

Jugar y Vivir los Valores
EN SEXTO DE PRIMARIA

Antonio Paoli

Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Chiapas
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

¡HECHOS, NO PALABRAS!

GOBIERNO DEL ESTADO DE CHIAPAS

Lic. Juan Sabines Guerrero
Gobernador del Estado de Chiapas

Mtro. Javier Álvares Ramos
Secretario de Educación

Mtro. José Adriano Anaya
Director de Divulgación

Lic. Ana María Avendaño Zebadúa
Apoyo Editorial

Profra. Mirna León Briones
Asesora y Coordinadora del Programa *Jugar y Vivir los Valores*

Lic. Eugenio Paoli Estudillo
Compositor de la música de las canciones

Lic. Alfredo Molina Gómez
Diseño Editorial



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA

Dr. José Lema Labadie
Rector General

Mtro. Javier Melgoza Valdivia
Secretario General

Dr. Cuauhtémoc Pérez Llanas
Rector de la Unidad Xochimilco

Lic. Hilda Rosario Dávila Ibáñez
Secretaria de la Unidad Xochimilco

Dr. Alberto Padilla
Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Lic. Iris Edith Santacruz Fabila
Secretaria Académica de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtra. María Eugenia Ruiz Velazco
Jefa del Departamento de Educación y Comunicación

Mtro. Rodolfo Santa María González
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtro. Carlos Alberto Mercado Limones
Secretario Académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtro. Antonio Rivera Díaz
Coordinador de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

Mtro. Víctor Muñoz Vega
Asesor del proyecto en Diseño de la Comunicación Gráfica

Ricardo Camarillo Vivia
Patricia Díaz González
G. Karina Galache Meléndez
Edgar Arturo Guerrero Ramírez
José Alberto Guzmán Sánchez
Rosalba Mendoza Riveros
Diseño, formación y digitalización de imágenes

Jesús Rodríguez Vázquez
G. Karina Galache Meléndez
Ilustraciones

Lorena Gómez Calderón
Antonio Paoli
Revisión de texto

Lorena Gómez Calderón
Luz María Hidalgo Manterola
Georgina Turner Rodríguez
Corrección y cuidado editorial

Jesús Rodríguez Vázquez
Diseño de portada

ISBN: 978-970-31-1057-5

ÍNDICE

	Antecedentes y agradecimientos	6
	Introducción	10
	Primera etapa Autoestima	14
	Segunda etapa Autoestima y prudencia	40
	Tercera etapa Autonomía, precisión y libertad	60
	Cuarta etapa Generosidad y honestidad	80
	Quinta etapa Imaginación y ecosistema	102
	Sexta etapa Verdad y ética	116

ÍNDICE DE CANCIONES

Bienvenida al año fin de primaria	18
El espejo del respeto	19
Llegaron las flores	20
Don Miguel Hidalgo	28
Abuela amiga de toda la ranchería	31
Colaboración matemática	36
Volamos, volamos	39
Cocodrilo del Nilo	43
Nosotros somos solución	45
Ven a bailar amiga	50
Mi trasplante de corazón	51
De buenas intenciones	55
Héroe de los minutos	59
Geografía precisada	64
La precisión matemática	69
El tlacuache generoso	72
Perseo el valiente	75
El equipo	77
Que seas manantial	78
Sol amigo	83
Cómo no ser un pirata	89
Mi amor va por aire y luz	99
Crear el ambiente	105
Agua ¡ay! El agua	109
El circo	112
Bordado sutil	114
La miel	115
Según Leonardo	121
Halcón y pato	124
Gente valiente	128
Los Derechos Humanos	131
Soy un niño amigo	132
Me encantó conocerte	133

Los cuadros que aparecen al final del libro a partir de la página 134 de esta segunda edición tienen varias finalidades:

- Presentar una síntesis de las vinculaciones de cada secuencia didáctica propuesta en este libro de Jugar y Vivir los Valores con los libros de texto gratuito de la SEP.
- Facilitar al maestro la elaboración de sus informes al referir a los objetivos específicos de cada lección.
- Promover la transversalidad de los valores en todas las materias de este grado.
- La autora de estos cuadros es la Maestra Mirna León Briones, asesora pedagógica del programa Jugar y Vivir los Valores.



ANTECEDENTES Y AGRADECIMIENTOS

Este libro, y todo el programa *Jugar y Vivir los Valores*, es resultado de un trabajo en equipo, iniciado en preescolar a principios del año 2001. En el año escolar 2005-2006 se ha desarrollado en alrededor de 1,000 jardines de niños y en cerca de 900 primarias del estado de Chiapas.

En el año 2002 la Secretaría de Educación Pública reconoció a *Jugar y Vivir los Valores* — que entonces sólo se aplicaba a la educación preescolar — como el programa de innovación educativa seleccionado para representar al estado de Chiapas ante las otras entidades federativas. La SEP publicó aquel año un reporte de este programa en el libro *Prácticas educativas innovadoras en las entidades federativas, 2002*.

La continuación de este programa en la educación primaria se pensó desde 2001, y se inició formalmente a partir del convenio firmado en junio de 2003, por la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Chiapas (SE), Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (UAM-X) y Valores para Vivir México, A. C. (VpV), organización civil asociada a la red internacional *Living Values*, auspiciada por la UNESCO, UNICEF y la organización Brahma Kumaris.

En febrero de 2006 se firmó un nuevo convenio en el que participan también la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH) y el Sistema Chiapaneco de Radio y Televisión. Las autoridades, así como muchos miembros de estas instituciones, han brindado su apoyo sistemáticamente. Muchas personas han colaborado para desarrollar este programa en la educación primaria y, en particular, esta guía para el maestro de sexto, que se empezará a utilizar en el año escolar 2006-2007.

Profesionales de la educación ayudaron a planear y desarrollar el programa piloto, a evaluarlo, coordinarlo, a componer la música y la poesía de las canciones y a pensar su diseño gráfico. Fue muy importante esta asesoría para definir los aspectos de cada valor que se recrea, cómo se complementan y equilibran entre ellos y así introducir a diversas ciencias a su presentación didáctica y al proceso editorial.

La participación sistemática de diversas autoridades ha impulsado el desarrollo exitoso del programa, ellos son, por parte de SE: el señor secretario de Educación del Gobierno del Estado de Chiapas, doctor Herminio Fernando Chanona Pérez; la delegada de la SEP en Chiapas, contadora Josefa López Ruiz de Laddaga; el director de Divulgación, licenciado Francisco Mayorga Mayorga; el director de Educación Básica, licenciado Rafael Orantes López. Los maestros que han pasado por la Jefatura del Departamento de Educación Primaria de la SE, han impulsado este programa, ellos son la maestra Martha Lili Vázquez Hernández, la maestra Gertrudis del Carmen Arzat Herrera, así como el titular actual profesor Santiago Nucamendi Coutiño.

El anterior rector de la UAM-X, doctor Norberto Manjarrez Álvarez, auspició constantemente estos trabajos, así como el actual rector doctor Cuauhtémoc Pérez Llanas. El director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-X, arquitecto Rodolfo Santa María, ha impulsado la colaboración interdisciplinaria entre comunicación, pedagogía y diseño gráfico, a fin de generar un espacio académico en el que se desarrolle el trabajo editorial de *Jugar y Vivir los Valores* que a la UAM corresponde. Los profesores Víctor Muñoz y Francisco Pérez Cortés, de esa División, han llevado a cabo seminarios con los alumnos de diseño gráfico que realizan sus trabajos recepcionales sobre la concepción y elaboración del diseño de los libros de este programa para la educación primaria.

El licenciado Francisco Mayorga Mayorga y la maestra Ana María Avendaño Zebadúa de la Dirección de Divulgación de la SE, con gran profesionalismo, han sido fundamentales en el cuidado final de las ediciones y para hacerlas realidad.

La presidenta de Valores para Vivir México, A. C., maestra Vivien Von Son Gallut, ha estimulado el proyecto y lo ha asesorado en diversos terrenos.

La maestra Esmeralda Camacho Fuentes, quien fungía como jefa del Departamento de Preescolar de la SE y coordinadora de los programas piloto de *Jugar y Vivir los Valores* en preescolar (2001-2002) y primaria (2003-2004), ha sido otro pilar clave de este proceso. La educadora Esperanza Araceli de la Cruz Aguilar, del mismo departamento, ha colaborado también sistemáticamente durante todos estos años. Agradecemos ahora a su actual titular, la profesora Francisca Damas Damas.

La participación de 154 maestras y maestros de seis primarias del estado, que asistieron a los talleres mensuales del programa piloto, fue muy importante. Ellos trabajaron con sus alumnos los materiales y los evaluaron al compartir mensualmente sus experiencias aplicadas en el aula. Así mismo, fue estratégica la colaboración de cincuenta y cuatro normalistas de séptimo semestre de la Escuela Normal de Licenciatura en Educación Primaria del Estado, que apoyaron el pilotaje. Los normalistas, al mismo tiempo que cumplían con sus prácticas regulares, sustituían a las maestras y maestros titulares de cada grupo dos días al mes para que pudieran

asistir a los talleres y seminarios. Las experiencias de los normalistas, compartidas en simposios especiales del programa piloto, constituyeron también un aporte invaluable. La asesoría de diversos catedráticos y directivos de esta misma Normal, aclaró problemas y abrió caminos en diversos momentos del proceso.

Eugenio Paoli Estudillo ha estructurado el sistema musical y compuesto las canciones para *Jugar y Vivir los Valores* en todos los grados de la educación primaria; en particular, compuso y dirigió los ensayos de las 30 canciones del disco compacto que acompaña este libro del sexto grado; también realizó la producción, interpretación, manejo de teclados y dirección artística de todo el proceso.

El respaldo del Programa de Investigación Interdisciplinario “Desarrollo Humano en Chiapas” y también del Programa Infancia, ambos de la UAM, han sido fundamentales para producir los materiales de *Jugar y Vivir los Valores*. Nuestra gratitud a los miembros de estas instancias, y en especial a los coordinadores de estos dos programas, doctor Carlos Cortez y doctora Norma del Río.

En el Departamento de Educación y Comunicación de la UAM-X hemos tenido muchos apoyos: la maestra María Eugenia Ruiz Velasco, jefa del Departamento, constantemente ha facilitado el desarrollo de diversos procesos; también han sido muy importantes los apoyos de los compañeros de mi área de investigación en la UAM-X “Educación y Comunicación Alternativa” y en especial el respaldo de nuestra coordinadora, doctora Patricia Ortega.

Especialmente debo resaltar el trabajo de la profesora Mirna León Briones, comisionada por la SE al programa *Jugar y vivir los valores*, por su apoyo para localizar, analizar e interpretar valores éticos y estéticos en los libros de texto gratuitos y revisar las guías del maestro desde diversos puntos de vista, planear e impartir cursos de capacitación a profesores; su trabajo también ha sido importante para expandir el programa hacia las primarias del estado de Chiapas y fortalecerlo en muchas dimensiones más.

Nuestra gratitud a diversos compañeros de la UAM-X, por su asesoría, apoyo en la reflexión y el acompañamiento en diversos seminarios y momentos de este programa: maestra Luz María Hidalgo Manterola, maestra Dolly Espínola, doctora Caty Eibenshutz, maestra Margarita Reina, maestra Leticia Paz, maestro Vicente Ampudia, maestra Yolanda Corona, maestra Graciela Quinteros, doctora Elsie Mc Fail, maestro Rafael Calderón, doctora Sonia Comboni, doctor César Mureddu, maestra Rosa Guadalupe Romero, doctora Josefina Vilar.

Este ha sido un trabajo interdisciplinario e interinstitucional en el que se han coordinado diversos especialistas de las instituciones antes referidas: pedagogos, psicólogos, literatos, músicos, filósofos, diseñadores, teóricos de la comunicación y expertos en multimedia.

