así,  
a pesar de los años,  
porque así es el querer  
que llega con un “te acompaño.”

La amaba así,  
a pesar de los años,  
porque así es el querer  
que llega con un “te acompaño,  
porque sí.”

## 10. Establecemos diálogos por escrito

(El maestro se basará en la ficha 7 del **Fichero. Actividades didácticas. Español.**)

Van a elegir a un compañero dialogante o, si lo prefieren, se definirá por sorteo. Dialogarán por escrito y pueden comentarse distintos temas. Pueden comentar las canciones que cantamos, las tareas familiares, la asamblea y cualquier otra cosa que sea de su interés para mejorar la amistad entre ellos y mejorar la situación del grupo. El objetivo principal es que nos hagamos más amigos. Será bueno usar un cuaderno u hojas engrapadas, que anoten la fecha y el nombre de quien escribe, al final del texto. El diálogo se interrumpirá cuando la pareja de dialogantes así lo desee. Pero es conveniente que dure por lo menos una semana. Cuando termine el diálogo díganles que, los compañeros dialogantes que lo deseen, platiquen su experiencia del diálogo. ¿Creen que se hicieron más amigos? ¿Por qué? ¿Para qué les fue útil dialogar por escrito?

Si la experiencia resultó buena pueden continuarla libremente.

## 11. ¿Cómo hacemos amigos del ambiente?

En la página 11 de nuestro libro de **Ciencias Naturales** se explica cómo hay muchas maneras de depredar el ambiente. Vamos a leerlas con cuidado y a platicar de cómo hacer lo contrario de la depredación para ser amigos del medio.

Cantamos el fragmento de la bienvenida que inicia con “plantas, animales, minerales” y continuamos con el cuarteto de *La Suave Patria* que sigue a continuación.



## 12. Elaboración de los libros de los buenos deseos

Vamos a juntar por temas los buenos deseos. ¿Qué temas tenemos?

(Con la participación de todos se pone en el pizarrón la lista de temas que tenemos. Se nombran grupos para encargarse de cada tema.)

Cada grupo encargado de un tema se reúne y planifica qué elementos va a necesitar para elaborar su libro de los buenos deseos: ¿Cómo se debiera presentar? ¿Qué se necesita? Pueden ser recortes, dibujos, historias complementarias escritas a partir de los buenos deseos, poemas, entrevistas, fotos. Cada grupo se pone de acuerdo en las formas de trabajo. El lunes traeremos los libros y planearemos su presentación. Se vale que ayuden y participen los papás y los hermanos para que cada uno de los libros sea muy bonito.

Los libros se pondrán en la biblioteca del grupo para que se lean y se usen durante este año escolar.

(A esta actividad puede dársele un pequeño espacio durante varios días.)

Cantamos ¡Que rías y sonrías!

## 13. ¿Qué buenos deseos podemos dar a Maclovia y a Joaquín?

Después de leer la lección 2 de nuestro libro de **Español**, ¿qué buenos deseos podemos dar a Joaquín y a Maclovia? ¿Y para Felipa? ¿Qué buen deseo podemos dar a Felipa?

Cantamos ¡Que rías y sonrías! y también **Porque sí**.

### RESPETO

El respeto es una de las virtudes más importantes para generar buenas relaciones. Sin respeto no hay aprecio por las personas. El amor verdadero presupone el respeto y atención al otro, a sus ideas y a sus sentimientos. El respeto también supone buenos modales, cortesía en el trato.

Cuando alguien llega con nosotros y reconocemos sus buenas cualidades, hacemos posible la comunicación con esa persona. La gran mayoría de las personas tienden a entrar en buena relación cuando sienten que se les respeta; cuando sien-



El espejo del respeto  
muestra bellezas de ti,  
paz, pureza, contento  
son gemas que viven en ti.

En la escuela y en todas partes  
se mira la estrella que eres tú,  
contenta miro al hallarte  
que llena de vida estás tú.

Tú y yo somos joyas,  
niñas de gran valor,  
somos dos estrellitas,  
que brillan dando calor.

Por eso canto y al cantarte  
me canto también a mí.  
Miro en ti a un diamante  
que viene a alegrarme a mí.

El espejo del respeto  
muestra bellezas de mí,  
paz, pureza, contento,  
son gemas que viven en mí.

El espejo del respeto  
muestra bellezas de ti,  
valemos por lo que somos,  
un gran tesoro sin fin.



ten esa buena actitud tienden a abrirse, a platicar sus cosas y, al sentirse escuchados y considerados, tienden a escuchar ellos también. Sin sentir respeto y sentirse respetados es muy difícil tener cercanía y tener una comunicación realmente afectuosa.

Un elemento clave para poder respetar a los otros es respetarnos a nosotros mismos, tenernos autoestima. Por eso iniciaremos por el espejo del respeto, que en primer lugar nos habla del autorrespeto. Es importante que de manera regular practiquemos señalar las cualidades de los otros públicamente.

Aprender diversas nociones de valores, definición, ejemplos y anécdotas que nos permitan hablar de ellos con mayor propiedad, nos dará elementos para hablar de los valores de los otros y de nosotros mismos. Los valores también son formas de apreciar, por eso es muy importante tener diversas ideas que nos ayuden a definirlos mejor.

## 14. ¿Conocen el espejo del respeto?

(Se pone un espejo que ve al pizarrón, de tal manera que todos ven la cara de quien se ve en el espejo, pero no ven el espejo.)

Vamos a pasar a mirar a un personaje maravilloso, que sabe que tiene muchos valores y que sabe reconocer sus propios valores y los valores de los otros. Es una persona a la que se le quiere mucho y se le va a querer más todavía. Vamos a pasar uno por uno a ver a esta persona y cuando la veamos todos le aplauden y tres compañeros van a decirle cada uno una de las cualidades que ha visto en él.

(Pasan de uno en uno y están frente al espejo unos diez segundos, durante ese tiempo todos, incluido el maestro, le aplauden y le dicen por lo menos tres cualidades.)

Ahora vamos a cantar una canción que tal vez ya muchos se saben que se llama **El espejo del respeto**.

¿Por qué dice la canción “en la escuela y en todas partes se mira la estrella que eres tú”?

¿Por qué dice la canción “miro en ti a un diamante que viene a alegrarme a mí”?

¿Por qué dice la canción “tú y yo somos joyas, niñas de gran valor”?

¿Por qué dice la canción que somos “un gran tesoro sin fin”?

## 15. Respetarnos es mirar las buenas actitudes de los otros

Iniciamos cantando **El espejo del respeto**.

Para respetarnos debemos fijarnos en las buenas actitudes de los otros, acostumbrarnos a que son personas que tienen muchas cosas buenas.

Hoy vamos a iniciar actividades para adoptar esa costumbre. Voy a dictar tres palabras que representan a tres valores. Nos reuniremos en ternas para conversar sobre qué significan estos tres valores y quiénes en la clase podrían representarlos bien. ¿Quiénes de nuestros compañeros o compañeras pueden representar mejor cada uno de estos valores?

**ALEGRÍA    APRECIO    BONDAD**



### Tarea familiar

Van a conversar con su familia qué significa cada uno de estos tres valores y a qué personas conocen, dentro o fuera de su familia, quienes podrían representar cada uno de estos valores. Mañana van a traer un reporte de estas pláticas familiares, nos vamos a reunir en ternas para comentar sus reportes.



### Carta a los papás

Muy apreciados padres de familia:

Trabajaremos sobre diversos valores como los que ahora presentamos y trataremos de reconocer qué personas pueden representar bien estos valores dentro del salón de clase. Se hará extensivo este diálogo a las familias, a fin de que los alumnos reflexionen junto con ustedes estos valores y para que se identifiquen en la familia, así como entre sus conocidos y amigos, quiénes podrían ser representantes de cada valor.

Nos es especialmente importante su colaboración en estas tareas familiares, a fin de enriquecer nuestro lenguaje sobre los valores, tanto en la escuela como en el hogar. Por favor, consulten con personas que puedan orientarlos sobre cada uno de los valores, o bien consulten diccionarios y textos que pudieran esclarecer sus significados.

De antemano les agradecemos su generosa colaboración. Atentamente: el maestro.

Cantamos **El espejo del respeto** y ¡Que rías y sonrías!





## 16. ¿Qué hubiera pasado si el arriero hubiera respetado su palabra?

El arriero de la lectura 3 del libro de **Español**, desde el principio del cuento no cumplió su palabra. ¿Por qué? Pasaron diez años; en todos esos años la mujer pensaba a ratos que ese señor no respetaba su palabra, y le tenía coraje. Ese coraje era malo para ella y eran malos deseos para él. Aunque no se habían visto, los dos se perjudicaban. Ella, porque guardaba rencor y el rencor perjudica a quien lo tiene. Él, porque había dejado que creciera ese rencor y un día, tal vez, sufriera las consecuencias de aquello que había sembrado. Y así fue: un día lo metieron a la cárcel y le embargaron sus burros. Era cierto, no se habían multiplicado las gallinas que hubieran nacido de esos huevos, pero se había multiplicado el coraje de la mujer aquella.

Ella, desde luego que ya tenía problemas, tenía tendencia a ser rencorosa. El arriero, al no cumplir su palabra, provocó que esa mala manera de ser se pusiera contra él.

Si hubiera regresado a pagar como dijo, la señora todos esos años hubiera pensado: “esta persona sí cumple lo que dice”. Y al volverlo a encontrar hubiera sido amable con él.

Vamos a dialogar un poco sobre el papel del viejito que pone a cocer unos garbanzos “para sembrarlos”. ¿Cómo aclara esa acción el problema?

Ahora actuemos una escena en la que el arriero regresa al poco tiempo de que desayunó y le paga a la señora lo que le debía y ella le dice: “usted sí es persona que cumple porque respeta su palabra”.

Después de actuar esta escena cantamos la canción **Amigo, amigo arriero**.

Amigo, amigo arriero:  
usted es cumplidor,  
viajero, sincero,  
bueno y previsor.

Siempre montero,  
buen trabajador,  
con el sol en el sombrero,  
verdad en el corazón.

Amigo, amigo arriero:  
usted es cumplidor,  
viajero, sincero,  
bueno y previsor.



## 17. ¿Qué hacer para resolver el problema del rencor?

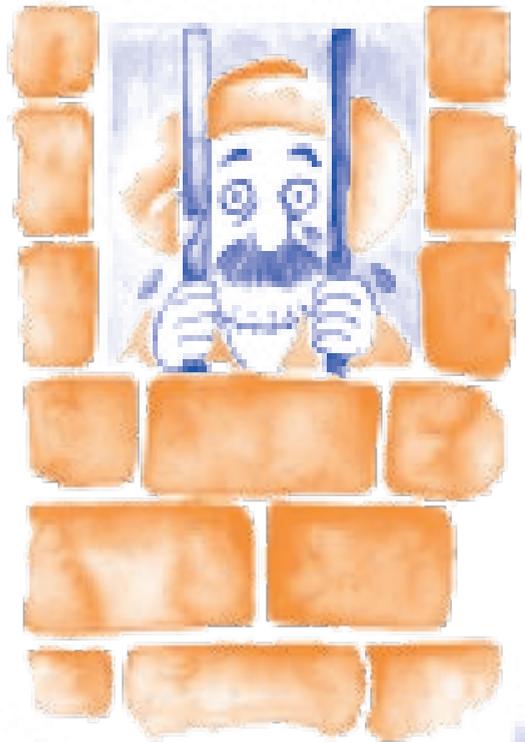
En la página 24 del libro de **Español** se pregunta sobre el problema de la cárcel, pero tenemos que preguntarnos también por los problemas que causan el rencor y la falta de respeto a la palabra. ¿Cómo podría resolver el arriero ese problema? Porque mientras tengamos rencores difícilmente respetaremos a todos, porque ese rencor muy probablemente hará que agredamos de alguna manera a otros, tal vez burlándonos, o hablando mal de ellos, o peleando contra ellos. El rencor siempre nos trae sufrimiento y propicia que otros también sufran. Todo esto impide tener respeto.



### Tarea familiar

Van a plantear esta pregunta a su familia: ¿Cómo podría el arriero hacer que la mujer ya no le tuviera rencor? Escriban junto con ellos una pequeña nota y mañana vamos a reunirnos en pequeños grupos, a platicarla en clase y a sacar conclusiones.

Cantamos **Amigo, amigo arriero**.



## 18. Vamos a aliviarnos un poco del mal de los rencores

Vamos a revisar las formas de eliminar el rencor que nos envían las familias de ustedes. (Si son muchas las notas y los comentarios, se pueden tomar varias sesiones para comentarlos y después de cada una de ellas podemos cantar ¡Que rías y sonrías!)

Los buenos deseos constituyen en sí mismos relaciones que nos ayudan a curarnos de los rencores. Por eso vamos a relajarnos y a pensar en los buenos deseos.



### Visualización y relajación

(Se pone música suave.)

Nos sentamos con la espalda recta, respiramos hondo y soltamos poco a poco el aire. Sentimos que nuestros pies están muy relajados, nuestras piernas están en paz, no hay tensión en ellas; nuestra espalda está también muy tranquila. Respiramos hondo y dejamos ir poco a poco el aire. Pensamos en alguna persona que nos hizo algo que no nos gustó y le regalamos un buen deseo, alguno de los que hemos comentado o cantado en clase. Podemos desearle por ejemplo que sea una persona tan fuerte “que no haya situación adversa que se atreva a venir a ti, pues tú le aplicarías la viceversa para botarla lejos de aquí”; “que seas quien ama a la vida y que la vida te ame a ti...”. Pensamos un buen deseo para esa persona. Sentimos cómo nos aliviamos un poco de nuestros rencores.

(Se deja la música unos treinta segundos.)

(Se puede hacer un espacio para que algunos comenten su experiencia.)



## 19. Cantamos a un sueño náhuatl

Leemos el poema náhuatl de Tecayehuatzin, traducido por Ángel María Garibay, en la página 11 de nuestro libro de **Español, LECTURAS**, titulado “Un sueño de palabras”, después vamos a cantarlo y luego vamos a reunirnos en ternas para platicar cuáles son los tesoros de los que nos habla este poema.



Se van a juntar en ternas para comentar y responder las siguientes preguntas:

Este poema que hemos cantado nos habla de tres sueños, ¿cuáles son?

¿Por qué dice la canción “un hermoso collar de jade nos pone al cuello la primavera”?

¿Por qué dice la canción “pero un tesoro aún más rico nos da la vida, si la fidelidad anima el corazón de los amigos”?

(¡Uh a-a a-a ah!)

(¡Uh a-a a-a ah!)

Un dulce sueño de palabras  
quiero que conozcan, amigos míos.  
El dorado grano de las mazorcas  
(trae la vida en primavera,) (trae la vida en primave-  
era,) trae la vida en primavera:

los granos rubios  
de la mazorca tierna  
nos dan su fuerza.

(¡Uh a-a a-a ah!)

(¡Uh a-a a-a ah!)

Un hermoso collar de jade  
nos pone al cuello la primavera;  
pero un tesoro aún más rico  
nos da la vi-i-i-ida  
si la fidelidad ani-ima  
el corazón de los ami-igos.

(¡Uh a-a a-a ah!)

(¡Uh a-a a-a ah!)

## 20. Repetimos el ejercicio de ver valor en las personas con otros cinco valores

Vamos a cantar **El espejo del respeto**.

Tres o cuatro pasan al frente para que se vean en el espejo, les digan sus cualidades y les aplaudan.

Vamos a reunirnos en ternas para definir qué significan estos cinco valores y a quiénes podríamos nombrar como representante de alguno de ellos. Esto no significa que cada valor no esté en otros, sino que en la persona elegida se aprecia mejor ese valor.

Los cinco valores son:

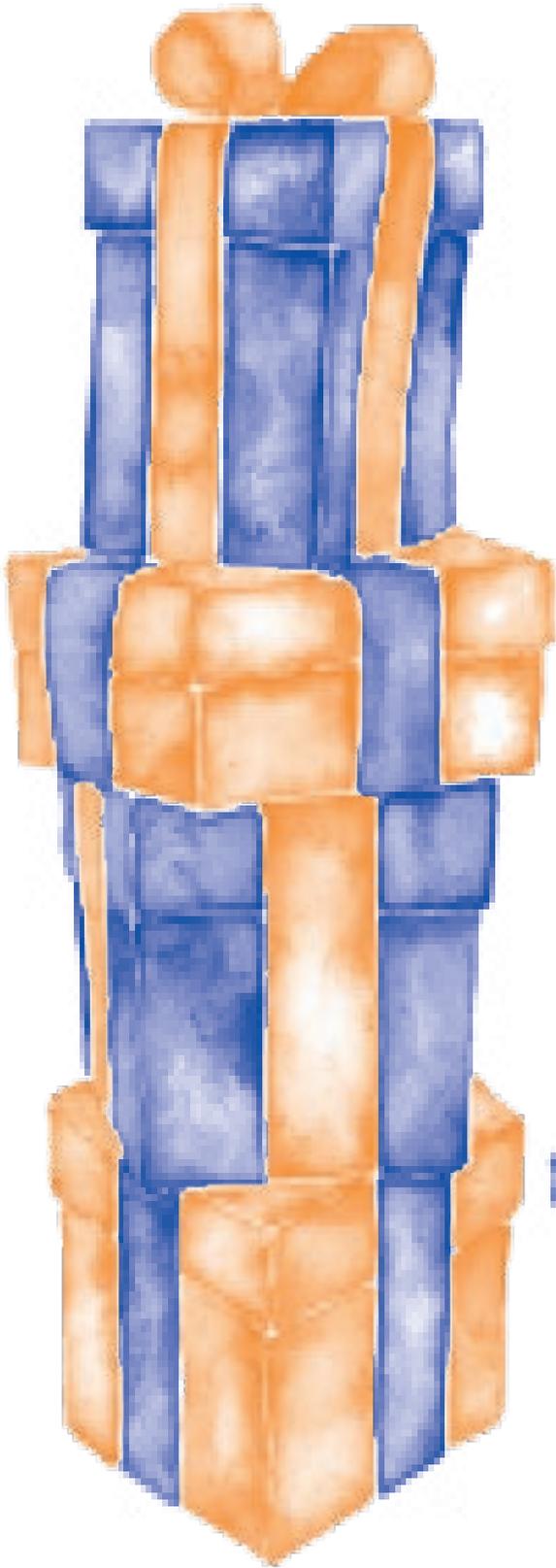
**BUENOS DESEOS    COOPERACIÓN**  
**CONFIANZA    CONSIDERACIÓN    CONTENTO**



### Tarea familiar

Van a volver a platicar con su familia qué significa cada uno de estos valores y qué personas conocen, dentro o fuera de su familia, quienes podrían representar cada uno de estos valores. Cántenles las canciones **El espejo del respeto** y **¡Que rías y sonrías!** Mañana van a traer un reporte de estas pláticas familiares, nos vamos a reunir en ternas para comentar sus reportes.

Cantamos **¡Que rías y sonrías!**



## 21. Los buenos deseos para los personajes de las primeras lecciones del libro de español

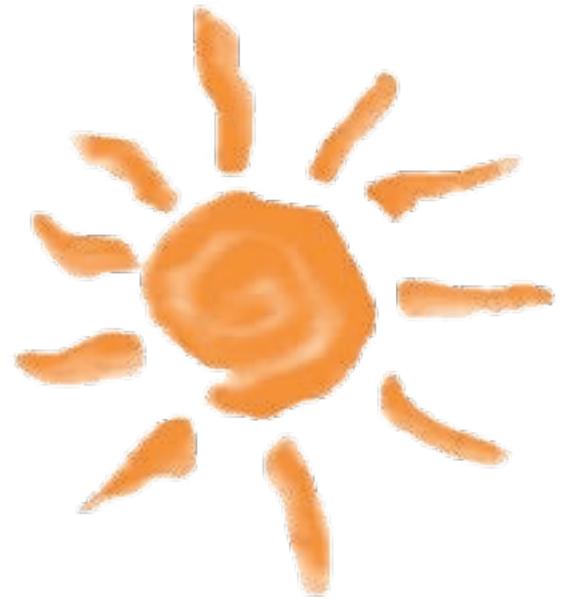
En el libro de **Español, quinto grado**.

¿Qué buen deseo podemos dar a María Teresa y a la mancha de tinta en la lección 1?

¿Qué buen deseo podemos dar a Maclovia y a Joaquín en la lección 2?

¿Qué buen deseo podemos dar en la lección 3, a la señora que vende de desayunar, al arriero y al viejito que puso a cocer los garbanzos?

¿Qué buen deseo podemos dar a los xocoyoles de la página 28?



## SEGUNDA ETAPA



En esta etapa nos detendremos en el valor de la generosidad. La noción de amistad que profundizamos en la etapa anterior se verá enriquecida de diversas maneras al experimentar, preguntarnos, entender diversos aspectos del ser generoso y reiterar de diversas maneras esta forma de ser y aplicar este valor.

Con los cuentos, las canciones, las tareas familiares y otras actividades buscamos desarrollar un imaginario desde el que se viva y se desarrolle el gusto por beneficiar a los otros de diversas formas, comprenderlos, ser su amigo. Que se piense en la generosidad desde relaciones interpersonales y también a nivel de sociedades, de pueblos.

Buscamos que esta perspectiva se enmarque en diversos referentes históricos, para lo cual nos basamos fundamentalmente en los libros de texto gratuitos del quinto año de primaria.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Experimentar diversas relaciones de generosidad, desde una gran diversidad de relaciones, tanto interpersonales como colectivas.
- Iniciar el desarrollo de la idea de que nadie puede ser feliz si no es generoso. (Esta idea se desarrollará más ampliamente en la siguiente etapa.)
- Mostrar la generosidad de las personas, de la tierra, del país en diversos contextos.
- Apoyar estas referencias en diversas costumbres mexicanas, así como en referentes de la historia universal, también en leyendas, cuentos, canciones.
- Introducir diversos géneros de valores que se relacionan entre sí, y asociarlos a la generosidad: estéticos, económicos, morales. (Esto se presentará con referencia a los libros de texto gratuitos de quinto año.)

# AMOR Y GENEROSIDAD



## Reflexiones del maestro

Nadie puede ser feliz si no es un donador sistemáticamente. Donador de respeto, de serenidad, de comprensión, amistad y colaboración solidaria con las personas y el ambiente.

La avaricia no sólo empobrece al espíritu, sino que hace sufrir al codicioso y a la gente que le rodea. Algunos llegan incluso a tener serios problemas psicológicos y a castigarse a sí mismos, como se ejemplifica en la comedia de Molière, llamada *El Avaro*; en ella el personaje principal, aunque tiene mucho dinero, no quiere gastar ni siquiera en comprar comida para sí mismo. Una noche tiene tanta hambre que va a robar la avena de sus propios caballos. El caballero ve su sombra, cree que es un ladrón y le cae a palos.

Recuerdo también a un personaje avaro, descrito por François Mauriac, que ve lo infeliz que ha sido al pensar sólo en sí mismo y empieza a tratar de ser amable e interesarse por los demás, y en su intento de ser amable le pregunta a un sirviente que desde hace muchos años trabaja en su casa: “¿Cómo está su hijo?”. Y el sirviente le responde: “Hace diez años que murió, señor”. Así, hasta cuando trata de ser generoso tiene que vérselas con las consecuencias negativas de su conducta anterior.

Generosidad es ser responsable de mis actos, de que sean buenos, y ver respetuosamente las cualidades de los otros, subrayarlas y alegrar a los demás; al donar felicidad, el donador se hace más feliz a sí mismo. El método es donar alegría, porque así se nos multiplica. La gente entonces quiere estar con nosotros y nos ve con gratitud.



## 22. La generosidad en una adivinanza y un poema de Lope de Vega



¿Quién adivinará esta adivinanza?

Tengo patas  
y no me voy  
tengo encima la comida  
y toda te la doy.<sup>5</sup>

En la página 13 del libro de **Español, LECTURAS** está escrito un poema de Lope de Vega. Algunos de los versos de este poema suponen la virtud de la generosidad. Reúnanse en ternas para leer con cuidado todos los versos y seleccionar aquellos que lleven implícita, o explícitamente, alguna forma de generosidad.

(Después de que ellos analicen los versos, el maestro puede hacer comentarios.)

Alegrar a alguien es un acto de generosidad. Cuando Lope de Vega dice en el poema “Ríense las fuentes,/ tirando perlas/ a las florecitas/ que están más cerca.” “Los campos alegran...”, el autor nos está hablando, implícitamente, de la generosidad de las fuentes.

¿Por qué Lope de Vega dice que las fuentes tiran “perlas”, en vez de decir gotas de agua?

¿Creen ustedes que alegrar es un acto de generosidad? ¿Por qué?

Alguien quiere contarnos cómo va a alegrar a alguien en su familia.

Mañana los que quieran realizar esta tarea de alegrar a alguien de su familia, puede compartir cómo lo hizo.



<sup>5</sup> La mesa generosa

## 23. Agricultura, ganadería y generosidad del pueblo

Después de que hemos estudiado la lección 2 de nuestro libro de **Historia**, vamos a contar un cuento sobre dos pueblos, uno agrícola y otro de pastores nómadas que quisieron establecerse en una tierra que les gustó.

### LA TRIBU DE LOS TESOROS (Cuento)<sup>6</sup>

Había una vez un grupo de familias que viajaban buscando una tierra para vivir. Viajaban con un gran rebaño de borregos, pero querían establecerse en un lugar y ser agricultores.

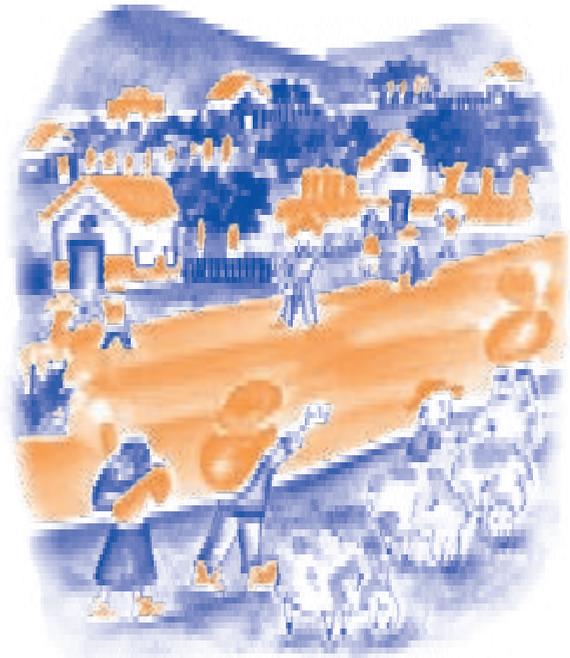
Un día llegaron a una tierra muy hermosa donde los árboles eran muy bonitos y pasaba por allí un pequeño río. Fueron a entrevistarse con el pueblo que era dueño de esas tierras y les ofrecieron cambiar sus rebaños por aquel hermoso paraje. Los pobladores aceptaron cambiarles una parte de sus tierras por una buena parte de sus rebaños. Lo hicieron porque eran muy buenas las personas de ese pueblo de pastores. Acordaron cuánta tierra cambiarían por cuántos animales. Una vez hecho el trato, se fijaron las mojoneras que servirían de límites a sus terrenos y celebraron el trato con sus nuevos vecinos con una gran fiesta.

En la fiesta les dijeron a los antiguos dueños cuáles eran sus costumbres. Les pareció muy bien porque ellos también eran un pueblo de gente muy honesta y querían ser mejor cada día. Allí acordaron que les enseñarían a trabajar la tierra y les regalarían semillas para iniciar su nueva vida de agricultores.

Los nuevos pobladores aprendieron a trabajar la tierra, y ellos les enseñaron a sus nuevos vecinos cómo tratar al ganado, cómo trasquilarlo y trabajar la lana para hacer ropa calentita y así protegerse del frío. Los dos pequeños pueblos se hicieron como hermanos.

Pasado un año, algunos de los nuevos dueños de la tierra trabajaban una pequeña planada que tenía una gran roca en medio, justo en el centro del terreno que ya era de su comunidad desde hacía un año. Quisieron sembrar parejo toda aquella pequeña planicie y removieron la gran roca con la cooperación de muchos compañeros. Al hacerlo, hallaron un gran cofre con muchas monedas de oro y piedras preciosas. Aquello debía valer una fortuna.

Enseguida se reunieron en consejo, y decidieron ir con los antiguos dueños y traerlos al lugar para explicarles todo y dar-



<sup>6</sup> Este cuento está inspirado en un relato de un sabio profesor de la India llamado B.K. Jagdish Chander.

les todo aquel tesoro. Ya que estaban las dos comunidades frente al tesoro, los nuevos pobladores les dijeron con mucho respeto y humildad:

—Amigos, nosotros tratamos con ustedes la tierra y ustedes fueron muy buenos y nos enseñaron a trabajarla. Hoy nos encontramos este tesoro aquí y nosotros sólo hicimos trato por la tierra, no por este tesoro, así que queremos dárselo ya que legítimamente les pertenece.

Los antiguos dueños estaban muy impresionados por el tesoro pero más por la actitud de todos sus nuevos vecinos. Por un rato se quedaron sin habla y después decidieron retirarse para tener su asamblea y decidir qué hacer. Aquella misma tarde regresaron para decirles:

—Amigos, nosotros hicimos el trato por esta tierra y por todo lo que hubiera en ella. Por lo mismo este tesoro les pertenece a ustedes. Nosotros estamos muy felices de tener unos vecinos como ustedes.

Las dos comunidades estaban dispuestas a entregarle a la otra el tesoro. Finalmente acordaron que todas las monedas de oro y todas las piedras preciosas serían de todos, que se harían casas bonitas para todas las familias y que ya no serían dos pueblos, sino que todos juntos iban a ser un solo pueblo y que con ese tesoro iban a trabajar para que todo el mundo fuera feliz.

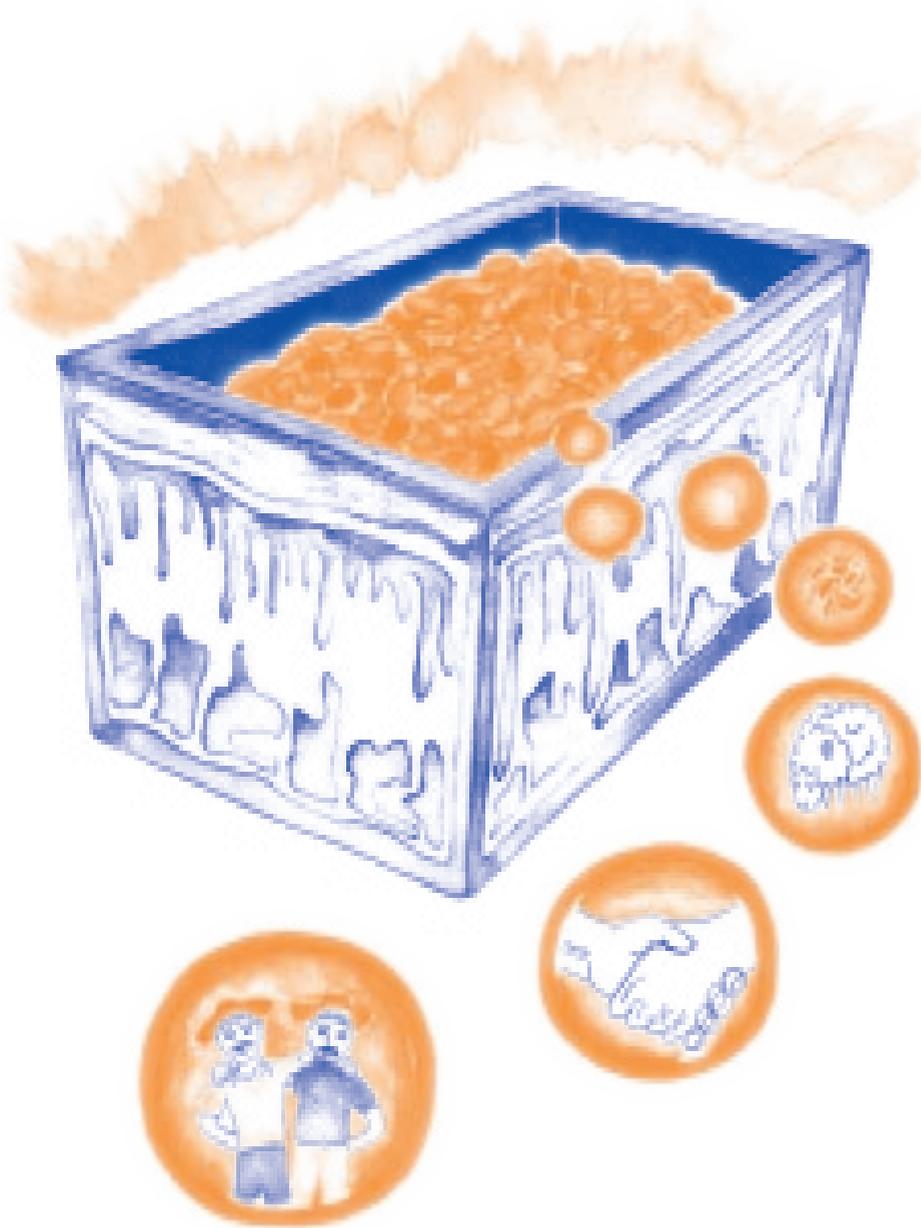
FIN

¿Por qué pudieron unirse tan bien y ser tan amigos los dos pueblos de este cuento?  
¿Les parece que todo este nuevo pueblo, ya unido, era generoso?  
¿Por qué?  
¿Por qué lo decidían todo en asamblea?



## 24. Tesoro, tesoro, ¿cuál es el tesoro?

Vamos a jugar un juego sobre el cuento que escuchamos ayer. Para poder jugarlo tenemos que aprendernos una canción que se llama **¿Cuál es el tesoro?**



Trabajaron todos juntos  
y el tesoro apareció.  
¿Dónde estaba el tesoro  
que de pronto se encontró?

Tesoro, tesoro,  
¿cuál es el tesoro  
que todos unidos  
vamos a encontrar?

Libremente cada pueblo  
el tesoro regaló,  
¿quién es dueño del tesoro  
que de pronto se encontró?

Tesoro, tesoro  
¿cuál es el tesoro  
que todos unidos  
vamos a encontrar?

Tierra y ganado  
este pueblo intercambió  
¿quién es dueño del tesoro  
que de pronto se encontró?

Tesoro, tesoro  
¿cuál es el tesoro  
que todos unidos  
vamos a encontrar?

Como pueden ver, al final de cada estrofa hay una pregunta. Cada estrofa que cantemos vamos a tirarle a alguien una pelota para que conteste la pregunta de una manera que nadie haya respondido.

## 25. El amor es generoso

Así es mi tierra  
morenita y luminosa.  
Así es mi tierra  
tiene el alma hecha de amor.  
Así es mi tierra,  
abundante y generosa.  
¡Ay tierra mía  
cúbrenos con tu amor!

El que ama es generoso, busca cómo hacer más felices a los demás, cómo donarles aquello que los mejora y donárselos en abundancia. Vamos a cantar una canción mexicana, ya muy viejita, que habla sobre el amor y la generosidad.



¿Por qué piensan que dice la canción “morenita y luminosa”?  
¿Qué significa para ustedes ser luminoso o luminosa?  
¿Por qué creen que dice la canción “tiene el alma hecha de amor”?  
¿Por qué creen que dice “abundante y generosa”?

Como dice en la primera lección del libro de **Ciencias Naturales**, el territorio mexicano cuenta con muchísimas plantas y animales; por ejemplo, dice que en su territorio hay más variedades de especies de reptiles que en todo el mundo y dice muchas otras cosas más que sería muy bueno que repasáramos. En la lección 2 se nos dice que los antiguos pueblos que habitaron nuestro país dieron al mundo más de 80 especies de plantas cultivadas, entre ellas maíz, frijol, chile, tomate, vainilla, cacao, aguacate y muchas plantas más.

Para continuar la ilustración de la generosidad de nuestra tierra, veamos en la página 8 cómo se habla de la riqueza de plantas y en la 9 de riqueza de animales de México.

Cantamos aquella parte de la bienvenida que dice: “Plantas, animales, minerales ríen al viento en nuestro país” y el cuarteto de *La Suave Patria* que sigue a continuación.

## 26. Los xocoyoles generosos

Vamos a leer con cuidado una leyenda de los xocoyoles, que está en la página 28 de nuestro libro de **Español**. ¿Alguien sabe qué son los xocoyoles? Se cuenta en algunas leyendas náhuatl que son niños que murieron antes de nacer, viven sobre los cerros, llevan unos mecates, que al tronarlos producen truenos y relámpagos.

Vamos a leer con cuidado esta leyenda y luego vamos a aprendernos una canción sobre la generosidad de los xocoyoles, que se llama **Xocoyoles**.