Los materiales de *Jugar y Vivir los Valores* están disponibles en la plataforma electrónica envía de la UAM-X. Usted está invitado a visitar nuestra dirección electrónica: www.jugaryvivirlosvalores.org. Mediante esta página, que está vinculada a la plataforma <http://xcsc.xoc.uam.mx/xcecad/jugaryvivir>, usted puede copiar las canciones de cualquier grado de primaria e imprimir los libros del programa sin tener que pagar ningún dinero por este servicio. Cualquier maestro, padre de familia o alumno, puede copiar gratuitamente cada uno de los libros y su disco compacto respectivo.

Nuestra gratitud al maestro Vicente Ampudia, constructor de esta plataforma electrónica, cuya actitud de compañero y pedagogo, con vocación de servicio, ha hecho posible que cualquiera pueda acceder a estos materiales.

Los ilustradores y diseñadores de este libro para *Jugar y Vivir los Valores en sexto de primaria*, han trabajado con gusto, con ahínco, sin medir el tiempo, entregados a su labor intelectual y creativa.

Nuestra gratitud y gran aprecio para todas y todos los colaboradores de este programa.

Antonio Paoli



INTRODUCCIÓN

La autoestima es el tema central de esta guía del maestro de sexto de primaria para *Jugar y Vivir los Valores*, y como en todas las guías de este programa partiremos de valores que aparecen en nuestros libros de texto gratuitos de la Secretaría de Educación Pública. A partir de sus contenidos, se proponen cantos de ritmos diversos, diálogos y juegos que facilitan su aprendizaje y permiten generar una atmósfera de colaboración y contento.

Quien tiene una alta autoestima tiene también la convicción de su gran valor, valor que le es intrínseco como persona. Paradójicamente esta persona normalmente se comportará con humildad, no deseará presumir. Quien tiene una alta autoestima respeta a los demás, se sabe digno del respeto de los demás y normalmente es respetado por ellos.

Para ejemplificar una actitud contraria a la autoestima, señalaremos a un personaje de Goethe, el joven Werther, que escribía:

“¡Ella me ama!... ¡Oh cómo me he engrandecido a mis propios ojos!...
¡Cómo me estimo y me adoro a mí mismo desde que ella me ama!”

Werther necesita del reconocimiento de ella hacia él como elemento clave para sostener su autoestima. Su desequilibrio ya se hace patente en esta trágica afirmación. Desde luego que el aprecio de los otros es fundamental, siempre y cuando se equilibre con el autorreconocimiento de nuestro propio valor.

Serán ejes clave 16 valores, o formas de apreciación y autoapreciación, desde los cuales orientaremos nuestras actividades para elevar la autoestima: colaboración, serenidad, prudencia, respeto, madurez, objetividad y verificación, precisión, autonomía, alegría, honestidad, generosidad, amor altruista, responsabilidad, libertad y valentía.

Equilibrio de valores

Se trabajarán los 16 valores eje antes señalados buscando diversas formas de equilibrio. Por ejemplo, el equilibrio entre el respeto al otro y a sí mismo; o que ambos tengan igual peso para lograr armonía. Se propone que se desarrollen cotidianamente un conjunto importante de experiencias, reflexiones y verificaciones de respeto a los demás y a sí mismos. El juego del espejo del respeto es una de las dinámicas pedagógicas que proponemos se realice con frecuencia, por lo menos dos veces a la semana.

Respeto y autorrespeto

¿Qué es autorrespeto? Es ganar autoridad al cumplir los propósitos individuales y la propia palabra, al realizar acciones positivas y edificantes de manera regular; es mantener mi tranquilidad y contento, saberme generoso y no presumir de serlo. Tener autorrespeto constante es tener la más alta autoestima. Autorrespeto no es disminuirse o debilitarse a sí mismo en forma burda o sutil.

Afianzar la memoria de las buenas cosas que nos pasan y de las acciones virtuosas que realiza cada uno de los miembros en nuestra aula, a fin de reforzar la autoestima. Para mantener esa memoria realizaremos varias actividades, una de ellas es llevar un álbum como se nos sugiere en la ficha 3 del **Fichero, Español**. Este álbum será sobre actos de colaboración, de reconocimiento a los demás, de celebraciones conjuntas, actos divertidos y de otros buenos momentos.

Con frecuencia experimentaremos y reflexionaremos sobre el bien personal y social como equilibrio de virtudes positivas. Se conjugarán la prudencia que mide las propias posibilidades y la voluntad de colaborar con el bien común. Esta doble perspectiva será importante para mantener el equilibrio entre respeto y autorrespeto.

La costumbre de ver una amplia gama de valores en los otros y en uno mismo, de trabajar en común y resolver en asamblea, le dará riqueza y madurez al respeto a sí mismo y a los demás.

Dar la bienvenida y ser bienvenido

Propiciaremos el equilibrio entre saberse bienvenido a diario y dar la bienvenida al visitante. Regularmente le cantaremos cuatro versos de la canción de bienvenida de sexto a nuestras visitas y les daremos un pequeño obsequio, elaborado por un comité de tres niños que cambiarán cada vez que llegue alguien, según el orden de lista. Al entrar al salón se le cantará al visitante cualquiera de estos cuartetos:

Bienvenidas las estrellas,
bienvenido como el sol,
en el cielo de la escuela
amigo eres resplandor.

Bienvenida porque sí,
bienvenido porque sí.
Sólo por llegar aquí,
sólo por llegar aquí

Preparar de antemano la bienvenida, con canción y un pequeño presente, transformará positivamente la atmósfera. La clase siempre estará atenta y preparada a fin de crear un profundo hábito de recibir bien y generar una atmósfera de contento.

Mediante las tareas familiares propiciaremos que las familias de nuestros alumnos adopten esta actitud de bienvenida.

Alegría y paz

Otro equilibrio importante será entre alegría y serenidad. Con frecuencia se invitará a los alumnos y maestros a que disfruten del canto, del teatro, del baile y también de momentos de relajación, como el juego del silencio, sugerido en el *Libro para el maestro: educación artística, primaria*, páginas 177 y 178. Estas prácticas de relajación tenderán a formar hábito y a propiciar una mayor seguridad en sí mismos y una mejor concentración en las actividades académicas.

La autoestima supone estar satisfecho y tranquilo, y para eso es muy importante la actitud de buenos deseos y sentimientos de beneficio para los demás; el rencor, en cambio, es fuente de inestabilidad, fácilmente nos provoca irritación e ira. El conocimiento objetivo y la prudencia para actuar es fundamental para sostener el contento, esperar el momento oportuno, darse los tiempos necesarios, hacer planes y ordenarse en relación con ellos. En estas condiciones será normal contar con la gratitud de los demás por anticipado y saberse merecedor de ella sin presunción ni arrogancia.

Relación con las familias

Es sumamente importante buscar la participación creativa de todas las familias de nuestros alumnos. El recurso más importante para lograrlo es el buen trato, junto con las tareas familiares. En ellas, el niño gana una buena posición y atrae la atención de sus padres, hermanos y a veces otros familiares en torno a temas que refuerzan el pensamiento positivo y la autoestima. Cuando llega a su casa con la tarea familiar, él previamente ya ha dialogado con sus compañeros sobre el tema en clase, muchas veces ha cantado y reflexionado en el aula la canción y dialogará con su familia; por tanto, lleva ya una perspectiva que compartirá y normalmente enriquecerá en el hogar.

En su gran mayoría, los padres, hermanos, abuelos u otros parientes y amigos compartirán el contenido edificante de la tarea familiar y por ende, reconocerán el buen horizonte sugerido por el niño y avalado por la autoridad de la escuela. Esto ayuda mucho a colocar en una buena posición a nuestro alumno, a mejorar su autoestima y atraer la buena actitud de su gente.

La madurez

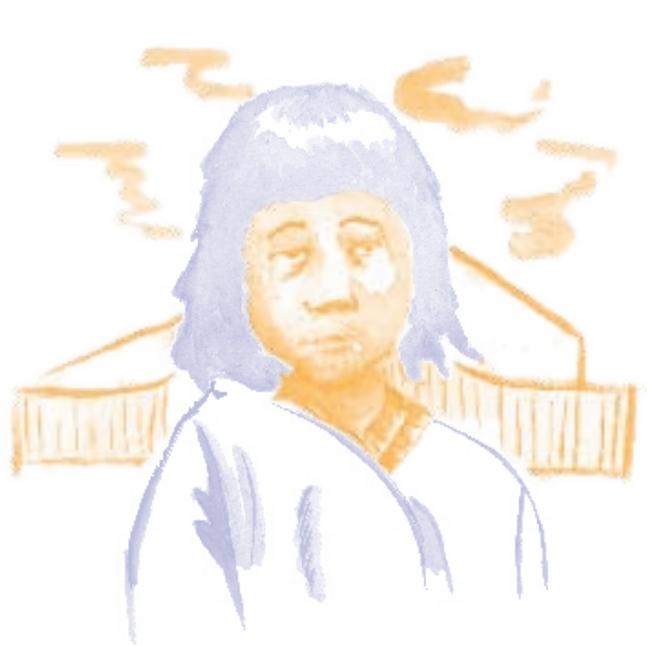
Otro aspecto de la autoestima, que aparece con frecuencia en esta guía del maestro, es la noción de madurez, a fin de experimentarla y entenderla como actitud de quien colabora a la solución de los problemas.

Propiciar los equilibrios antes descritos es clave para madurar, para tender a moderar el egocentrismo infantil. Esta guía promueve constantemente el juego de estos contrapesos a fin de auspiciar la maduración de nuestros alumnos.

La objetividad, desde un punto de vista lógico, acompañada de métodos adecuados de verificación, ayuda a madurar ante un conjunto de conceptos coherentes que nos permite afianzar nuestras seguridades y con ellas las referencias a las reglas que uno mismo y el grupo se ha dado.

La persona que posee la virtud de la precisión y de verificar de manera razonable, normalmente es segura de sí misma y con este hábito tiende a mejorar su autoestima. Pero si depende de los razonamientos de otros o de la obediencia ciega, frecuentemente se sentirá dependiente y atada.

En la última etapa de esta guía nos será muy útil una noción de verdad tomada del pensamiento de Leonardo da Vinci, adoptada a partir de la lección 14 de nuestro libro de **Español**. En la primera reflexión del maestro de la sexta etapa, trataremos de caracterizar sintéticamente una perspectiva de verdad, clave en el discurso de este célebre autor, y propiciaremos de diversas formas que los alumnos se aproximen vivencial y reflexivamente a ella.



PRIMERA ETAPA



En esta primera etapa se propiciará que todos nuestros alumnos mejoren su autoestima, es decir, que sean personas que respeten a los demás y que sean dignos de respeto. Nos basaremos en las primeras lecciones de nuestros libros de texto gratuitos; a partir de sus contenidos propondremos cantos de ritmos diversos, diálogos y juegos que faciliten su aprendizaje.

La colaboración será trabajada como un valor que refuerza la autoestima, de esta manera ambos valores serán centrales en esta primera etapa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Generar hábitos y sistemas para que cada uno de los alumnos de nuestro grupo y los que visiten el salón se sientan bienvenidos y contentos.
- Avanzar en el reconocimiento del equilibrio de nuestras virtudes, especialmente en términos de respeto, autoestima y colaboración.
- Desarrollar un conjunto importante de experiencias, reflexiones y verificaciones cotidianas de respeto a los demás y a sí mismos.
- Propiciar que los alumnos y su maestro disfruten de momentos de relajación que redunden en una mayor seguridad en sí mismos y una mejor concentración en las actividades académicas.
- Poner las bases para afianzar la memoria de las cosas buenas que nos pasan y de las acciones virtuosas de cada uno de los miembros de la clase a fin de reforzar la autoestima.
- Contrastar actitudes que parecen indicar baja autoestima con actitudes que parecen indicar alta autoestima.
- Ayudar en la construcción de sistemas de colaboración que conlleven a resolver problemas colectivamente, y donde cada uno tiene voz y voto, y es respetado.
- Buscar la participación creativa de todas las familias de nuestros alumnos en el desarrollo de todos los objetivos específicos.

AUTOESTIMA



Reflexiones del maestro

Asomémonos a un ejemplo que nos invita a reflexionar sobre la autoestima y la falta de ésta:

El joven Werther —personaje del gran literato alemán Johann Wolfgang von Goethe— escribía el 16 de junio sobre su amada a quien consideraba un ángel:

“¡Tanta ingenuidad unida a tanto ingenio! ¡Tanta bondad unida a tanta fuerza de carácter y la tranquilidad del alma en medio de la vida más activa!”¹

Sin embargo, este joven romántico, aunque elocuentes sus observaciones sobre el equilibrio de las virtudes de su amada, no guarda un equilibrio entre su admiración por ella y la admiración de sí mismo. Se ama a sí mismo porque ella lo ama. Y escribe el 13 de julio:

“¡Ella me ama!... ¡Oh cómo me he engrandecido a mis propios ojos!... ¡Cómo me estimo y me adoro a mí mismo desde que ella me ama!”²

Werther no parte del amor a sí, de la experiencia y entendimiento de su valor intrínseco, sino del reconocimiento de ella hacia él. Esta relación es un factor clave para hacerlo dependiente, propiciar su desequilibrio y es también uno de los factores que lo hacen tomar la decisión de suicidarse.

En esta primera etapa partiremos de la autoestima entendida como convicción de nuestro valor intrínseco. Quien tiene una alta autoestima respeta a los demás, se sabe digno del respeto de los demás y normalmente es respetado por ellos. Su equilibrio emocional no depende del reconocimiento exterior, sino de la certeza de que él es un ser valioso y de que los otros también lo son.



¹ J.W. Goethe, *Werther*, México, Porrúa, Colección Sepan Cuántos, Núm. 21, p. 203.

² *Ibíd.*, p. 216.

Una persona adulta con alta autoestima tiene amor por sí misma y reconoce el equilibrio de sus virtudes. Por ejemplo, además de servir voluntariamente a los demás, será flexible y se adaptará a la circunstancia, tendrá fuerza de voluntad, iniciativa y proyecto de mejorar las relaciones del entorno; podrá mantener la serenidad, incluso frente a los apremios de la vida y sus retos. Es muy importante generar una atmósfera de seguridad, con actividades dentro del aula y el hogar que orienten a los niños hacia estas cualidades.

La autoestima es fundamental para adquirir confianza en uno mismo.

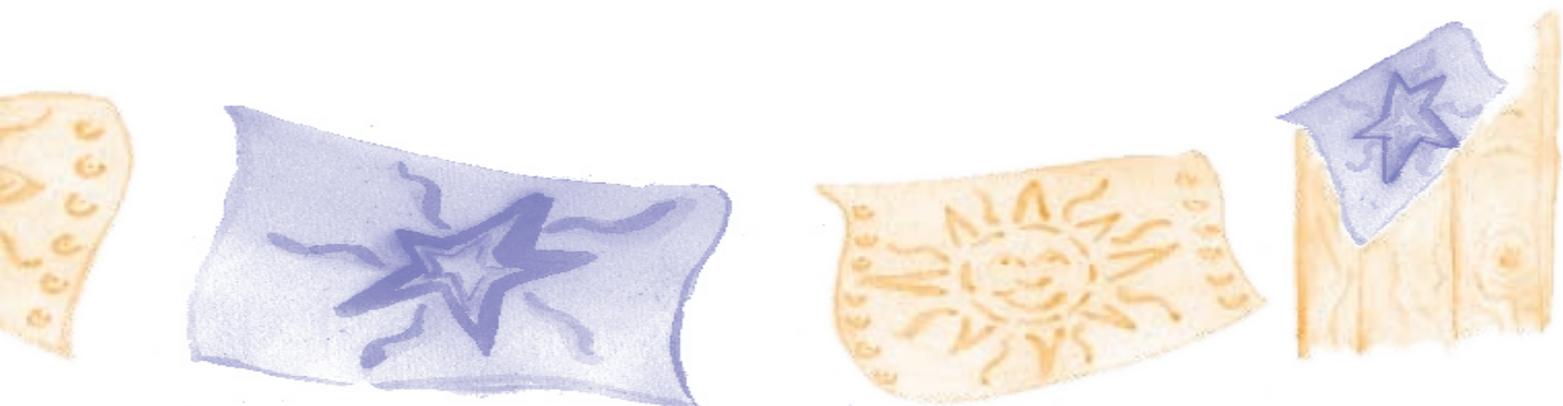
En esta etapa se presentan diversos juegos para ayudar a que crezca la autoestima de nuestros alumnos, y con ella la confianza en sí mismos. A nosotros, como maestros, también nos ayudará a elevar nuestra autoestima y a trabajar más contentos.

Uno de los juegos de esta etapa está orientado a propiciar un ambiente de constante bienvenida. Saberse bienvenido todos los días en la escuela y en el hogar será muy importante y, junto con esa sensación, hay que hacer que los demás también se sientan bienvenidos. Este es un camino importante, debe generarse el hábito de respetar a los demás y ser respetado, para experimentar a sí mismo como un ser valioso.

Otras formas de saberse valioso que se presentan en esta etapa son: autocontemplarse como flores y dignatarios, experimentar momentos de relajación que propicien el desarrollo de una actitud serena de amistad y colaboración; identificarse con personajes virtuosos; contrastar a personajes caracterizados por su alta autoestima con otros cuyo comportamiento es considerado propio de personas con baja autoestima.

Los ejercicios se desarrollan a partir de contenidos y personajes de nuestros libros de texto gratuitos. En referencia a ellos preguntaremos por los cómo y los por qué de esa baja y alta autoestima.

Estas vivencias, preguntas y reflexiones propiciarán que surja en cada alumno el deseo de ser valioso y, eventualmente, la convicción de que es valioso.



1. La fiesta de bienvenida

(Si es posible se adorna el salón con ambiente de fiesta. Se pueden nombrar comisiones para crear, en menos de una hora, este ambiente de bienvenida. Sería bueno que hubiera estrellas y soles.)

Vamos a cantar y a bailar para darnos la bienvenida.

¿Por qué creen que dice la canción “bienvenidas las estrellas”?
¿Por qué creen que dice la canción “bienvenidos como el sol”?
¿Por qué creen que dice la canción “en el cielo de la escuela amigo eres resplandor”?
¿Cómo podría ser la “bienvenida amiga diaria”?



Tarea familiar

Van a llevarle a su familia la canción de bienvenida de sexto y las cuatro preguntas que nos sirvieron para reflexionar nuestra canción. Anoten algunas de las respuestas de su familia que consideren más importantes. Mañana compartirán en grupos de tres las respuestas que obtuvieron en sus casas; luego, cuatro ternas darán a conocer la síntesis de lo que compartieron. Cada uno me dejará un reporte de ese diálogo con sus familias.



Bienvenida al año fin de primaria

Bienvenidas las estrellas,
bienvenidos como el sol,
en el cielo de la escuela
amigo eres resplandor.

Bienvenida al año fin de la primaria,
tendrás bienvenida amiga diaria,
a sólo un pasito de la secundaria,
tendrás bienvenida amiga diaria.

Bienvenida porque sí,
bienvenido porque sí.
Sólo por llegar aquí,
sólo por llegar aquí.
Nos vamos a regalar
un baile para alegrar.
Nos vamos a regalar
un baile para alegrar.
Tari ta ta tari ta ti,
tara ta ta tari ti ti,
ti ti ti ti ti ti,
tara tará ta ti ti ti.

Éste es el arte de bailar
la dicha de la amistad,
Éste es el arte de cantar
toda la felicidad.
Tari ta ta tari ta ti,
tara ta ta tari ti ti,
ti ti ti ti ti ti,
tara tará ta ti ti ti.

Bienvenidas las estrellas,
bienvenidos como el sol,
en el cielo de la escuela
amigo eres resplandor.

2. Bienvenida al visitante

Sería bueno recibir a quien nos visite con un pedacito de nuestra canción de bienvenida, ya sea con la primera o con la tercera estrofa, e ir variando entre una y otra. Y tenemos que organizarnos para hacer comités que le den algún pequeño presente al visitante. Todos debemos participar en grupos pequeños de dos o tres personas y tener listo, por ejemplo, un buen deseo para él o ella, adornado con un bonito dibujo; podría ser en forma de separador para que lo ponga en el libro que esté leyendo. Sería bueno que los pequeños regalos tuvieran un sol y una estrella para identificar que se les dio al visitar sexto grado.

¿Cómo podrían organizarse estos comités de bienvenida?
¿Quiénes lo formarían?
¿Qué tipo de cosas le ofreceríamos al visitante?

Reúnanse en grupos de tres para discutir cómo podría ser la bienvenida a un visitante, hombre o mujer. Qué tipo de pequeños regalos podríamos elaborar y tenerlos listos. Tienen 15 minutos para aportar sus ideas y después vamos a compartirlas con todo el salón. Nombren un secretario relator en cada terna y luego nombraremos uno para realizar el acta de las ideas principales que se aporten en el salón.

Cantamos **Bienvenida al año fin de primaria.**



3. El espejo del respeto

Por orden de lista, van a pasar tres compañeros cada día a mirarse en el espejo del respeto que está en la mesa de enfrente. Quien pase verá su rostro en el espejo y su cara será vista por todos los compañeros del salón, que no podrán ver el espejo. Todo el salón le canta la pequeña canción **El espejo del respeto**.

Después de cantar dos veces estos versos, tres o cuatro compañeros le dicen algunas de sus cualidades a quien ve su rostro en el espejo del respeto. Pueden dar ejemplos de cuando hizo algo que manifiesta ese buen modo de ser.

El espejo del respeto

Voy a mirar con cuidado
las cosas buenas que haces tú
voy a ser muy aplicado
para mirar las cosas buenas que
haces tú.



Tarea familiar

Van a presentarle a su familia la canción **El espejo del respeto** para jugar con ellos. También invítenlos a cantar esta pequeña canción y jueguen con frecuencia al espejo del respeto. Dentro de dos días compartirán en ternas cómo jugaron y cada uno traerá un reporte de los resultados que han obtenido con esta práctica. Sería muy bueno que siguieran practicando este juego con su familia y continuaremos otros días jugando en clase.



Llegaron las flores

¡Llegaron las flores, oh príncipes!
¡A revestirse de ellas, oh príncipes!
¡A adquirir su riqueza, oh príncipes!
Fugaces, fugaces, las flores
nos muestran su rostro,
fugaces reverberan, regalan su luz.
Sólo en tiempos de verdor
las flores llegan a ser perfectas.
¡A revestirse de ellas, oh príncipes!
¡A adquirir su riqueza, oh príncipes!
Las amarillas flores de mil pétalos.
Llegaron las flores junto a la montaña.
¡Llegaron las flores, oh príncipes!
¡A revestirse de ellas, oh príncipes!
¡A adquirir su riqueza, oh príncipes!



4. Ustedes son como flores

La primera lectura de nuestro libro de **Español, LECTURAS**, en la página 12, nos anuncia que llegaron las flores; nos llama príncipes y nos invita a ser como las flores cuando dice: “¡A revestirse de ellas, oh príncipes! ¡A adquirir su riqueza, oh príncipes!” Voy a leer en voz alta este poema náhuatl, traducido al español por don Ángel María Garibay, que era un gran conocedor de la lengua mexicana, o lengua de los mexicas, también llamada náhuatl. Después, el primero que levante la mano lo leerá de nuevo para todo el grupo.