Que vengan cosechas y días claros,  
xocoyoles, niños amigos del juego,  
siempre en la punta de los cerros,  
cerca del cielo, lejos del miedo.  
xocoyo o-o o-o o-oles.

xocoyoles, de grandes cántaros,  
de granizos, de grandes truenos,  
restallen sus mecates en amparo  
de granos secos y campos buenos.  
xocoyo o-o o-o o-oles.

xocoyol, generoso y cumplidor,  
aliado siempre del buen labriego,  
le hiciste su-u trabajo  
al leñador con relámpagos y rayos.  
xocoyo o-o o-o o-oles.

Que vengan cosechas y días claros,  
xocoyoles, niños amigos del juego,  
siempre en la punta de los cerros,  
cerca del cielo, lejos del miedo.  
xocoyo o-o o-o o-oles.

¿Por qué dice la canción “restallen sus mecates en amparo de granos secos y campos buenos”?

¿Por qué se dice “xocoyol generoso y cumplidor”? ¿En qué fue generoso el xocoyol al que nos referimos?

¿Por qué se dice en la canción que siempre están los xocoyoles “cerca del cielo y lejos del miedo”?

## 27. Para ser amoroso y generoso no se necesitan muchas cosas

¿Piensan que sólo puede ser generoso el que tiene mucho? ¿Quién es más generoso, el que dona mucha felicidad o el que dona muchas cosas? ¿Ustedes creen que la felicidad cuesta?



### Visualización y relajación

(Se pone música suave.)

Para ponerse contento ayuda sonreír, respirar hondo y decirse “soy feliz” y para ser generoso hay que regalar esa felicidad a todos. ¿Han oído esa canción que dice “¡Soy feliz angelito!”? Hay que decirse a uno mismo cosas como esa. Vamos a ponernos de pie. Cerramos los ojos, respiramos hondo y sonreímos. Vamos a decirnos sin hablar “¡Soy feliz angelito!” Respiramos hondo y nos decimos ¡Soy feliz! Y continuamos sonriendo. Respiramos hondo.

Abrimos los ojos, sin dejar de sonreír, y ahora vamos a regalar nuestra felicidad a un compañero o compañera sin decirle nada, vamos a mirarlo sin dejar de sonreír y sólo con nuestra mirada vamos a regalarle nuestra felicidad y recibir su felicidad. Lo miramos a los ojos y pensamos: te deseo que siempre seas feliz.

(Dejamos la música por 30 segundos más.)

Nos sentamos en nuestra banca otra vez. Lo que hicimos fue un acto de generosidad.

¿Y eso cuánto dinero nos costó?

Hay muchas personas que tienen mucho dinero pero no saben regalar las cosas más valiosas. Nosotros vamos a aprender cada día a regalar lo más valioso, y eso es gratis. Regalar felicidad es la mejor forma de ser generoso y eso se llama amor.

¿Cuántos valores hemos trabajado el día de hoy?  
¿Alguien quiere decir cuál de ellos le gusta más? ¿Por qué?

Cantamos **Xocoyoles**.



## 28. La fiesta de muertos en Cucuchucho

En la lección 4, página 30 del libro de **Español**, encontramos una narración sobre la fiesta de muertos en el pueblo de Cucuchucho, que está a orillas del lago de Pátzcuaro, en el estado de Michoacán. Vamos a ver en un mapa del estado de Michoacán dónde está el lago de Pátzcuaro.

Vamos a encontrar y a explicar los valores que este relato nos presenta implícita y explícitamente. (Después de que los alumnos los busquen y los expongan, el maestro puede señalar algunos más que quizá no se habían señalado.)

Explícitos: Subrayemos todas las palabras que nos hablan de valores y aparecen en el relato: “agradable”, “sencillas”, “ingenio”, “limpiar”, “arreglar”, “sabroso”, “firmeza”, “bella”, “descansa”, “silencio”, “organizada”, “compartir”, “tradición”.

Implícitos o tácitos: sus habitantes son muy trabajadores, creativos, hacen cosas bellas, ese día tienen interés en la celebración, no en hacer negocio.

Los valores son muy importantes para dar vida a un relato, ya sea que se afirmen o se nieguen, ya sea que aparezcan implícitos o explícitos.

Nos aprendemos **La fiesta de muertos de Cucuchucho**.

Pan, pan, pan de muertos  
de Cucuchucho  
en generosa dotación  
y con tamales de pilón.

Todo, todo eso nos gustó mucho:  
tantos adornos de color,  
flores fragantes en profusión.

Veladoras alumbran el panteón,  
veladoras alumbran el cuartucho  
donde los espíritus  
saborean con discreción  
la comida y el amor  
grande de Cucuchucho,  
regalado a sus muertos  
con gran devocio o-o o-o-o-ón.

Orquestados por un cohetero ducho,  
cohetes estallan de a montón  
y los cantares con distinción,  
a la fiesta dieron, y aún escucho,  
ritmo que llena el corazón  
y regala gran satisfacción.



## 29. Comparemos la fiesta de Cucuchuco, Michoacán, con la feria de Zapotlán, Jalisco

En la página 33 del libro de **Español**, se nos invita a comparar el relato Cucuchuco con un fragmento del cuento de Juan José Arreola, llamado “*La feria de Zapotlán*”, que está en la página 41 de nuestro libro **Español, LECTURAS**. También compararemos ambos relatos en términos de los valores que se manejan en cada uno de ellos.

Reúnanse en ternas para comparar los dos textos según los valores explícitos e implícitos que aparecen en cada uno de ellos.

¿Qué valores éticos implícitos y explícitos encontraron en el texto sobre la feria de Zapotlán?

(El maestro escucha las comparaciones y luego puede señalar: En el relato de “*La feria de Zapotlán*” hay diversos valores explícitos e implícitos:)

Explícito sólo encuentro un valor ético: “da gusto”, o sea, da contento.

Implícitos: Es una feria original, atractiva, variedad de personas y de regiones representadas, capacidad de reconocimiento, hospitalidad, ahorro para la celebración de la feria, colaboración.

Cantamos **Fiesta de muertos de Cucuchuco**.



### 30. Colaboración generosa con los campesinos y el ambiente

En la página 34 del libro de **Español**, leemos que unos primos se van a acampar y a pasar el día en el campo, se organizan de tal manera que vemos claramente el valor de la cooperación, guiada por el deseo de que el bosque esté más bello y que el ecosistema mejore. También vemos que los muchachos no quisieron perjudicar a los campesinos al acampar en sus sembradíos. Todos estos valores suponen también generosidad.

¿Qué les parece el equipo de limpieza que organizó Pepe con sus primos?  
¿Por qué creen que el texto dice que “disfrutaron más su día de campo”?

A la gente colaboradora y generosa todos le dan la bienvenida, y como nosotros vamos a ser así, vamos a cantarnos a nosotros mismos la canción **La bienvenida**.

### 31. Al describirnos, no olvidemos nuestras virtudes

En la página 35 de nuestro libro de **Español**, se nos pide que nos describamos, además de los rasgos físicos, las virtudes que poseo y que me gustaría regalar a los demás.





## Visualización y relajación

Todos queremos ser felices,  
juntos lo vamos a lograr,  
se-erá triunfo de todos,  
la fuerza de la amistad.

Amistad de compañeros,  
armonía del trabajar,  
para hacer de nuestra vida  
regalo a la humanidad.

Regalo a nuestra maestra,  
regalo a nuestros papás,  
un regalo a toda la escuela  
y a toda la vecindad.

Todos queremos ser felices,  
juntos lo vamos a lograr,  
se-erá triunfo de todos,  
la fuerza de la amistad.

Amistad de compañeros,  
armonía del trabajar,  
para hacer de nuestra vida  
regalo a la humanidad.

(Se pone música suave.)

Vamos a detenernos a mirar nuestras virtudes, nuestros valores hechos vida práctica. Cerramos nuestros ojos, respiramos hondo, sentimos que nuestro estómago crece un poco con la inhalación profunda y dejamos salir el aire lentamente; nuestros pies están muy relajados, muy tranquilos. En esta tranquilidad nos preguntamos: ¿Cuáles son mis mejores cualidades? ¿Qué virtudes tengo en mí que puedo disfrutar y hasta regalárselas a los demás? (Se dejan unos 30 segundos para la reflexión.) ¿Cómo me beneficio y beneficio a los demás con estas virtudes? Inhalamos hondo y dejamos salir el aire lentamente.

(Se deja la música 30 segundos más.)

## 32. Que nuestra vida sea un regalo a la humanidad

Las personas generosas siempre quieren hacerle un regalo a la humanidad, desean la felicidad de todos, el éxito de todos, la armonía para todos. Hoy vamos a cantar una canción que es como un himno que cantan en su corazón las personas generosas, se llama **El regalo a la humanidad**.



### 33. En nuestro libro de Historia se habla de diversos tipos de valores

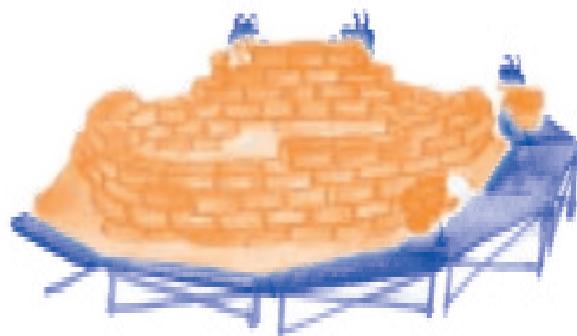
En nuestro libro de **Historia**, al final de la lección dos, en las páginas 22 y 23, vemos diversas formas de cooperación; la historia humana es imposible sin este valor que permite que surja una nueva fuerza, la sinergia, que consiste en la integración de las fuerzas para generar una fuerza superior. La sinergia social es posible gracias a la cooperación sistemática. Podemos ver que la cooperación en la vida nómada y de los cazadores recolectores es muy diferente de la cooperación campesina. ¿Cómo es una y cómo es otra? La aplicación del valor de la colaboración generosa varía en la historia, según se aplica a los procesos específicos de la vida social. El surgimiento de la agricultura, el nacimiento de las ciudades requieren del concierto de las voluntades, de la armonía social. Y la armonía social es un gran valor humano.

A lo largo de las lecciones 2, 3 y 4 vemos aparecer valores de diversos géneros: intelectuales, económicos, estéticos y morales. Es importante conocer esta diferenciación. Ustedes van a estar al pendiente para señalar cada uno de estos u otros valores conforme aparezcan.

Ejemplifiquemos: en estas tres lecciones en particular aparecen actividades intelectuales valiosas como la escritura, las matemáticas, la astronomía; el valor intelectual de la experimentación aplicada al perfeccionamiento de los metales, a la construcción de barcos, a la sistematización de la agricultura y a otros tipos de objetos y prácticas; aparecen valores económicos como la producción, el comercio, la transportación de los productos, la moneda y su circulación; aparecen valores estéticos como la pintura, la escultura, la literatura, el teatro, la arquitectura; valores morales como la bondad, la justicia, la felicidad, la sencillez y otros.

Todos estos son modos distintos de aplicar los valores, y todos están asociados. Nosotros hemos trabajado principalmente con valores morales, pero los valores morales tienen que transmitirse junto con los otros. Por ejemplo, experimentamos los valores morales mediante una combinación de cuentos, juegos y canciones, es decir, utilizamos el valor estético para hablar de paz, de respeto, de felicidad. También necesitamos entender bien la paz, el respeto, el buen deseo; entender es un gran valor intelectual. Por otra parte necesitamos de la producción de alimentos para nutrirnos bien y estos son valores económicos muy importantes para vivir. Así que estos tipos distintos de valores deben venir juntos y hay que integrarlos siempre y armónicamente.

Cantamos **El regalo a la humanidad.**



## 34. Los ciegos y el elefante: colaborar para conocer

Voy a leer en las páginas 36 y 37 del libro de **Español**, la lectura llamada "Los ciegos y el elefante" y todos siguen la lectura en su libro.

¿Cuál fue el problema que hizo que los ciegos se pelearan?  
¿Cómo llegaron a colaborar entre ellos?  
¿Qué hizo el guía para que todos entendieran?

Así es en la vida real, ningún ser humano tiene todo el conocimiento y necesitamos de la experiencia y el conocimiento de los otros para poder entender la realidad y ser razonables.

Ahora van a formar grupos de ocho y cada uno de los ocho va a adoptar un personaje; seis ciegos, el niño que entra a escena primero y el guía. Se van a poner de acuerdo en cómo representarán la obra. Cada grupo va a realizar una representación leída. Pero antes van a ensayar un poco. Sus representaciones las realizarán otros días. Mañana vamos a aprender algo importante para hacer teatro: la improvisación en el escenario.



## 35. Aprender a improvisar para promover la espontaneidad

Van a aprender a improvisar en el teatro. Van a actuar como si estuvieran en escena.

(El maestro puede seguir las pautas que marca la ficha 37, llamada "Improvisaciones", del **Fichero. Actividades didácticas. Español**. De esta ficha tomamos varias de las ideas que presentamos a continuación.)

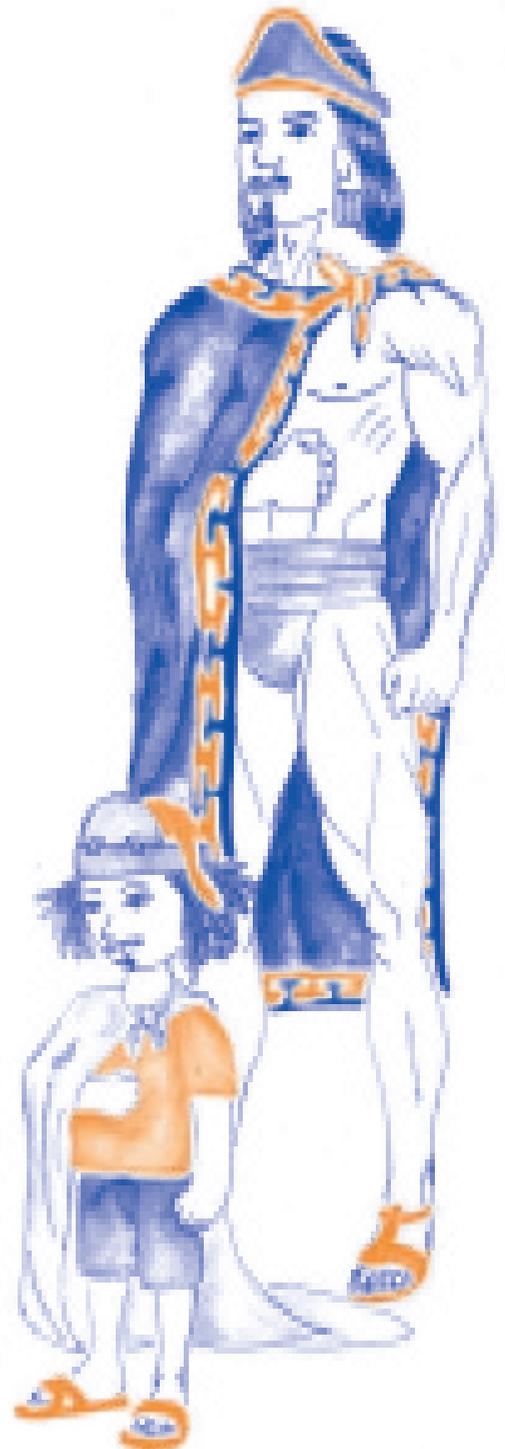
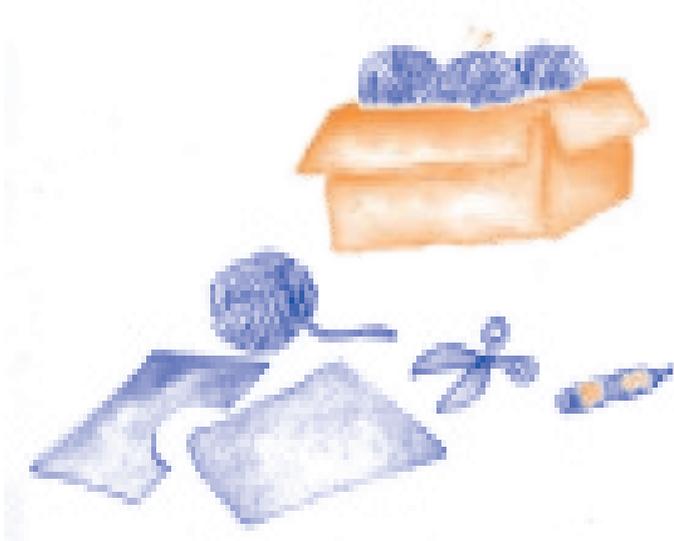
Improvisaciones de un personaje:

- Persona bañándose.
- Persona comiendo: contenta, enojada, lenta, rápida, saboreando, espantando las moscas.
- Persona que come con gran propiedad.
- Caminar como soldado, viejito, bebé vanidoso, muy cansado, el paso del enamorado.
- Hablarse a sí mismo frente a un espejo imaginario y el grupo le canta parte de **El espejo del respeto**.
- Niño que necesita ir al baño y el maestro no le hace caso.

Improvisaciones de dos o más personas:

- Mamá que trata de convencer a su hijo(a) de que se deje poner una inyección.
- Niño que le ayuda a su mamá a hacer el quehacer.
- Saludo afectuoso entre dos amigos que hace tiempo que no se ven.
- Persona que ayuda a un invidente a cruzar la calle.
- Los amigos que fueron a Cucuchucho comen el pan de muerto que les regalaron y platican sobre su viaje.
- El cohetero ducho de Cucuchucho lanzando cohetes.

Cantamos ¡Que rías y sonrías!



## 36. Vamos a hacer cinco obras de teatro

Vamos a enumerarnos del uno al cinco para preparar cinco obras de teatro. Cada una de las obras va a presentarnos un valor y va a durar diez minutos. Una obra se llamará EL RESPETO, otra EL AMOR, otra LA PAZ, otra LA FELICIDAD y otra más LA GENEROSIDAD. Se reúnen los 1 aquí, los 2 allá, ...Cada grupo va a nombrar un representante que venga y saque un papel en donde viene el nombre de la obra de teatro que va a escribir y a representar dentro de dos semanas. Hoy van a empezar con una lluvia de ideas sobre cómo podría ser la obra, quiénes van a escribir los primeros diálogos y cualquier otra cosa que se les ocurra. Entre las cosas que tienen que ver es cuándo y dónde se van a ver, cuándo tiene que estar el argumento para empezar a ensayar. Tienen que nombrar a un escritor o escritora, a un director y mañana ya tiene que estar el primer borrador. El que se nombre como escritor tiene que pensar en sus compañeros de grupo y escribir los diálogos visualizando a la persona que lo actuará. También tenemos que hacer buenas copias para guardar por escrito nuestras obras de teatro.

(Se reúnen 15 o 20 minutos para planificar todo esto. Se fija la fecha de la presentación.)



### 37. Lamento, buenos deseos y sueño de un jumil

Vamos a ver el mapa del estado de Guerrero para mirar dónde está la Sierra Madre del Sur. ¿Quién conoce los jumiles? ¿Quién los ha comido? Vamos a leer el pequeño relato de la página 42 de nuestro libro de **Español**, y después vamos a cantar ¡**Jumilito, jumilín!**



¡Jumilito, jumilín!  
¡Qué bonito! ¡Ven aquí!  
¡Jumilito, jumilín!  
¡Qué bonito! ¡Ven aquí!

No puedo salir,  
pues sería mi fin.  
Asado y en chile piquín  
me quieren comer a mí.

¡Jumilito, jumilín!  
¡Qué bonito! ¡Ven aquí!  
¡Jumilito, jumilín!  
¡Qué bonito! ¡Ven aquí!

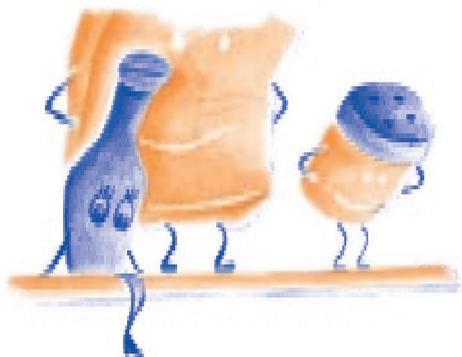
Me buscan todos, sí,  
pero para cazarme a mí.  
Por su afán mercantil,  
en paz no me dejan vivir.

Me buscan todos, sí,  
pero para comerme a mí.  
Se salieron del buen redil,  
¡me quieren hacer sucumbir!

¡Jumilito, jumilín!  
¡Qué bonito! ¡Ven aquí!  
¡Jumilito, jumilín!  
¡Qué bonito! ¡Ven aquí!

No salgo de mi cubil,  
mas sueño con frenesí  
que toda persona de aquí  
sea linda, amiga y gentil,  
vegetariana y feliz,  
que coma frijol y maíz,  
romeritos, arroz, perejil,  
¡sin hacerle la guerra al jumil!

¿Qué buenos deseos tiene el jumil de esta canción para los que quieren cazarlo?  
¿Qué es un “afán mercantil”?  
¿Qué significa que “se salieron del buen redil”?  
¿Qué significa que “toda persona de aquí sea linda, amiga y gentil”?



### 38. Buscamos entre nosotros y con nuestra familia el significado de estos valores

Primero nos reunimos en ternas para dialogar sobre cada uno de estos cinco valores. ¿Qué quiere decir cada una de estas cinco palabras?

GENTILEZA GRATITUD HONRADEZ  
HUMILDAD BUEN HUMOR



#### Tarea familiar

Van a volver a platicar con su familia qué significa cada uno de estos cinco valores y qué personas conocen, dentro o fuera de su familia, quienes podrían representar cada uno de estos valores. Mañana van a traer un reporte de estas pláticas familiares, nos vamos a reunir en ternas para comentar sus reportes.

Junto con su familia van a ver la página 35 del libro de **Español**, y van a añadir junto con ellos, además de los rasgos físicos, las virtudes que cada uno de ustedes posee.



¡A preparar, a preparar,  
a preparar la comida  
con una receta amiga,  
que ofrecerá, que ofrecerá,  
que ofrecerá a la visita  
un sabor de bienvenida!

Todo estará preparado  
cuando lleguen a comer,  
para que en cada bocado  
sientan amistad y placer.

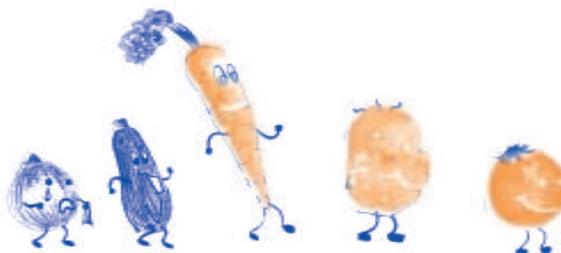
¡A preparar, a preparar,  
a preparar la comida  
con una receta amiga,  
que ofrecerá, que ofrecerá,  
que ofrecerá a la visita  
un sabor de bienvenida!

### 39. A preparar la comida de los amigos

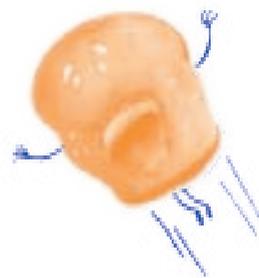
En las páginas 44 y 45, correspondientes a la lección 6, se habla de recetas de cocina. Junto con la comida que queremos preparar, también será bueno que pensemos en qué actitud queremos tener al ofrecer a las visitas la comida; por ejemplo, voy a estar muy contento, amable y voy a hacer que todos se sientan muy bien, porque la comida estará muy sabrosa, pero sobre todo por mi actitud, que los hará sentir muy bien.

Cantamos la canción **Un sabor de bienvenida**.

Experimenta esto en la vida práctica y según vaya sucediendo, otros días traen la noticia de cómo les fue en su experimento culinario y de buena actitud. Así como en páginas anteriores de



nuestro libro de **Español** pensamos en la combinación de dos animales, como el galligato, vamos a inventar una palabra para llamarle a este experimento de comida y actitud ¿Amistocomida? ¿Nutricontento? ¿Cómo se les ocurre? Bueno, cada vez que puedan hacer una comida, o un guiso, van a pensar en qué actitudes tendremos al presentarlo y luego vamos a contarle a los compañeros de clase cómo nos fue.



## 40. El recetario de las buenas actitudes

En la página 46 del mismo libro de **Español**, junto con el recetario, vamos a incluir una memoria de los experimentos de buenas actitudes y de los sabores de bienvenida que nos cuenten los compañeros.

Cantamos **Un sabor de bienvenida**.



## 41. ¿Qué virtudes tienen o les falta a los personajes de las fábulas

En las páginas 48 y 49 de nuestro libro de **Español**, después de leer las fábulas podemos preguntar y dejar que ellos imaginen y luego podemos ofrecerles respuestas.

¿Qué virtud le faltaba al pastor mentiroso?

(El maestro escucha las intervenciones respetuosamente y, si los alumnos no lo han dicho, podrá contestar: al pastor le faltó actuar con verdad, ser respetuoso de los demás, ser amable, ser previsor, ser responsable de qué les pide a los demás para que no desperdicien su tiempo y de preferencia ser considerado con ellos y no molestarlos.)

¿Qué virtud le faltaba a los ratones que propusieron ponerle el cascabel al gato? (Realismo, sentido práctico, precisión en sus planes.)

¿Qué virtud le hacía falta al perro envidioso? (Generosidad, paz, amistad.)



## 42. La canción del cascabel y el gato

Hay una canción que vamos a cantar el día de hoy, sobre la asamblea de los ratones que pensaron “ponerle el cascabel al gato”, porque reflexiona bien en el realismo de las situaciones. Porque uno no puede ser generoso, ni valiente, ni sensato si no contempla con realismo sus posibilidades verdaderas.

La canción se llama **¿Quién le pone el cascabel al gato?**

Pa ri ta tén, se reunieron los ratones,  
pa ri ta tén, a protegerse del gato,  
pa ri ta tén, y propusieron acciones,  
pa ri ta tén, para acabar  
con el mal trato.

Pa ri ta tén, hubo muchas opiniones,  
pa ri ta tén, en la asamblea  
de ratones,  
pa ri ta tén, y entre tantos alegatos,  
pa ri ta tén, se preguntó:  
“¿qué proponen?”

Alguien gritó gritó con sobresalto:  
“¡Ponerle un cascabel al gato  
para saber por dónde viene  
ese animal tan mentecato!”

Pa ri ta tén, se alegraron los ratones,  
pa ri ta tén, y bailaron danzones.  
pa ri ta tén, muy contentos  
aprobaron,  
pa ri ta tén, este importante trato.

Pero uno de ellos  
pensó las condiciones  
y muy serio y con recato, preguntó:  
“Y, ¿quién le pone  
el cascabel al gato?”

Pa ri ta tén, se vio claro  
que este trato,  
pa ri ta tén, del cascabel para el gato  
pa ri ta tén, se vio claro  
que este trato,  
pa ri ta tén, no era realista ni sensato.

¿Por qué “en silencio pasaron un rato” en la asamblea de los ratones?



¿Por qué “no era realista ni sensato” el trato con el gato?  
¿Se puede ser generoso sin ser realista?



## 43. Las virtudes de Sor Juana en la lección 9

En la página 60 del libro de **Español**, ¿qué virtudes de Sor Juana se nos presentan en esta pequeña biografía? Nos dividimos en ternas para analizar con cuidado el texto y después de diez minutos preguntamos ¿cuántas virtudes encontró cada equipo? Vamos anotando en el pizarrón 2, 4, 6, el número que cada terna nos diga. Luego empezamos a preguntar a cada terna. Aquí sugerimos una lista de virtudes de Sor Juana señaladas en el texto, que el maestro puede señalarles si ellos no las descubren todas.

**Interés por el conocimiento, gusto por el estudio, interés por aprender una lengua indígena y gusto por platicar con los indígenas, tenía una gran determinación para aprender, era muy inteligente hallaba métodos muy efectivos de estudio y tenía muy buena memoria**, por eso pudo aprender latín en 20 lecciones; también era muy **disciplinada**, fue muy **constante** a lo largo de su vida para estudiar y escribir, por eso, aunque murió a los 47 años, produjo una obra muy grande.

Sor Juana con voz de campana,  
buscaste del saber la luz,  
ejemplar en las letras mexicanas,  
Sor Juana Inés de la Cruz.

Para que nadie se asombre,  
Juanita pidió a su mamá  
que la vistiera de hombre  
para ir a la universidad.

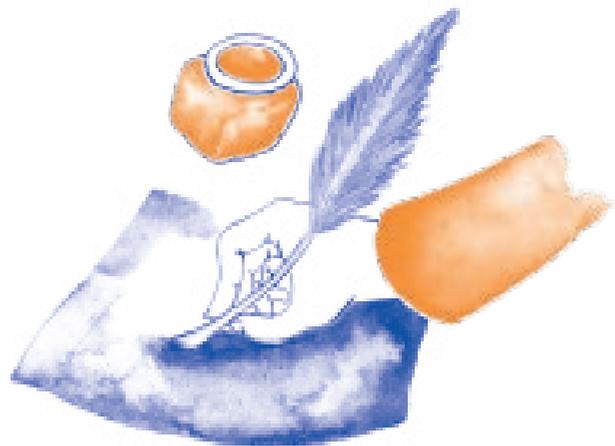
Porque entonces no podía ser  
que se dedicara al estudio  
alguien que fuera mujer  
sin que eso causara repudio.

Sor Juana con voz de campana,  
versos tuyos vamos a cantar,  
pues son versos de tu alma sana,  
divertidos y de actualidad.

(continúa en la siguiente página)

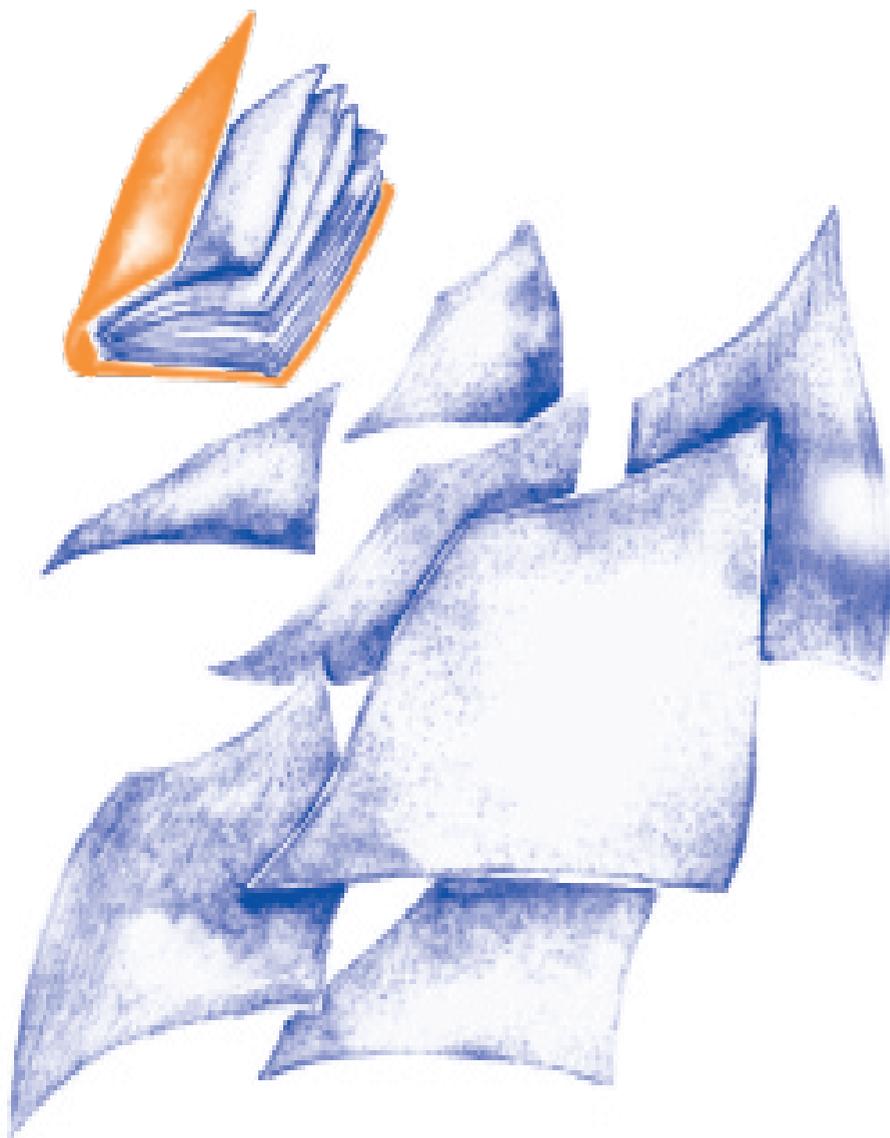
## 44. Vamos a aprendernos una canción de Sor Juana

Sor Juana defendía el derecho de la mujer a estudiar, pero en ese tiempo casi parecía imposible que pudiera algún día lograrse. Los versos que están entre comillas los escribió Sor Juana.



¿Por qué creen que la canción juega a decirle a Sor Juana que es “ejemplar en las letras mexicanas”?

¿Por qué creen que Sor Juana dice en los versos que cantamos “esta (qué sé yo/ cómo pudo ser)/ dizque supo mucho,/ aunque era mujer”?



“Érase una niña  
como digo a usted  
cuyos años eran  
ocho sobre diez.  
Esperen, aguarden,  
que yo les diré.”  
“Esta (qué sé yo  
cómo pudo ser)  
dizque supo mucho,  
aunque era mujer.  
Esperen, aguarden,  
que yo les diré.”  
“Porque, como dizque  
dice no sé quién,  
ellas sólo saben hilar y coser...  
Esperen, aguarden,  
que yo les diré.”  
“Pues ésta, a hombres grandes  
pudo convencer;  
que a un chico, cualquiera  
lo sabe envolver.  
Esperen, aguarden,  
que yo les diré.”  
“Y aún una santita  
dizque era también,  
sin que le estorbase  
para ello el saber.  
¡Esperen, aguarden  
que yo les diré.”<sup>7</sup>

Sor Juana con voz de campana  
versos tuyos venimos a cantar,  
pues son versos de tu alma sana,  
divertidos y de actualidad.

Sor Juana con voz de campana,  
buscaste del saber la luz,  
ejemplar en las letras mexicanas,  
Sor Juana Inés de la Cruz.

<sup>7</sup> Este villancico de Sor Juana está tomado del libro de Octavio Paz, *Sor Juana Inés de la Cruz: las trampas de la fe*, México, Fondo de Cultura Económica, 1995, p. 564.

## 45. El tesoro de la generosidad

Abran su libro de **Español, LECTURAS**, en las páginas 50-51, aquí se cuenta la historia de un señor muy generoso que de una extraña manera es guiado hasta un tesoro destinado para él como un premio por su generosidad. Este señor vivía en El Cairo. ¿Saben ustedes en qué país está El Cairo? Pues vamos a buscarlo en el mapamundi. Este señor fue enviado a un lugar llamado Isfaján, en Persia. Ustedes saben que Persia hoy se llama Irán. ¿Dónde está?

Vamos a leer este cuento, que se llama: **HISTORIA DE LOS DOS QUE SOÑARON**.

Al principio del relato se dice que estas crónicas fueron “escritas por hombres sabios y amigos de la verdad”.

¿Saben qué es una crónica?

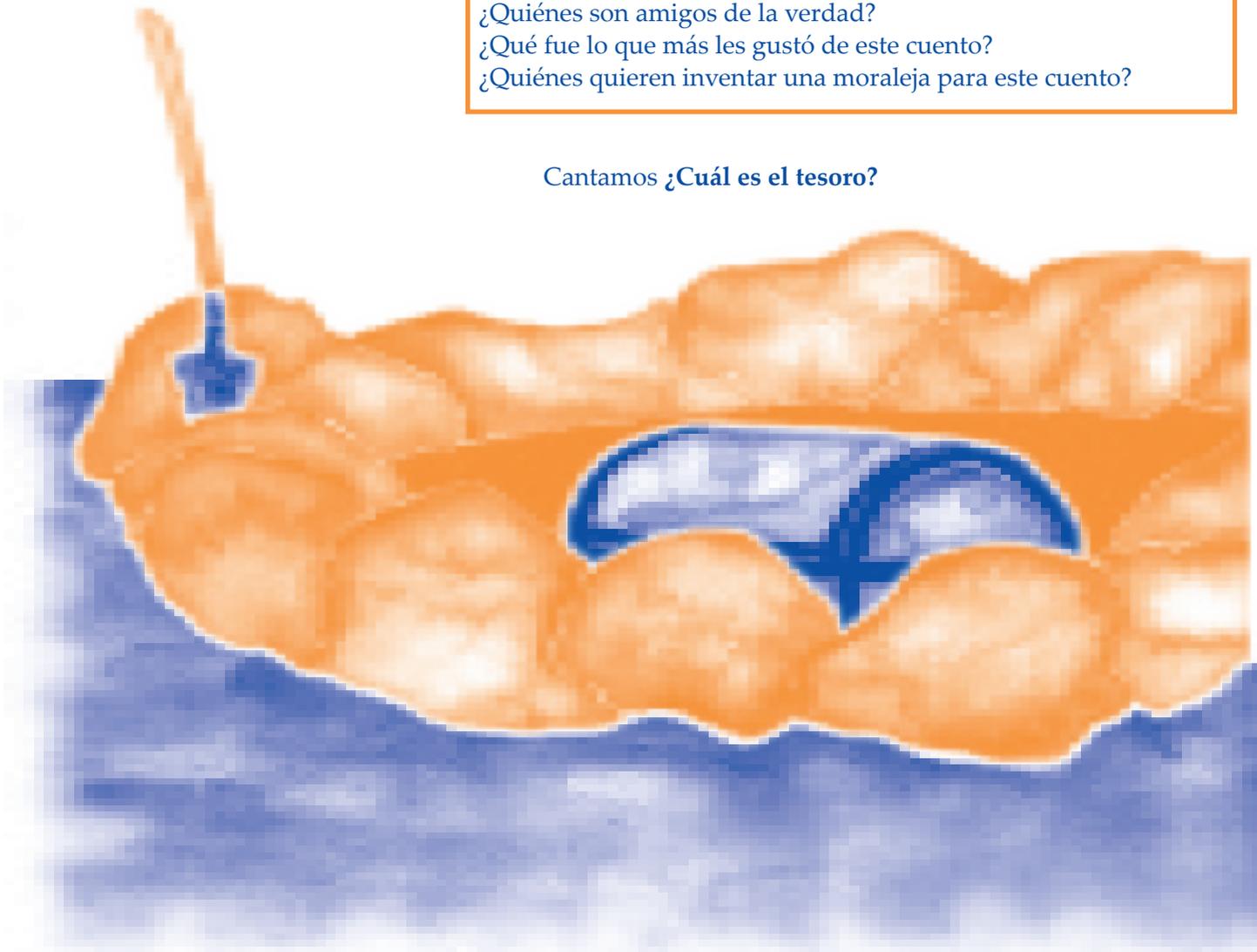
¿Qué es para ustedes “hombres sabios”?

¿Quiénes son amigos de la verdad?

¿Qué fue lo que más les gustó de este cuento?

¿Quiénes quieren inventar una moraleja para este cuento?

Cantamos **¿Cuál es el tesoro?**





# TERCERA ETAPA



En esta etapa vamos a aproximarnos a la experiencia de la poesía y a su entendimiento como una forma estética, junto con el valor de la felicidad. Nos enfocaremos a la “poesía que da felicidad”. La felicidad entendida no sólo como estética y actitud sana, sino también como un modo ético y moral de actuar para sentirnos llenos de ánimo.

En esta etapa continuamos un proceso para profundizar en el lenguaje, que se desarrollará en las dos próximas.

La mayoría de las dinámicas pedagógicas que utilizaremos — adivinanzas, juegos, dinámicas pedagógicas, reflexiones, cuentos, canciones —, están basadas en los libros de texto gratuitos de quinto año de educación primaria de la SEP. Las que no están directamente basadas en ellas tienen como finalidad reforzar estas lecturas desde el punto de vista que nos ocupa.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Experimentar con diversas poesías que nos ponen contentos.
- Entender a la poesía como un conjunto de juegos que, como todo juego, presupone reglas. Reglas que, aunque no puedan esclarecerse del todo, sí nos aproximaremos a algunas de ellas e intentaremos comprenderlas.
- Reflexionar un poco sobre cómo se hace la poesía, y en especial “la poesía divertida”, asociada a la vida cotidiana, a la naturaleza, al aprendizaje, al teatro, al baile, a las noticias periodísticas.
- Aproximarnos a tres poetas mexicanos que marcan nuestras lecturas de quinto año: Octavio Paz, José Juan Tablada y José Gorostiza. También un poco a Juan Ramón Jiménez mediante un fragmento de un poema suyo sobre el baile.
- Apreciar y reconstruir de manera elemental el ritmo de los poemas y propiciar la experiencia y la comprensión de estos ritmos.
- Reflexionar sobre la rima como uno de los factores que nos marcan compases rítmicos y cómo ellos nos ayudan a estar contentos.

# FELICIDAD, RITMO Y POESÍA



## Reflexiones del maestro

La poesía es una forma de jugar y el juego una forma de estar contento. Aquí vamos a acercarnos a ese juego, a tratar de entenderlo un poco, a presentar poesías divertidas y también referiremos poesías tristes, pero hasta en las tristes, mostraremos el juego ingenioso del poeta, algo que fortalece el espíritu, y desde allí saltaremos al contento, porque esta etapa de *Jugar y vivir los valores* es sobre la felicidad.

La experiencia del ritmo de diversos poemas, asociados siempre mediante una sintaxis y una articulación de figuras retóricas, serán dimensiones conjugadas de los juegos que vivenciaremos con nuestros alumnos. Este juego de por sí divierte, pero además lo referiremos a ideas y asociaciones que se relacionan con la satisfacción y el contento.

El ritmo presenta patrones de acciones y reacciones con intervalos relativamente regulares que se articulan a través de diversos sistemas de variación. Esas asociaciones generan un ambiente en el cual experimentamos. Se trata de una dimensión que se asocia a las palabras, pero que está más allá de ellas y nos permiten una experiencia de estar en ellas y más allá, con ellas y libre de sus ataduras semánticas, sintácticas y hasta fonológicas. El ritmo, en sí mismo, nos brinda un ámbito de sentido en el que estamos invitados a la libertad. La música, sus ritmos, sus armonías, sus intensidades variables, generan un ecosistema donde la cotidianidad, y hasta sus problemas, pierden peso y durante aquel lapso dejan de ser problemas.

Cuando jugamos estos juegos rítmicos, cuando los bailamos, la vida y su cotidianeidad se aligeran. Cualquier depresión se aleja, la vitalidad se nos aparece sin buscarla y nos hallamos a un paso del contento.



## 46. ¿Qué es la felicidad?

La felicidad es satisfacción, supone tener conciencia de éxito profundo, es inexistente si no logro algo bueno, valioso; la felicidad se acaba muy pronto si no hago felices a otros. Por otra parte, si no tengo tranquilidad, no puedo ser feliz, si no tengo buenos deseos para mí mismo y para los demás, si no los felicito y me felicito, tampoco puedo ser feliz. Sin embargo, una manera muy fácil de sentirme contento, por lo menos un ratito, es subir la comisura de los labios y sonreír, junto con la sonrisa tener buenos deseos; ése ya es un pequeño logro. Vamos a hacer un experimento.



### Visualización y relajación

(Se pone música suave a bajo volumen.)

Primero vamos a relajarnos, a estar en paz. Nos ponemos todos de pie y cerramos los ojos. Inhalamos hondo y soltamos el aire poco a poquito hasta sentir que se nos acaba, nos esperamos unos instantes y volvemos a inhalar profundo. Sentimos que nuestros pies están muy tranquilos, nuestra espalda y nuestro cuello están muy tranquilos. Respiramos hondo y mientras dejamos ir el aire poco a poco sonreímos. Sonriendo pensamos un buen deseo para los compañeros y compañeras que están cerca de mí... Abrimos los ojos y sin dejar de sonreír, miramos a los ojos de algún compañero que esté cerca. Sin hablar le deseamos el buen deseo que pensamos. Continuamos sonriendo y miramos a otro vecino. Al mirarlo a los ojos, en silencio, le deseamos algo muy bueno.

(La música continúa unos 30 segundos más.)

Nos sentamos. ¿Les gustó el experimento del contenido? ¿Quién quiere contar su experiencia?



## 47. La poesía y sus juegos múltiples

La lección 10 de nuestro libro de **Español** empieza con un poema de Octavio Paz, que es el primer mexicano que recibe el premio Nobel de literatura. El poema se llama “Escrito con tinta verde”, y su primera estrofa dice así:

La tinta verde crea jardines, selvas, prados,  
follajes donde cantan las letras,  
palabras que son árboles,  
frases que son verdes constelaciones.

¿Conocen todas las palabras de estos cuatro versos?  
En este juego de Octavio Paz ¿quién es el sujeto que “crea jardines, selvas, prados...”?  
¿Quiénes son los sujetos que cantan en los follajes?  
(A partir de las respuestas de los alumnos preguntamos:)  
¿No les parece una locura decir que la tinta es sujeto, que las letras cantan como si fueran sujetos que realizan la acción de cantar?  
El poeta puede decir esas cosas porque cuando hace poesía, en algún sentido, inventa la realidad.

Juega Octavio Paz a que las letras fueran sujetos, y antes de las letras “la tinta verde...”. La tinta verde es sujeto y en los jardines que “crea”, “cantan” los sujetos llamados “letras”. En el poema, como en todo el mundo simbólico, se presentan las palabras y todas las formas como si fueran de tal o cual manera. Se trata de juegos múltiples.

¿Por qué dice Octavio Paz “palabras que son árboles”?  
¿Por qué dice “frases que son verdes constelaciones”?

La conjunción “que” refiere a una realidad supuesta, subordinada a la afirmación del poeta. Es como decir “juguemos a que las palabras son árboles”. Sabemos que no son árboles, pero imaginamos que sí lo son. Como si tuvieran ramas, hojas y frutos, como si protegieran con su sombra. A veces nos descansa repetir una palabra. Por ejemplo, cuando decimos “hermoso”; y si miramos a un paisaje agradable y repetimos “hermoso”, “hermoso”, esa palabra parece darnos placer, nos relajamos al repetirla, nuestro ánimo se tranquiliza. Podemos considerar esta tranquilidad como un buen fruto, un fruto del árbol de la palabra.



## 48. Vamos a cantar lo que es “la poesía divertida” según dicen en un cuento unos pajaritos muy cantadores

Eran una pajarita y un pajarito que cantaban en su nido junto con sus pequeños. Y al entonar su canto decía la pájara madre:

—El canto es un regalo disfrutado en todo nuestro ser, un placer de todos.

Los recién nacidos ya pían ese deleite al unísono del bosque y sus flores.

—Cuerpo y mente se fascinan —explicaba el pájaro padre— y, junto con esa fruición canora, todo el bosque es un concierto de felicidades corales. Alegría, que llega antes que la luz, cuando ya se anuncia, pero aún no llega el calorcito de la mañana. Así es el ritmo y la armonía al despertar del bosque. Es juego, regalo y recreo, poesía entonada y divertida.

La canción que hoy cantaremos es una traducción, o más bien una interpretación, de la definición que estos pájaros enamorados dan de “poesía divertida”. Su canto dice así:



Dijo un pajarito  
qué es la poesía:  
“Poesía divertida  
como un regalito.”

“Es el juego de hacernos sentir,  
es el juego de hacernos vivir,  
es el juego de hacernos decir  
que sí, que sí te vas a diver-tir.”

Dijo un pajarito  
qué es la poesía:  
“Poesía divertida  
como un regalito.”

“Es recreo que nos da placer,  
es recreo para enriquecer,  
es recreo para enaltecer  
a la, a la dicha de flore-cer.”

Dijo un pa-jarito  
qué es la poesía:  
“Poesía divertida  
como un regalito.”



¿Por qué cantan los pájaros que la poesía es “divertida como un regalito”?

¿Por qué cantan los pájaros que la poesía “es el juego de hacernos sentir”?

¿Por qué cantan los pájaros que la poesía “es el juego de hacernos vivir”?

¿Por qué cantan los pájaros que la poesía “es el juego de saber decir que sí te vas a divertir”?

¿Por qué cantan los pájaros que la poesía “es recreo que nos da placer”?

¿Por qué cantan los pájaros que la poesía “es recreo para enriquecer”?

¿Por qué cantan los pájaros que la poesía “es recreo para enaltecer a la dicha de florecer”?

## 49. Los juegos de José Juan Tablada

En la página 69 de nuestro libro de **Español**, se nos muestran cuatro pequeños poemas de José Juan Tablada. Este poeta nació en la ciudad de México en 1871 y murió en Nueva York en 1945. A principios del siglo XX, Tablada viaja a Japón y años más tarde imita los *jaikais*, pequeños poemas japoneses, cuyo estilo introduce a México y a la lengua castellana con sus libros *Un día...* y *El jarrón de flores*. En esta página 69 tenemos cuatro ejemplares de los *jaikais* de Tablada. Vamos a leer los cuatro con cuidado y a detenernos a analizar uno:

Del verano, roja y fría  
carcajada,  
rebanada  
de sandía



Aquí vemos el juego de las rimas, el juego del ritmo y el juego de la similitud entre la forma de parábola panza abajo que tiene la sandía y la risa. Es sólo una combinación de juegos que hacen un juego de juegos integrados para divertirnos.

El “ía” con que termina el primer verso, es la misma “ía” con que termina el último, el ada de carcajada, con el ada de rebanada. Este es un juego más que se añade y marca también el juego paralelo del ritmo. Sonido igual, que regresa como una respuesta, o una combinación de ecos, que unifica. Es como si las dos palabras rimadas refirieran a dos ideas integradas en la idea del poema —“fría” y “sandía”— y la rima nos diera una nueva unidad de sonidos que se reiteran y en su reiteración marcan una de las pautas rítmicas del poema.

Cantamos **Poesía divertida**.



## 50. Los juegos de la poesía son muchos

Allí mismo, en la página 69 de nuestro libro de **Español**, nos ofrecen cuatro coplas para que juguemos con ellas añadiéndoles el último verso y completar así las cuartetos, o sea los conjuntos de cuatro versos. Voy a escribir en el pizarrón la segunda copla, con un verso final que podría decir:

Estaba la calavera  
sentadita en su butaca,  
llega la muerte y le dice:  
*tu risita es la que destaca.*

¿Qué juegos jugamos al añadir este último verso? Construimos el cuarto verso con una simetría parecida a la del segundo verso. Si ven la palabra “sentadita” tiene tres sílabas y construimos nuestro verso con tres sílabas lo más parecidas a esas: “tu risita”, pero buscamos que rimara fuertemente con el “ita” de sentadita; otra similitud es que ambas construcciones son diminutivos; para que la idea tuviera coherencia no se pudo evitar que el cuarto verso tuviera una sílaba más que el segundo. La rima final, tan fuerte, marcada por las terminaciones “taca” de butaca y destaca, nos da una nueva reiteración sonora. Pero además es divertido que la calavera, símbolo de la muerte, que a muchos causa un gran temor, esté sentadita y que destaque por su risita. Es como si nos divirtiéramos con las representaciones de la mismísima muerte.

Cantamos **Poesía divertida.**



## 51. La poesía coral y la orilla del mar de José Gorostiza

Dice un poema del poeta José Gorostiza, en la página 70 de nuestro libro de **Español**, que “no es agua ni arena la orilla del mar”, en una poesía que se llama “La orilla del mar”. Y, si no es ni agua ni arena, entonces ¿qué es la orilla del mar? Es una idea de límite. Es una relación, y a partir de ella diferenciamos agua de arena. Con las relaciones asociamos o disociamos aspectos de las cosas o las cosas mismas. Mirar relaciones en las cosas y en las personas, o crear relaciones, es el más grande poder que tenemos los seres humanos.

Cantamos **Poesía divertida**.

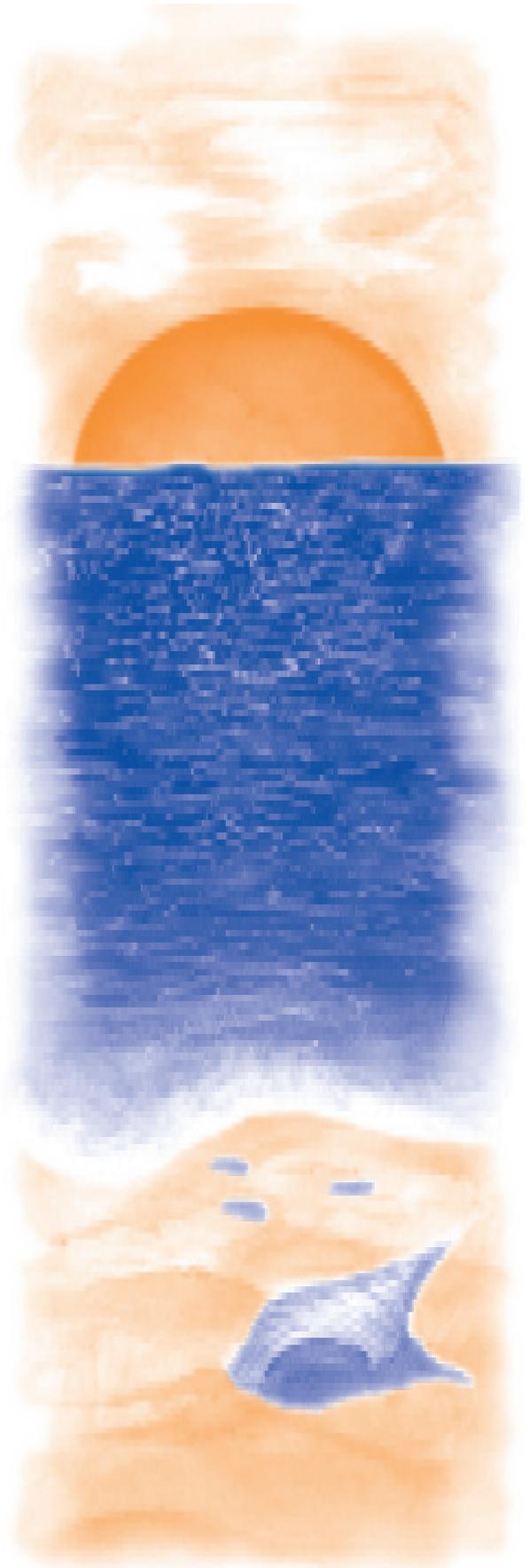
## 52. Rimas y adivinanzas para definir cinco valores con nuestras familias

Primero se van a contar del uno al cinco para formar cinco grupos y a cada uno le va a tocar una adivinanza. Cada una de las cinco adivinanzas corresponde a uno de estos cinco valores, cuyos nombres están escritos en el pizarrón:

**LIMPIEZA   LIBERTAD   LEALTAD  
MADUREZ   ORDEN**

Cada uno de los cinco grupos va a leer con cuidado la adivinanza rimada que le tocó, va a definir a qué valor corresponde y por qué. Ahora le voy a dar a cada grupo la adivinanza rimada que le tocó y todos la van a escribir en su cuaderno, porque, además de discutirla con su grupo, se la van a llevar para realizar una tarea familiar.

Platiquen no sólo de la rima, sino de las ideas expresadas en cada rima. Cada grupo va a explicar esas ideas a través de quien nombren como su secretario. Al final cada grupo le pondrá música a su adivinanza y se organizarán para cantarla.



## LAS ADIVINANZAS

Es seguridad de la fraternidad,  
es la dignidad de la unidad,  
es mutualidad de la amistad,  
y se llama L e a l t a d .

La pureza por ella empieza.  
Siempre expresa grandeza.  
Es belleza en la pobreza y la realeza  
y se le llama L i m p i e z a .

Que todo sea un buen almacén  
y que no anden las cosas quién  
sabe con quién,  
sino que estén bien,  
en su andén y en su tren.  
A eso se le llama O r d e n .

Es tener sensatez,  
ser, de uno mismo, buen juez,  
sin altivez, ni timidez,  
ni aridez, ni candidez, ni dejadez,  
ni rigidez y sin ser soez;  
sino al revés: ser cortés  
y no decir ninguna sandez.  
A eso se le llama M a d u r e z .

Es vitalidad de la voluntad,  
y si se aplica con responsabilidad  
te da originalidad, movilidad  
y felicidad, ella se llama L i b e r t a d .



## Tarea familiar

Van a platicar con su familia qué significa cada una de las cinco adivinanzas. Igual que lo hicieron en sus grupos, platiquen de las ideas expresadas en la rima sobre la que les tocó dialogar, de su significado. Cada uno de ustedes, junto con personas de su familia, le pondrá música a la canción que escojan y se la dedicarán a alguna persona que nombren representante del valor elegido. Mañana van a traer un reporte de estas pláticas familiares, nos vamos a reunir en ternas para comentar sus reportes y a rifar qué ternas le comentan a todo el salón.

Sería muy bueno que en cada uno de los cinco grupos se organizaran para grabar en un caset las versiones cantadas de la adivinanza rimada que les tocó y escucharlas en clase de cuando en cuando.

### 53. Cuando voy al mar y juego entre las olas...

En la página 26 de nuestro libro de **Geografía** dice: “Cuando voy al mar y juego entre las olas, me siento como pez en el agua –suspiró Maricela.” Y por la playa de esa página nos imaginamos a Maricela que juega feliz con otros dos amigos; también los vemos jugar por el mar cristalino de la página 57 y, cuando miramos el mar con la gaviota de la página 58, el oceanógrafo comenta que “casi toda la superficie terrestre está cubierta por las aguas”, Maricela le responde: “Entonces no debiera llamarse planeta Tierra, sino planeta Agua”. Los vemos en la playa llena de gaviotas de la página 84. Si nos fijamos bien, también juegan por la playa de Cancún, en el mar Caribe, que aparece en la página 145. Y, como en nuestra imaginación aparecen tanto, les vamos a cantar una canción que se llama **Tres niños juegan a orilla del mar**.

Tres niños juegan a orilla del mar,  
“ola, caracola, risa y brisa”.  
Bailan, galopan y cantan  
cantos contentos del mar.

Los tres son de risa al tararear,  
con una sonrisa, los cantos del mar:

“Ola, caracola, risa y brisa,  
cantares sin prisa  
que van en el viento,  
travieso y contento,  
que mueve las olas del mar  
y lanza la brisa,  
siempre huidiza,  
(que el cabello riza),  
al son de la ola,  
al son de la risa,  
que son en su juego  
cantares del mar.”

Los tres se van luego,  
se van a nadar  
y traen en su juego  
la dicha del mar.

Juegan que navegan  
y en la nave se saben acoplar,  
juegan que navegan  
y en la nave se saben acoplar.

Y así, a la vida entregan  
el modo marino de amar.



Maricela y sus amigos crean relaciones de felicidad cuando nadan, corren o navegan en las olas, en la arena y en la orilla del mar.

¿Creen ustedes que “el viento es travieso y contento” — como dice el poeta que escribió estos versos—, o éstas sólo son relaciones que él le atribuye al viento? ¿Por qué?  
¿Ustedes creen que la brisa es huidiza? ¿Por qué?

Ni el poeta, ni los niños pueden atraparla, entonces se dice que huye, que es “huidiza”, pero la brisa no quiere escaparse de nadie, no tiene voluntad, sólo es así. Sin embargo, el poeta quiere jugar con el escenario y con los niños, uno de sus recursos en el juego es la rima, porque brisa, sonrisa, huidiza, riza, risa y antes prisa suenan muy parecido, y esa similitud del sonido es un medio para crear una relación rítmica, que ya en sí misma es una relación lúdica; un juego dentro del juego combinado con otros juegos, que el poeta ha querido presentarnos.

## 54. Papalote diamante

La lección 11 de nuestro libro de **Español** nos presenta un instructivo con su croquis para hacer un papalote con la forma de diamante. Después de hacer nuestros papalotes, vamos a aprendernos un huapango que se llama **Papalote diamante**.

¿Qué creen que significan los versos que dicen “saberme tu fabricante me hace sentir en desliz”?

¿Qué creen que significan los versos que dicen “por el cielo triunfante y completamente feliz”?

Papalote diamante,  
verte volar es frenesí.  
Déjame que te cante  
nada más porque sí.

Saberme tu fabricante  
me hace sentir en desliz  
por el cielo, triunfante  
y completamente feliz.

Papalote diamante,  
verte volar es frenesí.  
Déjame que te cante  
nada más porque sí.

## 55. Un poema y una pequeña prosa sobre el papalote

Vamos a leer en las páginas 60 y 61 de nuestro libro de **Español, LECTURAS**, un poema muy bonito de Fernán Silva Valdés que se llama “La cometa”, y que nos muestra el contento de un niño que fabrica y hace volar su cometa.

¿Quién quiere decirnos qué versos del poema le gustaron más?  
¿Por qué?  
¿Les parece un poema divertido? ¿Qué es lo que les parece más divertido?  
(Después de los comentarios de los alumnos el maestro puede decir:)

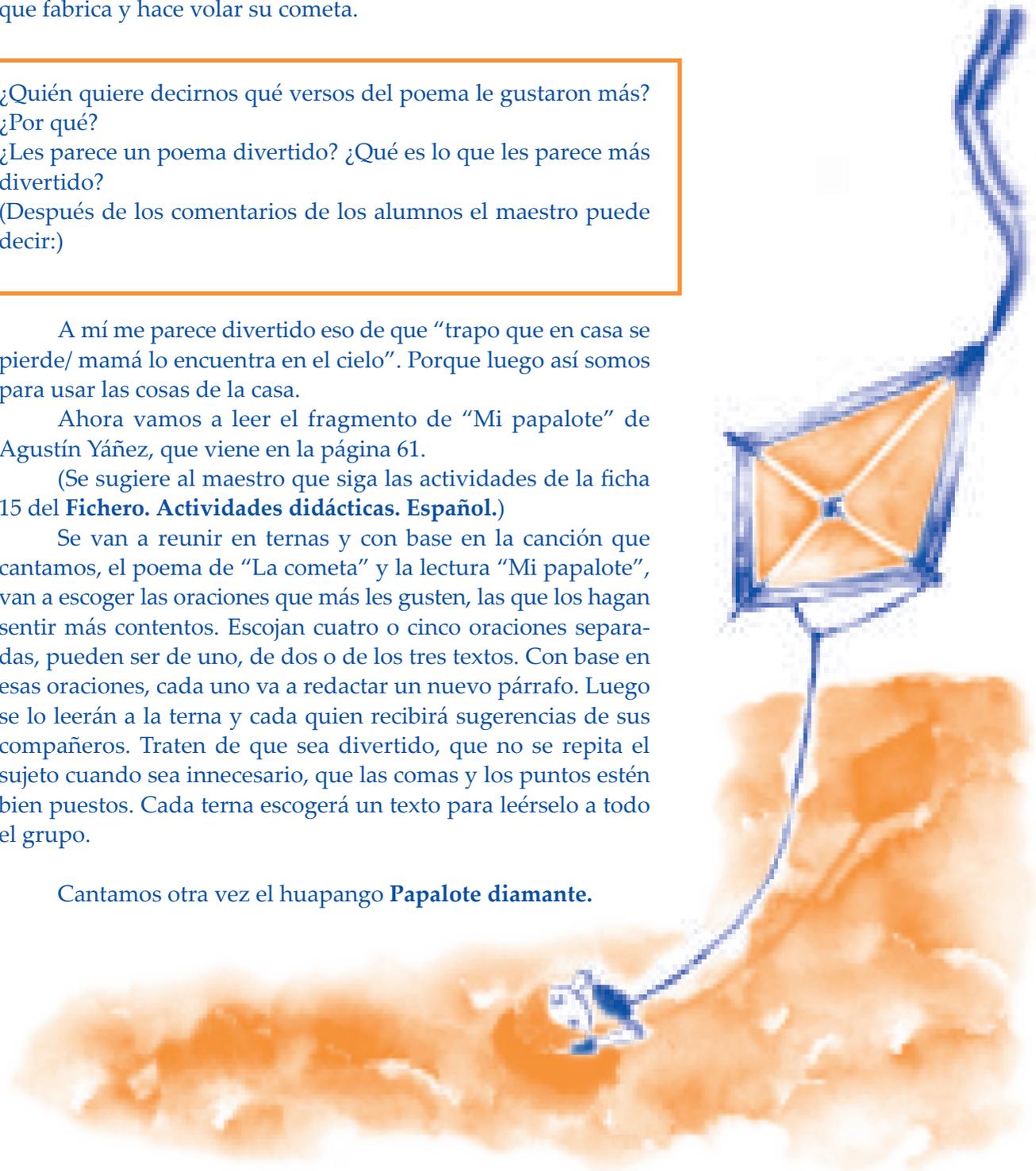
A mí me parece divertido eso de que “trapo que en casa se pierde/ mamá lo encuentra en el cielo”. Porque luego así somos para usar las cosas de la casa.

Ahora vamos a leer el fragmento de “Mi papalote” de Agustín Yáñez, que viene en la página 61.

(Se sugiere al maestro que siga las actividades de la ficha 15 del **Fichero. Actividades didácticas. Español.**)

Se van a reunir en ternas y con base en la canción que cantamos, el poema de “La cometa” y la lectura “Mi papalote”, van a escoger las oraciones que más les gusten, las que los hagan sentir más contentos. Escojan cuatro o cinco oraciones separadas, pueden ser de uno, de dos o de los tres textos. Con base en esas oraciones, cada uno va a redactar un nuevo párrafo. Luego se lo leerán a la terna y cada quien recibirá sugerencias de sus compañeros. Traten de que sea divertido, que no se repita el sujeto cuando sea innecesario, que las comas y los puntos estén bien puestos. Cada terna escogerá un texto para leérselo a todo el grupo.

Cantamos otra vez el huapango **Papalote diamante**.



## 56. El tesoro escondido

En la página 77 del libro de **Español**, después de que el equipo azul encontró el tesoro siguiendo las instrucciones escritas por el equipo verde, en siete papelitos, que corresponden a siete pistas, halladas una por una, se intercambian y el equipo azul ahora redactará y esconderá siete pistas para que una por una las vaya encontrando el grupo verde.

Dialogaremos entre los dos equipos y analizaremos todos los papelitos preguntándonos. ¿Qué equipo escribió las instrucciones de manera más clara?

Cantamos **¿Cuál es el tesoro?**

## 57. Hacemos en teatro el “Juicio a un taco”

Vamos a leer despacio todos juntos la lectura “Juicio a un taco”, en la página 78 de nuestro libro de **Español**. Y después nos organizamos en equipos de cinco para representar esta obra de teatro, ya que son cinco personajes: El narrador, personaje contrario al taco, personaje a favor del taco, el juez y el taco. Cada equipo se reúne para preparar el teatro en atril, o sea leído. Después de ensayar la obra por media hora, se hace una rifa para escoger a dos grupos que la representen.

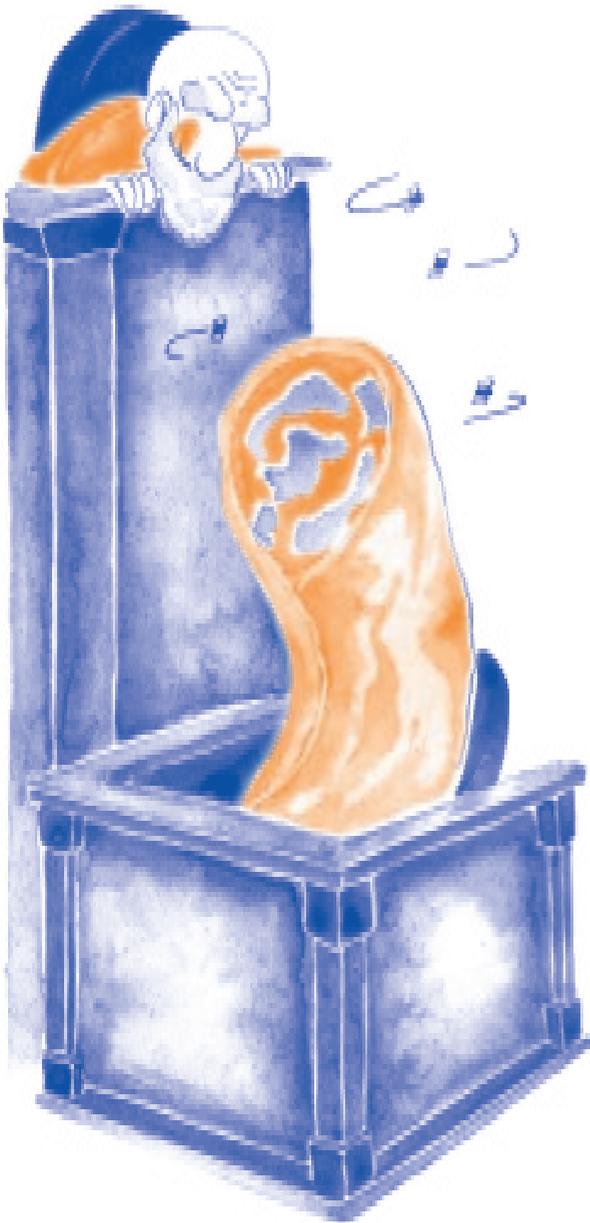
Cantamos **¡Que rías y sonrías!**

## 58. Un cuento para soñar

Vamos a soñar con mundos de unidad y colaboración, donde las personas gozan de la felicidad de vivir en un solo corazón. Vamos a iniciar con un reportaje imaginario de un pueblo tropical y feliz.

EL PUEBLO DE EL EDÉN (Cuento)

Había una vez un pueblo muy hermoso que estaba junto a un río muy ancho y muy hondo. El pueblo se llamaba El Edén. Había allí muchos pájaros de colores. Su canto era tan bello. El cantar de las personas era todavía más bonito que el de los pájaros.



Las mujeres hacían duetos y coros junto con sus maridos y sus hijos. Unas tocaban guitarras, otros y otras marimbas, güiros, violines, flautas, trompetas. Muchos visitaban El Edén sólo para escuchar esos cantos de los pájaros y de la gente, para comer sus frutas tan sabrosas y contemplar las aguas del río que fluían tranquilas.

Allí se cultivaba plátano, limón, guayaba, melón, sandía, mango, ciruela, mamey, coco, papaya y muchas frutas más. Las palmeras adornaban el cielo azul brillante y se mecían con el ritmo de los cantos y la brisa del río.

Todas las familias sembraban maíz y muchas de ellas cultivaban café en la ladera de una montaña. La gente se ayudaba mucho en la producción y también cooperaba para hacer las fiestas más alegres de la ribera. Algunos piensan que eran las fiestas más divertidas del mundo.

No era extraño llegar a una casa y ver que el papá hacía la comida y la mamá le ayudaba, tampoco extrañaba a nadie ver que ellas fueran al cafetal. La organización y las asambleas del pueblo eran tanto para los hombres como para las mujeres. Todo en las asambleas se decidía por consenso.

Cuando llegaba el mes de julio cosechaban el café. Cada familia cooperaba entre sí para cortar los frutitos rojos de los cafetos. Los niños y las niñas se iban con sus papás al cafetal y llegaban por la tarde con costales de frutitos rojos del café, que le nombran “café en cereza”. Después unos ayudaban a pelarlo con una maquinita que le llaman despulpadora y lo ponían a secar al sol, luego la misma familia se ayudaba para tostar a fuego lento el café, porque así sabe más sabroso.

Esperaban el barco para llevar a vender su café y sus frutas a los mercados. No iban todos, unos les encargaban a los otros su carga para que la vendieran, a la siguiente semana iban otros. Todos los habitantes de El Edén eran muy honestos y se tenían mucha confianza.

—o—

(Interrumpimos aquí el relato para hacer algunas preguntas y, si así le parece al maestro, continuarlo mañana.)

¿Quién me quiere decir cómo cooperan las personas en el cuento?  
¿Cómo cooperan para producir el café?  
¿Qué hacía que El Edén fuera un pueblo feliz?  
(El maestro escucha con atención y comenta con respeto lo que dicen los alumnos.)

Otra forma de cooperación puede ser el canto porque hace que la gente esté más contenta y así hay unidad.





## 59. La tripulación cooperativa (Continuación del cuento de El Edén)

Los lunes pasaba por el pueblo de El Edén un barquito carguero. Medía como 15 metros de largo desde la popa hasta la proa; o sea que medía casi lo mismo que cinco coches estacionados uno atrás de otro. Para navegar tenía un motorcito de leña y unas velas para ayudarse con el viento cuando era favorable. Iban sólo seis tripulantes, dos trabajaban con las velas, otro se encargaba del motor. Otro tripulante limpiaba la embarcación y reparaba detalles que se descomponían, otro era cocinero y a veces también colaboraba como mecánico. El otro era el capitán. Él hacía de todo y dirigía las operaciones principales. Todos lo querían mucho y era conocido como el señor Barquero. Cuando había mucho aire, y era favorable para navegar, no encendían el motor y sólo iban con la fuerza del viento; si era en su ruta hacia el mar, también se impulsaba de manera natural por la corriente del río.

La tripulación se ponía feliz desde que escuchaban los primeros cantos de los pájaros y de la gente de El Edén. El señor Barquero saludaba con una inmensa bandera blanca. La gente recibía feliz a los navegantes. Instalaban marimbas desde muy tempranito, el día lunes cuando se acercaba el barco y empezaban a tocar sones muy alegres con marimbas, violines y toda la orquesta de El Edén. La gente del pueblo invitaba a toda la tripulación a comer y descansar.

Les explicaban cuál era su plan de ventas, qué frutas iban a vender y en qué pueblos de la ribera. El señor Barquero y toda la tripulación escuchaban con mucho cuidado todo el plan de ventas para entender bien lo que la gente del pueblo quería. ¿Qué frutas iban a vender?, ¿en qué pueblos de la ribera querían parar?, ¿qué iban a comprar en cada lugar para traer de regreso? Los navegantes les hacían sugerencias. Si tenían alguna duda sobre el plan preguntaban y decidían conjuntamente qué hacer.