¿Alguien más quiere leerlo?
¿Qué significa “¡A revestirse de ellas!”?
¿Por qué creen que dice el poema “¡A revestirse de ellas, oh príncipes!”?
¿Por qué creen que dice el poema “¡A adquirir su riqueza!”?
¿Quiénes creen que son los príncipes?
¿Podemos jugar a que nosotros somos los príncipes?

Vamos a cantar una melodía basada en esta lectura.

¿Por qué creen que las flores gustan tanto a la gente?
¿Les gusta sentirse como si fueran el adorno de la sociedad?
¿Por qué?

5. Vamos a hacer un dibujo y una visualización

Todos van a copiar las flores de la página 12 del libro de **Español, LECTURAS**, o por lo menos algunas de ellas; pueden calcarlas o copiarlas, según quieran. A una de las flores que dibujaron le van a poner su nombre.

Ahora vamos a relajarnos un poquito. Pongan la flor que dibujaron encima de su banca.

Cantamos **Llegaron las flores**.





Visualización y relajación

(Se pone música suave, el maestro procura disminuir el volumen de su voz.)

Cierren sus ojos, vamos a respirar hondo y soltamos el aire poco a poco. Sentimos que nuestros pies están muy relajados, las piernas flojitas, la espalda muy suave y relajada. Como dice el primer poema de nuestro libro de lecturas, yo soy un príncipe o una princesa, porque soy una persona muy valiosa, ninguna persona es más valiosa que yo, todos somos valiosos como príncipes o princesas. Respiramos hondo y soltamos el aire poco a poquito. Gracias a mis cualidades yo puedo ser adorno del mundo, como esta flor que dibujé. Soy como una flor radiante, que regala su luz a los demás y ayuda a que el mundo sea más bello.

(Se deja la música unos 30 segundos más.)



Tarea familiar

Van a llevarle a su familia el poema náhuatl que está en sus libros y la melodía que hoy cantamos. Recuerden que la pueden bajar de internet a través de la página www.jugaryvivirlosvalores.org para que en su casa la conozcan y la canten. La tarea familiar de hoy consiste en preguntarles, ¿cómo podemos ser todos tan valiosos como flores y como príncipes? Sería bueno que también practicasen con su familia la visualización y relajación que hoy realizamos. Anoten algunos comentarios de su familia y mañana los compartiremos con nuestros compañeros en grupos de tres. Posteriormente cuatro ternas los compartirán con todo el salón y dejarán esas notas, bien redactadas, como tarea.

Podemos volver a cantar **Llegaron las flores**, p. 20.



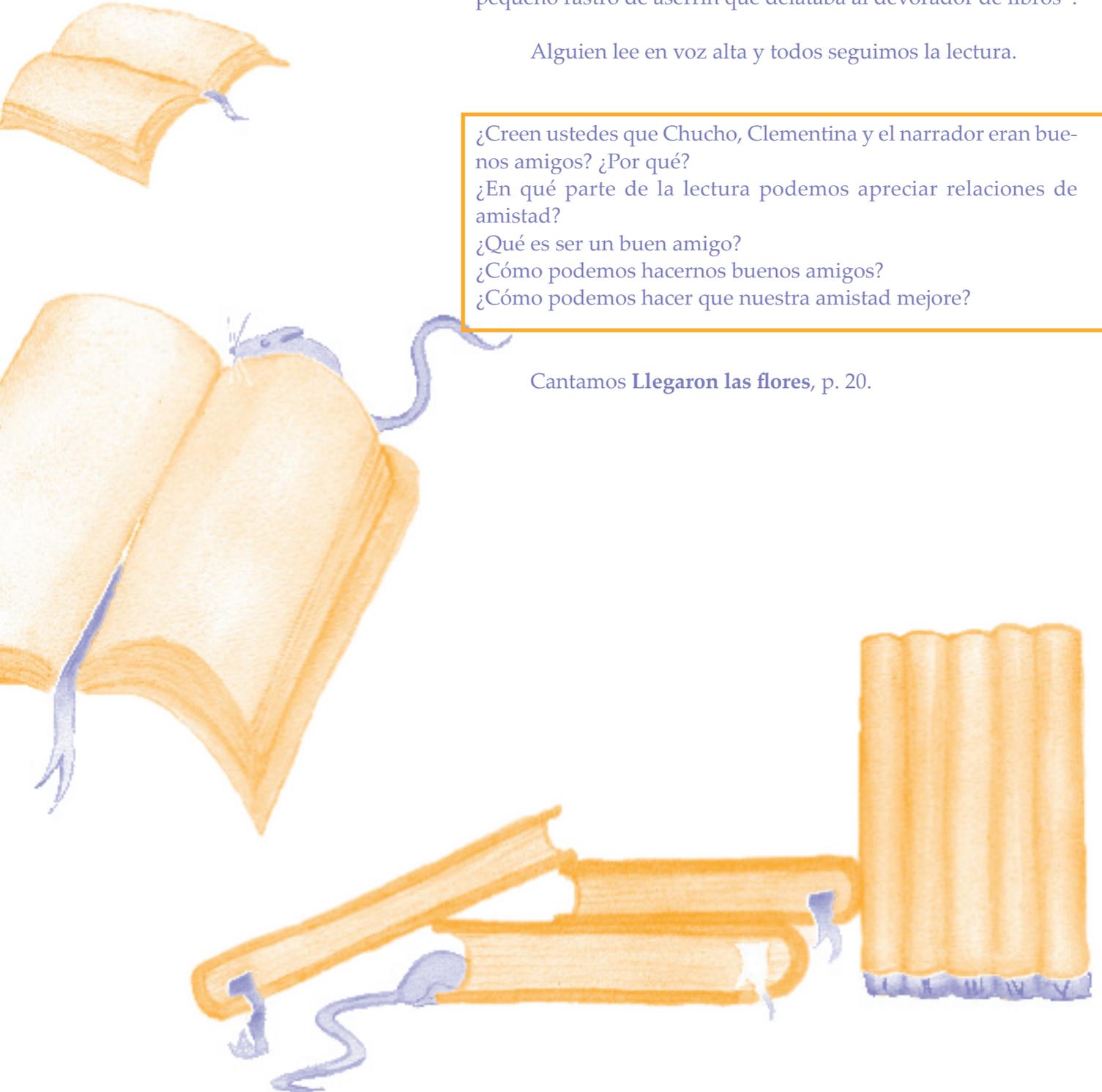
6. Los amigos descubridores

¿Han visto libros comidos por ratones? ¿Por qué creen que mucha gente les tiene miedo? Vamos a leer el relato titulado “La primera página”, en nuestro libro de **Español**, página 8, que trata de unos amigos que se unen para encontrar a los animales que habían mutilado varios libros de la escuela; uno de esos amigos halló “un pequeño rastro de aserrín que delataba al devorador de libros”.

Alguien lee en voz alta y todos seguimos la lectura.

¿Creen ustedes que Chucho, Clementina y el narrador eran buenos amigos? ¿Por qué?
¿En qué parte de la lectura podemos apreciar relaciones de amistad?
¿Qué es ser un buen amigo?
¿Cómo podemos hacernos buenos amigos?
¿Cómo podemos hacer que nuestra amistad mejore?

Cantamos **Llegaron las flores**, p. 20.



7. Vamos a iniciar un álbum de las cosas buenas que hacemos

(Esta actividad está basada en la ficha 3 de nuestro **Fichero de Español**.)

Vamos a iniciar un álbum de las cosas buenas que nos pasan y de las acciones virtuosas que recuerden de cada uno de los miembros de esta clase. Este será el álbum de nuestro último año de primaria. Lo haremos siempre con una regla de oro: sólo vamos a registrar en él las cosas buenas y valiosas que nos suceden o las buenas acciones de nuestros compañeros y sus familias, o bien de los vecinos de la escuela y de la casa. Si en algún mal contexto sucede algo noble y bueno, nos concentraremos en lo bueno con una visión siempre positiva.

a) Vamos a nombrar una comisión de cinco que se reúnan para diseñarlo. Le dedicaremos desde el principio dos páginas a cada uno de nosotros, los miembros del salón y 40 de actividades colectivas. Puede ser una carpeta de argollas a la que le podemos añadir más páginas.

b) El álbum tendrá una parte gráfica y otra escrita que registre los acontecimientos; ambas pueden estar en la misma página. En la parte gráfica podrán colocarse fotos, dibujos, caricaturas, tarjetas postales, etcétera. Para anotar algo en la parte escrita, primero tendrá que escribirse y luego pasarlo en limpio. Se pueden escribir los hechos, alguien puede escribir un poema, un pensamiento o un chiste sobre el acontecimiento descrito.

c) Los que no quedaron en la comisión de diseño, reúnanse para pensar juntos qué acontecimientos generales podemos anotar y qué acciones buenas podemos poner en la sección dedicada a esta persona.

d) A más tardar cada 15 días revisaremos el álbum y veremos qué nuevos actos buenos y valiosos hemos registrado y cuáles se nos ha pasado registrar, tanto a nivel colectivo como en la sección dedicada a una compañera o compañero.

e) Hay que contarles esta actividad a nuestras familias por si ellos pueden mandarnos algunas noticias de buenas acciones de cada uno de ustedes, así como gráficos que las ilustren.

¿Qué opinan de esta actividad?
¿Qué ideas se les ocurren para enriquecer nuestro álbum?
¿Qué cualidades han aparecido con el juego del “espejo del respeto” que podemos retomar para el álbum?



Cantamos **Llegaron las flores**, p. 20.

COLABORACIÓN Y AUTOESTIMA



Reflexiones del maestro

Dice Hegel: “La amistad sólo se da en la obra común”(…) “ambos descubren su amor mutuo en el mutuo servicio, mediado por la cosa, que es medio y medio del amor”.³

Saber que uno es factor multiplicante, que ayuda y hace posible que todos estén mejor, es muy importante para sentirse profundamente unido al grupo.

Cuando está terminada la obra común y entiendo mi participación en el conjunto, la experiencia de solidaridad, de ser partícipe en el acto noble y solidario, me permite tener una mejor autoimagen, y ésta me hace mejor ante mis propios ojos.

Dialogar sobre los modos en que vamos a colaborar nos permite tener una perspectiva más amplia para entender mejor la participación de cada uno en el acto colectivo.

Otra dimensión de la colaboración es ver y hablar de las cualidades de otros, también tener buenos deseos para ellos, ya que con estas actitudes les ayudamos a comprender que son seres valiosos y, por tanto, cooperamos con ellos a que mejore su autoestima. Eso siempre se experimenta como un bien, y quien lo propicia es un benefactor y es visto como tal.

Aquel que colabora con otros de esta manera, normalmente recibe cooperación de ellos.

Todo esto ayuda mucho a madurar, a tener un desarrollo pleno, que nos da seguridad como personas y como artífices de una obra, más allá de los reconocimientos externos. En diversos momentos las alabanzas son importantes, sin embargo, quien tiene alta autoestima no necesita que se hagan explícitas sus virtudes.

La autoestima nos orienta a la capacitación y al goce de nuestro trabajo como labor que mejora al mundo, o por lo menos nuestro entorno.

³ G. W. F. Hegel, *Filosofía real*, México, Fondo de Cultura Económica, 1984, p. 173.

Cuando tenemos conciencia clara de ese amor dado por el trabajo en bien de los demás y mío propio sentimos una gran satisfacción. Como dice Hegel: “descubren su amor mutuo en el mutuo servicio, mediado por la cosa, que es medio y medio del amor”. Entonces aparece clara la colaboración en obras específicas y el mutuo aprecio crece.

Con este hábito la labor tiende a convertirse en un gusto y ya no se necesita más que la realización de mi propio trabajo para sentirme contento. Esta es la actitud de una persona madura. Veamos una cuarteta del poema “El pintor”, escrito por nuestro maestro Alfonso Reyes:

“¡Qué madurez superior
la del que venció el halago
y sólo quiere por pago
la fiesta de su labor!”⁴

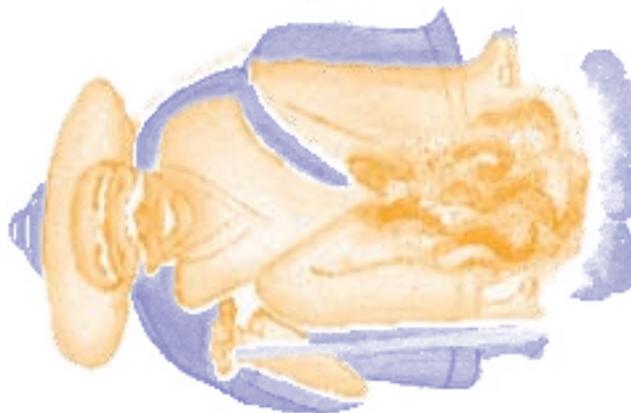
8. La asamblea, base de la colaboración sistemática

(Esta actividad está basada en la ficha 5 de nuestro **Fichero de Español**.)

La asamblea es una expresión libre y respetuosa para organizarnos de manera más adecuada. En ella expresamos opiniones y argumentos para desarrollar nuestras actividades. El propósito de las asambleas será dialogar sobre cosas y organizaciones que se quieren mejorar, resolver problemas, plantear innovaciones, pensar las actividades del grupo.

- ¿Alguien ha participado en asambleas, o sabe de otras asambleas distintas de las escolares? Por favor, cuéntenos cuándo la vio, qué se discutió en ella, quiénes la integraban.
- ¿En qué espacio quisieran realizar las asambleas?
- ¿Con qué frecuencia y horario se realizarán sus asambleas?
- Puede ser una vez al mes o cuando surja algún asunto que amerite una asamblea extraordinaria.

⁴ Alfonso Reyes, *Constancia poética*, poema “El Pintor”, Obras completas, Tomo X, México, Fondo de Cultura Económica, 1981, p. 232.





e) Aspectos a tratar. Usualmente, el orden del día se define al inicio de cada asamblea; sin embargo, pueden admitirse puntos de interés permanente: lectura del acta anterior, los avances del grupo, los problemas que han surgido y cómo tienden a solucionarse o no, la organización de la celebración de cumpleaños, las propuestas y los acuerdos.

f) La conducción de la asamblea. Se requerirá una coordinadora o coordinador, secretario o secretaria. Tal vez se necesiten otros compañeros para la conducción; el grupo deberá decidirlo. Es conveniente saber cómo se rotarán estos cargos.

g) Las reglas de participación. Es útil fijar algunas reglas para favorecer la libertad de expresión y el funcionamiento de la asamblea y sus debates. Por ejemplo, hay que respetar la intervención de cada participante, establecer un tiempo límite para las intervenciones, centrarse en el tema que ocupe a la asamblea, evitar las burlas y los insultos. También conviene establecer un clima de igualdad que permita la participación auténtica de los niños, de tal manera que puedan plantear sus propuestas, críticas e inquietudes. Incluso, que en algunas asambleas los niños puedan solicitar que el maestro no esté presente.

h) Realizaremos la primera asamblea del año y vamos a pensar y a tomar nota de lo que desean tratar en la próxima.

Cantamos **Llegaron las flores**, p. 20.

9. Hidalgo era culto, solidario y feliz

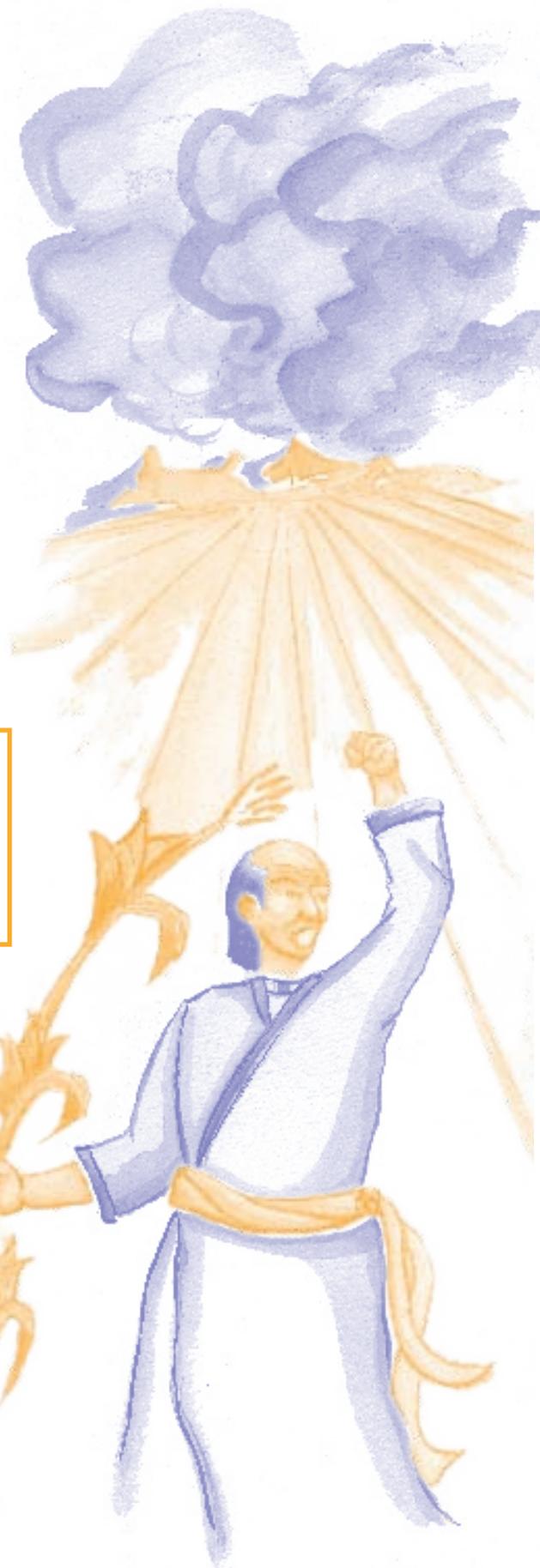
Ya hemos hablado de la Independencia y del Siglo de las Luces y estudiado esta primera lección de nuestro libro de **Historia**, hasta el subtítulo “El grito de Dolores”, vamos a detenemos en la página 10 y a leer el tercer párrafo de la primera columna:

“Hidalgo tenía 57 años, nació en Corralejo, Guanajuato, y estudió en el Colegio de San Nicolás, donde fue maestro y rector. Era un hombre culto, emprendedor, de ideas avanzadas, muy querido en la región. Le preocupaba que la gente viviera mejor y enseñó a sus fieles a cultivar la vid, a criar gusanos de seda, a construir canales de riego, a montar fábricas de loza y ladrillo, así como talleres de distintas clases. Hidalgo era también una persona alegre que organizó una banda de música y de vez en cuando ponía obras de teatro con sus amigos.”

Ahora se van a reunir en grupos de tres para platicar sobre las virtudes que, según este párrafo, tenía don Miguel Hidalgo.

- ¿Por qué se dice que era un hombre “culto”?
- ¿Por qué se dice que era un hombre “emprendedor”?
- ¿Por qué se dice que era “muy querido en la región”?
- ¿Cómo ayudó don Miguel Hidalgo a que su comarca fuera mejor?
- ¿Por qué creen que se dice aquí que era una persona alegre?

Además de las virtudes que poseía el padre Hidalgo, ¿de qué otros valores y virtudes nos habla la lección 1 de nuestro libro de **Historia**, hasta esta página 10?



Don Miguel Hidalgo

Don Miguel Hidalgo gozaba el trabajo comunal y la armonía.

Fue maestro amigo y amaba el arte teatral, música y alegría.

Enseñó a cultivar uvas, sonrisas, trigo, amistad, el buen anhelo de la felicidad y obras precisas: fábricas de ladrillos del pueblo,

loza fina, paz y canales de riego, banda de música y de algarabía, gusanos de seda y luz y sosiego y Patria que lo recuerda todavía.

Nuestra Patria Mexicana cultiva aún este gran tesoro de empeños, trabajos de pueblo, pan y osadía soberana no acepta tener dueños.

(El maestro escucha con respeto y va escribiendo en el pizarrón cada valor que los niños señalen. El maestro puede verificar que estén los valores: libertad, independencia, soberanía, honor, razón, igualdad, justicia y valentía.)

Vamos a reunirnos en grupos de cuatro para ver en el diccionario el significado de estos valores y dialogar sobre ellos.

Vamos a cantar una melodía que se llama **Don Miguel Hidalgo**.

¿Quiere explicar alguien por qué se dice en la canción “Don Miguel Hidalgo gozaba el trabajo comunal y la armonía”?

¿Qué relación tiene lo que se dice en la parte de nuestro libro de **Historia** y esta afirmación de la canción: “amaba el arte teatral, música y alegría”?

¿Quiere explicar alguien por qué se dice en la canción “Enseñó a cultivar uvas, sonrisas, trigo, amistad, el buen anhelo de la felicidad”?

¿Alguien quiere explicar por qué se dice en la canción “Nuestra Patria Mexicana cultiva aún este gran tesoro de empeños”?

¿Qué quiere decir “osadía soberana no acepta tener dueños”?

Cada vez que nos detengamos en esta primera lección sobre la Independencia de México vamos a cantar **Don Miguel Hidalgo**.



10. Soy siervo de la nación

En la primera lección de nuestro libro de **Historia** se presentan diversos valores importantes, como ya hemos visto, pero quiero subrayar uno: el de humildad, que viene asociado al respeto a sí mismo, porque el humilde conoce sus valores y se tiene respeto a sí mismo, por ello no los presume y busca la alabanza, sólo desea ayudar y servir a los demás.

Se van a reunir en ternas para leer y comentar el penúltimo párrafo de la primera columna de la página 15 de nuestro libro de **Historia**. Van a leer especialmente las frases finales que dicen:

“El Congreso le concedió el título de *Alteza*, pero Morelos lo rechazó y adoptó el de *Siervo de la Nación*”.

¿Por qué rechazó Morelos el título de *Alteza* que le dio el Congreso?

¿Por qué adoptó el de *Siervo de la Nación*?

Cantamos **Don Miguel Hidalgo**, p. 28.



11. Autoestima y falta de autoestima

¿Han oído hablar de la muerte, a la que también le nombran la huesuda? ¿Dónde? ¿Han leído leyendas sobre ella?

Vamos a leer el cuento con el que empieza la lección 2 de nuestro libro de **Español**. En esta narración aparecen dos personajes: uno con muy baja autoestima, que es la Muerte, y otro con alta autoestima, que es doña Francisca.

Para hacer esta lectura reúnanse en grupos de cuatro. Cada uno lee un párrafo y deja que otro continúe el siguiente. Dos van a analizar la falta de autoestima de la Muerte y dos van a analizar la autoestima de doña Francisca. Cuando acaben la lectura inician el diálogo comparando las relaciones de alguien con baja autoestima y las de una persona con alta autoestima. Vamos a dar 20 minutos a esta lectura y diálogo. Luego dividiremos el pizarrón en dos, o hacemos dos hojas de rotafolios para conservarlas y dialogar posteriormente más a profundidad. En el lado A se pondrán palabras o frases que indiquen una forma de alta autoestima y en el B palabras de baja autoestima. Quien quiera intervenir pedirá la palabra para analizar el cuento desde estos dos puntos de vista. Del lado A estamos más en las actitudes de doña Francisca y del B del lado de la Muerte.