Muy tempranito cargaban el barco con frutas y granos para vender. La tripulación era muy amable y los del pueblo también. Todos los hombres y los muchachos ayudaban a cargar y sus compañeras traían comida sabrosa y calentita. Los de El Edén que se embarcaban traían siempre guitarras, violines y otros instrumentos musicales, y con cantos zarpaban rumbo a los mercados de la ribera. Desde la orilla del río se les oía cantar así:

Navegamos en velero,  
¡qué contento se está aquí!  
Es nuestro amigo el Barquero  
y vamos con frenesí.

En este barco de carga  
la fruta vamo a vender,  
plátano, melón, naranja,  
que vienen de nuestro Edén.

Nuestro Edén es tierra buena,  
con agua, sol y canción.  
Con una fiesta en el alma  
que brota del corazón.

Navegamos en velero,  
¡qué contento se está aquí!  
Es nuestro amigo el Barquero  
y vamos con frenesí.

Cooperamos todos juntos  
para que la tierra dé  
cariño, flores, guitarras,  
guayaba, mango y café.

Navegamos en velero  
¡qué contento se está aquí!  
Es nuestro amigo el Barquero  
y vamos con frenesí.

¿Qué nuevas maneras de colaborar vemos en esta parte del cuento?

¿Cómo colaboraba entre sí la tripulación del barco?

¿Se dieron cuenta de que el barquero y toda la tripulación del barco escuchaban cada detalle del plan de la gente del pueblo para poder cooperar bien con ellos? ¿Por qué escuchaban con tanta atención?

Para cooperar se necesita escuchar lo que el otro tiene que decirnos para entendernos y saber bien cómo vamos a colaborar. Así podemos hacer bien las cosas.

¿Por qué se ponía feliz la tripulación del velero desde que escuchaban los primeros cantos de los pájaros y de la gente de El Edén?

¿Cómo ayuda la colaboración a la felicidad?

¿Se puede ser feliz sin unidad y colaboración? ¿Por qué?

## 60. La comprensión del orden de los sucesos

(Esta actividad está basada en la ficha 18 del **Fichero. Actividades didácticas. Español.**)

Van a formar grupos de cuatro. Aquí están los párrafos de las dos partes del cuento "El pueblo de El Edén", pero todos los párrafos están separados. Cada grupo va a recibir una de las partes en las que está dividido el cuento. La canción también está separada por cuartetos. Se trata de que ustedes en grupo reconstruyan el orden en que van los párrafos. Lean y enumeren los párrafos. No necesariamente tienen que reconstruir el mismo ordenamiento exacto que les dio el autor, pero sí darles un orden coherente.

Vamos a tomar diez minutos para que se lean, ordenen y verifiquen en grupo. Después, mediante un representante, se mostrará el orden a todo el salón y discutiremos si ese ordenamiento es lógico y apropiado.

Cada grupo presentará también en qué orden están los valores que aparecen en el texto ordenado por el grupo.

Cantamos **Navegamos en velero.**



## 61. Hacemos un letrero y discutimos su contenido

ESTAR CONTENTO Y SER RESPETUOSO  
ES COLABORAR CON TODOS

Iniciamos con la canción **Navegamos en velero**.

Ahora vamos a pensar sobre esta afirmación: cuando colaboran entre sí, los amigos de El Edén siempre están contentos.

¿Ustedes creen que se puede colaborar bien si estamos tristes o enojados? ¿Por qué?  
¿Y si faltamos al respeto podemos colaborar bien con todos?  
¿Por qué?



### Visualización y relajación

(Ponemos música suave.)

Ahora vamos a ponernos muy tranquilos, a respirar muy hondo, a sentir que nuestro cuerpo está muy relajado, tranquilo. Sentimos que el aire entra lenta y profundamente en nuestros pulmones... Soy una persona de paz y de respeto, me mantengo contento y respetuoso. Estar contento y respetar a todos ya es un modo de colaborar con todos... Respiramos profundamente, que entre mucho aire a nuestros pulmones y presione levemente a nuestro estómago.

(Se deja la música suave 30 segundos.)

## 62. ¿En qué se parecen las ideas de El Edén y las de El país de las cien palabras?

El cuento de las páginas 53, 54 y 55 de nuestro libro de **Español, LECTURAS**, parte de la misma idea que el cuento de El Edén. Por ejemplo, en El país de las cien palabras “los hombres eran muy felices”.

Vamos a formar ternas para comparar las ideas de los dos cuentos. Cada terna nombra a su secretario que tomará nota de todo y luego entre toda la clase haremos la comparación.

Cantamos **Navegamos en velero**.

## 63. Respetarnos es mirar las buenas actitudes de los otros

Igual que hace unos días, primero se van a contar del uno al cinco para formar cinco grupos y a cada uno le va a tocar una adivinanza. Cada una de las cinco adivinanzas corresponde a uno de estos cinco valores, cuyos nombres están escritos en el pizarrón:

**PAZ    PRECISIÓN    RESPETO**  
**RESPONSABILIDAD    SENCILLEZ**

Cada uno de los cinco grupos va a leer con cuidado la adivinanza rimada que le tocó, va a definir a qué valor corresponde y por qué. Le voy a dar a cada grupo la adivinanza que le tocó y todos la van a escribir en su cuaderno, porque, además de discutirla con su grupo, se la van a llevar como la otra vez para hacer una tarea familiar.

Platiquen no sólo de la rima, sino de las ideas expresadas en cada rima. Cada grupo va a explicar esas ideas a través de su secretario. Al final cada grupo le pondrá música a su adivinanza y se organizarán para cantarla.

En los diálogos de cada grupo piensen esta pregunta: ¿Quiénes de nuestros compañeros o compañeras pueden representar mejor el valor que le tocó a su grupo?



## LAS ADIVINANZAS

Fortalece la voluntad y te da legitimidad,  
Te hace previsor con sentido de realidad.  
Te convierte en pilar de la comunidad  
Cuando siempre tienes R e s p o n s a b i l i d a d.

Ver valor siempre en el sujeto  
y no poner a nadie en aprietos,  
ser amable y cortés por completo  
Es tener por todos R e s p e t o.

Es contraria a la altivez,  
pariente de la humildad,  
del silencio, la simplicidad  
antes, durante y después.  
Ser claro y sin doblez  
y se le llama S e n c i l l e z.

Sosiego y buen compás,  
cadencia creativa,  
contento y además  
afecto que cautiva.  
Eso es tener,  
eso es tener,  
eso es tener P a z.

Sin contradicción, ni confusión,  
ser claro, tener buena definición,  
elementos para la buena decisión.  
Eso es tener buena P r e c i s i ó n.

Cantamos ¡Que rías y sonrías!



## Tarea familiar

Van a platicar con su familia qué significa cada una de las cinco adivinanzas. Igual que lo hicieron en sus grupos, platiquen de las ideas expresadas en la rima sobre la que les tocó dialogar, de su significado. Cada uno de ustedes, junto con personas de su familia, le pondrá música a la canción que escojan y se la dedicarán a alguna persona que pueda ser representante del valor elegido. Mañana van a traer un reporte de estas pláticas familiares, nos vamos a reunir en ternas para comentar sus reportes.

### 64. El baile nos pone contentos

Otra manera muy bella de ponernos contentos es bailando. Hay una película muy viejita que se llama “Zorba, el griego”. Esta película trata de un señor que invierte todo su dinero en instalaciones para trabajar una mina muy rica, tiene un sirviente que lo ayuda mucho y de veras está interesado en ayudar a su patrón. En un momento se desbarata todo y tanto el patrón como su sirviente lo pierden todo. Y el sirviente, que es Zorba, le dice:

—¿Para qué se pone triste? Lo sucedido, sucedido. Ahora vamos a bailar.

El patrón, aunque triste, aceptó, y pronto parecía como si la tristeza ya no existiera y bailaron y bailaron. No hay que dejar nunca que el sufrimiento, el llanto y la depresión nos derroten.

Abran su libro de **Geografía** en la página 134. Miren esa foto de un baile. Lean el texto:

—Quisiera hacer una fiesta con todos los americanos —gritó Maricela.

—Sería una fiesta multicolor —contestó el geógrafo.

El baile nos pone contentos fácilmente, y viendo fotos de baile como ésta, ponerse feliz es fácil.

Ahora vamos a leer estos fragmentos de un poema sobre el baile y la alegría, escritos por Juan Ramón Jiménez.<sup>8</sup>

<sup>8</sup> Juan Ramón Jiménez nació en Moguer, pueblito de Andalucía, cercano al puerto de Palos, en la costa atlántica de España. Recibió el premio Nobel de literatura en 1956 y dejó su poesía, sus premios y su cuerpo en Puerto Rico, en mayo de 1958.



El tambor llama a la flauta...  
vamos a bailar María;  
que tus pies alegres pisen  
las flores que mis pies pisan.

Que mi cuerpo esté en la esencia,  
que tu cuerpo dé a la brisa,  
que huyas de mí y no te vayas,  
que te rías, que te rías...

Quiero que me vuelvas loco  
con tu olor de Andalucía,  
ríete María, ríete,  
¡pero con toda tu risa!

Juan Ramón Jiménez

¿Quiénes se quieren aprender estos fragmentos del poeta Juan Ramón Jiménez? ¿Cuándo quieren declamarlo aquí en clase? ¿Quiénes tienen familiares que les puedan ayudar a ponerle música? ¿Y quieren trabajar con ellos para poner estos fragmentos como una canción? ¿Cuándo podemos escucharla?

## 65. Las cosas del periódico

El periódico es un modo histórico de decirle lo importante a la gente según piense el reportero o el gerente que conviene decirle al público.

Serán grandiosos, locos o cómicos los hechos vistos convenientemente, las entrevistas al señor rege-ente sobre sucesos que parecen críticos.

Publicaciones de eventos súbitos que se dieron sin más y de repente, o declaraciones del preside-ente para esclarecer eventos últimos.

Así son las noticias y las crónicas del periódico histórico y presente, que es una forma política vigente de narrar eventualidades insólitas,

de na-arrar eventos humorísticos, de contar nuestras vidas alegóricas, de promove-er causas humanísticas y ensayar reflexiones filosóficas.

Después de que leímos la lectura de la lección 13 sobre el periódico, vamos a cantar una canción divertida sobre las cosas que publican los periódicos serios, que se editan por miles de ejemplares. El periodismo como hoy lo conocemos tiene su historia. Hacia fines del siglo XVIII y mediados del siglo XIX tiene su fase de ascenso tanto en Europa como América. Pueden ver en su libro de **Historia**, en las páginas 196 y 197, algunas de las manifestaciones importantes del periodismo en la Europa de fines del siglo XVIII.

Vamos a cantar una canción que, usando las magias de la rima y del ritmo literario y musical, nos describe elementos importantes de los contenidos del periódico. Pero antes de cantar nos detenemos en algunas palabras de estos versos.

(Aquí el maestro puede seguir las indicaciones de la ficha 10 del **Fichero. Actividades didácticas. Español.**)

En el pizarrón les estoy poniendo algunas palabras que vienen en los versos de esta canción. Nos vamos a reunir en ternas para dialogar sobre qué significan esas palabras y buscar en el diccionario las que no conozcan. Las palabras son: reportero, gerente, grandiosos, eventos, súbitos, esclarecer, declaraciones, crónicas, vigente, insólito, humanístico, filosóficos, alegóricas. Después de que terminen de definir los significados, las ternas que quieran una explicación sobre alguna de estas palabras me preguntan para que todo el salón reflexione sobre esa palabra.

Ahora vamos a cantar mirando el texto la canción **El periódico**. Esta canción también es un trabalenguas.



Pregunten todas las palabras o ideas que no entienden de la canción.

¿Por qué dice la canción que “el periódico es un modo histórico de decirle lo importante a la gente”?

¿Por qué dice la canción que se le dirá lo importante a la gente, “según piense el reportero o el gerente que conviene que conozca el público”?

¿Qué son “eventualidades insólitas”?

¿Qué quiere decir “contar nuestras vidas alegóricas”?

¿Qué es ensayar reflexiones filosóficas?

(Se recomienda cantar esta canción durante los días que se trabajan las lecciones 13 y 14 del libro de **Español**. El primer día puede resultar difícil, pero poco a poco se hace fácil y divertido. Esta actividad abre diversos horizontes analíticos y comprensivos a los alumnos.)

## 66. La hora de las noticias

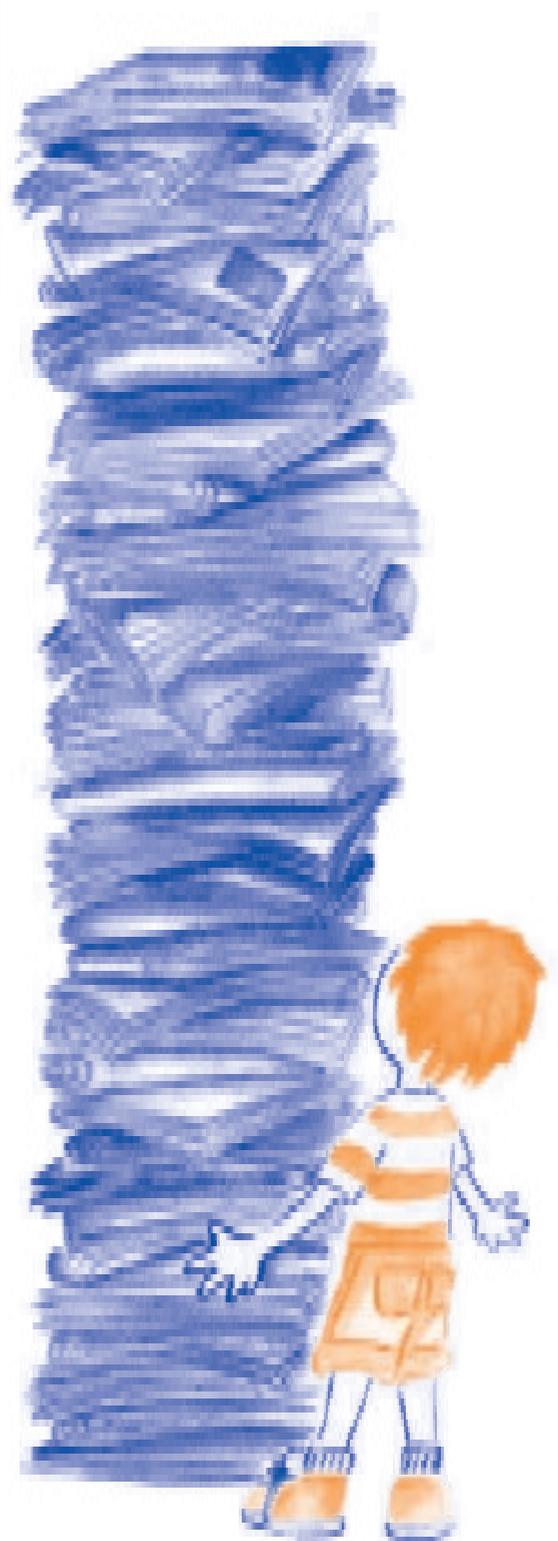
(Esta actividad está basada en la ficha 17 del **Fichero. Actividades didácticas. Español**.)

¿Han escuchado noticias últimamente? ¿Cuáles? ¿Encontraron en ellas algún valor implícito o explícito? Será bueno dedicar unos diez o quince minutos al día, o a la semana, a realizar esta dinámica que, aplicando las ideas de la canción, le digan al grupo si hubo: 1) narración de “eventualidades insólitas”, 2) de algo que nos hable de “nuestras vidas alegóricas”, 3) de algo que promueva “causas humanísticas” o 4) que tenga “reflexiones filosóficas”.

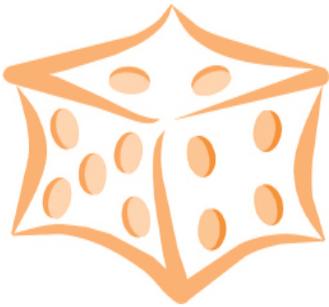
Procure que todos los niños y las niñas pasen a contarle al grupo de las noticias que analizaron y de los valores que había en ellas.

Al final de cada mes, vamos a hacer un resumen de las noticias que consideremos las más importantes, qué valores se tocaron implícita o explícitamente y si hubo la referencia a los cuatro puntos de la canción.

Cantamos **El periódico**.



## CUARTA ETAPA



Asomarnos a la libertad individual y colectiva, apoyados en nuestros libros de texto gratuitos, es el propósito central de esta etapa. Nos basaremos en los conceptos y las experiencias de las anteriores: amistad y respeto, amor y generosidad, poesía y felicidad, serán referencias constantes, ya sea de manera implícita o explícita.

Consideraremos una amplia variedad de casos y modalidades y estilos para usar la libertad. Nos referiremos al rencor como uno de los elementos que impiden sentir a plenitud el contenido de la libertad. Regresaremos a las consideraciones en torno a la eliminación de rencores, iniciada en la primera etapa que este libro presenta.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reforzar la idea, que hemos venido trabajando en las etapas anteriores de este año, de que el juego, y en particular la poesía como una forma de jugar, son factores importantes en la vivencia y la comprensión de la libertad.
- Introducir a la libertad desde una perspectiva cívica, presentando el espíritu antiesclavista del artículo primero de la Constitución de la República y al federalismo, como unión y libertad de los estados, a través de cantos a ellos.
- Ejemplificar la libertad de los autores de textos y la invención fantástica como una de las dimensiones de la imaginación creativa y libre.
- Ejemplificar y discutir que el rencor es una forma de enredo que, al no dejarnos ser felices, tampoco deja que seamos libres en plenitud.

# LA LIBERTAD Y LA DICHA



## Reflexiones del maestro

En la etapa anterior vimos que la poesía es un juego que inventa realidades, y al inventarlas genera nuevos modos de sentir. Es un acto de creación y de libertad. La poesía puede conservar su autonomía porque ella no presenta sólo lo que se ve. La circunstancia externa no es lo esencial, por el contrario, lo importante es lo que nuestra creatividad configura a partir de la realidad, genera formas de experimentar y sentir con la libertad de la imaginación.

La poesía es pues un acto de libertad. En esta etapa vamos a experimentar y a tener diversas discusiones sobre el valor de la libertad. La entenderemos desde diversos ángulos, uno muy importante será la capacidad de actuar sin resentimientos que nos aten a la ira y a la intolerancia, a la incapacidad de mantenernos contentos.

Otro aspecto de la libertad será el preservar la capacidad de jugar. Uno puede respetar las convenciones y los protocolos, pero puede siempre estar más allá de ellos; pensar que son como una obra de teatro. Si la persona está contenta o enojada, uno puede pensar que es un actor, casi siempre un buen actor, y aunque uno está en escena, también está más allá de la escena. Uno tiene libertad para no atraparse en la circunstancia y estar más allá de ellas.

El gran literato alemán Goethe un día vio que su entrevistador estaba demacrado, los malos sueños no lo dejaban en paz.

—“Va usted a ser el segundo Shandy —me dijo—, el padre de aquel famoso Tristán, a quien molestó toda su vida el chirrido de una puerta sin tener nunca la resolución de hacer desaparecer esa diaria molestia con unas cuantas gotas de aceite. Pero a todos nos pasa igual.”<sup>9</sup>

Frecuentemente la libertad es cosa de tener una pequeña determinación para controlar algo que nos molesta y nos impide ser feliz. La sabiduría que nos hace felices no es sólo cuestión de saber, de información, sino de determinación que modifique la circunstancia y, al modificarla, encuentre los tesoros del éxito logrados con libertad.



<sup>9</sup> Eckerman: *Conversaciones con Goethe*, México, Editorial Porrúa, Colecc. Sepan Cuántos, 1984, p. 391 (cita de la conversación del 11 de marzo de 1828).



## 67. El labrador y los tesoros del trabajo y la libertad

Van a reunirse en grupos de cuatro y todos vamos a leer el cuento de la lección 15 de nuestro libro de **Español**, en la página 96 y 97. Este cuento tiene un narrador y tres personajes. El papá, que ya está viejo y cansado, y sus dos hijos, a quienes dejará su tierra. Su padre les dice un secreto: hay un tesoro escondido. “No sé dónde se encuentra, pero con un poco de trabajo lo hallarán”.

Los hijos tenían un gran respeto por su papá y eran muy trabajadores. Deciden remover toda la tierra y trabajar cada pedacito. Ellos deciden seguir la voluntad de su padre. Su querido viejo ya no estará más con ellos. Es importante ver que es un acto de libertad y de colaboración entre los dos hermanos. Primero voy a leer yo y todos siguen el relato en sus libros y luego cada grupo hará una lectura como ensayo teatral.

En cada grupo uno será narrador, otro el papá, otro Miguel y otro Juan. Cada grupo de cuatro al leer va a apuntar todos los valores implícitos y explícitos que encuentre. ¿Ya están listos todos los grupos para poner este cuento como teatro en atril? Cada grupo llevará su ritmo y su tiempo. Comienza el ensayo teatral con la lectura.

Ejemplar al vivir  
y sembrar,  
el padre querido se queda y se va.  
Bendición de dicha,  
de tierra y de pan,  
bendición de fruta para ir a jugar.

A jugar, a jugar  
al trabajo-juego  
que heredó papá.  
A jugar, a jugar  
al trabajo-juego  
que heredó papá.

Ejemplar al vivir  
y sembrar,  
el padre querido se queda y se va.  
Bendición de dicha,  
de tierra y de pan,  
bendición de fruta para ir a jugar.

Trabajar es jugar  
en la tierra buena  
en que el tesoro está.  
Trabajar es jugar  
en la tierra buena  
en que el tesoro está.

## 68. Los herederos del sembrador compusieron esta canción

La canción se llama **La herencia de papá**.



¿Por qué creen que la canción dice: “el padre querido se queda y se va”?

¿Ustedes creen que se puede trabajar como si el trabajo fuera un juego?

(El maestro puede comentar.)

Si vemos que lo hacemos bien, que tenemos la fuerza y la capacidad suficientes para hacerlo, que tenemos ayuda solidaria, reconocimiento y cariño de nuestros seres queridos, si somos conscientes de que crecen los tesoros, que esos tesoros serán buenos para mí y para otras personas cercanas y también distantes, si nos damos cuenta de que con el tiempo florece y se multiplica nuestro trabajo, porque está bien planeado, tiene buena acogida y beneficia a los demás y a mí. Si además podemos vivir con decoro gracias a esa labor, entonces el trabajo se convierte en una forma de juego. Esta conciencia nos descansa y nos permite experimentar libertad en la responsabilidad.



## 69. Libertad y canto a México y sus estados

La República Mexicana, integrada por 31 estados y el Distrito Federal, es la unión de estados que tiene una Constitución Política general donde se habla muchas veces de libertad. El artículo primero dice: “Está prohibida la esclavitud en los Estados Unidos Mexicanos, los esclavos del extranjero que entren a territorio nacional, alcanzarán, por ese solo hecho, su libertad y la protección de las leyes”.

Esta cita, en el primero de los artículos, ya nos indica que el valor de la libertad es uno de los grandes valores en que se basa la ley fundamental de nuestro país.

En la persona cualquier atadura es amarga. Cuando uno se siente obligado, no por la solidaridad o por el deseo de ayudar, sino por la imposición irracional, muchas veces contraria a los valores de la persona obligada, surgen rencores. Todos los modos de esclavitud nos perjudican.

Cantaremos una pequeña canción que se llama **Amamos la libertad**.

Modos de esclavitud, (avitud),  
del pueblo y de la persona  
que matan la gratitud, (atitud),  
la libertad acordonan.

Perjudican la salud, (a salud),  
al alma la encajonan,  
no dejan que la virtud, (a virtud),  
te coloque su corona.

Amamos la libertad, (ibertad),  
del pueblo y de la persona,  
pues es la oportunidad, (unidad),  
de lograr lo que enamora.

Amamos la libertad, (ibertad),  
del pueblo y de la persona,  
pues tiene la autoridad, (oridad),  
de la dicha triunfado-ora.

## 70. México está formado por estados libres

En el artículo 40 de nuestra Constitución Política de la República se establece: “Es voluntad del pueblo mexicano constituirse en una República representativa, democrática y federal, compuesta de Estados libres y soberanos en todo lo que concierne a su régimen interior; pero unidos en una federación establecida según los principios de esta ley fundamental”.

Cada estado tiene su propia Constitución, pero que no debe oponerse a la Constitución Política de la República.

Una creación libre, que ayuda mucho a apreciar y conocer al país y a sus estados, es el canto. El país y los estados tienen canciones famosas en las que se canta a la gente y a las bellezas de su territorio. Cuando uno le canta a una tierra y a su gente, cuando al cantar dice uno bellezas y virtudes atribuidas a su paisaje y a las personas que lo habitan, el amor hacia esa entidad se fomenta y crece en nosotros.

Para cantarle al país hay muchísimas canciones, entre ellas una de las más populares es “México lindo y querido”; cada estado tiene también una gran diversidad de cantos. Vamos a hacer una colección de cantos que alaben a cada uno de los estados y a todo el país, como “Soy del mero Sinaloa”, “Qué chula es Puebla”, “Veracruz”, “Qué bonito es Chihuahua”, “Vámonos para Guerrero”, “Yo soy de San Luis Potosí”, “Ay Jalisco no te rajes”, “Con gusto le canto a Hidalgo”, “Mi ciudad”, “Déjame que te cante Mérida linda”, “Vamos a Tabasco, que Tabasco es un edén”, “Camino real de Colima”, “Voy camino a Aguascalientes”, “Camino a León, Guanajuato” y muchas otras más.





## Tarea familiar

Van a pedir a sus familias que nos ayuden a encontrar canciones en las que se le cante a las entidades de la República Mexicana y también a sus ciudades y regiones. No es que cada quien tenga que traer una canción de cada uno de los estados, sino que entre todos vamos a realizar la colección.

Después nos pondremos de acuerdo para que cada día, o cada tercer día, alguno de ustedes o un pequeño grupo le cante a un estado una canción.

Cantamos “México lindo y querido” o alguna canción de nuestra región.

## 71. El otro lado del espejo

En la lección 17 de nuestro libro de **Español**, se nos cuenta que Alicia cayó del otro lado del espejo y tenía problemas. Se van a reunir en ternas y a platicar cuáles eran los problemas de Alicia y Teo al “otro lado del espejo”.

Cuando Alicia llegó al otro lado del espejo, vio que allí todo era al revés. A su gato le llamaba Teo y se oía oéT y entonces ni la misma Alicia entendía qué había dicho. Al ir a la derecha llegaba a la izquierda. Se sentía atrapada por la confusión, enredada y, por lo mismo, sentía que no era posible actuar como quería, que había perdido la libertad.

Vamos a cantar una canción llamada **La realidad destartalada**.

¿Por qué dice Alicia en la canción que allí, del otro lado del espejo, “todo está descocado”?

¿Por qué dice Alicia que “nada aquí es sensato”?

¿Por qué dice Alicia “perdí la libertad en esta realidad destartalada”?

¿Qué le aconsejarían a Alicia para salir del mundo “alrevesado”?

¿Quién quiere explicar los últimos versos de esta canción que dice “perdí la libertad en esta realidad destartalada”? ¿Por qué Alicia se sentía que ya no tenía libertad?

¿Cómo podemos comparar “el otro lado del espejo” con el espejo del respeto?



En el espejo,  
al otro lado del espejo  
todo se deshila,  
todo está descocado:

“Alicia” es “aicilA”  
porque está tergiversado,  
y todo me vacila.

“Miau” es “uaiM”,  
que no es decir de gato.  
¡Es un enredo sin fin!  
¡Nada aquí es sensato!  
¡Estoy en otro confín!

¿Cómo salir del mundo alrevesado?,  
si de aquí vas a ese lado  
ya estás del otro lado  
y nunca eres acertado.

Con esta irregularidad  
estoy desconcertada  
y muy atarantada.

Perdí la libertad  
en esta realidad  
de-esta-arta-ala-ada-a a-a, (da-a-a).

Se hizo a la mar Magallanes,  
para comprobar seguro,  
lleno de grandes afanes,  
que era redondo el mundo.

Por América del Sur  
enfiló sus cinco naves.  
Arriesgándose en un albur  
halló el paso Magallanes.

Llamado así en su honor,  
por su valor magnífico,  
por ser gran navegador  
y director logístico.

Descubrió el Pacífico,  
llegó hasta las Filipinas,  
donde su vida terminó  
en batalla repentina.

Juan Sebastián Elcano,  
piloto de la expedición,  
tomó el mando y regresó  
por el este sano y salvo.

Desde aquel recibimiento  
es normal que se responda,  
con claro entendimiento,  
que la tierra es redonda.

## 72. La determinación y la libertad de Magallanes

Voy a leer el texto sobre Fernando de Magallanes, llamado “La primera vuelta al mundo”, que está en la página 114 de nuestro libro de **Español**.

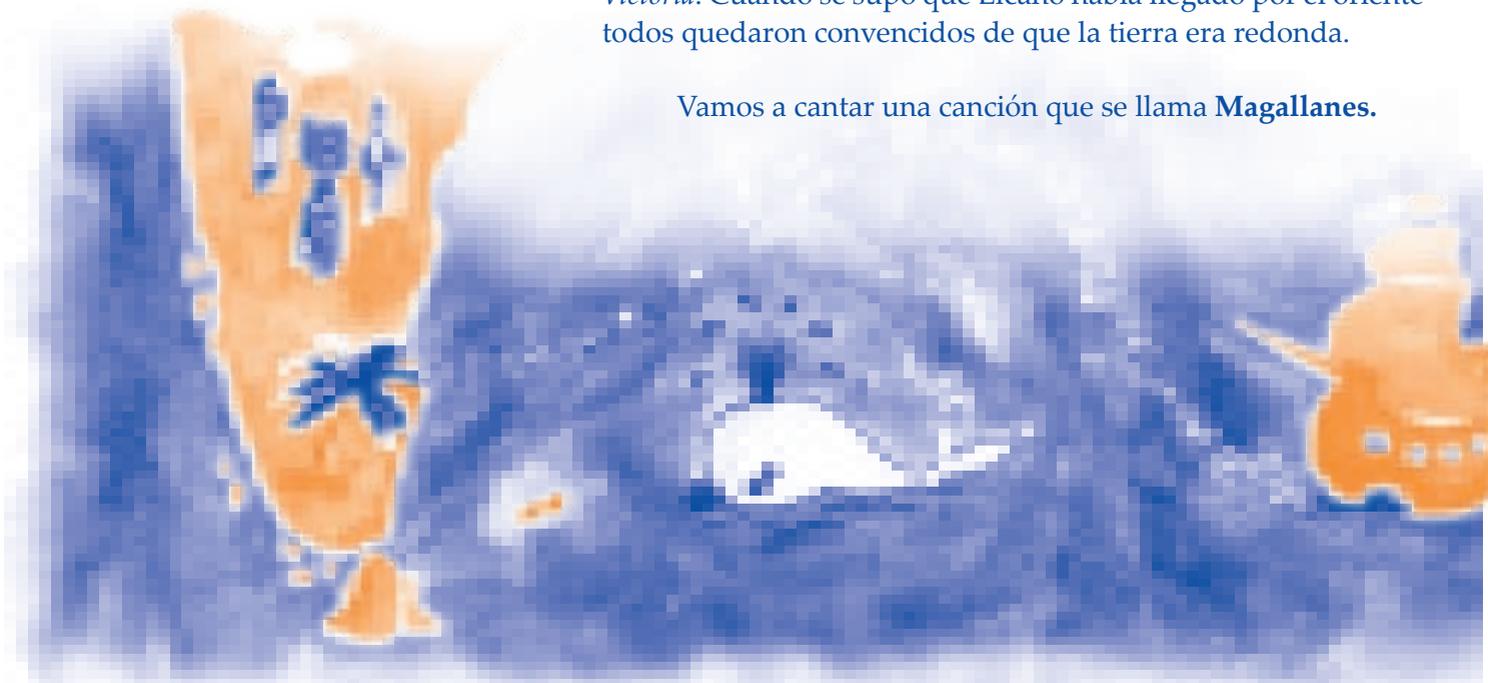
La determinación que mostraron muchos navegantes de los siglos XV y XVI para conocer el mundo, demuestra una gran valentía. Tenían entusiasmo por descubrir.

Fernando de Magallanes salió de Sevilla rumbo al oeste, hacia el nuevo mundo descubierto por Colón, empeñado en hallar la ruta a la India por el oeste, o sea el occidente de Europa. Salió con 270 hombres y cinco naves, el 20 de septiembre de 1519. Tomó hacia el sur, por mares y tierras que, al parecer, ningún europeo había visto jamás. Se cuenta que Magallanes era tan valiente que pudo conservar la calma y dirigir la estrategia un día que una terrible tempestad azotó las embarcaciones. Después llegaron a un gran golfo y pensaron que era la vuelta para salir a otro océano, pero pronto vieron que era un río gigantesco. Regresaron para continuar costa abajo hasta dar con el paso. Hallaron un inmenso océano, que estaba en completa calma y por eso le pusieron por nombre océano Pacífico, como lo conocemos hoy.

Descubrieron unas islas a las que nombraron Filipinas, en honor de Felipe II. Allí se enfrascaron en una batalla, donde Magallanes fue herido de muerte por una flecha envenenada.

El piloto de la expedición, un marino también decidido y valiente, llamado Juan Sebastián Elcano, tomó el mando y continuó hasta llegar otra vez a Sevilla, el 8 de septiembre de 1522, sólo con 18 hombres y solamente con una de las cinco embarcaciones que habían partido tres años atrás. La embarcación se llamaba *Victoria*. Cuando se supo que Elcano había llegado por el oriente todos quedaron convencidos de que la tierra era redonda.

Vamos a cantar una canción que se llama **Magallanes**.



¿Qué se entiende por “grandes afanes”?

¿Por qué dice la canción que Magallanes “se arriesgó en un albur”?

¿Cómo aplicaba Magallanes el valor de la libertad?

¿Qué otras virtudes encuentran en Magallanes y Elcano?

¿Alguien quiere explicar por qué, con el viaje de Magallanes, completado por Elcano, la gente ya creyó que la tierra era redonda?

### 73. Revisamos en la geografía la ruta de Magallanes y Elcano

Para ver el escenario de la historia de Magallanes, vamos a ver la página 21 del **Atlas de Geografía Universal, Educación primaria**. Así aprenderemos más historia y más geografía. Con este **Atlas** visualizamos la ruta completa del viaje y con la escala que allí se presenta podemos medir para calcular aproximadamente cuántos kilómetros recorrió la expedición al mando de Magallanes y cuántos al mando de Elcano.

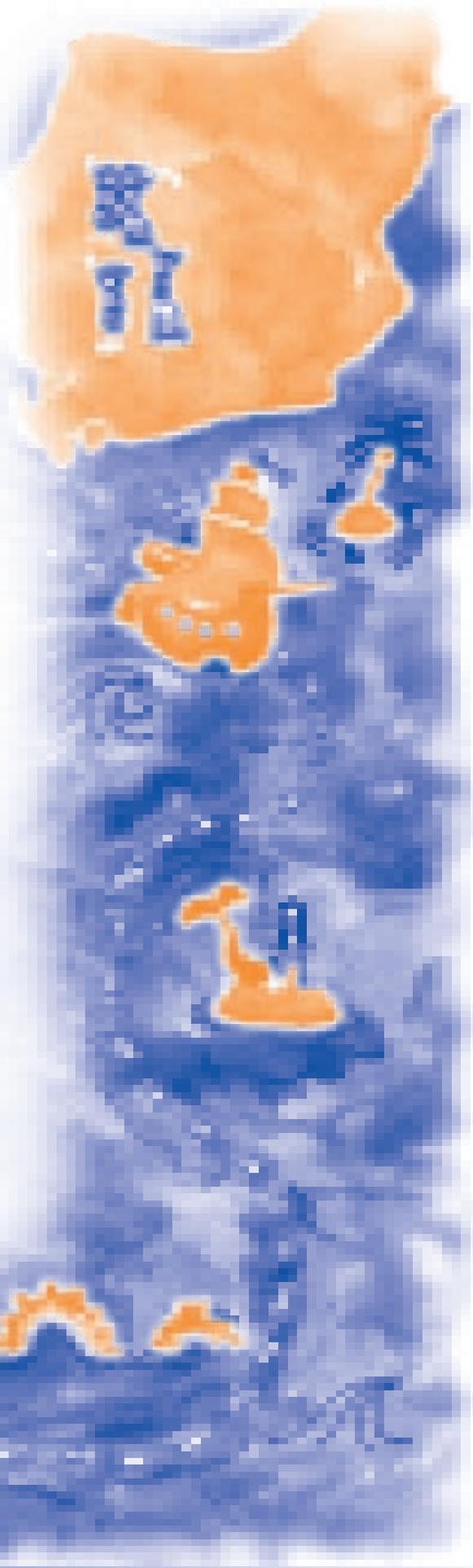
También podemos referir a las páginas 40 a 44 de nuestro libro de **Geografía** para reconstruir geográficamente esta histórica expedición.

Miramos el Estrecho de Magallanes al sur de lo que hoy es Argentina y Chile y vemos que está cerca del Polo Sur, así que debieron tener muchísimo frío. También vemos que es peligroso, porque allí el mar es menos hondo y las naves podían encallar.