(Como guía para el maestro considere este esquema y puede preguntar, por ejemplo: ¿Cómo sabemos que doña Francisca es sincera? ¿Cómo sabemos que la Muerte es falsa y dice mentiras? En la narración, ¿cómo sabemos que a doña Francisca le gusta trabajar?)



Lado A (autoestima) / Lado B (falta de autoestima)

sinceridad / falsedad, mentira
gusto de trabajar / flojera, pereza
gozar la belleza de la naturaleza / disgusto por la naturaleza
admiración de las virtudes / adulación
hospitalidad / abuso
estar sereno / ser enojón
hablar con propiedad / decir insultos
contestar amablemente / contestar con sequedad
ayuda a los demás / sólo ve sus propios intereses
segura de sí misma / insegura, turbada
tiene buenos deseos / maldice
tiene el cariño de todos / no es muy apreciada
está contenta / vive amargada
es autónoma / depende de otros
se le ve como entre rosas / molesta, cansada y sudorosa

Ahora vamos a cantar una melodía que se llama **Abuela amiga de toda la ranchería**.



Abuela amiga de toda la ranchería

Abuela amiga de toda la rancherí-i-ia
rosas hermosas van con tu andar,
llevas en el alma amor y alegrí-i-ia.
Laboriosa que reposas al trabajar.

Laboriosa cual la rosa al perfumar,
que hermosa reposa al trabajar,
amistosa y valiosa en todo lugar.
Victoriosa perfumas al adornar.

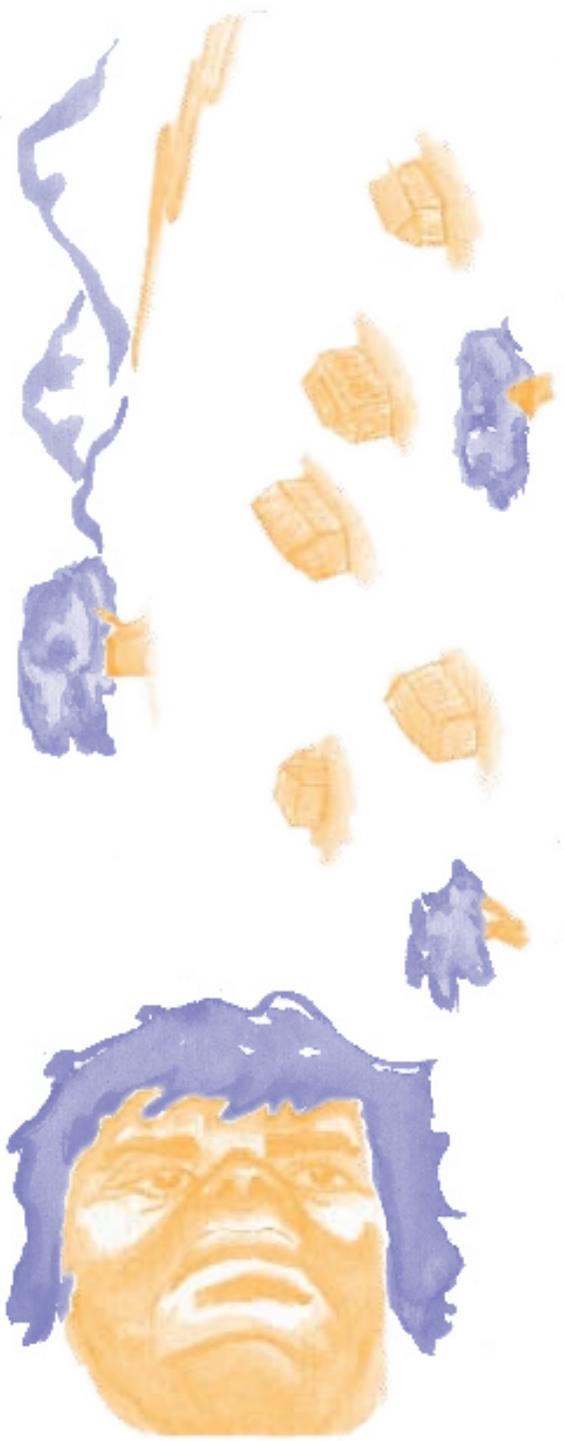
Adornar guajiro, adornar inglés
Pa' qué suspiro, pa' qué altivez,
Adornar de lirio, adornar vejez
Pa' qué el delirio, pa' qué el después.

Abuela amiga de toda la rancherí-i-ia
rosas hermosas van con tu andar,
llevas en el alma amor y alegrí-i-ia.
Laboriosa que reposas al trabajar.

Laboriosa cual la rosa al perfumar
que hermosa reposa al trabajar,
amistosa y valiosa en todo lugar.
Victoriosa perfumas al adornar.

Adornar guajiro, adornar inglés
Pa' qué suspiro, pa' qué altivez,
Adornar de lirio, adornar vejez
Pa' qué el delirio, pa' qué el después.





¿Saben ustedes qué es una ranchería?

¿Por qué la abuela Francisca era “amiga de toda la ranchería”?

¿Por qué dice la canción de la abuela Francisca “rosas hermosas van con tu andar”?

Si leemos con cuidado el cuento de “Francisca y la Muerte”, ¿le dirían ustedes a la abuela “llevas en el alma amor y alegría”?

¿Por qué?

¿Creen que, como dice la canción, es posible reposar al trabajar?

¿Creen ustedes que es “laboriosa cual la rosa al perfumar”?

¿Creen ustedes que, como la abuela Francisca, es posible ser “amistosa y valiosa en todo lugar”?

¿Por qué creen que se dice en la canción “victoriosa perfumas al adornar”?

¿Quién quiere explicar ese verso que dice “pa’ qué suspiro, pa’ qué altivez”?

¿Quién quiere explicar ese verso que dice “adornar de lirio, adornar vejez”?

¿Quién quiere explicar ese verso que dice “pa’ qué el delirio, pa’ qué el después”?

Con cada actividad de la lección 2 podemos cantar **Abuela amiga de toda la ranchería**, p. 31.



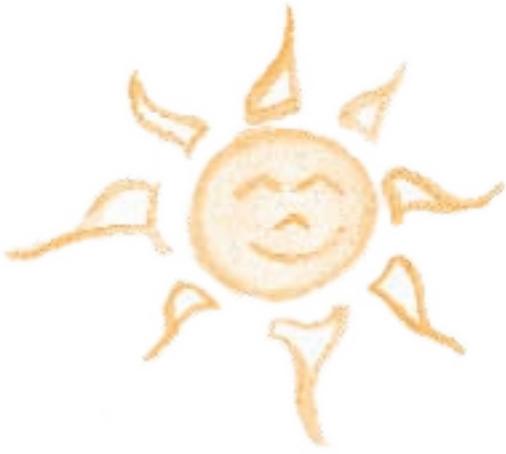
Tarea familiar

Van a llevarle a su familia la lección de “Francisca y la Muerte” y la canción de **Abuela amiga de toda la ranchería** (p. 31) y les harán por lo menos cinco de las preguntas que hoy nos sirvieron para reflexionar la canción. Anoten los comentarios de su familia que les parezcan más relevantes y mañana los compartiremos con nuestros compañeros en grupos de tres. Cuatro ternas compartirán con el salón una síntesis de lo comentado y dejarán las notas que hicieron previamente, bien redactadas, como tarea.

12. Colaboración y contenido en el cuento “El leve Pedro”

Vamos a leer, como se señala en la página 26 de nuestro libro **Español**, el cuento llamado “El leve Pedro” de Enrique Anderson Imbert, de nuestro libro de **Español, LECTURAS**, y vamos a ver sus partes. ¿Quién encontró primero el título de este cuento en el índice? Sí, muy bien, el cuento empieza en la página 88. Primero van a leer el cuento en ternas, ya que son tres lectores: uno el narrador, otro es Pedro, otra Hebe, esposa de Pedro; el médico es otro personaje pero habla a través del narrador. Ya que lo hayan leído bien, vamos a actuarlo mientras se lee. ¿Quiénes quieren ser los actores? Pasen al frente.





Tú vas a sacar tres papelitos con tres números y esos van a ser los lectores, según su número en la lista; si salen tres niños, sacas otro hasta que aparezca una niña.

En la pág. 26 de nuestro libro de **Español**, se nos pregunta:

¿Cuáles son los personajes del cuento?

¿Cuáles son los momentos y los lugares en que se desarrolla? ¿De qué trata el planteamiento?

¿De qué trata el nudo del cuento?

¿Cuál es el desenlace de la historia?

Y vamos a añadir una pregunta más: ¿Cuáles son las virtudes de Pedro, según el autor?

(El maestro escucha con respeto, y después puede indicarles que en el primer párrafo se dice “no había perdido su buen humor, su oronda calma provinciana.”) Hay también una invitación constante a estar contento y a tener buen humor. ¿Quiénes quieren señalar momentos y frases divertidas del cuento?

¿Saben qué significa “oronda”? Aplicado a una persona, significa contento de sí mismo, incluso puede ser un poco presuntuoso. Pero aquí, como estamos analizando las virtudes de Pedro, vamos a considerar que él estaba contento de su propia calma, de su paz.

También Pedro era trabajador y colaborador con las cosas del hogar.



¿Qué actos de colaboración de Pedro relata el cuento?
¿Qué actos de colaboración de Hebe relata el cuento?

Quiero resaltar el “hecho” que da lugar a toda la trama: en el segundo párrafo del cuento Pedro interpreta lo que le pasa:

—Oye —dijo a su mujer—, me siento bien pero no sé... el cuerpo me parece... ausente. Estoy como si mis envolturas fueran a desprenderse dejándome el alma desnuda.

Al final Hebe corrió a la ventana “ya su marido, desvanecido, subía por el aire inocente de la mañana, subía en suave contoneo como un globo de color fugitivo en un día de fiesta...”.

En la mirada de Hebe “se hizo un punto y luego nada”.

Una parte, de la que no nos cuenta el autor Enrique Anderson Imbert, es que de pronto, cuando ya iba por el firmamento, otros seres sin peso, como él, le cantaron:

Bienvenidos

Bienvenidas las estrellas,
bienvenidos como el sol,
en el cielo de la escuela
amigo eres resplandor.

Vamos a terminar este ejercicio cantando dos veces este fragmento de nuestra bienvenida del sexto año.



Colaboración matemática

Colaborar con precisión matemática, sin persona alguna que sea apática, en una relación de amistad mágica con actitud y exactitud fantásticas.

Colaboración pasión,
amistad del corazón,
sociedad asociación
que nos llena de valor
que nos llena de valor
sociedad del corazón
colaboración pasión.

Colaborar con precisión matemática, sin persona alguna que sea apática, en una relación de amistad catártica, con actitud y exactitud fantástica.

Cooperación unión,
espíritu de solución
e íntima integración
llena de gran satisfacción
llena de gran satisfacción
sociedad del corazón.

Colaborar con precisión matemática sin persona alguna que sea apática en una relación de amistad catártica con actitud y exactitud fantástica.

13. Matemáticas y colaboración: simulacro de pintar la escuela

(En el **Libro para el maestro, Matemáticas, sexto grado**, página 16, se nos invita a juegos que favorezcan “la autonomía del alumno al desarrollar sus propias estrategias e interactuar con sus compañeros”.)