En la página 27 del mismo **Atlas** vemos la desembocadura del Río de la Plata y su gran golfo llamado la bahía de Samborombón. Vemos que todavía le faltaban más de 2,000 kilómetros para la vuelta por el estrecho de Magallanes. Así continuamos la vuelta al mundo.

Ahora vamos a jugar por parejas el juego del “planesférico”, como se indica en la página 61 de nuestro libro de **Geografía**, para imaginar las rutas más cortas posibles de la expedición

Cantamos **Magallanes**.





Esta historia disparatada,  
con personajes de cuentos,  
estará destartalada  
para ponernos contentos.

Caperucita,  
sin abuelita,  
es amiga sincera  
del lobo feroz,  
ya ni coopera  
con el narrador.  
Blanca Nieves,  
con virtud,  
llegó leve,  
sin maleta ni baúl.  
Los tres cochinitos  
la cuidan tantito  
y pronto se casa  
con el príncipe azul.  
El hombre araña  
quiere ayudar  
y a ninguna hazaña  
lo dejan entrar.  
Pero a la boda  
lo vienen a invitar,  
y todos felices  
se ponen a bailar.

Esta historia disparatada,  
con personajes de cuentos,  
estuvo un poco destartalada  
para ponernos contentos.

## 74. La libertad de los autores

Vamos a leer “Una historia disparatada”, que es el cuento de la lección 19 de nuestro libro de **Español**.

Le podríamos decir a María Cristina Mencacci de Campos, autora de este cuento, que ella no se quiere quedar en ningún cuento y cambia a los personajes de cuento, o más bien los hace entrar en su propio cuento. Blanca Nieves con la Caperucita Roja, el Lobo Feroz de los Tres Cochinitos confundido con el de Caperucita. Luego aparece el hombre araña, después el príncipe azul que acaba casándose con Blanca Nieves.

Al escribir este cuento María Cristina no quiso quedarse encajonada en un solo cuento y tomó a esos personajes para crear su propia historia.

Vamos a cantar **Esta historia disparatada**.



¿Por qué creen que la canción dice que esta historia es “disparatada”?

¿En qué se parece la palabra “disparatada” con la palabra “destartalada”? Piensen en sus significados y en su morfología o forma externa.

¿Quién quiere inventar por qué, como dice la canción, “el hombre araña quiere ayudar y a ninguna hazaña lo dejan entrar”?

## 75. Leyenda de la armonía y la paz que se rompieron

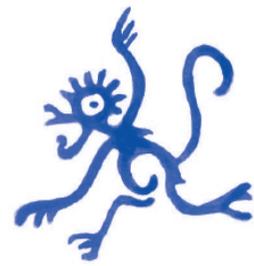
La lectura 21 de nuestro libro de **Español**, nos cuenta una leyenda de un mundo de armonía y paz maravilloso, que se rompió por la burla de unos y la violencia de otros. Un jaguar vanidoso no tuvo tolerancia a otros animales; en especial a la broma de un monito. Le dio un zarpazo y luego lo devoró. Aunque todo allí parecía armónico, ya se asomaban los vicios de la burla, la vanidad y la ira. Pronto se hicieron presentes esas formas de conducta de manera más clara. Se iniciaron los castigos y las venganzas.

Vamos a cantar una canción que recrea toda esta historia, se llama **La burla**.



Según la leyenda de esta lección 21, ¿cuáles creen que fueron las causas de que iniciaran las malas actitudes en el mundo?  
¿Cómo usó el jaguar su libertad?  
¿Cómo usó el monito irrespetuoso su libertad?  
¿Cómo explican el verso que dice “burla sencilla al vanidoso”?  
¿Cómo se consideran las causas en el verso que dice “Hubo un castigo, por esa burlita, espantoso”?

Fijémonos bien que eso “espantoso” que se desató, ya estaba como una posibilidad allí, aunque aún no se manifestaba abiertamente. De tal manera que esa reacción espantosa no se causó sólo por la acción del changuito aquel, pero su burla aceleró el problema.



Los animales de entonces  
civilizados y amables,  
se alimentaban de granos,  
frutas y flores del campo.

Palomas, mirlos, gavilanes,  
formaban un hermoso coro.  
Juntos paseaban ratones,  
venados, jaguares y monos.

Había un jaguar muy vanidoso,  
de capa tersa y amarilla,  
y un mono poco respetuoso  
que lo manchó con su frutilla.

Burla sencilla al vanidoso,  
de fiero su impulso impetuoso  
hizo brotar. Hubo un castigo,  
por esa burlita, espantoso.

Así se cuenta terminaba  
el mundo bello del decoro.  
Al jaguar se le dio un castigo:  
manchado, errante, vive solo.



## 76. Los personajes de los cuentos y los anuncios de los periódicos



(Esta actividad está basada en la ficha 14 del **Fichero. Actividades didácticas. Español.**)

Inventen anuncios sobre los servicios que podría requerir u ofrecer cualquiera de los personajes de los cuentos que hemos leído en este quinto año.

Vamos a platicar para qué sirven los anuncios clasificados de los periódicos. Aquí hay algunos ejemplos de cómo se presentan estos anuncios clasificados, para vender o comprar algo, también para ofrecer algún servicio. Revisamos en grupos de seis algunos ejemplos de este tipo de anuncios y hacemos algunas preguntas como ¿dónde podemos encontrar en el periódico esos anuncios? ¿Todos los periódicos tienen anuncios clasificados en donde el público puede anunciar sus cosas?

¿Quién quiere explicar cómo están organizados los anuncios clasificados?

Vamos a poner algunos ejemplos:

“Quiero comprar un coche”, “quiero vender mi coche usado”, “una maestra de baile quiere dar clases”.

En cada grupo de seis se forman tres parejas

Ahora sí, revisen los cuentos e inventen anuncios sobre los servicios que podrían requerir u ofrecer cualquiera de los personajes de los cuentos que hemos leído en este quinto año. Puede ser Fernando de Magallanes, Alicia encerrada en el mundo alrevesado o cualquier otro personaje.

## 77. La libertad de la Infanta María

(Con el cuento que sigue queremos seguir la sugerencia que se hace a los maestros en el **Libro para el maestro, Historia**, cuando en las páginas 60, 61 y 62 se sugiere desplegar la imaginación y asociar aquellas referencias imaginarias con planos, mapas, líneas del tiempo, mediciones diversas, comparaciones, asociaciones con otras materias, como geografía, matemáticas, historia y español. El cuento que sigue puede usarse como una recreación de la lección 6 del libro de **Historia.**)

Vamos a contar un cuento de una princesa, que en España se le llama “Infanta”, que se le quería obligar a casarse con un rey viudo. Ella logró impedirlo y hacer valer su libertad. Primero la encerraron en una torre como la que aparece en la página 62 de nuestro libro de **Historia.** Veamos cómo fue eso.

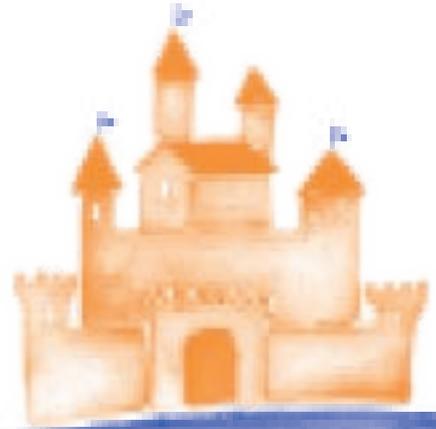
## LA INFANTA MARÍA Y EL REY VIUDO (Cuento)

Había una vez en un reino de España una princesita que le llamaban “la Infanta María”. Ella vivía en un palacio muy grande y mucha gente la servía. Siempre tenía comida muy buena y muchos dulces. Los cocineros de palacio le hacían pasteles y caramelos muy sabrosos. Tenía vestidos muy bonitos y muy ricos. Tenía muchas muñecas y muchos juguetes. Era amiga de los animales, especialmente de las aves, de las palomas mensajeras a las que con frecuencia les llevaba semillas y pedazos de pan.

Un día vio que cerca de las palomas habían encarcelado a unas águilas. Eso no le gustó a la Infanta María y decidió abrirles la puerta de la jaula para que se fueran. Las águilas, apenas vieron la oportunidad, salieron de la jaula y emprendieron el vuelo.

La princesita tenía 16 años y vivía muy triste desde el día que vinieron a pedirla para que se casara con un rey de otro reino. Ese rey había enviudado a los sesenta años y se sentía muy solo. Entonces decidió buscar a una princesa muy bonita para casarse y así tener compañía; y como vio tan bonita a la Infanta María, pues decidió ir a pedirla para que fuera su esposa.

Ella no quería casarse con él. Pero este rey viudo tenía muchos ejércitos y tenía fama de que si no se hacía su voluntad se enojaba muchísimo. Si se sentía despreciado haría que sus ejércitos se fueran a la guerra contra quienes lo despreciaron. Los reyes, papás de María, tenían miedo de que el rey viudo se enojara y destruyera su reino. Estaban presos por su miedo, y aunque les daba mucha tristeza que su hija se casara con ese viejo, habían aceptado la boda.



La Infanta María se sentía presa en su castillo y veía que la fecha de la boda se acercaba. Entonces fue a ver a su papá y a su mamá:

—Papás —les dijo—, ustedes saben que no me quiero casar con el rey viudo.

—Tienes que obedecer a tus papás —le respondió su padre—. Esa es nuestra costumbre.

—La costumbre me está haciendo prisionera y yo no quiero vivir toda mi vida con ese rey.

—No podemos hacer otra cosa. Ya lo aceptamos y no podemos retirar nuestra palabra.

—Entonces también estoy presa por la palabra de ustedes.

—No estás presa —le dijo su madre la reina—, vas a ser la reina de un reino muy rico, dueña de muchas tierras y de muchos siervos y de muchos ejércitos. Podrás mandar a muchísima gente. Toda esa riqueza será tuya.

—Entonces también voy a estar presa por toda esa riqueza —respondió la princesita.

—Tienes que ver el lado bueno de las cosas —dijo el rey.

—Entonces ustedes quieren que también esté encarcelada por lo que ustedes llaman el lado bueno de las cosas.

—Hija ya no nos atormentes más —dijo la reina mientras empezaba a llorar.

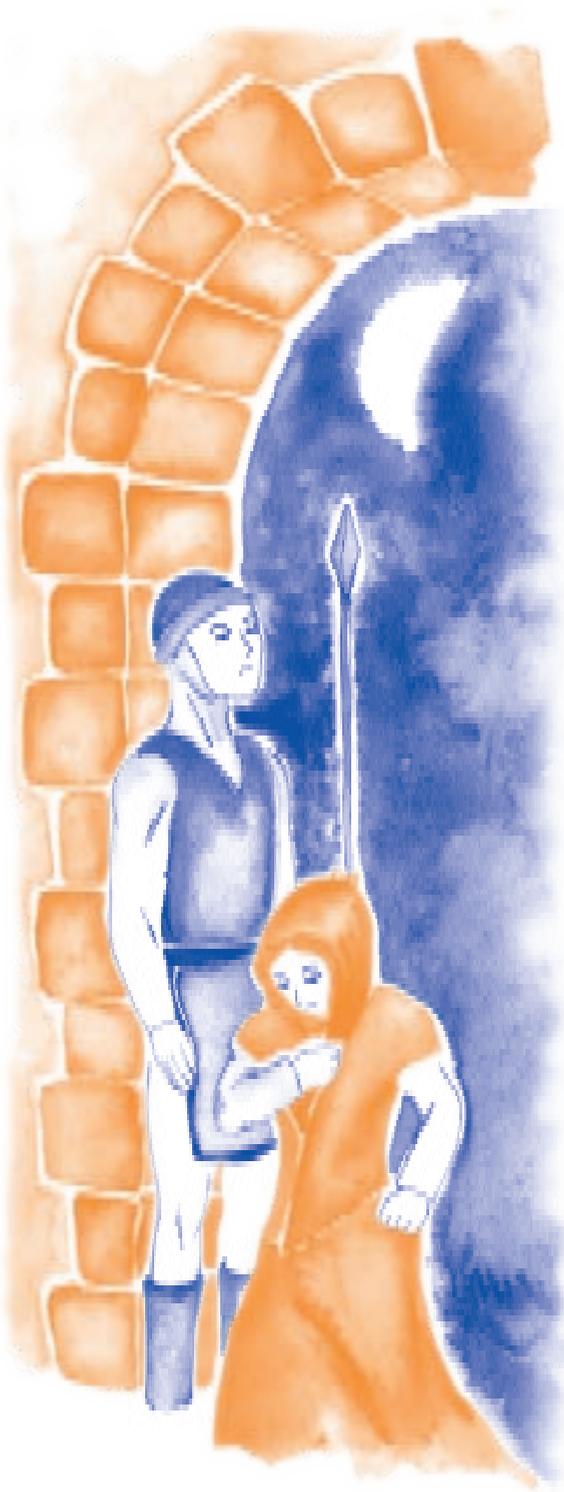
Los sirvientes se llevaron a la Infanta María a sus aposentos. Ella empezó a llorar y se quedó dormida y tuvo una pesadilla: se veía presa en el gran castillo del rey viudo. Se despertó en la madrugada sudando y diciendo ¡No! ¡No! ¡No! Y ya despierta, volvió a llorar. Después de un rato decidió escaparse del palacio, aunque tuvo miedo porque nunca había salido de allí. Entonces se dijo:

—No voy a dejar que el miedo me haga su prisionera.

Miró por la ventana que estaban tendidas algunas ropas de los sirvientes. Sin que nadie la viera se puso esos vestidos de gente pobre y fue a la gran puerta de palacio y le dijo a los guardias que tenía que salir para ir a buscar unos animales. Los guardias, sin reconocerla, la dejaron pasar.

Caminó con los primeros rayos del sol y se decía: “Ya no estoy prisionera, no sé qué vaya a pasarme, pero ya no estoy presa”.

Pronto se dieron cuenta los sirvientes que la princesita no estaba en su cuarto y empezaron a buscarla por todo el palacio. Le fueron a decir a los reyes que la Infanta María no estaba. Los reyes mandaron a todos los guardias salir a buscarla y a las pocas



horas la encontraron en una de las veredas que se alejan del palacio.

Sus papás la regañaron y decidieron encerrarla en una torre para que no pudiera huir otra vez. Mandaron lavar y arreglar muy bien un cuarto en la torre para que allí se quedara hasta el día de su boda. El cuarto tenía un balcón. Casi todo el día se quedaba en el balcón la infanta, miraba el cielo y el paisaje. A ratos lloraba. Vio pasar un águila cerca y la llamó:

— Amiga águila, quiero que me ayudes a escapar de aquí, que me lleves a un lugar lejano en el que nunca puedan hallarme ni mis padres ni el rey viudo.

El águila se paró en el balcón. Parecía entender bien lo que la infanta decía. Levantó el vuelo y la infanta ya sabía que su amiga había ido por ayuda. Decidió entonces escribir dos pequeñas cartas, una para sus papás y otra para el rey viudo. La primera decía así:

*Queridos papás:*

*No quiero hacerlos sufrir, pero tampoco quiero vivir presa del miedo, presa en un palacio, presa como esposa de un rey al que no quiero como esposo. Por estas razones les he pedido a mis amigas las águilas que me lleven a una tierra muy lejana en la que no puedan encontrarme. Siempre voy a amarlos y trataré de escribirles y mandarles mis cartas con ayuda de mis amigas las aves.*

*Con amor, su hija María.*

La carta para el rey viudo decía así:

*Señor rey viudo:*

*Volaré sobre su reino llevada por mis amigas las águilas, para que su gente y si es posible usted mismo, vean y comprueben que me he escapado, soy libre. Ni mis papás los reyes ni la gente de nuestro pueblo quisieron que yo me fuera. Por favor no le haga la guerra a nuestro pueblo. Ellos no tienen ninguna culpa. No quiero casarme con usted. Pero sí quiero desearle que sea feliz, que toda la gente a su alrededor lo ame y que llegue una mujer que lo quiera bien y libremente quiera ser su esposa. Le deseo también que ya no esté preso ni de la ira, ni de la tristeza, ni de ningún otro vicio.*

*Con respeto y buenos deseos*

*La Infanta María.*

Cuando terminaba de escribir estas dos cartas regresó su amiga águila acompañada de otras cuatro águilas, aún más grandes que ella. La infanta se puso un abrigo de invierno y unas medias de lana porque arriba, al volar por el cielo, se siente





mucho frío. En una sábana envolvió algunas ropas y un pan muy sabroso de trigo entero que le trajeron para el almuerzo y no se había comido.

—Por favor, quiero que primero volemos sobre el palacio del rey viudo y luego crucemos su reino volando alto, después llévenme a una tierra lejana, más allá del mar, en la que no pueda hallarme ninguna persona de estos reinos.

Las cuatro águilas grandes la sujetaron cada una de una extremidad, la primera águila agarró el envoltorio de ropa y las cinco aves majestuosamente emprendieron el vuelo. Los guardias del castillo enseguida vieron el espectáculo y dieron aviso. El rey y la reina alcanzaron a ver cómo se alejaba su hija, la Infanta María, volando a gran altura.

Cuando llegaron al reino del rey viudo toda la gente se quedó muy admirada al mirar cómo iba la Infanta María por el cielo llevada por aquellas grandes águilas. El rey viudo también salió a una de sus terrazas para mirar aquel espectáculo. No podía creerlo.

Después las grandes águilas cruzaron el mar y llegaron a una tierra muy bonita en una isla griega del mar Mediterráneo, donde el agua es transparente. En esa isla, las montañas estaban pobladas de árboles de olivo y las aceitunas eran grandes y muy sabrosas. Los sembrados de trigo brotan en abril junto con las flores de la primavera.

Una familia de campesinos, que eran también amigos de las águilas, adoptaron a la infanta como su hija y fue feliz en su nueva casita. Y desde allí, cada vez que venían de visita sus amigos las águilas les mandaba una carta a sus papás los reyes llena de cariño.

Este cuento tiene dos moralejas que mucha gente ha repetido sin conocer esta historia: **“más vale ser libre en una casita, que prisionero en un palacio”** y la otra moraleja de este cuento es: **“aunque la cárcel sea de oro no deja de ser prisión”**.

FIN

¿Por qué les dijo la Infanta María a sus papás, los reyes, que estaban presos?

¿Por qué les decía que estaban presos del miedo?

¿Por qué les dijo la Infanta María que estaba presa de la palabra de sus papás los reyes?

¿Por qué le escribió al rey viudo que él estaba preso de la ira y la tristeza?

¿Quién se acuerda de las moralejas del cuento?

## 78. Vamos a cantar una canción a la libertad

La canción se llama ¡Libertad!



¡Libertad, libertad, libertad!

Libre del dominio,  
libre del dolor,  
libre de los guardias  
y del mal humor.  
Libre de la ira,  
libre del temor,  
libre de la torre,  
libre del rencor.

¡Libertad, libertad, libertad!

Libre del rey viudo,  
de la guarnición,  
libre del encierro  
y la persecución.  
Libre ya de enredos  
en mi corazón,  
libre en mi sueños,  
libre mi canción.

¡Libertad, libertad, libertad!

¿Qué es el rencor?

(El maestro puede comentar que es ese descontento, ese coraje que alguien siente cuando piensa que se le ha agraviado y uno siente animosidad por aquella ofensa recibida.)

¿Cómo piensas que la ira y el rencor limitan la libertad?

(Después de los comentarios de los niños el maestro podría mencionar que una de las cosas que más deseamos es estar contentos, ser felices, y la ira y el rencor no nos dejan estar contentos. El rencoroso con frecuencia piensa en los agravios y las ofensas que se le han hecho, y de esa manera no se puede ser feliz.)

## 79. La trayectoria geográfica del vuelo de la Infanta María

En la página 63 de nuestro libro de **Historia** hay un mapa del mar Mediterráneo en el que podemos ver el gran vuelo que realizó la Infanta María llevada por las águilas. Viajó desde el centro norte de España hasta una de las muchísimas islas del mar Adriático, que está entre Grecia e Italia.

Ella llegó a las que se llaman “Las islas Jónicas”. Si abren el **Atlas de Geografía Universal. Educación primaria**, en la página 56 pueden observar bien la posición de estas islas, si trazamos una línea imaginaria del vuelo, y si tomamos la representación de la escala que está impresa bajo el mapa, podemos ver que el vuelo podía ser de aproximadamente 1,850 kilómetros, lo cual equivaldría a varias semanas de navegación en los barcos de fines de la Edad Media.

Si estuviéramos en el siglo XIX, con el barco más rápido de ese tiempo, se tardaría uno en llegar como cuatro días porque no se puede ir en línea recta. Para hacer este ejercicio, puedes volver a la lección 8 de nuestro libro de **Matemáticas**, llamada “Grandes tamaños, grandes distancias”.

Si comparas esa distancia, 1,850 kilómetros, con las distancias de México, equivale a un poco menos que la distancia entre el Distrito Federal y Tijuana.

Cantamos ¡Libertad!

## 80. Comprensión, cariño y buenos deseos de María para liberarse del rencor

(continuación del cuento de La infanta María)

En su nueva familia no le llamaban infanta, todos le decían María. Y aunque a veces se le oía cantar, sentía rencor en su corazón y un poco de coraje. Mientras iba a cuidar a las cabras o cuando acompañaba a sus nuevos padres a la plantación de olivos o al trigal.

Su nuevo papá, que era un griego sabio, heredero de la gran sabiduría de la antigua Grecia, le dijo una vez, frente al mar transparente, cuando descansaban después de cosechar olivos:

—María —preguntó—, ¿sabes qué es el rencor?

—Creo que sí —contestó ella—, es el dolor que siento en mi corazón. Pensé que iba a ser más fácil quitármelo. Le mandé una carta con buenos deseos a mis papás y al rey viudo. A él le dije que le deseaba que fuera feliz, que toda la gente a su alrededor lo ame y que llegue una mujer que lo quiera bien y libremente quiera ser su esposa. Pensé que con eso era suficiente. Pero no, no es suficiente. Ustedes son muy buenos y los amo, pero tampoco es suficiente con eso.

María empezó a sollozar. Su nuevo papá le acarició un poco la cabeza y miró al agua clara del Mediterráneo.

—Papá ¿puedes decirme algo que cure este dolor?  
—No, María, sólo tú puedes curarte. Curarse de un resentimiento, quitarse el recuerdo de una ofensa, es como entender algo y sentir algo nuevo y bello, nadie puede entender y sentir por ti. Eso de los buenos deseos es una cosa buena, pero tienes que enamorarte por completo de otra realidad, dejar de añorar aquel mundo de criados que te servían y ser transparente como esta agua.

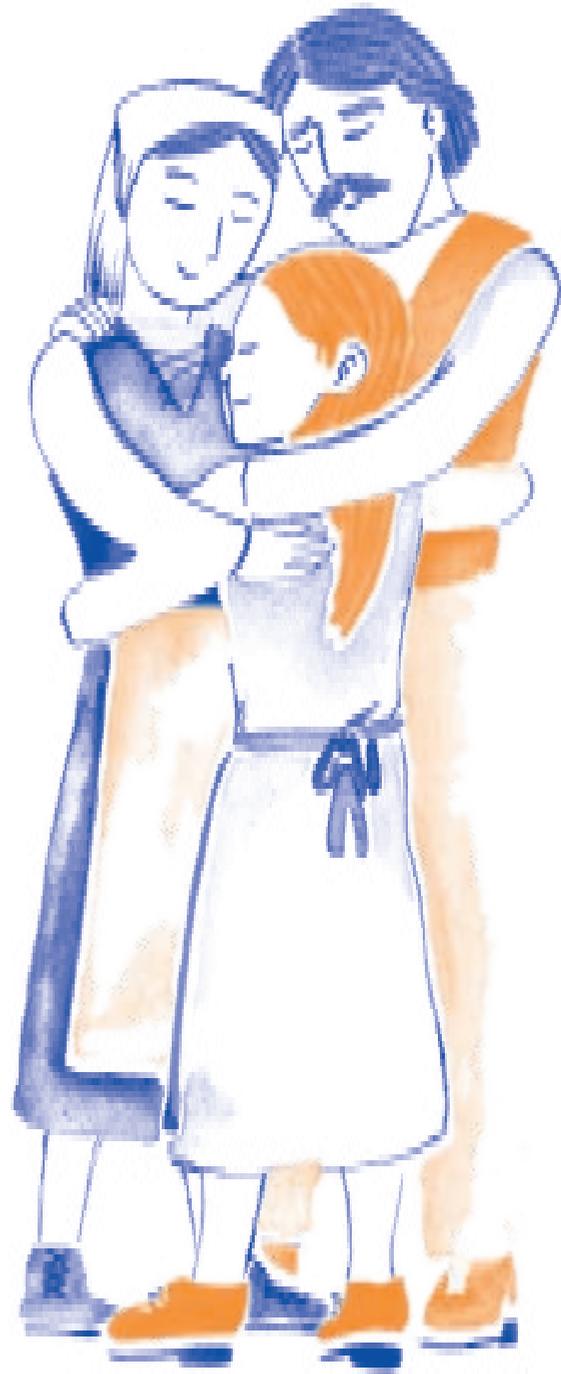
La Infanta María empezó a admirar cada vez más la sencillez, la paz y el contento de sus nuevos papás. Durante muchos meses, con su mente le enviaba todos los días buenos deseos a sus papás y al rey viudo. Se sentaba muy tranquila y con las telecomunicaciones de su mente les mandaba buenos deseos. Una vez, cuando se fueron las águilas, le envió al rey viudo con ellas esta carta:

*Señor rey viudo:*

*Le deseo que sea usted muy feliz. Que en algún bosque o desde las terrazas de su castillo vea usted el cielo azul o el cielo rosado y naranja del amanecer y se diga: "¡Qué bonito es todo esto que me rodea! ¡Qué bello es el cielo y el canto de los pájaros! Le deseo que lo amen a usted todos los que están cerca y los que están lejos. Que usted también los ame a todos y al sentir ese amor, que respire usted el aire puro de la mañana y piense como dice una canción:*

*¡Qué bonito! ¡Qué bonito!  
¡Qué bonito es respirar!  
Qué bonito! ¡Qué bonito  
es esto del amar!*

*Le deseo que esté libre de toda amargura y que en su corazón sólo haya respeto y paz para todos.  
Con amor, María.*





Gracias a estos buenos deseos y a la bella actitud de sus nuevos padres, María se liberó y se curó de todas las amarguras y rencores que en algún momento le tuvo a sus papás y al rey viudo. Esta carta también le ayudó al rey viudo a sentirse bien, a sentirse perdonado y a sentir que podía ser una buena persona.

FIN

¿Creen que los buenos deseos pueden hacernos más libres? ¿Por qué?  
¿Qué buen deseo puede ayudarnos a ser más libres?

Cantamos ¡Libertad!

## 81. Vamos a crear historias entre todos

(Seguimos en esta actividad las indicaciones básicas de la ficha 13 del **Fichero. Actividades didácticas. Español.**)

Se reúnen en grupos de cuatro, y a partir de este cuento de la Infanta María, cada grupo va a crear una historia en la que cada uno de los miembros de cada grupo va a inventar, de preferencia, algo que ayude a que María deje sus rencores y sea feliz. Vamos a pasarnos el manuscrito en estafeta, es decir, cada quien escribe un párrafo coherente con lo anterior, pero introduce algún cambio en la historia original.

Quien escribió, lee en voz alta y clara su redacción y pasa la estafeta al siguiente compañero.

Hay que estar muy atentos para abrir nuevos caminos narrativos con base en lo que han escrito los otros miembros del grupo.

Los alumnos podrán decidir si introducen modificaciones o continúan la historia.

Cantamos Esta **historia disparatada** y también ¡Libertad!

## 82. Respetarnos es mirar las buenas actitudes de los otros

Iniciamos cantando **El espejo del respeto**.

Para respetarnos es muy bueno fijarnos en las buenas actitudes de los otros, acostumbrarnos a que son personas que tienen muchas cosas buenas.

Hoy vamos a iniciar actividades para adoptar esa costumbre. Voy a dictar cinco palabras que representan cinco valores. Nos reuniremos en ternas para conversar sobre qué significa cada uno de los cinco valores y quiénes en la clase podrían representarlos mejor. ¿Quiénes de nuestros compañeros o compañeras pueden representar bien uno de estos valores?

**SINCERIDAD SOLIDARIDAD  
TOLERANCIA UNIDAD VERDAD**



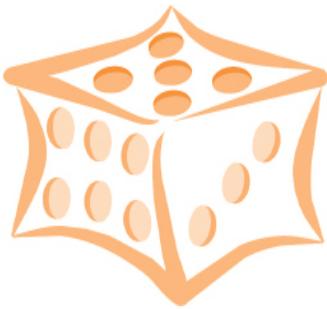
### Tarea familiar

Van a conversar en su familia qué significa cada uno de estos cinco valores y a qué personas conocen, dentro o fuera de su familia, quienes podrían representar cada uno de estos cinco valores. Mañana van a traer un reporte de estas pláticas familiares, nos vamos a reunir en ternas para comentar sus reportes.

Cantamos ¡**Libertad!**



# QUINTA ETAPA



El valor central de esta etapa es la creatividad, que se ejemplifica, se analiza, se formulan preguntas en torno a ella, se comenta sobre ella y se canta a diversos procesos creativos que nos señala el libro de texto gratuito de **Español**, en sus lecciones 22 a 28. Asociamos estos procesos creativos con diversos libros de texto oficiales del quinto grado.

Las lecturas en que principalmente se ha basado esta etapa constituyen una reflexión sobre los medios masivos de comunicación, empezando por la escritura y el libro, para luego abordar la radio y la televisión; el periodismo se ha planteado desde las lecciones 13 y 14. Con la reflexión sobre estos medios se comprenden diversos procesos de comunicación social, a partir de los cuales se presentan valores éticos y estéticos asociados a la creatividad.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Experimentar diversos procesos creativos que desarrollamos automáticamente al hablar, leer y escribir, así como asociarlos con valores que antes hemos trabajado.
- Hacer preguntas en torno a ellos y hacer explícitos los diversos procesos creativos que apunta el objetivo anterior.
- Asomarnos, junto con los alumnos, a algunas formas clave de aplicación de la escritura en el contexto del periodismo.
- Introducir de manera elemental a la radio y la televisión, así como apuntar a valores y formas de participación novedosas generadas al jugar con estos medios.
- Analizar la maestría y la creatividad en varias narraciones literarias en las que pueden observarse diversos valores éticos y estéticos.

# LA CREATIVIDAD



## Reflexiones del maestro

Es la capacidad de innovar y renovarse, de asociar de nuevas maneras relaciones que apunten a logros personales y sociales.

Frecuentemente la revisión de nuestros procesos cotidianos nos puede mostrar, como en un espejo, nuestro modo de ser. Decía Jorge Luis Borges en una de sus muchas apreciaciones del arte que:

A veces en las tardes una cara  
nos mira desde el fondo de un espejo;  
el arte es como ese espejo  
que nos revela nuestra propia cara.

La creatividad, en gran medida, consiste en la habilidad de observarnos, de esclarecer nuestras relaciones y con ellas los fines, a veces secretos, que nos impulsan. A veces es la construcción, el invento de los instrumentos de observación.

En esta quinta etapa buscamos iniciar la generación de esta práctica de la auto observación. Es como la despedida entre los tseltales y otros grupos mayas, que normalmente se dicen “que tengas la capacidad de mirarte a ti mismo” (*Te xawil aba*). Éste es un buen deseo, pero donde no sólo se desea que el bien te llegue, sino que te conozcas, para que puedas saber qué bienes necesitas y así puedas atraerlos a ti. Empezaremos por reflexionar en algunas creaciones que realizamos cuando leemos y cuando escribimos. A partir de esto nos detendremos en algunos juegos creativos.

La actuación, el juego de ser actor, me permite separarme y al mismo tiempo participar, no estar siempre anclado, enterrado en la circunstancia, sino con el contento de estar un poco por encima de ella. En esta etapa también reflexionaremos sobre la creatividad actuando y preguntando sobre nuestra actuación.



## 83. La magia de las palabras y creatividad

Cuando tú lees veloz  
el sonido es tu creación,  
pareciera la voz  
aparecer del renglón.

En la escritura  
está el habla  
como en la partitura  
la música, mi, mi.

Puesta en tinta y papel  
la palabra, al leer  
el lector, como ves,  
al escrito cree ser fiel.

En la escritura  
está el habla  
como en la partitura  
la música, mi, mi.

¿Quién quiere explicar qué signi-

Como se dice en la lección 22 del libro de **Español**, las palabras tienen magias. ¿Pero cómo son sus magias? Son diversas, en las próximas lecciones de este libro y aquí, al *jugar y vivir los valores*, veremos algunas de ellas.

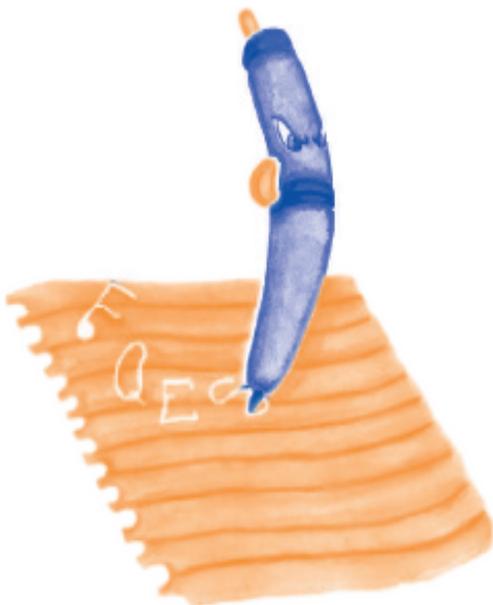
Al hacer adivinanzas nos queda claro que somos creadores y al resolverlas también. Les voy a decir un secreto: también cuando leemos somos creadores sin darnos cuenta. Leemos lo que escribe el escritor que dijo la abuelita, y al estar escrito, en nuestra mente nos imaginamos cómo es la voz de la abuelita. Cuando leemos en voz alta usamos nuestra voz y con ella interpretamos eso que tenemos en mente. Todos estos son actos creativos.

Van a pasar un niño y una niña a leer esto que dijo la abuelita:

—Nietecito, te quiero mucho, mucho como la mona al tucho.

¿Lo leyeron igual? ¿Crearon igual la voz de la abuelita? Pues no, porque cada creador hace nuevas cosas, aunque el escritor en el papel escribió lo mismo, cada quien lo actúa y lo imagina a su modo. Hay algo igual, a partir de eso cada uno despliega su creación.

Vamos a cantar una canción que se llama **La magia de la escritura**.



fican esos versos de la canción que dicen “en la escritura está el habla como en la partitura la música”?  
¿Por qué dice la canción que “cuando tú lees veloz el sonido es tu creación, pareciera la voz aparecer del renglón”?

## 84. Repetimos el ejercicio de ver valor con otros cinco valores

Vamos a cantar **El espejo del respeto**.

Tres o cuatro pasan al frente para que se vean en el espejo, les digan sus cualidades y les aplaudan.

Van a reunirse en ternas para dialogar en torno al significado de los cuatro valores que aparecen en el pizarrón.

**CORDIALIDAD   DETERMINACIÓN  
DISCIPLINA   DULZURA**



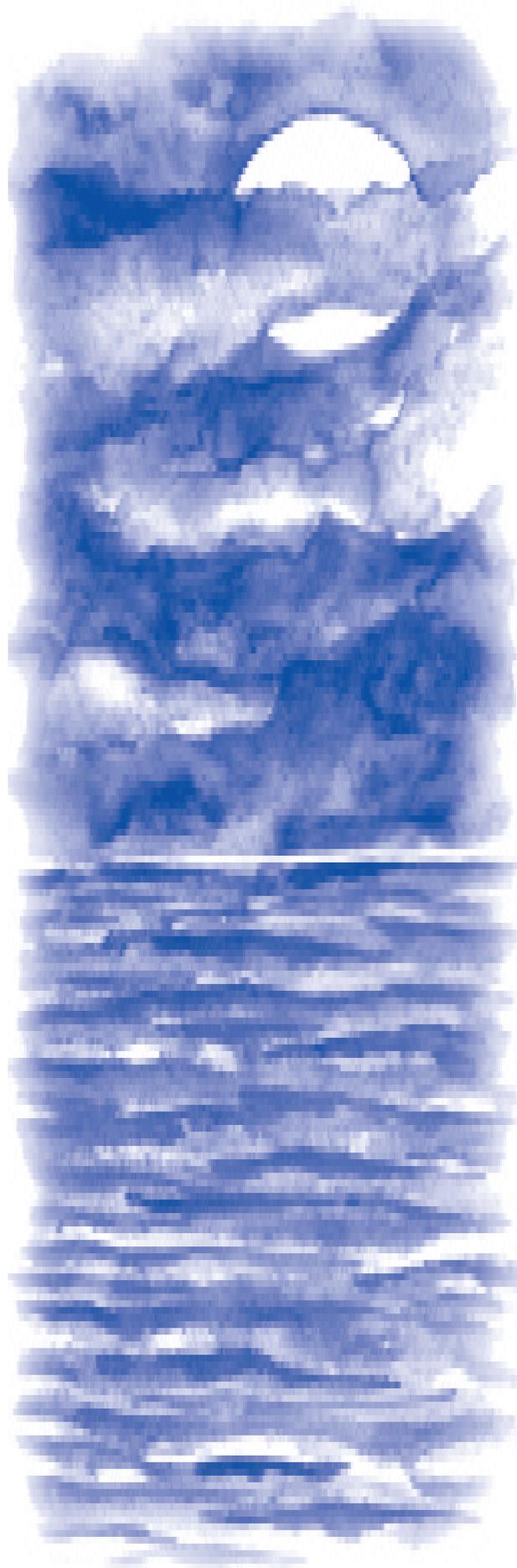
### Tarea familiar

Van a volver a platicar con su familia qué significa cada uno de estos valores y qué personas conocen, dentro o fuera de su familia, quienes podrían representar cada uno de estos valores. Mañana van a traer un reporte de estas pláticas familiares, nos vamos a reunir en ternas para comentar sus reportes.