Vamos a jugar a que colaborábamos pintando toda la escuela y, por lo tanto, tienen que realizar diversos planes y cuentas como si de verdad la fueran a pintar:

- Medir toda el área que será pintada.
- Dividirla por colores y contabilizar qué áreas corresponden a cada color.
- Investigar cuánta pintura se requiere por metro cuadrado.
- Investigar si hay que darle dos o tres manos para que quede bien pintado.
- Preguntar qué precios tienen las pinturas de diversas cualidades. Ver qué tipos de pinturas se necesitan: vinílica, de aceite y sacar los costos de todas ellas.
- Hay que definir grupos de trabajo y calcular los costos de la actividad de cada grupo de trabajo.
- Sacar el costo total.
- Dividir todos los costos entre el número de personas que vamos a colaborar.
- Calcular cuánto tiempo necesitamos por persona para pintar todo.

Aprenderemos una nueva melodía que cantaremos varias veces. Se llama **Colaboración matemática**.

¿Es posible colaborar con “precisión matemática”, como dice la canción?

¿Es posible que en el equipo no haya “persona alguna que sea apática”?

En este contexto, ¿cómo se imaginan que sería “una relación de amistad mágica con actitud y exactitud fantásticas”?

¿Cómo se imaginan que sería una “colaboración pasión” con “amistad del corazón”?

Las siguientes preguntas hay que contestarlas consultando el diccionario:

¿Qué es una “amistad catártica”?
¿Cómo podrían definir el “espíritu de solución”?
¿Cómo podrían definir “íclita integración”?
¿Por qué una relación como la descrita estaría “llena de gran satisfacción”?

14. Saber ver la belleza y la virtud humana en el paisaje

Fíjense que cada vez que vemos algo como bueno o que reconocemos como bello, o las habilidades de alguna persona, crece nuestro aprecio y respeto por ella, por el paisaje, o situación que esa persona ha afectado positivamente. Nos brota una especie de gratitud por ella y, junto con la gratitud, la alegría. Mejora nuestro respeto por esas personas y por la naturaleza aquella.

Para propiciar en nosotros esas buenas actitudes, que nos ayudan a sentirnos mejor, van a leer en grupos de tres esta pequeña narración de la página 13 de nuestro libro **Español, LECTURAS**, que se titula “Una plantación de tabaco”. Cada terna hará un reporte de todas las formas de apreciación positiva del paisaje, de las personas que trabajaron la tierra y de distintos aspectos de la naturaleza.

Vamos a detenernos en esta parte que habla de las huellas de la habilidad de los trabajadores: “por donde quiera que se mirara la geometría de la labor, se echaba de ver la pericia de quienes la sembraron...”.

Cantamos **Abuela amiga de toda la ranchería**, p. 31.

(El maestro podría repetir el ejercicio de “saber ver la belleza y la virtud humana en el paisaje” en varias narraciones como “La sierra de Puebla” de José Vasconcelos, en la página 22; “Una mujer inolvidable” de Nellie Campobello, en la página 25; podemos analizar la gratitud en “Una noche en el norte de Europa” de Knut Hamsun, en la página 38. Al final de estos ejercicios canten una melodía.)





EL RAYITO DE LUZ Y EL ARCO IRIS

Había una vez un rayito de luz que iba a bajar a la Tierra. El padre Sol le dijo que tenía una misión muy especial para la que debía estar muy bien preparado.

— En ocho minutos y medio vas a bajar hasta la Tierra —dice el padre Sol.

— ¡Pero si la Tierra está muy lejos! —contesta el rayito.

— Acuérdate que vas a la velocidad de la luz, a 300 mil kilómetros por segundo. Así que en ocho minutos y medio estarás llegando por allá.

— ¿Y cuál es esa misión tan importante? —pregunta el rayito.

— Tu misión es que, antes de llegar a la Tierra, vas a cooperar con muchos otros rayos de luz para formar un arco iris.

— ¿Y qué es un arco iris?

— Es como un gran puente de colores que sale de la Tierra, sube al cielo y muy lejos de donde surgió parece entrar otra vez a la Tierra. Así lo ve la gente. Y es que en realidad los rayos del sol iluminan una nube o cortina de agua desde atrás de quien ve. Ustedes los rayos llevan en sí todos los colores y al tocar el agua cambian su dirección, se refractan y con eso siete de sus colores aparecen ante la vista de la gente.

El padre Sol le muestra una ilustración del arco iris al rayito.

— Las personas de la Tierra ven entonces ese gran arco con sus dos inmensas resbaladillas de siete colores. Un arco iris puede ocupar todo el horizonte. Cuando las personas lo ven se ponen muy contentas. Algunos lo llaman “arco de la alianza”, otros dicen que es el “arco del triunfo”, otros más lo han visto tan bello que piensan que al entrar a la Tierra el arco iris deja tesoros, oro y piedras preciosas de muchos colores que valen una fortuna. En fin, todo mundo lo admira, se queda fascinado con el arco iris y entonces crea muchos relatos que se vuelven leyendas.

— ¿Y yo voy a hacer que la gente se sienta muy contenta? —pregunta el rayito al padre Sol.

— Sí, al ver el arco iris ellos verán maravillas. Tú, junto con muchos otros rayos vas a darles la oportunidad de que se pongan muy contentos y por eso digan: “¡Qué bello es el arco iris!”. Para ellos será como si ustedes los rayos hicieran llover flores y las personas se sentirán muy alegres, porque la felicidad es así, es como un juego en el que puedes ser algo muy bello, y lo bello de tu juego te embellece.

— Bueno —dice el rayito— ya quiero irme.

—Antes de irte tienes que ver bien que seas un verdadero rayo de luz: ligero e iluminador, que nada te opaque, que nada te detenga, que toda la gente pueda caminar, trabajar, encontrar sus cosas, gracias a que tú iluminas. Y tienes que hacer tan bien tu papel que la gente quiera ser como tú para llenar el mundo de colores y hacer que el camino de todos sea claro.

El rayito de luz repasa con cuidado todo lo que el padre Sol le dijo y luego dice:

—Estoy listo, padre Sol.

El padre Sol se despide de él:

—Que seas siempre un buen rayo de luz que sabe iluminar al mundo, llenarlo de colores y hacer que todos sean felices. Que hagas muy bien tu trabajo y que todos entonces quieran ser rayos de luz para que el mundo sea siempre feliz.

El rayito fascinado baja a la Tierra y hace muy bien su trabajo.

Vamos a cantar cinco veces una canción que se llama **¡Volamos, volamos!**, y se van a formar cinco equipos que van a pasar a tirarles a todos pétalos de flores y confeti. Cuando la canción dice “hacemos llover flores...”, tiran así las flores, para arriba. Entonces ya se formaron los grupos y vamos a cantar cinco veces la canción. Luego todos vamos a ayudar a barrer nuestro salón.

Volamos, volamos

Volamos, volamos,
en el arco iris de la risa
volamos, volamos
y en nuestro vuelo
hacemos llover flores
para las niñas,
para los niños,
para los amigos.

Grandes, chiquitos y medianos
todos se llenan de flores,
todos son flores,
todos son luces ligeras
como rayos del sol,
como rayos del sol.



SEGUNDA ETAPA



Profundizaremos en la autoestima de una nueva manera, ahora asociada a la paz interior, a la gratitud, a la búsqueda del bien común y a la objetividad. La experiencia, comprensión y verificación de actos de respeto a los demás y a sí mismo continuarán en esta segunda etapa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Asociar la autoestima con la serenidad, tener experiencias de relajación y reflexionar sobre ellas.
- Asociar la autoestima a la madurez de quien asume la función de ser solución de los problemas.
- Asociar la autoestima a la objetividad que supone verificar y avanzar ante un conjunto de conceptos coherentes que nos permitan afianzar nuestras seguridades.
- Reflexionar el bien personal y social como equilibrio de virtudes positivas donde, por ejemplo, irán juntas la prudencia y la voluntad de colaborar con el bien común.
- Afianzar la costumbre de ver valores en los otros y en uno mismo, y para ello trabajar la definición de un amplio conjunto de valores y analizar a quiénes de nuestro salón podemos tomar como ejemplos de ese valor.
- Continuar los hábitos de trabajar en común y resolver en asamblea.
- Propiciar una comunicación cada vez más cercana con las familias de nuestros alumnos, a fin de trabajar con ellos estas experiencias, nociones y verificaciones de actitudes de autoestima.
- Continuar aproximándonos a la música, a la poesía y al dibujo.

AUTOESTIMA Y PRUDENCIA



Reflexiones del maestro

Nos detendremos en la autoestima como autocontrol derivado de la paz interior, como gratitud, como búsqueda del bien común y del propio, simultáneamente.

La autoestima supone tranquilidad y serenidad. Cuando alguien tiene prisa no piensa bien, se expone, por ejemplo, al dejar las llaves dentro de la casa, y entonces está en un nuevo problema, que posiblemente lo retrasará aún más. El apurado difícilmente podrá verificar con prudencia. Pocas veces se da el tiempo para ser consciente de revisar que cerró el gas o que desconectó la plancha. Realiza acciones automáticas y después no se acuerda. Entonces siente inseguridad.

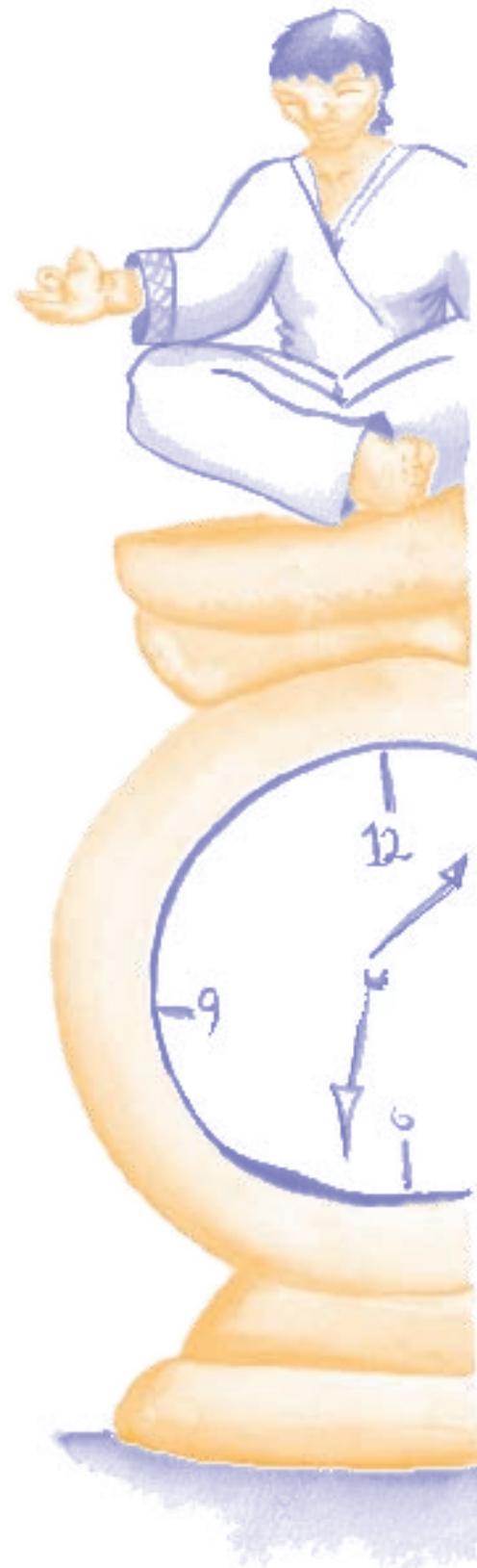
Actuar con prisa puede ser imprudente y contrario al respeto a sí mismo, porque se asume implícitamente que la circunstancia nos domina y que los condicionantes externos son más valiosos que nuestros íntimos anhelos de paz y serenidad.

La autoestima presupone el sosiego que descansa y la actitud que tiende a propiciar esta forma apacible de ser. En lengua tzeltal un modo de nombrar esta actitud es *slamalil k'inal* que refiere al silencio interno generador de paz en el medio ambiente.