Cantamos ¡Que rías y sonrías!

## 85. Una creación de Juan Ramón Jiménez que vamos a recrear al leer

Vamos a leer con cuidado el poema de Juan Ramón Jiménez que aparece en el principio de la lección 23 de nuestro libro de **Español**: “La luna es entre las nubes/ una pastora de plata”. ¿Qué palabras no conocemos? Lo volvemos a leer todos y luego formamos grupos de cuatro para que se lo lean entre sí. Cada grupo va a nombrar un representante que lea para todo el grupo y luego vamos a ver cómo fue la recreación de cada quien.





La luna es entre las nubes  
una pastora de plata  
que, por senderos de estrellas,  
conduce manadas cándidas.

El cielo le da lagunas  
azules, suaves cañadas,  
llena de níveos rosales  
y de abrigadas cabañas.

¡Ay, dulces abrevaderos  
del horizonte, aguas claras,  
remansos de eternidad,  
verdes riberas erráticas!...

¡Pantanos floridos donde  
resuena la blanda brama  
de blanca constelación,  
piara de vacas blancas!

La luna va lentamente,  
desnuda, bella, extasiada,  
cantando a la tierra ignota  
por sus caminos del alba.

Juan Ramón Jiménez



¿Qué quiere decir Juan Ramón Jiménez con “manadas cándidas”?

(Después de escuchar respetuosamente las intervenciones de los alumnos, el maestro puede comentar: es como si las nubes fueran rebaños, o “manadas”. Él sabe que no lo son, pero está jugando a que lo fueran.)

¿Qué es la “blanca brama”?

Al sonido mmeeee de la vaca se le llama brama. La “blanca brama” es el sonido imaginario, que el poeta le atribuye en su juego, ser de color blanco. Si miramos el dibujo que ilustra el poema en las páginas 142 y 143 de nuestro libro de **Español**, nos será más fácil imaginar estas figuras poéticas. Cuando dice “piara de vacas blancas”, refuerza la imagen. La palabra “piara” es sinónimo de rebaño.

Cantamos **La magia de la escritura**.

## 86. La creación escrita y el valor de la precisión

Cuando hablamos, lo dicho, dicho está, ya no podemos corregir, y si corregimos, de todos modos lo que se dijo, ya se dijo. Cuando escribimos podemos corregir, reflexionar sobre lo escrito, y cambiar, pasar en limpio. Los escritores corrigen muchas veces. Balzac, un novelista francés muy famoso de la primera mitad del siglo XIX, corregía entre cuarenta y cincuenta veces sus novelas. La escritura permite ver con más claridad las ideas, analizar, ser más preciso. Por eso, gracias a la escritura, se ha podido desarrollar la ciencia moderna. Sin embargo, la escritura nos aleja de la voz viva, y el lector tiene que reinventarla al leer. La gran mayoría de la gente no se da cuenta de eso.

En la historia de la humanidad probablemente ha habido decenas de miles de lenguas, y de éstas, sólo 106 han tenido escrituras y entre éstas sólo 78 tienen una literatura.<sup>10</sup>

La vida moderna, y en especial los medios de comunicación, están basados tanto en la lengua hablada como en la escritura. Los guiones de radio, de cine y de televisión tienen que escribirse, y al escribirse pensarse más, planificar tiempos y movimientos. Sin embargo, la imprecisión surge también por otros caminos, como los que señala la canción **La magia de la escritura**, que ahora vamos a volver a cantar.

<sup>10</sup> Walter J. Ong: *Realidad y escritura: tecnologías de la palabra*, México, Fondo de Cultura Económica, 1997, pp. 16-17.

## 87. La creación de los libros

En la lección 24 del libro de **Español** se habla del surgimiento de los libros, gracias al papel que inventaron los chinos y nos trajeron los árabes. En el libro de **Historia**, en la lección 11, se comentan los grandes cambios que se dieron entre 1450 y 1650, con los descubrimientos e inventos. Uno de los más importantes inventos fue la imprenta.

Pero los libros, como los conocemos hoy, no surgieron inmediatamente con el invento de la imprenta, tuvo que haber muchas otras creaciones.

En 1455 Gutenberg inventó la prensa para imprimir, pero crear libros como los que hoy conocemos llevó como 50 años más. Hubo que pensar cómo se podían leer mejor las letras, dividir en capítulos, en párrafos, titular los capítulos y numerarlos, ponerle un índice, prólogo que explicara algo de ese libro y su contexto. Hasta poco antes de que empezara el siglo XVI, se le ocurrió a un impresor de Venecia enumerar las páginas; en el siglo XVI se inició con algunas ilustraciones con dibujos en unos pocos libros.<sup>11</sup>

Cualquier creación humana, que tenga grandes repercusiones en la vida social, normalmente requiere de una colaboración sistemática de diversas personas.

Cantamos **El libro es creación.**



¿Qué piensan ustedes que es una “adecuada escritura”?  
¿A qué se refiere la canción con “su buena impresión”?  
¿Qué libros tienen para ustedes una “agradable lectura”?  
¿Qué podemos entender por “buena distribución”?



El libro es creación  
en su factura,  
en su concepción,  
su vestidura,  
es creación  
en toda su producción.

Quien produce un libro  
ha de estar muy seguro  
del correcto equilibrio,  
sin ningún desfiguro.

De la adecuada escritura  
de su buena impresión,  
de su agradable lectura  
y buena distribución.

El libro es creación  
en su factura,  
en su concepción,  
su vestidura,  
es creación  
en toda su producción.

<sup>11</sup> Bruno De Vecchi: “El libro: algunas reflexiones”, en la revista *La palabra escrita: prácticas de lectura y escritura*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2002, p. 282.

## 88. A preparar nuestra antología



Iniciamos con la canción ¡Que rías y sonrías!

Como sugiere la lección 24 del libro de **Español**, en la página 150, vamos a preparar una antología de textos. Es decir, una colección de escritos de un mismo tipo.

Sugerimos que se haga una antología de buenos deseos y de las cualidades de las compañeras y compañeros del salón.

Nos vamos a reunir en ternas. Cada miembro de la terna va a escribir un buen deseo para cada uno de los otros dos compañeros, cuando terminen, van a leerse sus buenos deseos y les van a hacer un dibujo.



### Tarea familiar

Le van a pedir a los miembros de su familia que formen también grupos para escribirse unos a otros buenos deseos y, si es posible, hacerle también un dibujo. El grupo puede estar formado por dos, tres o cuatro de sus familiares y vecinos; si son más, formen más grupos. Ustedes tienen que participar también. Informen a sus papás del trabajo de la antología a ver si quieren proponer algo. Yo voy a enviarles una carta.

(El maestro puede basarse en la carta que a continuación se presenta y enviarla firmada.)



### Carta a los papás

Muy apreciados padres de familia, espero estén muy bien y muy felices en compañía de su querida familia.

Encargamos a nuestros alumnos una tarea familiar. Les pedimos que se reúnan en familia a escribir buenos deseos los unos a los otros. Mañana sus hijos van a traer a clase copia de todos esos buenos deseos, para empezar a pensar cómo vamos a organizar una antología, con las cualidades de nuestros compañeros y los buenos deseos, tanto los escritos en clase como los que se escriban en sus familias. Tal vez vamos a tener que hacer una selección, porque muchos quizá estén repetidos.

Si no les es posible realizar esta actividad mañana, por favor envíen durante los próximos cinco días hábiles, copia de sus buenos deseos y, si les es posible, agreguen un dibujo que ilustre sus buenos deseos.

Atentamente. El maestro de su hijo(a)

Cantamos **El libro es creación.**

## 89. La realización radiofónica y televisiva

En nuestro país, la radio es un medio que llega a todas las ciudades y a todo el campo. No es raro que uno vea a personas que van en su bicicleta o a pie escuchando el radio, también es lo más común que millones de choferes escuchen el radio mientras manejan.

Uno de nuestros programas será “Los personajes de la historia”, donde tres grupos se prepararán para representar a cada uno de los siguientes tres personajes: Fernando de Magallanes, Sor Juana Inés de la Cruz y Octavio Paz.

Otro de nuestros programas será “La canción coral”; en este programa se van a preparar tres grupos corales que canten, y para eso ensayen primero una selección de las canciones que nos hemos aprendido este año.

Otro será un programa de noticias sobre acontecimientos como la próxima publicación de los buenos deseos, la presencia de nuestros personajes invitados y la realización de cualquier otro evento, nacional e internacional, en el que se subrayen valores positivos y virtudes de personajes específicos. Estas noticias podrían ser radiofónicas, televisivas, plasmadas en un boletín o periódico mural, o incorporadas al libro de antologías que estamos preparando.

(Esta última actividad, sobre las noticias, está basada en los lineamientos de la ficha 27 del **Fichero. Actividades didácticas. Español.**)

Cantamos la canción **Esperen, aguarden** y alguien lee el poema de Octavio Paz **Escrito con tinta verde**.

## 90. Entrevista al navegante Magallanes

(Esta actividad está basada en la ficha 29 del **Fichero. Actividades didácticas. Español.**)

Esta serie de entrevistas radiofónicas que vamos a iniciar se llama “Los personajes de la historia”. Hoy es el turno de Fernando de Magallanes; otro día le tocará a Sor Juana estar frente a nuestros micrófonos, otro, a Octavio Paz, nuestro premio Nobel de literatura 1989.

1. Vamos a hacer una entrevista radiofónica al gran navegante Fernando de Magallanes. El entrevistado y su equipo de marineros, embarcados con él en Sevilla en 1519, tienen que responder, como si fueran de verdad estos personajes históri-





cos, tienen que conocer bien la historia de aquellos a quienes representan. Así que tienen que repasar todas las actividades que hicimos en torno a esa expedición, consultar otras enciclopedias y sacar apuntes, leer con cuidado la lección 11 de nuestro libro de **Historia**, “El renacimiento y la era de los descubrimientos”, especialmente las páginas 133, 134, 135, 136 y 137.

2. Como se trata de una entrevista radiofónica, de ser posible, hay que ambientarla con música de aquella época.

3. Al estudiar preparen las preguntas que muestren valores importantes de los entrevistados, y las respuestas discútanlas en grupo. Las preguntas pueden ser, por ejemplo:

¿Cuáles considera que son las cualidades que se necesitan para dirigir una embarcación? Cuentan que usted era muy sereno frente a las tormentas y podía dirigir bien las operaciones para salir de ellas. ¿Por qué tenía tanta determinación y valentía? ¿Cómo podía orientarse para ir hasta el sur de América? ¿Cómo aprendió a navegar?

A usted, Juan Elcano, ¿por qué le pareció bueno ser parte de esa expedición?

4. El entrevistador debe empezar con una pequeña introducción en la que describa el contexto histórico y presente a los invitados, al terminar deberá despedirse.

Si tienen grabadora, graben la entrevista para escucharla más tarde, u otro día, con todos los alumnos del salón.

Después de la entrevista cantamos **Magallanes**.



### Tarea familiar

Los que van a entrevistar a un personaje pídanle a miembros de su familia que les ayuden a encontrar sus buenas cualidades. Al leer el texto sobre la expedición de Magallanes, que les ayuden a explicitar las virtudes de este navegante. Lo mismo harán los que entrevistarán a Sor Juana y a Octavio Paz. Mañana se reunirá cada uno de los grupos que preparan sus entrevistas y comentan las opiniones de sus familiares.

Los que preparan coros analicen las canciones y ensayen junto con ellos, por lo menos un rato, para que conozcan lo que hacemos con el programa de valores.

## 91. Las entrevistas también pueden prepararse para la TV

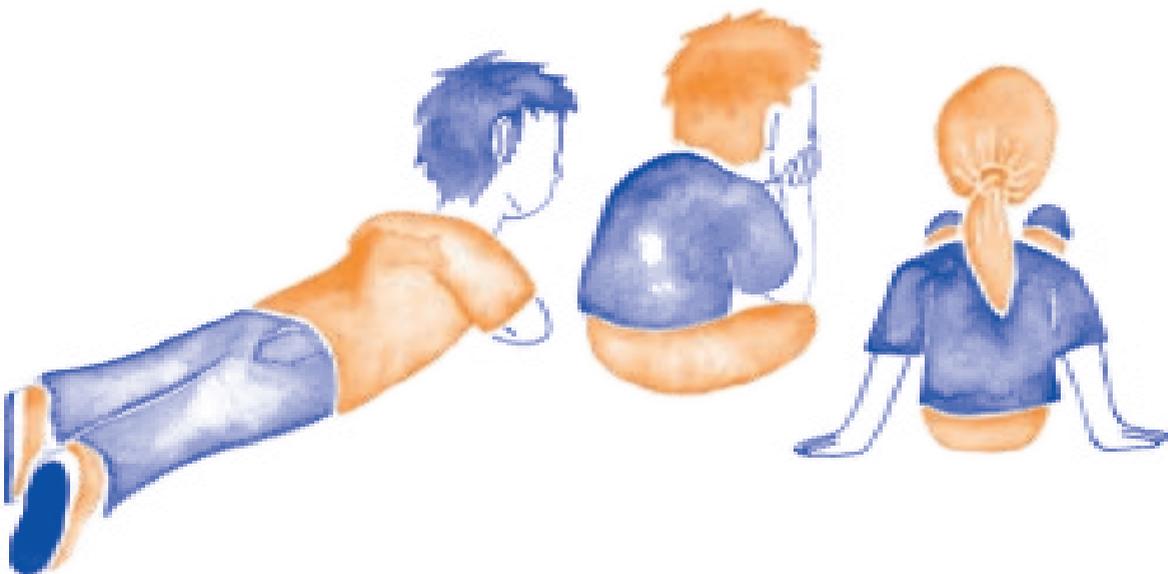
Las entrevistas pueden ser radiofónicas o televisivas. Es posible ensayar en el radio y luego preparar un escenario y las cámaras de televisión. Esta actividad puede servirnos para repasar diversos contenidos, y referir a la lección 27, llamada “La televisión”, de nuestro libro de **Español**.

(Para realizar esta actividad, hay que preparar algún escenario, si es posible, y emplazar las cámaras reales, imaginarias o de tramoya, para grabar las actividades y, si se puede, verlas y comentarlas después. Este juego televisivo creará mucho entusiasmo en nuestros alumnos.)

Podemos construir una TV de cartón. Hacerle un hoyo grande en forma de pantalla a una caja grande, dibujarle sus botones y ya está. En esta pantalla pueden aparecer a ratos para recordar que se trata de la TV, locutores, caricaturas y dibujos hechos en clase, comerciales donde se anuncie o se cante, mapas, alguna “línea del tiempo comparativa”, como aparece en las páginas 75 y 76 de nuestro libro de **Historia**, esta “línea” puede explicarse con voz en *off*; pueden aparecer fotos y hasta un papá o mamá diciéndoles a todos un buen deseo o cantando e invitando a todo el grupo a que cante una de las canciones que hemos aprendido este año.

El “aparato de TV” puede ser parte de la escena; a ratos vemos la representación teatral que está siendo grabada por las cámaras, reales o imaginarias, y a ratos vemos a personajes que aparecen en la pantalla de la caja de cartón.

Puede, por ejemplo, aparecer el dibujo del jumil, que ilustra la lección 6 del libro de **Español** en pantalla, y un coro cantar la canción del jumil. Lo mismo puede hacerse con cualquier otra lección.



Este trabajo puede repetirse varias veces, otros días; en cada uno de ellos podrá cantarse la canción **La televisión de valores en la escuela.**

¡La televisión  
de valores en la escuela!  
¡La televisión  
de valores en la escuela!  
¡La televisión  
de valores en la escuela!  
¡La televisión  
de valores en la escuela!

Es diversión  
que adiestra y enseña,  
es actuación  
alegre, dulce y buena,  
es comprensión  
que sana y consuela,  
comunicación  
que integra y arregla,  
educación  
que avanza, logra y vuela.

¡La televisión  
de valores en la escuela!  
¡La televisión  
de valores en la escuela!  
¡La televisión  
de valores en la escuela!  
¡La televisión  
de valores en la escuela!



¿Por qué dice la canción que “la televisión de valores en la escuela es diversión que adiestra y enseña”?  
¿Quién puede explicar cómo sería una actuación que fuera “alegre, dulce y buena”?  
¿Quién puede explicar cómo sería una “comprensión que sana y consuela”?  
¿Quién puede explicar cómo sería una “comunicación que integra y arregla”?  
¿Quién puede explicar cómo sería una educación que camina y vuela?  
Y ¿qué tendríamos que hacer para lograr todo esto? O, en alguna medida, ¿lo tenemos ya?

## 92. ¿Ya se fijaron que la prima Mayte es muy creativa?

Ahora, ya que leímos el relato de la lección 28, páginas 172 y 173 del libro de **Español**, ¿podrían repetir todas las cosas que inventó Mayte para jugar con su prima Esther?

Bueno, ya que dijeron, ¿alguna alumna quiere pasar a la televisión a decir las cosas que recuerde que dijo Mayte? Pero tiene que actuar como ella.

Cantamos **La televisión de valores en la escuela.**

## 93. Leyendas mayas de Yucatán recreadas por Antonio Mediz Bolio

Hoy vamos a leer seis fragmentos de una leyenda muy bella de un libro de Yucatán que se llama *LA TIERRA DEL FAISÁN Y DEL VENADO* de Antonio Mediz Bolio.<sup>12</sup>

La escritura de las leyendas de este libro demuestra una gran habilidad literaria. Este narrador y poeta yucateco demuestra una gran capacidad creativa.

Se seleccionaron ocho fragmentos del libro tercero que habla de Sacquí y del Príncipe Nazul.<sup>13</sup> Vamos a formar ocho grupos para analizar cómo describe este autor al príncipe, a su madre y a la ciudad de Sacquí, fundada por él mismo. Se trata de señalar cinco aspectos:

1. Valores implícitos y explícitos
2. Buenos deseos
3. Sujetos
4. Adjetivos
5. Verbos

<sup>12</sup> Antonio Mediz Bolio nació en Mérida, Yucatán, en 1884; escribió poemas, relatos, ensayos y tradujo al castellano el libro de *Chilam Balam*, que en el tiempo antiguo fue el libro sagrado de los mayas, encontrado en el pueblo de Chumayel, Yucatán. Mediz Bolio también fue político y diplomático. Falleció en 1957.

<sup>13</sup> Cuenta la leyenda que el Príncipe Nazul fue como la encarnación del dios Sol entre los mayas. El autor pone con mayúscula la palabra Príncipe porque quiere con esta mayúscula significar un gran respeto. Es similar el sentido de la mayúscula en la palabra Oriente, porque también el rumbo del Oriente es venerado por los mayas como la orientación desde la que vienen lo sagrado y las mejores cosas.



¿Cómo señala valores? ¿Cómo muestra buenos deseos? Saquen ejemplos del texto. ¿Cómo adjetiva y especialmente cómo califica a sus personajes? ¿Qué acciones les atribuye? ¿En qué sentido son acciones grandiosas? ¿Quiénes son los sujetos que realizan estas acciones?



Al ver estos elementos y hacerlos explícitos estaremos haciendo un análisis de la creatividad de este autor.

Unos fragmentos son muy pequeños y otros un poco más grandes, pero todos son breves para que puedan analizar con cuidado sin que sea una actividad que nos tome mucho tiempo.

### **Fragmento 1**

Este niño era de la casta de los grandes señores del Mayab y su nombre fue Nazul, el que es noble por su madre.

Su madre era una mujer que vino de lejos, en una canoa dorada, por el mar del Oriente, que no tiene fin.

Cuando salió de su canoa y pisó la arena de las orillas, las palmeras en que anida el viento se inclinaron para saludarla.

### **Fragmento 2**

De esta mujer, de la que no se dice el nombre –tal vez porque no se sabe, tal vez porque no puede decirse–, nació aquel niño llamado Nazul, que fue príncipe entre los mayas del Oriente.

Nació a la orilla del mar, cuando el sol subía alumbrando al mundo. Cuando hubo sido criado a pechos de su madre, ella desapareció.

Unos dicen que se volvió por las aguas del gran mar, en su canoa resplandeciente, cuando hubo dejado a su hijo entre los mayas como debía ser.

Otros dicen que murió, acostada bajo una palmera, sobre la arena blanca de la orilla. Y que las fuerzas del agua se llevaron su cuerpo, que era bello y sagrado como el de una diosa.

### **Fragmento 3**

El Príncipe Nazul fue recogido en un templo y enseñado en la sabiduría del Mayab.

Cuando ya iba a ser hombre, tomó un manto blanco, un haz de flechas y un arco poderoso y salió a caminar por los montes despoblados.

#### **Fragmento 4**

Su color era de cobre ardiente y claro y parecía que brillaba en el sol y sus ojos de agua resplandecían de una manera dulce, como los ojos de la paloma que ha llorado, y su luz fascinadora llegaba al corazón.

Todo en él era misterioso y agradable. Decía palabras llenas de belleza cuando hablaba, pero hablaba poco y sonreía...

Iba y venía solo sin que se supiera por qué. A veces parecía un hombre y a veces una sombra de luz que atravesaba el viento.

En la soledad del monte cuando el Príncipe Nazul se ponía a cantar, se callaban los pájaros y venían a oírle.

#### **Fragmento 5**

Caminaba una tarde por una milpa recién quemada y salió a su paso una serpiente de cascabel arrastrándose entre los rastrojos calientes, él la miró y le dijo:

—Pasa tranquilo, buen animal. Si el fuego, que es el espíritu de los dioses, no ha querido herirte, ¿por qué yo voy a hacerte daño?

Así era el Príncipe Nazul, nacido entre los mayas del Oriente.

#### **Fragmento 6**

Fue a la tierra de los coch-huahes, vecina a la suya, que es lugar pródigo, donde el pan es ancho, según lo dice su nombre.

Allí lo recibieron con alegría, y, por gracia de su paso, interrumpieron la guerra. Se sentó a comer entre los señores grandes y les enseñó muchas cosas.

Cuando salió de allí, los campos dieron una cosecha de maíz de color de oro y se llenaron las trojes para dos años. Enriqueció la tierra donde sonaron sus palabras y fueron oídas.

En los meses buenos en que florece el monte, fue a Chichen, la de los Itzaes, y subió al gran templo del sol, y allí pasó siete días en meditación y soledad.

#### **Fragmento 7**

Cuando oyó la voz que le llamaba, el Príncipe Nazul fue a donde había una gruta con agua clara y dulce de beber, agua grande que corre bajo la tierra, en una cueva fresca y ancha, con árboles verdes y pájaros que cantan. Éste es el lugar agradable y lleno de salud, en donde soplan los vientos salados del mar.

En este lugar se juntó el Príncipe Nazul con los hombres buenos, que eran sus amigos, con los jóvenes prudentes y las mujeres puras. Y allí levantó una pequeña ciudad bellísima y le puso el nombre de Sac-quí, la ciudad que es dulce y blanca.

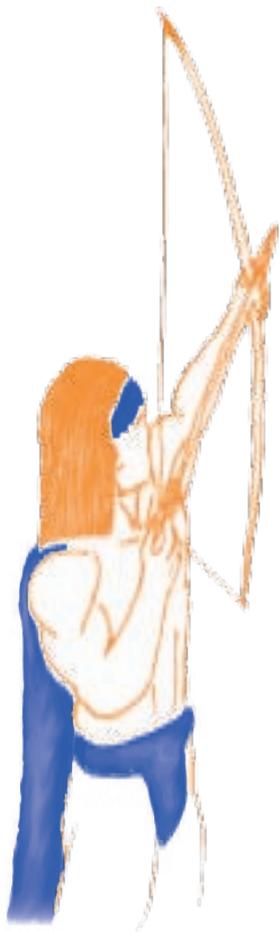
¡Sac-quí, rica de felicidad, corona de flores, nido de palomas, colmena de miel, luz del corazón, amor de los dioses buenos!



Sacquí,  
ciudad dulce y blanca.  
Allí el Príncipe Nazul  
—Sacquí— puso la enseñanza  
y el amor de su alma.

¡Sacquí,  
corona de flores,  
nido de palomas,  
colmena de miel,  
luz del corazón,  
amor de los dioses buenos!

Sacquí,  
ciudad dulce y blanca.  
¡Sacquí, rica de felicidad!  
Lugar de alegría y reposo,  
aquí en lo bajo de la tierra.



### Fragmento 8

El Príncipe Nazul hizo esta ciudad blanca y agradable para que ella fuese como un lugar de reposo y de alegría, aquí en lo bajo de la tierra.

Los hombres que en ella vivían con él, eran buenos y se querían como se quieren los hijos de la misma madre.

Allí el Príncipe Nazul puso la enseñanza y el amor de su alma.

Tenía una casa alta, en medio de las ceibas llenas de pájaros. Allí vivía solo, y de día hablaba con todos los que llegaban a oírle.

De noche subía a lo más arriba y hablaba con las estrellas. De vez en cuando tomaba su arco y sus flechas y salía a caminar por el monte, sin que nadie supiera a dónde iba.

Algunos le vieron en los escampados solitarios disparar sus flechas a las nubes del cielo, cuando venían negras del viento de la tempestad. La flecha iba por lo alto y se clavaba en las nubes y las abría. Se derramaba entonces la lluvia sobre los campos secos.

FIN

A cada grupo le hacemos las preguntas:

¿Cuáles son los valores mediante los cuales se representa el respeto a los personajes en el fragmento que les tocó analizar? Lean las palabras con las que se señala el valor. ¿Hay algún otro valor implícito en las palabras?  
¿Les parece realista o exagerado?  
¿Por qué creen que se exagera? La exageración sirve al relato para entrar a un sentimiento que habla de lo muchísimo o de lo pequeñísimo y así jugar. En el caso de los personajes, jugamos a que son muy, pero muy, heroicos, puros y perfectos.

Cantamos la canción **Sacquí**,<sup>14</sup> que se compuso a partir de la prosa de Antonio Mediz Bolio que leímos.



<sup>14</sup> *Sac*, en muchas lenguas mayas, incluido el maya de Yucatán, significa blanco.

*Quí'*, en maya de Yucatán es lo agradable, bueno, dulce, amoroso (Diccionario Maya-Cordemex).

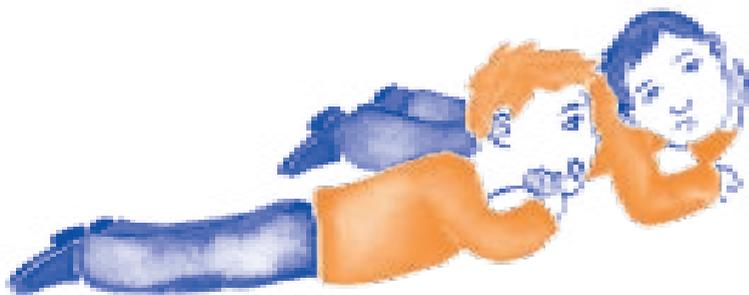
## 94. ¿Por qué quiso tanto Pablo Neruda a su madrastra?

Vamos a formar también ocho grupos para analizar un poema de Pablo Neruda. Vamos a enumerarnos del uno al ocho. Reúnanse cada grupo. El poema que vamos a trabajar se llama “La Mamadre”. Esta señora se llamaba doña Trinidad Marverde. La mamá de Pablo Neruda murió cuando él era muy pequeño y su papá se volvió a casar, doña Trinidad era su madrastra, pero él no quería llamarle así, la quería mucho; en el poema que vamos a analizar veremos por qué la quería tanto.

El grupo 1 y el grupo 2 van a copiar la primera parte, los grupos 3 y 4 van a copiar la segunda parte; los grupos 5 y 6 la tercera; los grupos 7 y 8 la cuarta. Cada grupo nombrará a un secretario o secretaria que presente los resultados de su análisis. Voy a nombrar a alguien que dicte para los dos grupos que tienen la misma parte. Ya que todos tengan escrito en su cuaderno la parte que les toca, cada uno de los seis grupos hará las siguientes actividades:

- Señalará todas las palabras que hablan de algún valor, pueden subrayarlas.
- Consultará en el diccionario las palabras que no conozcan.
- Separará todas las oraciones que hablen de la dulzura y de la generosidad; describirá cómo nos presenta Neruda estos valores, con qué los compara.
- Cada grupo va a explicar por qué el poeta Pablo Neruda respetaba y quería tanto a su Mamadre.

Primero hacen su trabajo los seis grupos y luego los grupos pares dicen sus resultados a los grupos pares que analizaron la misma parte y los pares la completan, dialogan los dos grupos y llegan a un acuerdo de qué presentarán en la sesión plenaria. Primero alguien, representante de los dos grupos, lee la parte del poema que le toca y luego el secretario elegido presenta los resultados del diálogo.



## LA MAMADRE <sup>15</sup>

La mamadre viene por ahí,  
con zuecos de madera. Anoche  
sopló el viento del polo,  
se rompieron  
los tejados, se cayeron  
los muros y los puentes,  
aulló la noche entera con sus pumas,  
y ahora, en la mañana de sol helado,  
llega mi mamadre doña  
Trinidad Marverde,  
dulce como la tibia frescura del sol  
en las regiones tempestuosas.

—o—

Oh dulce mamadre  
—nunca pude  
decir madrastra—  
ahora mi boca tiembla  
para definirte  
porque apenas  
abrí el entendimiento  
vi la bondad vestida de pobre trapo  
oscuro,  
la santidad más útil:  
la del agua y la harina,  
eso fuiste, la vida te hizo pan  
y allí te consumimos,

—o—

(Continúa en la siguiente página)

Un elemento muy importante de este poema es el trabajo de doña Trinidad, en las cuatro partes en que se dividió el poema hay trabajo, porque el trabajo, cuando se aprecia bien, es una de las formas más importantes de atraer el respeto.

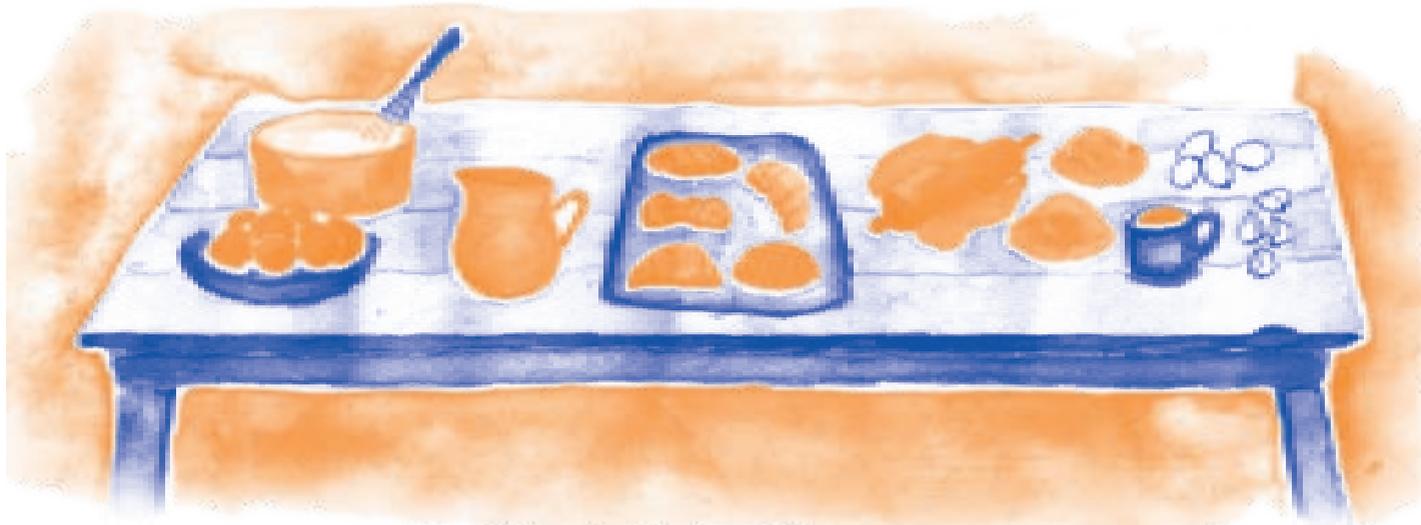


## Tarea familiar

Vamos a llevarnos la parte del poema que le tocó copiar a cada uno y le vamos a pedir a nuestros hermanos, papás, abuelitos que nos ayuden a encontrar los versos más bonitos y a hacer una tarjeta con ellos y ponerle un dibujo que ilustre los versos. Que los ayuden en todo lo que puedan pero ustedes también tienen que hacer algo.

## 95. Vamos a hacer una exposición de las tarjetas

Primero, cada quien va a mostrar el dibujo y a leer los versos que seleccionó junto con su familia. Vamos a poner en nuestro periódico mural todas las tarjetas y se las vamos a llevar de regalo a nuestros papás para que las pongan en alguna parte o las usen de separador de libros.



<sup>15</sup> Pablo Neruda: *Memorial de Isla Negra*, Buenos Aires, Losada, 1975, pp. 14-15.



invierno largo a invierno desolado  
con las goteras dentro de la casa  
y tu humildad ubicua  
desgranando  
el áspero  
cereal de la pobreza  
como si hubieras ido  
repartiendo  
un río de diamantes.  
Ay mamá ¿cómo pude  
vivir sin recordarte  
cada minuto mío?

—o—

No es posible. Yo llevo  
tu Marverde en mi sangre,  
el apellido  
del pan que se reparte,  
de aquellas  
dulces manos  
que cortaron el saco de la harina,  
los calzoncillos de mi infancia,  
de la que coció, planchó, lavó,  
sembró, calmó la fiebre,  
y cuando todo estuvo hecho,  
y ya podía yo sostenerme  
con los pies seguros  
se fue cumplida, oscura,  
al pequeño ataúd  
donde por vez primera estuvo ociosa  
bajo la dura lluvia de Temuco.

Pablo Neruda

## SEXTA ETAPA



Esta sexta etapa está dedicada principalmente a los derechos de los niños, aunque sin dejar aspectos como la responsabilidad, la generosidad, el respeto, el amor y otros importantes valores que hemos trabajado en las etapas anteriores.

Es fundamental no partir sólo de los derechos, sino también de responsabilidades, y plantearnos la pregunta ¿qué podemos hacer desde la escuela, la familia y desde cada uno como persona, para que los derechos de los niños sean, cada vez más, realidad práctica y no sólo ley impresa en papel?

Será muy importante incorporar sistemáticamente a los padres de familia en esta tarea. Por eso los diez días hábiles que trabajaremos cada uno de los diez artículos de la “Declaración Universal de los Derechos de los Niños”, dejaremos una tarea familiar y buscaremos aprovechar esas tareas familiares para desarrollar una profunda conciencia de estos derechos y algunas de las posibles prácticas que suponen.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Propiciar la formación de hábitos personales y comunitarios acordes con la “Declaración Universal de los Derechos de los Niños”.
- Integrar a las familias de los alumnos al proceso de desarrollo de los hábitos señalados en el objetivo anterior.
- Generar una tradición en la que los niños, sus familias y la escuela trabajen y promuevan el desarrollo cotidiano de prácticas que favorezcan la aplicación constante de los derechos de los niños.
- Retomar, en la perspectiva del objetivo anterior, los valores que hemos trabajado en las cinco etapas anteriores y aplicarlas de diversas formas al desarrollo cotidiano de prácticas que favorezcan la aplicación constante de los derechos de los niños.
- Mostrar, a través de la narración y de la creatividad del teatro, algunos de los grandes valores proclamados por don Quijote, asociados a la promoción de la dignidad humana y los derechos de los niños.

# LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS



## Reflexiones del maestro

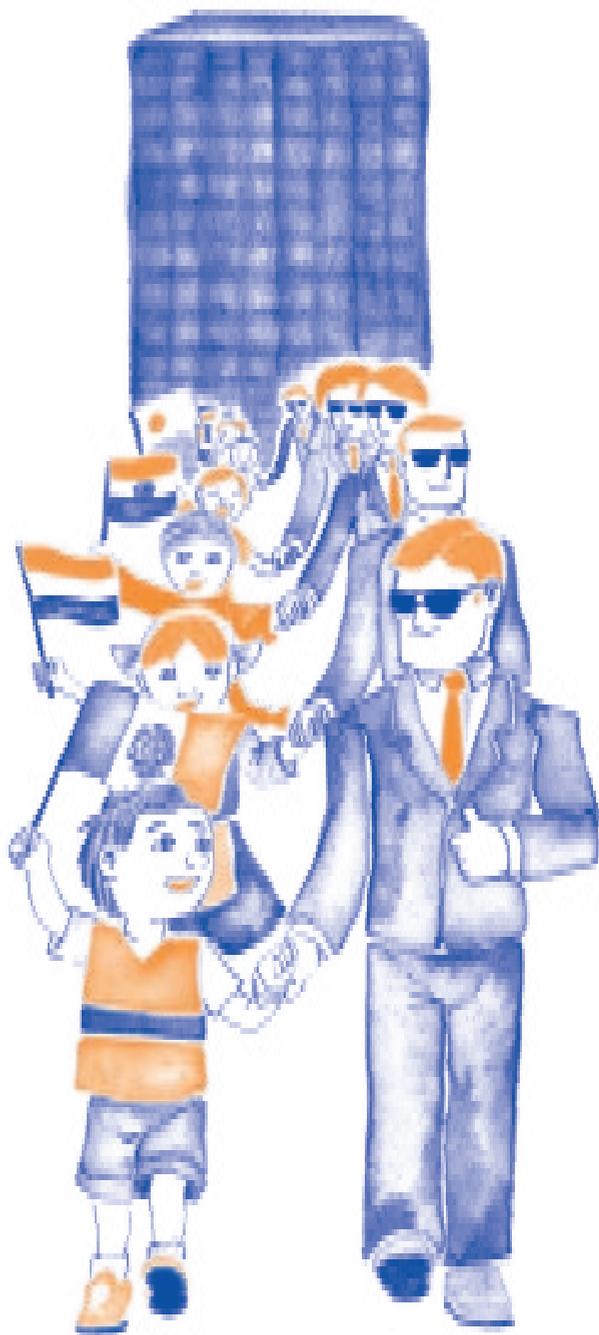
La Convención sobre los Derechos del Niño, de las Naciones Unidas, hace relevante, a nivel formal, un tema que era prácticamente nuevo en las tradiciones jurídicas de la humanidad hasta fines de la década de los años ochenta del siglo XX; esta novedad consiste en que el niño y la niña se hacen titulares de derechos fundamentales. Algunos de estos derechos no se aplican en la gran mayoría de la población mundial. Se piensa que con este nuevo derecho se protegerá a los niños más que sujetándolos a control y tutelaje. Nosotros trabajaremos para que en nuestro entorno se apliquen cada vez más. Esto supone conocimiento y colaboración de la sociedad civil y del Estado para proteger estos derechos.

El año 1989 fue muy importante para la infancia y para toda la humanidad ya que, después de diez años de discusiones en las Naciones Unidas, se aprobó esta “Declaración Universal de los Derechos de los Niños”. Cerca de 200 países ya la han aceptado como parte de sus leyes. Todos los gobiernos de estos países están de acuerdo, oficialmente, en que existe una gran necesidad de dar a la niñez el derecho a vivir bien. En muchísimos lugares de nuestro planeta los niños no viven según este derecho. Tenemos que conocerlo y ver cómo podemos trabajar para que estos derechos no sólo sean ley impresa en un papel, sino realidad en la vida de todas las niñas y los niños. No dejarlos sólo como un “deber ser”.

Incluso se ha llegado a plantear en México la constitución de un “nuevo contrato social con la infancia” y se han desarrollado políticas públicas tendientes a generar esta nueva relación con el niño y el adolescente.

Procurar que todos estos derechos se apliquen en la vida real es responsabilidad de la sociedad y tenemos que pensar que nosotros, como parte de la sociedad, con ayuda de las familias de nuestros alumnos, y de toda la comunidad educativa de la que formamos parte, podemos cooperar para que estos derechos se hagan realidad en la vida práctica.

El sistema de educación pública en México promueve, a través de nuestros libros de texto y de otros medios, la Declaración Universal de los Derechos de los Niños; un objetivo importante del programa *Jugar y vivir los valores* es colaborar en la profundización de este esfuerzo.



## 96. Introducción a los derechos de los niños

Las leyes son conjuntos de reglas dictadas por la autoridad legislativa, son obligatorias; es decir, que deben seguirse por los que pertenecen a la sociedad.

En México, y en muchos países, una de esas leyes se llama “DERECHOS DE LOS NIÑOS”. Vamos a estudiarla durante diez días. Ésta es una ley propuesta por las Naciones Unidas y aceptada por México. Se le conoce como “Declaración Universal de los Derechos de los Niños”.

(Se recomienda preparar un coro y un bailable que se llama **Jarochito soñador**, y que aparece en el libro *Jugar y vivir los valores en tercero de primaria*. Se trata de un himno a los derechos humanos pero que también se baila.)

Es muy importante que conozcamos estos derechos que, según la ley, todos ustedes tienen.

Vamos a leer todos los artículos para empezar y después de leer cada uno, hacen preguntas, comentamos o yo lo comento un poquito.

Durante diez días hábiles trabajaremos los diez artículos que forman este derecho de la infancia. Todos estos días tendremos una tarea familiar. Nos interesan mucho los comentarios y reportes de la opinión de sus familias. Les enviaremos una carta a sus papás para informarles de estos trabajos



### Carta a los papás

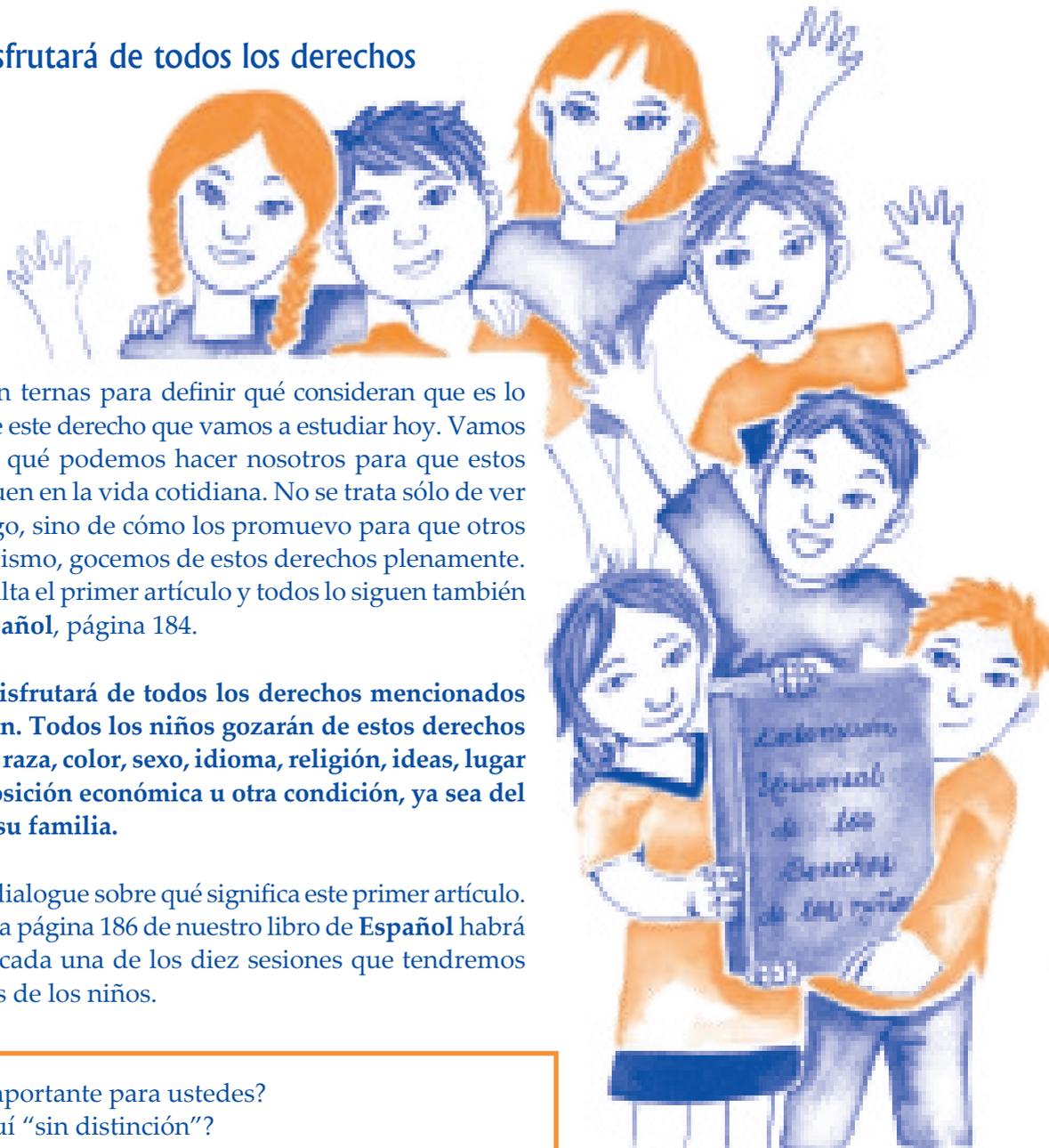
Muy apreciados padres de familia. Iniciamos hoy un diálogo sobre la “Declaración Universal de los Derechos de los Niños”, aprobada por las Naciones Unidas desde 1989 y aceptada por cerca de 200 países en los cinco continentes.

La importancia de esta declaración es grande y, sin embargo, relativamente pocas personas la conocen. Nos interesa mucho platicar con nuestros alumnos y con ustedes sobre los diez artículos que forman esta Declaración y que en la República Mexicana tienen carácter de ley.

Durante los próximos diez días hábiles dejaremos cada día una tarea familiar, que consistirá básicamente en compartir en familia sus puntos de vista sobre cada uno de los diez artículos que forman esta ley y opinar sobre cómo podemos colaborar para hacer realidad la aplicación de esta ley. A partir de las reflexiones en clase y de los comentarios de ustedes, generaremos diversas actividades didácticas. Su colaboración en este proceso es crucial.

De antemano les agradecemos su participación.  
Atentamente, el maestro.

## 97. El niño disfrutará de todos los derechos



Se van a reunir en ternas para definir qué consideran que es lo más importante de este derecho que vamos a estudiar hoy. Vamos a pensar también qué podemos hacer nosotros para que estos derechos se apliquen en la vida cotidiana. No se trata sólo de ver qué derechos tengo, sino de cómo los promuevo para que otros niños más, y yo mismo, gocemos de estos derechos plenamente. Voy a leer en voz alta el primer artículo y todos lo siguen también en su libro de **Español**, página 184.

**1. El niño disfrutará de todos los derechos mencionados en esta declaración. Todos los niños gozarán de estos derechos sin distinción por raza, color, sexo, idioma, religión, ideas, lugar de nacimiento, posición económica u otra condición, ya sea del propio niño o de su familia.**

Cada terna dialogue sobre qué significa este primer artículo. Las preguntas de la página 186 de nuestro libro de **Español** habrá que repetir las en cada una de los diez sesiones que tendremos sobre los derechos de los niños.

- ¿Qué es lo más importante para ustedes?
- ¿Qué significa aquí “sin distinción”?
- ¿Qué significa aquí “sin distinción por raza”?
- ¿Qué significa aquí sin distinción por “color”?
- ¿Qué significa aquí sin distinción por “sexo”?
- ¿Qué significa aquí sin distinción por “idioma”?
- ¿Qué significa aquí sin distinción por “religión”?
- ¿Qué significa aquí sin distinción por “ideas”?
- ¿Qué significa aquí sin distinción por “lugar de nacimiento”?
- ¿Qué significa aquí sin distinción por “lugar de nacimiento u otra condición, ya sea del propio niño o de su familia”?
- ¿Cómo podemos ayudar aquí para que este derecho de todos sea cada vez más una realidad?

Todos los derechos deberían ser para todas las niñas y los niños también. Que todos en la tierra puedan florecer, vivan siempre felices y se críen muy bien.

Cantamos **Todos los derechos para todos.**

## Preparemos una conferencia

¿Qué terna de las que hoy se formaron quiere preparar y dar una conferencia a todo el salón sobre el artículo primero de los derechos de los niños?

Para su conferencia pueden hacer teatro, buscar fotografías apropiadas al tema, dibujos, diapositivas, videos o cualquier material adecuado. Pueden elaborar esquemas o escritos que repartan a sus compañeros. La conferencia puede incluir un programa de TV, como los que realizamos cuando vimos la lección 27 de nuestro libro de **Español**.

Traigan ilustraciones para el periódico mural de los derechos de los niños relativo al artículo primero.



### Tarea familiar

Van a llevarle a su familia este artículo de la Declaración Universal de los Derechos de los Niños y vamos a preguntar qué podemos hacer, como personas y como familia, para que sistemáticamente se aplique en todas partes este primer artículo de los derechos de los niños. También les vamos a cantar la canción que hoy nos aprendimos. Mañana van a traer un reporte de las opiniones y propuestas de sus familias, me van a dejar copia y lo compartirán en ternas con sus compañeros.

Vamos a seleccionar un conjunto de participaciones para ir formando un libro sobre la aplicación práctica de los derechos de los niños en la vida cotidiana, como aprendimos a hacerlo en la lección 24 del libro de **Español**.



## 98. El niño gozará de protección especial

Iniciamos cantando **Todos los derechos para todos.**

Se van a reunir en ternas para definir qué consideran que es lo más importante de este derecho que vamos a estudiar hoy. Voy a leer en voz alta el segundo artículo y todos lo siguen también en su libro de **Español**, página 184.

**2. El niño gozará de una protección especial y dispondrá de oportunidades para desarrollarse física, mental, moral, espiritual y socialmente en forma saludable y normal. Todo esto deberá ser facilitado por la ley y otros medios.**



¿Qué es lo más importante de este artículo?  
¿Qué significa que “el niño gozará de una protección especial”?  
¿Qué significa que dispondrá de oportunidades para desarrollarse físicamente?  
¿Qué significa que dispondrá de oportunidades para desarrollarse mentalmente?  
¿Qué significa que dispondrá de oportunidades para desarrollarse moralmente?  
¿Qué significa que dispondrá de oportunidades para desarrollarse espiritualmente?  
¿Qué significa que “dispondrá de oportunidades para desarrollarse socialmente en forma saludable y normal”?  
¿Qué significa que dispondrá de oportunidades para desarrollarse y “todo esto deberá ser facilitado por la ley y otros medios”?  
¿Qué podemos hacer aquí nosotros para que ese derecho se aplique en nuestro medio?

Cantamos **La ley del cariño.**

¿Qué significa un desarrollo normal?  
¿Qué significa vivir contento físicamente?  
¿Qué significa vivir contento mentalmente?  
¿Qué significa vivir contento socialmente?  
¿Qué significa vivir contento espiritualmente?

La niña y el niño con cariño, cariño y protección especial, en desarrollo normal y saludablemente, para vivir contentos física, mental, social y espiritualmente.

La niña y el niño con cariño, cariño... Esto no es un cuento sino una ley vigente.

## Preparemos una conferencia

¿Qué terna de las que hoy se formaron quiere preparar y dar una conferencia a todo el salón sobre el artículo segundo de los derechos de los niños?



### Tarea familiar

Van a llevar a su familia este artículo de la Declaración Universal de los Derechos de los Niños y vamos a preguntar a las personas de nuestra familia qué podemos hacer, como personas y como familia, para que sistemáticamente se aplique con justicia este segundo artículo de los derechos de los niños. También les vamos a cantar la canción que hoy nos aprendimos. Mañana van a traer un reporte de las opiniones y propuestas de sus familias, me van a dejar copia y lo compartirán en grupos de cuatro con sus compañeros y cada grupo compartirá sus conclusiones con toda la clase.

### 99. Tener un nombre y una nacionalidad

Iniciamos cantando **Todos los derechos para todos** y también **La ley del cariño**.

Se reúnen en parejas para definir qué significa este derecho que vamos a estudiar hoy. Voy a leer en voz alta el tercer artículo y todos lo siguen también en su libro de **Español**, página 184.

**3. El niño tiene derecho desde su nacimiento a un nombre y a una nacionalidad.**

¿Qué significa tener derecho desde su nacimiento a un nombre?

¿Qué significa tener derecho desde su nacimiento a una nacionalidad?

¿Por qué es importante tener un nombre?

¿Por qué es importante tener una nacionalidad?

¿Podemos hacer algo para que aquí se aplique ese derecho?

Cantamos **La ley del cariño**.

## Preparemos una conferencia

¿Qué terna de las que hoy se formaron quiere preparar y dar una conferencia a todo el salón sobre el artículo tercero de los derechos de los niños?



### Tarea familiar

Van a llevar a su familia este artículo de la Declaración Universal de los Derechos de los Niños y vamos a preguntar a las personas de nuestra familia por qué es importante tener un nombre y una nacionalidad. Mañana van a traer un reporte de las opiniones y propuestas de sus familias, me van a dejar copia y lo compartirán en parejas con sus compañeros.

## 100. El derecho de los niños a la salud

Se van a reunir en grupos de cuatro para definir qué consideran que es lo más importante de este derecho que vamos a estudiar hoy. Voy a leer en voz alta el cuarto artículo y todos lo siguen también en su libro de **Español**, página 184.

**4. El niño debe gozar de los beneficios de la seguridad social. Tendrá derecho a crecer y desarrollarse en buena salud; con este fin deberá proporcionarse, tanto a él como a su madre, cuidados especiales. El niño tendrá derecho a disfrutar de alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados.**

¿Qué debemos entender por “seguridad social”?  
¿Qué se entiende por cuidados especiales?  
¿Qué significa tener “derecho a disfrutar de alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados”?

Cantamos **El derecho a la salud**.



El derecho a la salud es derecho de todos, a contento y gratitud, vigor y buenos modos.

## Preparemos una conferencia

¿Qué cuarteta de las que hoy se formaron quiere preparar y dar una conferencia a todo el salón sobre el artículo cuarto de los derechos de los niños?



### Tarea familiar

Van a llevar a su familia este artículo de la Declaración Universal de los Derechos de los Niños y vamos a preguntar a las personas de nuestra familia qué podemos hacer, como personas y como familia, para que sistemáticamente se aplique con justicia este cuarto artículo de los derechos de los niños. También les vamos a cantar la canción que hoy nos aprendimos. Mañana van a traer un reporte de las opiniones y propuestas de sus familias, me van a dejar copia y lo compartirán en grupos de cuatro con sus compañeros y cada grupo compartirá sus conclusiones con toda la clase.

### 101. Derecho de los niños con problemas físicos o mentales

Se van a reunir en ternas para definir qué consideran que es lo más importante de este derecho y cómo podemos nosotros colaborar para que los niños con problemas físicos o mentales estén mejor. Voy a leer en voz alta el quinto artículo y todos lo siguen también en su libro de **Español**, página 185.

**5. El niño que tenga problemas físicos o mentales debe recibir el tratamiento, la educación y el cuidado especiales que requiere su caso particular.**

Ustedes saben que los abogados son aquellos que con su trabajo logran que se aplique el derecho. Nosotros somos amigos,

¿Qué significa “problemas físicos o mentales”?  
¿Qué se quiere decir con “recibir el tratamiento, la educación y el cuidado especiales que requiere su caso particular”?  
¿Cómo podemos nosotros ayudar en esto?

benefactores y también somos como abogados que hacemos con nuestras acciones y las de nuestras familias que se aplique el derecho de los niños, por eso vamos a cantar una canción muy chiquita que nos habla de esto. La canción se llama **Soy benefactor y amigo**.

benefactor y amigo”?

¿Por qué dice “soy también un abogado y llevo el derecho conmigo”?

¿Por qué es importante que trabajemos juntos y unidos?

¿De qué manera puede ser el derecho abrigo?

## Preparemos una conferencia

¿Qué terna de las que hoy se formaron pide preparar y dar una conferencia a todo el salón sobre el artículo quinto de los derechos de los niños?



## Visualización y relajación

(El maestro puede hacer algún ejercicio de relajación como los que se sugieren en la página 181 de nuestro **Libro para el maestro, Educación Artística, primaria** o bien ejercicios de silencio como los que se sugieren en las páginas 177 y 178.)

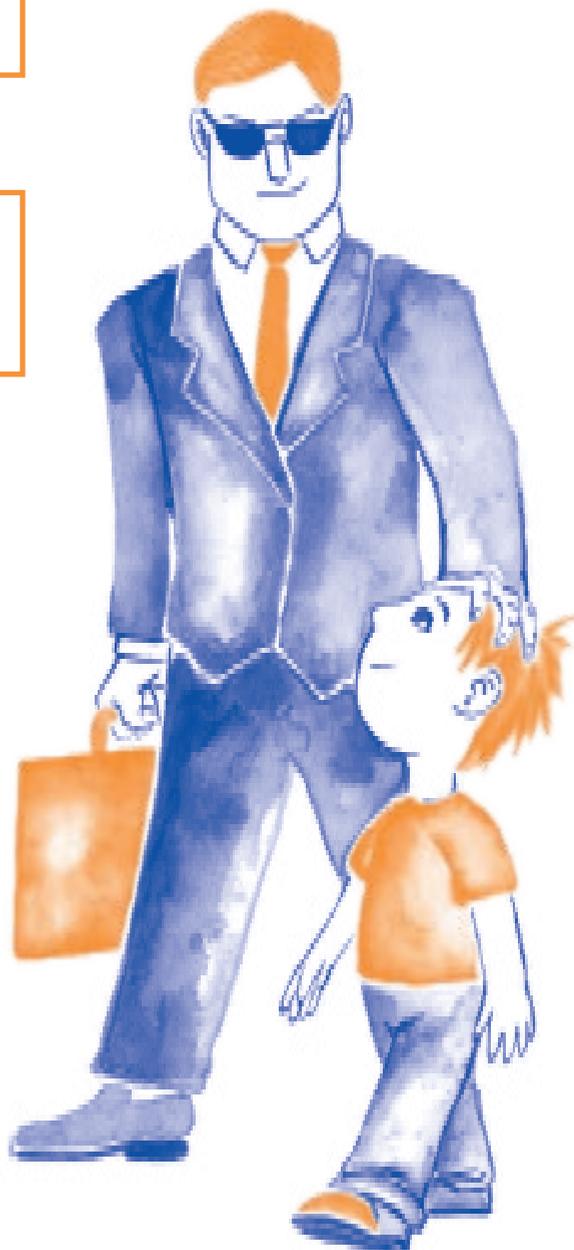
(Se pone música suave.)

Nos sentamos formando grupos, con la espalda recta. Vamos a inhalar profundamente y a dejar ir el aire poco a poco. Repetimos los versos de la canción que nos aprendimos hoy: “Soy benefactor y amigo y doy apoyo y cuidado. Soy también un abogado y llevo el derecho conmigo”. Junto con nuestros papás, la escuela y nuestros compañeros, podemos lograr que se apliquen los artículos de los derechos de los niños, porque nosotros, como dice esta canción, somos benefactores y amigos.

(Se deja la música de 30 segundos a un minuto.)

Soy benefactor y amigo  
y doy apoyo y cuidado.  
Soy también un abogado  
y llevo el derecho conmigo.

Voy a trabajar contigo  
y seremos acertados.  
Nos pondremos abusados  
y el derecho será abrigo.  
¿Por qué dice esta canción “soy





## Tarea familiar

Van a llevar a su familia este artículo de la Declaración Universal de los Derechos de los Niños. Vamos a preguntar a las personas de nuestra familia qué podemos hacer, como personas y como familia, para que sistemáticamente se aplique con justicia este quinto artículo de los derechos de los niños. También les vamos a cantar la canción que hoy nos aprendimos. Mañana van a traer un reporte de las opiniones y propuestas de sus familias, me van a dejar copia y antes lo compartirán en ternas con sus compañeros.



### 102. El derecho a vivir en familia

Se van a reunir en ternas para definir qué consideran que es lo más importante de este derecho y cómo podemos nosotros colaborar para que nuestra familia sea cada día mejor. Voy a leer en voz alta el sexto artículo y todos lo siguen también en su libro de **Español**, página 185.

**6. El niño, para el completo desarrollo de su personalidad, necesita amor y comprensión. Deberá crecer bajo la responsabilidad y el cuidado de sus padres. Salvo casos muy especiales, no deberá separarse al niño de corta edad de su madre. La sociedad y las autoridades públicas tendrán la obligación de cuidar especialmente a los niños sin familia o que carezcan de medios adecuados para vivir. Para el sostenimiento de familias numerosas, conviene dar apoyos estatales o de otra clase.**



Cuando se habla de un niño, ¿qué significa “el completo desarrollo de su personalidad”?

¿Qué significa que la niña y el niño necesitan “amor y comprensión”?

¿Por qué dice este artículo que “Salvo casos muy especiales, no deberá separarse al niño de corta edad de su madre”?

¿Por qué dice el artículo que “la sociedad y las autoridades públicas tendrán la obligación de cuidar especialmente a los niños sin familia o que carezcan de medios adecuados para vivir”?

Cantamos **La ley del cariño**.

## Preparemos una conferencia con obra de teatro

¿Qué terna de las que hoy se formaron pide preparar y dar una conferencia a todo el salón sobre el artículo sexto de los derechos de los niños? Sólo que esta vez, la conferencia debe incluir una obra de teatro breve, de 10 minutos. En ella se representará algún problema que suelen tener los niños que viven sin sus papás y propondrán una solución para esto. Posteriormente, pedirán su participación al público, o sea a nuestros compañeros de clase, y dialogarán con ellos.

Sería muy bueno que los miembros de la terna responsable de esta conferencia comentaran a sus familias de esta actividad con obra de teatro para que les dieran ideas y les ayudaran.

Si les hacen falta actores y actrices, pidan ayuda a otros compañeros y compañeras.



### Tarea familiar

Van a llevar a su familia este artículo de la Declaración Universal de los Derechos de los Niños y vamos a preguntar a las personas de nuestra familia qué podemos hacer, como personas y como familia, para que sistemáticamente se aplique con justicia este sexto artículo de los derechos de los niños. Mañana van a traer un reporte de las opiniones y propuestas de sus familias, lo compartirán en ternas con sus compañeros y me dejan copia.



## 103. Derecho a la educación

Educación gratuita  
y bien organizada,  
que a todos nos permita  
una vida que agrada.

Desarrollo actitudes  
de amor y de responsabilidad,  
el calor de aptitudes  
que nos hace mejores.

Se van a reunir en parejas para definir qué consideran que es lo más importante de este derecho y cómo podemos colaborar, y cómo pueden ayudar otros para que la educación sea mejor. Este artículo de los derechos de los niños refuerza el artículo tercero de nuestra Constitución Política Federal. Voy a leer en voz alta el séptimo artículo y todos lo siguen también en su libro de **Español**, página 185.

**7. El niño tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas básicas. Se le dará una educación que favorezca su cultura general. Tendrá igualdad de oportunidades para desarrollar sus aptitudes, su sentido de responsabilidad moral y social y llegar a ser un miembro útil de la sociedad. La responsabilidad de su educación y orientación está a cargo, en primer lugar, de los padres. La sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por hacer cumplir este derecho.**

¿Qué significa que la educación sea “gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas básicas”?  
¿Qué significa “una educación que favorezca su cultura general”?  
¿Qué significa que “tendrá igualdad de oportunidades para desarrollar sus aptitudes”?  
¿Qué es “sentido de responsabilidad moral y social”?  
¿Qué es “ser un miembro útil de la sociedad”?

Cantamos **Educación gratuita.**

### Preparemos una conferencia

¿Qué pareja de las que hoy se formaron pide preparar y dar una conferencia a todo el salón sobre el artículo séptimo de los derechos de los niños?

La pareja que vaya a dar esta conferencia también tendrá que leer y preparar algunas ideas sobre el artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, que trata también sobre la educación obligatoria y gratuita.





## Tarea familiar

Van a llevar a su familia este artículo de la Declaración Universal de los Derechos de los Niños y vamos a preguntar a las personas de su familia qué podemos hacer, como personas y como familia, para que sistemáticamente se aplique con justicia este séptimo artículo de los derechos de los niños. Mañana van a traer un reporte de las opiniones y propuestas de sus familias, lo compartirán en ternas con sus compañeros y me dejan copia.

### 104. Derecho a la protección y socorro

Vamos a leer con cuidado este pequeño artículo y nos vamos a reunir en ternas para dialogar en torno a él.

**8. El niño siempre debe estar entre los primeros que reciban protección y socorro.**

¿Qué significa que “el niño debe estar siempre entre los primeros que reciban protección”?  
¿Qué significa que “el niño debe estar siempre entre los primeros que reciban socorro”?

### Preparemos una conferencia

¿Qué terna de las que hoy se formaron pide preparar y dar una conferencia a todo el salón sobre el artículo octavo de los derechos de los niños?

Cantamos **Soy benefactor y amigo.**





## Tarea familiar

Van a llevar a su familia este artículo de la Declaración Universal de los Derechos de los Niños y vamos a preguntar a las personas de nuestra familia qué podemos hacer, como personas y como familia, para que sistemáticamente se aplique bien este octavo artículo de los derechos de los niños. Mañana van a traer un reporte de las opiniones y propuestas de sus familias, lo compartirán en ternas con sus compañeros y me dejan copia.

### 105. Contra el abandono y la crueldad

Se van a reunir en grupos de cuatro para definir qué consideran que es lo más importante de este derecho y cómo podemos colaborar, y cómo pueden ayudar otros para que la niña y el niño estén mejor protegidos contra el abandono y la crueldad; también, cada grupo de cuatro va a pensar cómo puede impedirse el abuso a los niños que tienen que trabajar. Voy a leer en voz alta el artículo noveno y todos lo van a seguir también en su libro de Español, página 185.

**9. El niño debe ser protegido contra toda forma de abandono y crueldad. No se deberá permitir que el niño trabaje antes de una edad mínima adecuada; en ningún caso se permitirá que se dedique a una ocupación o empleo que pueda perjudicar su salud o su educación, o impedir su desarrollo físico, mental o moral.**



## Tarea familiar

Van a llevar a su familia este artículo de la Declaración Universal de los Derechos de los Niños y vamos a preguntar a las personas de nuestra familia qué podemos hacer, como personas y como familia, para que se aplique con justicia este noveno artículo de los derechos de los niños. Mañana van a traer un reporte de las opiniones y propuestas de sus familias, lo compartirán en ternas con sus compañeros y me dejan copia.

## 106. Contra la discriminación

Vamos a formarnos en grupos de cuatro y a leer con cuidado este último artículo de la Declaración Universal de los Derechos de los Niños.

**10. El niño debe ser protegido de actitudes que lleven a algún tipo de discriminación racial, religiosa u otras. Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal, con plena conciencia de que debe dirigir sus esfuerzos al trabajo colectivo.**

¿Qué se entiende por “discriminación racial”?  
¿Qué se entiende por “discriminación religiosa”?  
¿Qué significa “ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos”?  
¿Qué significa ser educado en un espíritu de “paz y fraternidad universal”?  
¿Qué podemos entender por ser educado “con plena conciencia de que debe dirigir sus esfuerzos al trabajo colectivo”?

Cantamos **Soy benefactor y amigo.**



### Tarea familiar

Van a llevar a su familia este artículo de la Declaración Universal de los Derechos de los Niños y vamos a preguntar a las personas de nuestra familia qué podemos hacer, como personas y como familia, para que sistemáticamente se aplique con justicia este décimo artículo de los derechos de los niños. Mañana van a traer un reporte de las opiniones y propuestas de sus familias, lo compartirán en ternas con sus compañeros y me dejan copia.



## 107. Mi abuelo era generoso y don Quijote también

Les voy a leer un relato que habla de la generosidad de un señor, abuelo de un niño, y de la generosidad de un personaje que muchos han considerado loco: don Quijote. Al acercarse a su nieto a la figura de don Quijote, este abuelo lo aproximaba al ideal de servir a los demás y ser generoso.

Después de un prolongado trabajo para comprender y hacer más fuertes los derechos de los niños y la responsabilidad para hacer cada día más posible que los derechos y el honor de todos mejore, vamos a ver cómo pretendía don Quijote, en medio de su locura, mejorar el honor y la dignidad de las personas.

### MI ABUELO Y EL HOMBRE DE LA MANCHA (Cuento)

Desde que yo era pequeño, mi abuelo siempre jugó conmigo, algunas veces fuimos a remar, otras a montar a caballo; una vez nos fuimos a pie lejos por la montaña y me contó algunas cosas de don Quijote. Este señor tan extraño quería que el mundo fuera mejor. Desde entonces tenía ganas de conocerlo. Un día se presentó la obra de teatro “El hombre de la Mancha” y me invitó a verla. En ella se cantan muchas canciones muy bonitas.

Antes de empezar la función pasamos a una cafetería; mi abuelo tomó un café y yo un helado napolitano.

—Don Quijote te va a parecer un loco —me dijo mi abuelo—, pero vas a ver que sus locuras muchas veces son acciones muy buenas. Esta obra tiene tres personajes principales: don Quijote, su escudero Sancho Panza y Aldonza. En la novela don Quijote aparece como un personaje del siglo XVI, pero él piensa siempre en los caballeros de la Edad Media; y en esa edad los escuderos acompañaban a los caballeros andantes. En el libro de **Historia**, en la página 65, puedes ver un cuadro que representa a un caballero al que le ayuda su escudero y en la página 63 puedes observar otro cuadro de un caballero andante del medioevo con su dama. Don Quijote es la creación de uno de los escritores más importantes del mundo, que se inspiró en personajes como los que aparecen en esta lección de tu libro. Este autor se llamó Miguel de Cervantes Saavedra. La obra de teatro que vamos a ver no la escribió él, pero está basada en pasajes de su novela *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*.

—En la escuela hemos estado estudiando los derechos de los niños. ¿Crees que esta obra de Cervantes me ayude a pensar y a proponer algo sobre los derechos de los niños y los adolescentes?



—Sí, con don Quijote nos enamoramos de los grandes ideales y él en su locura siempre promovió la dignidad y el honor, el honor que es el sentimiento seguro de la propia dignidad, de los propios valores que se mantienen a pesar de las dificultades, o que se ayuda a recuperar.

Tenía razón mi abuelo, casi desde el principio me pareció que don Quijote estaba loco, pero hacía que de nuevas maneras se recuperara el honor y la dignidad. Vestía con una armadura de hierro, llevaba una lanza, una espada toda chueca y un sombrero muy raro. Llegaron don Quijote y Sancho a una venta, o sea como a un hotel de esa época, que estaba viejo, sucio y bastante descuidado. Todo esto se supone que sucedía allá en España en el siglo XVI. En la venta había una mujer que parecía fea por lo desarreglada y sucia, se llamaba Aldonza. Todos le faltaban al respeto. Apenas la vio, don Quijote puso una rodilla en tierra y le dijo algo así como:

—Mi señora Dulcinea, la hermosa y noble señora Dulcinea.

Las personas que estaban allí empezaron a reírse, a burlarse de ese loco, y don Quijote continuó:

—La he soñado a usted desde hace tanto tiempo, nunca la vi antes, pero usted habita mi corazón siempre, está siempre conmigo, aunque estuviéramos separados. Y después de decirle esto le cantó:

Dulcinea, Dulcinea.  
Veo el cielo en sus ojos, Dulcinea.

Todos se rieron de don Quijote, se burlaron de él, y hasta la misma Aldonza le dijo que estaba loco. Pero se ve que en su corazón Aldonza sintió bonito con todo aquello que le dijo el caballero.

Cuando él y Sancho se quedaron solos, éste le dijo:

—Pero mi señor don Quijote, ¿no ve usted que esta mujer no es nuestra señora Dulcinea? ¿No ve usted que es sucia? ¿No ve usted que es una prostituta?

—Sancho amigo —le respondió don Quijote—, hay que tener mucho cuidado, porque en estos tiempos los hechos están contra la verdad.

Esa idea me impresionó mucho ¿cómo pueden los hechos estar contra la verdad?

Otras veces que don Quijote se encontró con esa mujer volvió a llamarla “mi señora Dulcinea”, y siempre le dijo cosas



bellas y llenas de respeto, aunque ella aparentemente no quería aceptar sus palabras.

Al final de la obra, cuando don Quijote ya había olvidado sus aventuras, se preparaba para morir, y vino Aldonza a visitarlo.

—Sea usted bienvenida, señora —le dijo desde su cama sin reconocerla.

—¿No me recuerda usted, mi señor? Usted me llamó por otro nombre. Trate de recordarlo, por favor. Usted me llamó Dulcinea, Dulcinea. Y cuando usted pronunció ese nombre su voz me parecía el canto de un ángel. Dulcinea, Dulcinea. Por favor, haga usted volver otra vez el sueño de Dulcinea. Tráigame otra vez la gloria de Dulcinea.

—Quizá no era un sueño —le dijo el moribundo caballero.

—Usted habló de un sueño y de una misión, de un ideal maravilloso.

—¿Podría recordármelo? —le pidió don Quijote.

—Usted decía:

Con fe, lo imposible soñar,  
al mal combatir sin temor,  
vivir con los brazos abiertos,  
creer en un mundo mejor.  
(Don Quijote empezó a cantar junto con ella)  
Ese es mi ideal  
la estrella alcanzar,  
no importa cuan lejos  
se pueda encontrar.  
Luchar por el bien,  
sin dudar ni temer  
y dispuesto el infierno  
arrostrar si nos llama el deber.

—Sí, ahora recuerdo bien. ¡Sancho, trae mis armas! —llamó a grandes voces don Quijote fascinado con el recuerdo.

—Mi señor, no está usted bien —le dice angustiada Dulcinea.

—¿Qué son las enfermedades?! ¿Qué importan las heridas?! ¡Sancho, mis armas!

—¡Sí, mi señor! —contestó Sancho muy feliz.

—La gloria ya viene otra vez a buscarnos —dice don Quijote—. ¡Vamos para hacerle la guerra a los males del mundo! Estaremos juntos mi amigo Sancho y mi señora, que siempre estará en mi corazón. Donde soplen los vientos de la gloria, allí estaremos.

Y en ese momento don Quijote desfalleció con un grito, era la muerte que ya venía por él.



La obra terminó y aplaudimos mucho; se abrió varias veces el telón y los actores volvían a salir emocionados, como todos nosotros. De pronto noté que tenía que sonarme, que había llorado con los recuerdos y la locura de don Quijote, tal vez había llorado porque se nos iba el gran loco, el que estaba dispuesto ya para hacerle la guerra a los males del mundo y a restaurar el honor.

FIN

¿Por qué quiere Aldonza que don Quijote recuerde el nombre de Dulcinea?

¿Por qué le dice don Quijote que no importan las enfermedades y las heridas?

¿Quién quiere explicar por qué don Quijote le responde a Sancho “hay que tener mucho cuidado, porque en estos tiempos los hechos están contra la verdad”?

(El maestro escucha con respeto y si ninguno responde con coherencia se puede explicar:)

Hay muchas cosas malas, pero hablar de ellas no mejora a las personas. Todos, por ser humanos, tenemos algún valor, y ver ese valor, hablar de ese valor, es respetar a los individuos y a los grupos. Don Quijote le dice “la hermosa y noble señora Dulcinea”. El caballero no se fija si está sucia o en cualquier otro defecto externo, él sabe que en Aldonza hay hermosura, hay belleza, hay dulzura. Si uno se fija sólo en el mal y habla sólo del mal no hace mejor a nadie. La verdad interior es lo que hace mejor a la gente. Los que insultan a Aldonza no la hacen mejor. Aunque veamos cosas malas de las personas no tenemos que repetirlas, porque no hay que herir a nadie.

(Dejamos espacio para preguntas y aclaraciones.)

## 108. Al día siguiente me preguntó mi abuelo

—¿Te ha servido esta obra para pensar un poco sobre los derechos de los niños y los adolescentes?

—Sí, cuando releí el artículo 9 pensé que se necesitan muchos don Quijotes para proteger al niño contra toda forma de abandono y crueldad; y también pensé que nosotros, junto con nuestras familias y la escuela, al trabajar por los derechos del niño, somos como muchos don Quijotes juntos y colaborando para lograr una vida mejor.



—¿Qué escenas fueron las que más te gustaron?

—Cuando Aldonza le pide a don Quijote que recuerde, también cuando le dice a Aldonza “Dulcinea” por primera vez y cuando, al final de la obra, recuerda sus aventuras y muere.

—¿Y cuáles fueron las palabras que más te gustaron? —me preguntó mi abuelo.

—Cuando don Quijote dice “Sancho amigo, hay que tener mucho cuidado, porque en estos tiempos los hechos están contra la verdad”.

Mi abuelo sonrió y no me dijo nada. Se fue a su estudio y me trajo una tarjeta que decía:

Aquel que toma por único estudio  
la contemplación de la verdad,  
no tiene tiempo de rebajar su mirada  
para censurar la conducta de las personas  
y llenarse de odio y amargura contra ellas.

Platón: *La República o de lo justo*, libro sexto.

¿Quién conoce la palabra censurar?

¿Por qué escogió el abuelo esta cita de Platón?

¿Quién quiere explicar qué es contemplar la verdad?

¿Qué es rebajar la mirada?

¿Qué aspectos de los derechos de los niños nos hacen elevar la mirada?

¿Creen que cuando vemos lo negativo de las personas nos llenamos de odio y de amargura contra ellas? ¿Por qué?

¿Quién quiere explicar qué es el autorrespeto? Cuando alguien dice cosas malas de otra persona, chismes, ¿lo está respetando en ese momento? ¿Se está respetando a sí mismo?



## Tarea familiar

Vamos a llevar este pensamiento de Platón a nuestra familia y a platicarlo con ellos. Mañana vamos a escuchar qué piensan nuestros hermanos y nuestros papás, o cualquier persona de nuestra casa, sobre estas ideas de Platón. También podemos platicarles de la obra de teatro “El hombre de la Mancha”.

Cantamos **El regalo a la humanidad**.

## 109. ¿Qué opinaron en nuestra casa del pensamiento que les llevamos de Platón?

¿Quién quiere platicarnos las opiniones de su familia sobre el pensamiento que les llevamos? El maestro escucha con respeto los reportes de los alumnos.



### Visualización y relajación

(Se pone música suave.)

Inhalamos hondo y soltamos el aire poco a poco. Los que quieran pueden cerrar sus ojos. Inhalamos hondo y sentimos que nuestras piernas están en paz, nuestra espalda y nuestra cabeza están en paz. Quiero ver las cosas que hacen mejores a los demás. Quiero respetar a los demás y respetarme a mí mismo. Quiero hacerme mejor y ayudar a que sean mejores las personas que están cerca de mí; por eso quiero respetarlas. Quiero ver valores en ellas, porque yo soy una joya del respeto.

(Dejamos la música unos 30 segundos más.)

Cantamos **El regalo a la humanidad.**

## 110. Vamos a aprendernos la canción “Sueño imposible”

¿Cómo creen que se pueda “buscar la verdad del error”?

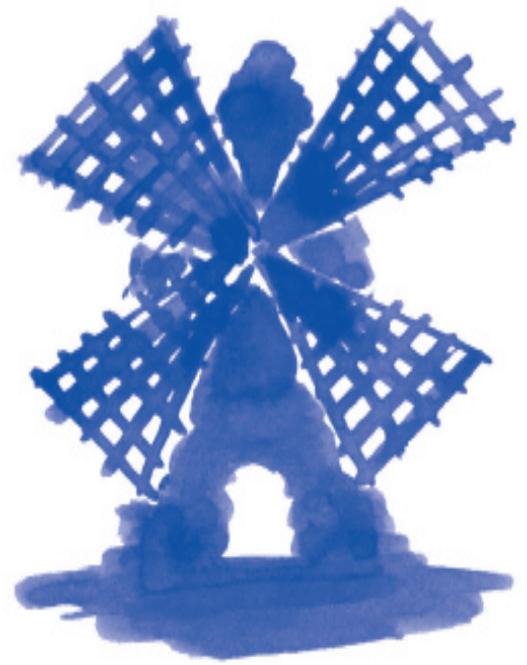
(Después de escuchar con respeto sus respuestas podemos decirles que es como cuando don Quijote sólo quería ver y hablar de lo bello de Aldonza, y ella se hace una mejor persona.)

¿Qué es vivir con los brazos abiertos?

¿Ustedes creen que es posible un mundo mejor?

Alguien puede explicar estos versos: “Y yo sé, que si logro ser fiel/ a mi sueño ideal,/ estará mi alma en paz al llegar/ de mi vida el final”.

Cantamos **El regalo a la humanidad.**



Con fe, lo imposible soñar,  
al mal combatir sin temor,  
luchar contra el miedo invencible,  
creer en un mundo mejor.  
Amar la belleza sin par,  
buscar la verdad del error,  
vivir con los brazos abiertos,  
creer en un mundo mejor.

Ese es mi ideal  
la estrella alcanzar,  
no importa cuan lejos  
se pueda encontrar.  
Luchar por el bien,  
sin dudar ni temer  
y dispuesto el infierno  
arrostrar si nos llama el deber.  
Y yo sé, que si logro ser fiel  
a mi sueño ideal,  
estará mi alma en paz  
al llegar de mi vida el final.  
Y será este mundo mejor  
si hubo quien  
soportando el dolor,  
luchó hasta el último aliento  
por ser siempre fiel a su ideal.

Albert W. Selden y Hal James

# PRIMERA ETAPA

CANCIÓN	CONTENIDO	C. BÁSICA	ASIGNATURA	ARTICULACIÓN
LA BIENVENIDA (Lectura 1) LOS SERRES VIVOS	DIVERSAS COMPETENCIAS PARA OBSERVAR LA NATURALEZA REFLEXIÓN SOBRE LOS SERRES VIVOS Y LOS ECOSISTEMAS- REFLEXIÓN SOBRE LOS MUNDOS: ANIMAL, VEGETAL Y MINERAL COMPETENCIAS PARA LA LECTURA DE MAPAS Y GRÁFICOS VALORES: BIENVENIDA, AUTOESTIMA, CONTENTO.	LBBB, HABLAR ESCUCHAR ESCRIBIR	ESPAÑOL MATEMÁTICAS HISTORIA GEOGRAFÍA BD. ARTÍSTICA	NATURALES. Pág. 8 FICHA 1, 5 ESPAÑOL JVLV Pág. 14 CD 1
EL PRINCIPIO BUSCA AMIGOS (Lectura 2) EL PRINCIPIO Y EL ZORRO	DESCRIPCIÓN DEL PRINCIPITO COMO PROTAGONISTA DEL CUBUNTO DISCUSIÓN EN BASE A LA TEMÁTICA PLANTADA EN EL CUBUNTO DIBAJE SOBRE REGLAS DE PARTICIPACIÓN; CONCLUSIONES DIALOGO TEATRAL. PROSA, POESÍA, RELATO, ACOTACIONES VALORES: AMISTAD, RESPETO, AYUDA.	LBBB, HABLAR ESCUCHAR ESCRIBIR	HISTORIA GEOGRAFÍA NATURALES BD. CIVICA BD. ARTÍSTICA	ESPAÑOL LECTURAS Págs. 12 y 101 FICHA 9, 25 ESPAÑOL JVLV Pág. 17 CD 2
QUE RÍAS Y SONRÍAS (Lectura 2) JOAQUÍN Y MACLOVIA	DIVERSAS COMPETENCIAS PARA ELABORAR CARTAS REFLEXIÓN Y CONVENCIONALISMOS SOBRE EL SISTEMA DE ESCRITURA DISTINTOS MEDIOS DE ENVÍO DE LAS CARTAS DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS LECTORAS DE MAPAS Y GRÁFICOS PROMOVER LA SONRISA COMO UN IMPULSO QUE ANIMA	LBBB, HABLAR ESCUCHAR ESCRIBIR	GEOGRAFÍA HISTORIA NATURALES BD. CIVICA BD. ARTÍSTICA	B. EJERCICIOS Pág. 16 FICHA 2 ESPAÑOL JVLV Pág. 20 CD 2
POR QUÉ SÍ (Lectura 2) ROMANCB DE LA DONCELLA GRIEBRA	CONOCER DISTINTAS ESTRATEGIAS PARA LA LECTO-ESCRITURA. DESCUBRIR SOBRE LOS PUNTOS QUE DENTRÉS DE LA LECTURA DESCRIPCIÓN DE SENTIMIENTOS Y EMOCIONES VALORES: AMOR Y ESPERANZA	LBBB, HABLAR ESCUCHAR ESCRIBIR	CIVISMO. HISTORIA GEOGRAFÍA BD. ARTÍSTICA	B. LECTURA Pág. 66 FICHA 7 ESPAÑOL. JVLV Pág. 23 CD 4
EL RESPETO DEL RESPETO (Lectura 5) NIÑOS VIDA Y ECOSISTEMAS	COMPETENCIAS PARA TENER UNA VIDA SATISFACTORIA CONOCER LOS DIVERSOS SERVICIOS PROPIOS LA COMUNIDAD PROMOVER EL USO DEL DICCIONARIO, PARA PALABRAS NUBVAS PONER EN PRÁCTICA EL AUTORRESPETO	LBBB, HABLAR ESCUCHAR ESCRIBIR	MATEMÁTICAS BD. CIVICA ESPAÑOL BD. ARTÍSTICA	NATURALES Pág. 42 FICHA 9 ESPAÑOL JVLV P. 26 CD 5
AMIGO ARRIBO (Lectura 2) EL ARRIBO	CONOCER LA ESTRUCTURA LÓGICA DE LOS CUENTOS Y LAS LEYENDAS IDENTIFICAR DISTINTOS TIPOS DE LECTURA: LITERAL, INFERENCIAL USO DIVERSO DE LOS SUSTANTIVOS Y DE LAS PALABRAS COMPUESTAS VALORES: RESPONSABILIDAD, RESPETO, CUMPLIR NUESTRA PALABRA	LBBB, HABLAR ESCUCHAR ESCRIBIR	GEOGRAFÍA HISTORIA MATEMÁTICAS BD. ARTÍSTICA	ESPAÑOL LECTURAS Págs. 23-24 FICHA 23, 25 BSP. JVLV Pág. 28 CD 6
DULCE SUEÑO DE PALABRAS (Lectura 2)	ESTRATEGIAS PARA LA ESCRITURA APRENDER A AMAR A NUESTRA NATURALEZA	LBBB, HABLAR ESCUCHAR	ESPAÑOL BD. CIVICA BD. ARTÍSTICA	B. LECTURAS Pág. 11 FICHA 11 ESPAÑOL JVLV Pág. 31 CD 7

# SEGUNDA ETAPA

LECCIÓN/CANCIÓN	CONTENIDO	C. BÁSICA	ARTICULAN	A SIGNATURA
¿CUÁLES EL TESORO? LA HISTORIA DE LOS DOS QUERSONARON	DESARROLLAR LA CREATIVIDAD PARA RELATAR HISTORIAS CONOCER LOS PASOS NATURALES EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CUENTO RECONSTRUIR LA SECUENCIA LÓGICA DE LOS TEXTOS VALORES: PROMOVER EL TRABAJO EN EQUIPO Y LA PERSISTENCIA	LBBR, HABLAR ESCRIBIR ESCUCHAR	HISTORIA GEOGRAFÍA BD. ARTÍSTICA BD. CIVICA	B. LECTURAS Pág. 50 FICHA 13, 18 ESPAÑOL JVLV Pág. 29 Cd 08
LOS XOCOYOLBS (Leción 2) CUENTOS Y LEYENDAS	CONSTRUIR TEXTOS DESCRIPTIVOS DE IMÁGENES FIGURADAS EL LENGUAJE FIGURADO RELACINA OBJETOS, CUALIDADES, ACCIONES ADJETIVO CALIFICATIVO PARA ARACTERIZAR PERSONAS Y OBJETOS CONTRASTAR EL USO DE LOS TIEMPOS PRESENTE Y COPRESENTE VALORES: RESPETO A LAS TRADICIONES Y TRABAJO EN EQUIPO.	LBBR HABLAR HABLAR ESCUCHAR	HISTORIA GEOGRAFÍA NATURALES BD. ARTÍSTICA BD. CIVICA	B. BJRCCIOS Pág. 28 FICHA 24, 46 ESPAÑOL JVLV Pág. 41 Cd 09
CUCUCHUCHO (Leción 4) LEYENDAS, CUCUCHUCHO	CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS DE LA DESCRIPCIÓN NARRATIVA CONTRASTAR LECTURAS "LA PERLA DE ZAPOTLÁN" Y CUCUCHUCHO ORDENAR PALABRAS POR FAMILIAS Y VERBOS POR USO DE TIEMPO VALORES: RESPETO A LAS TRADICIONES Y TRABAJO EN EQUIPO.	LBBR, HABLAR ESCUCHAR ESCRIBIR	HISTORIA GEOGRAFÍA BD. ARTÍSTICA BD. CIVICA	B. BJRCCIOS Pág. 20 B. LECTURAS Pág. 41 FICHA 6, 9 ESPAÑOL JVLV Pág. 42 Cd 10
REGALO A LA HUMANIDAD (Historia) LA AGRICULTURA	LA IMPORTANCIA DE LA AGRICULTURA DE RIBCO EN LA SOCIEDAD NUESTRAS TRADICIONES CULTURALES ALIMENTARIAS LA ENTREVISTA COMO MEDIO PARA OBTENER INFORMACION VALORES: RESPETO A LAS TRADICIONES Y TRABAJO EN EQUIPO	LBBR, HABLAR ESCUCHAR ESCRIBIR	NATURALES ESPAÑOL BD. ARTÍSTICA BD. CIVICA	HISTORIA Pág. 22 Y 23 FICHA 29 ESPAÑOL JVLV Pág. 46 Cd 11
JUMILITO, JUMILÍN! (Leción 6) UN PLATILLO EXTRAÑO	CONOCER RECETARIOS DE COCINA Y ELABORAR UN ARTÍCULO RESPETO A LA VIDA DE LAS DISTINTAS ESPECIES ANIMALES IDENTIFICACIÓN DE REGIONALISMOS Y SUS SIGNIFICADOS. VALORES: RESPETO A LAS TRADICIONES Y TRABAJO EN EQUIPO	LBBR, HABLAR ESCUCHAR ESCRIBIR	NATURALES GEOGRAFÍA BD. ARTÍSTICA BD. CIVICA	B. BJRCCIOS Pág. 42 FICHA 31 ESPAÑOL JVLV Pág. 51 Cd 12
SABOR DE BIENVENIDA (Leción 6) LA RECETA DE COCINA	COMPARTIR REGIONALISMOS PARA NOMBRAR UN MISMO OBJETO IDENTIFICAR EN PERIÓDICOS: COLUMNAS, SECCIONES Y PLANAS ELABORACIÓN DE UN RECETARIO DE COCINA REGIONAL VALORES: RESPETO A LAS TRADICIONES Y TRABAJO EN EQUIPO	LBBR HABLAR ESCUCHAR ESCRIBIR	NATURALES GEOGRAFÍA MATEMÁTICAS BD. ARTÍSTICA	B. BJRCCIOS Pág. 44, 46 FICHA 25 ESPAÑOL JVLV Pág. 52 Cd 13
EL CASCABEL DEL GATO (Leción 7) SABIAS NARRACIONES	PÁBULAS, LA CARACTERIZACIÓN DE ANIMALES A FORMA HUMANIZADA LAS MORALITAS Y LOS REFRANES USADOS COMO CONSEJOS ELABORACIÓN DE UN ANIMARIO FANTÁSTICO VALORES: SENSIBILIDAD, PRUDENCIA, VALENTÍA Y TRABAJO EN EQUIPO	LBBR HABLAR ESCRIBIR HABLAR	MATEMÁTICAS NATURALES BD. ARTÍSTICA BD. CIVICA	B. BJRCCIOS Pág. 49 FICHA 32 ESPAÑOL JVLV Pág. 54 Cd 14
SOR JUANA (Leción 9)	LA BIOGRAFÍA COMO UN INSTRUMENTO PARA CONOCER PERSONAJES USO DEL ARBOL GENEALÓGICO PARA CONOCER EL ORIGEN FAMILIAR USO DE LOS TIEMPOS VERBALES: PRESENTE Y COPRESENTE VALORES: CONSTANCIA, AUTORRESISTENCIA, RESPETO.	LBBR/HABLAR ESCUCHAR ESCRIBIR	HISTORIA GEOGRAFÍA BD. ARTÍSTICA BD. CIVICA	B. BJRCCIOS Pág. 60 FICHA 9 ESPAÑOL JVLV Pág. 56 Cd 15

# TERCERA ETAPA

LECCIÓN/CANCIÓN	CONTENIDO	C. BÁSICA	ARTICULAN	ASIGNATURA
POESÍA DIVERSIDAD (Lección 10) ESCRITO CON TINTA VERDE	LA ESTRUCTURA Y LÓGICA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LOS POEMAS LA POESÍA CORAL COMO ACTIVIDAD COMUNICATIVA Y CREATIVA. LA VIDA Y OBRA LITERARIA DE OCTAVIO PAZ SÍMBOLOS, ANTONIMOS, Y PALABRAS CON VARIOS SIGNIFICADOS VALORES: RESPETO AL SER HUMANO Y A LA NATURALIDAD	LBBR, HABLAR ESCRIBIR ESCUCHAR	C. NATURALES HISTORIA GEOGRAFÍA ED. ARTÍSTICA ED. CÍVICA	B. LECTURAS Pág. 66-76 FICHA 12, 18 ESPAÑOL JVLV Pág. 64 Cd 16
JUGO A ORILLAS DEL MAR (Geografía)	CONOCER Y RESPETAR LA NATURALIDAD DEL MAR COMO ECOSISTEMA USO DE TIEMPOS VERBALES: FUTURO, PRETERITO Y COPRETERITO CONOCER CARACTERÍSTICAS Y ESTRUCTURA LÓGICAS DE LA POESÍA CONOCER EL RITMO Y RIMA DE LOS VERSOS EN LAS ESTROFAS VALORES: RESPETO AL SER HUMANO Y A LA NATURALIDAD	LBBR, HABLAR HABLAR ESCUCHAR	HISTORIA GEOGRAFÍA C. NATURALES ED. ARTÍSTICA ED. CÍVICA	GEOGRAFÍA. Pág. 26, 57, 58, 84, 145 FICHA 12 ESPAÑOL JVLV Pág. 69 Cd 17
PAPALOTE DIAMANTE (Lección 11) EL PAPALOTE.	DESARROLLO DE HABILIDADES PSICOMOTRICES EN EL NIÑO ESTRUCTURA LÓGICA Y USO DE LOS INSTRUMENTOS LABORAR UN INSTRUMENTO QUE AYUDE A RESOLVER PROBLEMAS DIFERENTES PALABRAS CON QUE SE CONOCE A LOS PAPALOTES VALORES: PRECISIÓN, AMISTAD, TRABAJO EN EQUIPO	LBBR, HABLAR ESCUCHAR ESCRIBIR	MATEMÁTICAS HISTORIA GEOGRAFÍA ED. ARTÍSTICA ED. CÍVICA	B. LECTURAS Pág. 72, 73 ESP. LBCT. Pág. 60, 61 FICHA 15 ESPAÑOL JVLV Pág. 70 Cd 18
NAVEGAMOS EN VEBREO (Esp. Lecturas) PAIS DE LAS 100 PALABRAS	CONOCER Y RESPETAR LA NATURALIDAD DEL MAR COMO ECOSISTEMA RECONOCER LA DIVERSIDAD DE VIDA QUE EXISTE EN LAS PLAYAS CERCIÓN DE UN CUENTO EN BASE AL TEXTO DE LA CANCIÓN USO DE LOS TIEMPOS VERBALES: PRETERITO Y COPRETERITO VALORES: ALBERGÍA, AMISTAD, TRABAJO EN EQUIPO	LBBR, HABLAR ESCUCHAR ESCRIBIR	C. NATURALES HISTORIA GEOGRAFÍA ED. ARTÍSTICA ED. CÍVICA	B. LECTURAS Pág. 52-55 FICHA 18 ESPAÑOL JVLV Pág. 74 Cd 19
SABOR DE BIENVENIDA (Lección 12) JUICIO A UN TACO	LA ESTRUCTURA LÓGICA DE LOS TEXTOS DESCRIPTIVOS. CONOCER PALABRAS CON VARIOS SIGNIFICADOS CONSTRUIR JUICIOS RÍTMICOS EN TORNO A EL TEMA DE LA FORMACIÓN Y USO DE LOS ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS VALORES: RESPETO, JUSTICIA Y TRABAJO EN EQUIPO	LBBR, HABLAR ESCUCHAR ESCRIBIR	C. NATURALES GEOGRAFÍA HISTORIA ED. CÍVICA ED. ARTÍSTICA	B. EJERCICIOS Pág. 78 FICHA 25 ESPAÑOL JVLV Pág. 52 Cd 12
EL PERIÓDICO (Lección 12)	ESTRUCTURA LÓGICA Y LOS DIFERENTES TIPOS DE PERIÓDICOS CONOCER HISTORIA DEL PERIÓDICO DESDE INICIOS A ACTUALIDAD IDENTIFICAR LAS PARTES QUE CONTIENEN LOS PERIÓDICOS. EXPRESAR PUNTOS DE VISTA RESPECTO A PERIÓDICOS CONOCIDOS VALORES: HONESTIDAD, VERDAD, JUSTICIA.	LBBR, HABLAR ESCUCHAR ESCRIBIR	MATEMÁTICAS HISTORIA GEOGRAFÍA ED. CÍVICA ED. ARTÍSTICA	B. EJERCICIOS Pág. 84 HISTORIA Pág. 196-197 FICHA 17, 27 ESPAÑOL JVLV Pág. 80 Cd 21

# CUARTA ETAPA

LECCIÓN/CANCIÓN	CONTENIDO	C. BÁSICAS	ARTICULAR	ASIGNATURA
LA HERENCIA DE PAPÁ (Lección 15) EL LABRADOR Y SUS HIJOS	TRANSFORMAR LOS CUENTOS EN GUIONES DE TEATRO USO DE LAS DIFERENTES REGLAS DE PUNTUACIÓN CONOCER DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO EN OBRAS DE TEATRO CONSTRUCCIÓN Y USO DE LOS CARTELES PARA LA PROPAGANDA VALORES: JUSTICIA, TRABAJO, OBDIENCIA, RESPETO	LBBR HABLAR ESCUCHAR ESCRIBIR	NATURALES GEOGRAFÍA HISTORIA BD. CÍVICA BD. ARTÍSTICA	B. EJERCICIOS Pág. 96 FICHA 11, 22 ESPAÑOL JVLV Pág. 84 Cd 22
AMAMOS LA LIBERTAD (Lección 16) CURIOSIDADES DE LOS ESTADOS	ESTRUCTURA Y USO DE LAS MONOGRAFÍAS. LAS DIFERENCIAS Y ABBREVIATURAS EN LOS DICCIONARIOS LABORACIÓN DE LA MONOGRAFÍA DE LA ENTIDAD. SINÓNIMOS, ANTÓNIMOS, Y PALABRAS CON VARIOS SIGNIFICADOS VALORES: AMOR, LIBERTAD	LBBR HABLAR ESCUCHAR ESCRIBIR	NATURALES GEOGRAFÍA HISTORIA BD. CÍVICA BD. ARTÍSTICA	B. EJERCICIOS Pág. 102 FICHA 24 ESPAÑOL JVLV Pág. 85 Cd 23
REALIDAD DEBATA LADA (Lección 17) BL OTRO LADO DEL ESPEJO	ESTRUCTURA, SERVICENCIA Y USO DE LAS HISTORIETAS ESCENA EN CUADRO. DIÁLOGO EN GLOBO PENSAMIENTO EN CÍRCULO CONSTRUCCIÓN DE HISTORIA Y PERSONAJES DE LA HISTORIETA DETERMINAR INTENCIONES, ACCIONES, RAÍSES Y PERSONALIDADES VALORES: ALBERGIA, CREATIVIDAD, TRABAJO EN EQUIPO	LBBR HABLAR ESCUCHAR ESCRIBIR	NATURALES GEOGRAFÍA HISTORIA BD. CÍVICA BD. ARTÍSTICA	B. EJERCICIOS Pág. 108 FICHA 28, 40 ESPAÑOL Encarta apartado 5, 6, 7 JVLV Pág. 87 Cd 24
MAGALLANES (Lección 18) LA 1ª VUELTA AL MUNDO	LOS DESCUBRIMIENTOS GEOGRÁFICOS Y EL DESARROLLO DE LA NAVEGACIÓN DEL SIGLO XVI, SU IMPORTANCIA EN NUESTRA ÉPOCA LAS IDEAS PRINCIPALES DE UN PAPEL Y EL RESUMEN. USO DE TIEMPOS VERBALES: PRETERITO Y POSPRETERITO VALORES: VALENTÍA, TRABAJO EN EQUIPO, RESPETO	LBBR HABLAR ESCUCHAR ESCRIBIR	NATURALES GEOGRAFÍA HISTORIA BD. CÍVICA BD. ARTÍSTICA	B. EJERCICIOS Pág. 114 ATLAS, Pág. 21 Y 27 GEOGRAFÍA, Pág. 40-44 JVLV Pág. 88 Cd 25
(Lección 19) UNA HISTORIA DESPARADA	LOS PERSONAJES Y LAS SUCUBENCIAS DE LOS CUENTOS USO DE LA RUTA DE LOS SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS DIFERENCIAS Y SIMILANZAS DE LOS ACRETIVOS Y LAS ADIVINANZAS LABORAR UNA HISTORIA DESPARADA CON CUENTOS INFINITOS VALORES: TRABAJO EN EQUIPO, COLABORACIÓN, CONTENTO.	LBBR HABLAR ESCUCHAR ESCRIBIR	NATURALES GEOGRAFÍA HISTORIA BD. CÍVICA BD. ARTÍSTICA	B. EJERCICIOS Pág. 120 Encarta apartado 6, 7, 8 FICHA 11 ESPAÑOL JVLV Pág. 90
LA BURLA (Lección 21) BL JAGUAR CANTIGADO	LA TRAMA Y LOS SUCCESOS NARRATIVOS CAUSA Y CONSECUENCIAS EN LAS SUCUBENCIAS DE UN CUENTO SINÓNIMOS, ANTÓNIMOS, Y PALABRAS CON VARIOS SIGNIFICADOS SINÓNIMOS, ANTÓNIMOS, Y PALABRAS CON VARIOS SIGNIFICADOS VALORES: ALBERGIA, CREATIVIDAD, TRABAJO EN EQUIPO	LBBR HABLAR ESCUCHAR ESCRIBIR	NATURALES GEOGRAFÍA HISTORIA BD. CÍVICA BD. ARTÍSTICA	B. EJERCICIOS Pág. 122 FICHA 24 ESPAÑOL JVLV Pág. 91 Cd 26
LIBERTAD! (Lección 22) MAGIA DE LAS PALABRAS	DESARROLLO DE LA HABILIDAD DEL PENSAMIENTO AL CREAR ADIVINANZAS APOYANDOSE EN LA LECTURA, Pág. 97 del libro JVLV CARACTERIZAR PERSONAJES DE LA HISTORIA DE ESTA LECTURA VALORES: LIBERTAD, JUSTICIA, RESPETO.	LBBR HABLAR ESCUCHAR ESCRIBIR	NATURALES GEOGRAFÍA HISTORIA BD. CÍVICA BD. ARTÍSTICA	L. MTRC, HIST Pág. 60 HISTORIA Pág. 68 ATLAS, Pág. 56 MAT. Pág. 24 Y 25 JVLV Pág. 97 Cd 27

# QUINTA ETAPA

CANCIÓN	CONTENIDO	C. BÁSICAS	ARTICULAR	ASIGNATURA
LA MAGIA DE LA ESCRITURA (Lecciones 22, 24) ADIVINA A DIVINADOR PALABRAS PARA FORMAS	CONSTRUIR AVANZADAS CON LAS LECTURAS DEL LIBRO: DE JVLV LAS PALABRAS Y EL LENGUAJE POÉTICO O FIGURATIVO. LOS ACRÓSTICOS COMO COMPOSICIONES POÉTICAS EL USO CORRECTO DE LOS VERBOS, ADJETIVOS Y SUSTANTIVOS LAS ARTICULACIONES Y LAS CONJUNCIÓNES COPULATIVAS. VALORES. TRABAJO EN EQUIPO	LEER HABLAR ESCUCHAR ESCRIBIR	> HISTORIA > GEOGRAFÍA > MATEMÁTICAS > BD. CÍVICA > BD. ARTÍSTICA	BSP. Pág. 128 Y 144 FICHA 5, 24 ESPAÑOL JVLV Pág. 104 Cd 28
EL LIBRO ES CEBACIÓN (Lecciones 24, 26) LOS LIBROS LAS ANTOLOGÍAS	LA HISTORIA DE LOS LIBROS, ANTES Y DESPUÉS DE LA IMPRESIÓN CARACTERÍSTICAS DE LIBROS, ANTOLOGÍAS Y CRÓNICAS QUE LOS NIÑOS CONSTRUYAN UNA ANTOLOGÍA Y/O UNA CRÓNICA EL USO CORRECTO DE LOS VERBOS, ADJETIVOS Y SUSTANTIVOS USO DE TIEMPOS VERBALES: PRETÉRITO Y POS-PRÉTERITO VALORES. TRABAJO EN EQUIPO	LEER HABLAR ESCUCHAR ESCRIBIR	> HISTORIA > GEOGRAFÍA > MATEMÁTICAS > BD. CÍVICA > BD. ARTÍSTICA	BSP. Pág. 148 Y 162 HIST. Pág. 128-145 FICHA 12 ESPAÑOL JVLV Pág. 101 Cd 29
LA TELEVISIÓN DE VALORES (Lección 27) LA TELEVISIÓN.	CONOCIMIENTO DE LOS DIFERENTES MEDIOS DE COMUNICACIÓN COMENTAR ACERCA DE LOS PROGRAMAS MÁS VISTOS, POR ALUMNOS. LOS DIBUJOS ANIMADOS Y LA TELEVISIÓN ARGUMENTOS A FAVOR Y EN CONTRA DE LA TELEVISIÓN	LEER HABLAR ESCUCHAR ESCRIBIR	> HISTORIA > GEOGRAFÍA > MATEMÁTICAS > BD. CÍVICA > BD. ARTÍSTICA	BSP. Pág. 166-173 HIST. Pág. 75 Y 76 FICHA 41 ESPAÑOL JVLV Pág. 112 Cd. 30.
SACQUÍ	LAS PALABRAS Y EL LENGUAJE POÉTICO O FIGURATIVO. LAS ALYENDAS COMO COMPOSICIONES POÉTICAS EL USO CORRECTO DE LOS VERBOS, ADJETIVOS Y SUSTANTIVOS LAS ARTICULACIONES Y LAS CONJUNCIÓNES COPULATIVAS. VALORES. TRABAJO EN EQUIPO	LEER HABLAR ESCUCHAR ESCRIBIR	> HISTORIA > GEOGRAFÍA > MATEMÁTICAS > BD. CÍVICA > BD. ARTÍSTICA	JVLV Pág. 116 Cd 31

# SEXTA ETAPA

CANCIÓN	CONTENIDO	C BÁSICA	ARTÍCULO	ASIGNATURA
TODOS LOS DERECHOS PARA TODOS (JVLV Pág. 123 Cd 22)	CONOCER LA DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS DEL NIÑO COMPRENDER EL PORQUÉ ESTA DECLARACIÓN ES UNIVERSAL ENTENDER QUE A TODO DERECHO LE ANTECEDE UNA OBLIGACIÓN LA IMPORTANCIA DE LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS.	LEER HABLAR ESCUCHAR ESCRIBIR	> HISTORIA > GEOGRAFÍA > MATEMÁTICAS > ED. CÍVICA > ED. ARTÍSTICA	B. LECTURAS. Pág. 184 LECCIÓN: 20 FICHA 10 ESPAÑOL
LA LEY DEL CARIÑO (JVLV Pág. 125 Cd 23)				
DERECHO A LA SALUD (JVLV Pág. 127 Cd 24)				
SOY BENEFICIARIO Y AMIGO (JVLV Pág. 129 Cd 25)	CONOCER DE LAS ORACIONES LOS COMPLEMENTOS: DIRECTO, INDIRECTO, CIRCUNSTANCIAL VALORES: RESPETO, AMOR, SALUD, AUTORSTIMA	LEER HABLAR ESCUCHAR ESCRIBIR	> HISTORIA > GEOGRAFÍA > MATEMÁTICAS > ED. CÍVICA > ED. ARTÍSTICA	B. LECTURAS. Pág. 184 LECCIÓN: 20 FICHA 10 ESPAÑOL JVLV Pág. 122 Cd 22
EDUCACIÓN GRATUITA	DISEÑAR CARTILES EN COMPUTADORA DE LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS CONOCER DE LOS DOCUMENTOS OFICIALES A QUE TIENEN DERECHO COMENTAR CON LOS NIÑOS LA IMPORTANCIA DE ESTOS DOCUMENTOS TRABAJAR CON ESTE TEMA LAS DIFERENTES PARTES DE LA ORACIÓN. USAR EL SUJETO Y LOS DIFERENTES COMPONENTES DEL PREDICADO VALORES: RESPETO, AMOR, SALUD, AUTORSTIMA	LEER HABLAR ESCUCHAR ESCRIBIR	> HISTORIA > GEOGRAFÍA > MATEMÁTICAS > ED. CÍVICA > ED. ARTÍSTICA	B. LECTURAS. Pág. 184 LECCIÓN: 20 FICHA 10 ESPAÑOL JVLV Pág. 122 Cd 22

*Jugar y Vivir los Valores en Quinto de  
Primaria*, se terminó de imprimir en Septiembre  
de 2008, en Talleres Gráficos. Tuxtla  
Gutiérrez, Chiapas; México. El tiraje fue de 1,000  
ejemplares más sobrantes.