Una alta autoestima supone paciencia para actuar y el discernimiento para saber cómo hacerlo. Junto con esa placidez, quien tiene autoestima propicia el bien de los demás sin pretender dominarlos.

Iniciaremos esta etapa con una imagen de gran aplomo: el cocodrilo que aparece en la lección 3 de nuestro libro de **Español**. Él espera sin alterarse el momento de atacar a su presa. Puede permanecer horas en un estado de gran quietud. Es la sangre fría que antecede a la violencia. Este no puede ser un acto de humana autoestima.

La autoestima supone el buen deseo y sentimientos de beneficio para los demás, buena voluntad, conocimiento y prudencia para actuar, esperar el momento oportuno, darse los tiempos necesarios, hacer planes y ordenarse en relación con ellos.





En estas condiciones será normal contar por anticipado con la gratitud de los demás y saberse merecedor de ella sin presunción ni arrogancia.

Para tener autoestima no basta con la serenidad del cocodrilo. Hace falta equilibrio entre bondad y serenidad.

Así, es importante tener la fuerza de asumirse como generador de soluciones y no de problemas. Asumir objetivamente formas de propiciar el bien de los demás, como en el ejemplo de los especialistas en trasplantes de corazón que trabajaremos en esta etapa a partir de la lección 4 de nuestro libro de **Español**.

Dice el gran poeta alemán Federico Schiller que cuando actuamos con autenticidad y pureza “desaparecen todas las limitaciones, y el hombre que antes era una simple unidad de magnitud, preso en las trabas de la sensación mezquina, se torna unidad *ideal* que comprende en sí el reino de todos los fenómenos. Al hacer esta operación ya no estamos en el tiempo: es el tiempo el que está en nosotros con su serie inacabable. Ya no somos individuos, somos especie. Nuestro juicio es el juicio de todos los espíritus, nuestro acto es la decisión de todos los corazones”.¹

15. Primera aproximación al cocodrilo

Abran su libro de **Español** en la página 32 en la que se presenta una narración científica sobre los cocodrilos o lagartos. En las lenguas originales de México tiene diversos nombres. Aquí, en el penúltimo párrafo de la página 33, se dice que en lengua náhuatl se le llama *acuetzpalin*. En la lengua tzeltal del estado de Chiapas se le nombra *ahyin*. Voy a leer en voz alta.

En la página 34 se nos hacen preguntas para ver si captamos bien el contenido de la lectura y para que afiancemos nuestros conocimientos de matemáticas y biología. ¿Cuántos niños como ustedes se necesitarían para que juntos pesaran lo mismo que un cocodrilo de los más grandes? ¿Qué función cumple la forma de sus patas y su cola?

¹ Federico Schiller, *La educación estética del hombre*, Madrid, Espasa Calpe, Colección Austral, p. 59.

NOTA: Schiller (1759-1805) fue uno de los más célebres filósofos del Romanticismo alemán. Es considerado uno de los mayores poetas que ha dado Alemania. También fue autor de teatro e historiador. El Canto a la Alegría en la Novena Sinfonía de Beethoven canta un poema de Schiller. En su extensa producción tiene grandes éxitos como *La doncella de Orleáns*, *Guillermo Tell*, *María Estuardo*, *Historia de la guerra de los treinta años*, entre otros.

16. La paciencia del cocodrilo

Vamos a aprovechar esta narración para reflexionar en un modo de ser de muchos cocodrilos, que pueden estar inmóviles durante largo tiempo, pero cuando tienen que actuar para cazar una presa se lanzan con gran velocidad. Esperan el momento adecuado. No antes, ni después.

Claro que nosotros no vamos a lanzarnos a comernos a nadie como el cocodrilo, pero es un buen ejemplo para detenernos ahora en el valor de la prudencia que sabe cuándo actuar y espera el momento oportuno con paciencia. Saber ser paciente es un acto de sabiduría.

Vamos a aprendernos la canción **Cocodrilo del Nilo**.

¿Conocen la palabra bajel? (Barco.)

¿Y la palabra timonel? (Persona que gobierna el timón de una nave.)

¿Por qué se le dice al cocodrilo en la canción “Eres paciente, tranquilo y listo, pa’ de repente cazar lo previsto rápidamente”?

¿Quién puede explicar qué quiere decir la canción con: “natura previsto, buscas te alimento, así es tu instinto”?

¿Saben qué quiere decir la palabra evidente? (Cierto, claro, sin duda.)

¿Por qué dice la canción “eres prudente, y yo ya no insisto pues es evidente”?

El problema con la prudencia del cocodrilo es que no hay equilibrio de virtudes para hacer que la vida de los otros esté bien y mejor. El cocodrilo puede ayudar a sus crías llevándolas en sus fauces como explica la lección 3 de nuestro libro de **Español**, pero no lo hace con otros animales.

(Cada vez que realicemos los ejercicios de la lección 3, cantamos **Cocodrilo del Nilo**.)

Cocodrilo del Nilo

Cocodrilo del Nilo,
anfibio bajel,
en muchos ríos
eres gran timonel.

Tu paciencia, ciencia,
en el lago aquel
no la ve la ciencia
al mirar tu piel.

Eres paciente,
tranquilo y listo,
pa’ de repente
cazar lo previsto
rápidamente,
natura previsto,
buscas te alimento,
así es tu instinto.

Es sabido y visto
que eres prudente,
y yo ya no insisto
pues es evidente.

Tu paciencia, ciencia,
en el lago aquel
no la ve la ciencia
al mirar tu piel.

Cocodrilo del Nilo,
anfibio bajel,
en muchos ríos
eres gran timonel.



17. Vamos a ser solución

(La siguiente actividad está basada en la ficha 17 del **Fichero, Español.**)

Vamos a escuchar y a formular preguntas y comentarios sobre los siguientes temas:

- a) Las dificultades del trabajo escolar.
- b) ¿Cómo puede solucionar cada uno de nosotros esas dificultades?
- c) ¿Cómo podemos solucionarlas como grupo?



Formaremos equipos de cuatro para dialogar.

I. Hoy iniciaremos un conjunto de sesiones especiales que realizaremos periódicamente para compartir y comentar sus logros, así como las dificultades que encuentran en el trabajo escolar. Lo más importante es que cada uno observe sus logros, sus dificultades y, sobre todo, que cada uno entienda cómo puede ser solución, o ser parte de la solución del problema planteado.

II. Cada uno va a seleccionar en su carpeta de evaluación algún trabajo que le pareció difícil. ¿Cómo logró solucionarlo? También cada quien puede hablar de uno de sus trabajos, qué le pareció bueno y explicar cómo lo hizo. Cuando alguno de los cuatro que dialogan explique, se le pueden formular preguntas y escribir comentarios para incorporarlos a la carpeta del compañero. Estos comentarios tendrán también reconocimientos sobre las cualidades propias de él para solucionar problemas.

III. Los equipos que lo deseen pueden exponer para todo el grupo, especialmente si se trata de un problema común. También será muy bueno plantear el modo en que pueden solucionarlo y los compromisos que cada uno debiera tomar para ser la solución de ese problema.

IV. Cada grupo va a compartir con el salón las ideas discutidas que considere más importantes.

18. Nosotros somos solución

Después de concluida esta dinámica nos aprendemos y ensayamos la canción **Nosotros somos solución**.

¿Cómo podemos ser solución de los problemas?
¿Qué es satisfacción?
¿Qué significa “aclarar los dilemas”? (Dilema es duda, disyuntiva.)
¿Cómo podemos lograr acuerdos entre nosotros?
¿Qué se entiende por diálogo y amistad?
¿Quién puede explicar qué significa “ver bien en qué acuerdo”?
¿Qué se entiende por “ser claro”?
¿Qué se entiende por “tener sinceridad”?



Tarea familiar

Van a explicarle a su familia que dialogamos sobre como ser quien soluciona los problemas y les enseñamos a cantar la melodía **Nosotros somos solución**. También van a copiar las preguntas que nos hicimos después de cantar. Cada uno hará apuntes sobre estos diálogos familiares; les pedirán a sus familias que les corrijan sus notas sobre estos diálogos y mañana formaremos los grupos de cuatro y comentaremos lo que ocurrió con nuestra familia al respecto, para luego compartirlo con el grupo y entregarme sus notas sobre esta tarea familiar.



Nosotros somos solución

Nosotros somos solución,
final feliz de los problemas,
remedio y satisfacción
para aclarar los dilemas,
remedio y satisfacción
para aclarar los dilemas.

Somos gente de acuerdo,
de diálogo y de amistad
ver bien en qué acuerdo,
ser claro y tener sinceridad,
ver bien en qué acuerdo,
ser claro y tener sinceridad.

Nosotros somos solución,
final feliz de los problemas,
remedio y satisfacción
para aclarar los dilemas,
remedio y satisfacción
para aclarar los dilemas.



19. Vamos a experimentar la serenidad

Iniciamos cantando **Nosotros somos solución**, pag. 45.

(Antes del siguiente ejercicio de visualización y relajación podemos hacer alguno de los “ejercicios de silencio” que se señalan en las páginas 177 y 178 del **Libro para el maestro, educación artística, Primaria**. Podría iniciarse por ejemplo con “El juego del silencio” en el cual se juega a hacer el silencio para poder escuchar los sonidos del entorno.)

Vamos a practicar la relajación y la tranquilidad de las personas que son fuertes para solucionar sus propios problemas y ayudar a la solución de los problemas de los demás.



Visualización y relajación

(Se pone música instrumental suave.)

Nos sentamos con la espalda recta, cerramos los ojos, aspiramos mucho aire, sentimos que se llenan nuestros pulmones, como en nuestro estómago sentimos que ese aire presiona. Soltamos el aire lentamente. Por tres segundos nos quedamos sin aire y volvemos a tomar mucho aire. Sentimos que nuestros pies están muy pacíficos, también nuestras piernas y espalda están relajadas, nuestra cabeza, hombros y brazos también están en paz. Nosotros somos estrellas de paz. Estamos serenos, apacibles. Somos los que buscamos y hallamos la solución a los problemas al reflexionar y sentir el silencio interior. Aspiramos profundamente y sentimos que estamos en paz.



20. Observaremos las virtudes de nuestros compañeros

Iniciamos cantando la melodía de la primera etapa **El espejo del respeto**, p. 19.

Vamos a formar una amplia lista de valores por orden alfabético. Podemos iniciar esta actividad jugando al espejo del respeto.

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1. ALEGRÍA | 26. GENTILEZA |
| 2. AMOR | 27. GRATITUD |
| 3. AMISTAD | 28. HONRADEZ |
| 4. APRECIO | 29. HUMILDAD |
| 5. AUTENTICIDAD | 30. HUMOR |
| 6. BELLEZA | 31. INTROSPECCIÓN |
| 7. BONDAD | 32. JUSTICIA |
| 8. BUENOS DESEOS | 33. LIMPIEZA |
| 9. COMPAÑERISMO | 34. LIBERTAD |
| 10. COMPRENSIÓN | 35. LEALTAD |
| 11. CONFIANZA | 36. MADUREZ |
| 12. CONSIDERACIÓN | 37. ORDEN |
| 13. CONTENTO | 38. PAZ |
| 14. COOPERACIÓN | 39. PRECISIÓN |
| 15. CORDIALIDAD | 40. RESPETO |
| 16. DISCERNIMIENTO | 41. RESPONSABILIDAD |
| 17. DETERMINACIÓN | 42. SABIDURÍA |
| 18. DISCIPLINA | 43. SENCILLEZ |
| 19. DULZURA | 44. SINCERIDAD |
| 20. ESTABILIDAD | 45. SOLIDARIDAD |
| 21. ENTENDIMIENTO | 46. TOLERANCIA |
| 22. ENTEREZA | 47. URBANIDAD |
| 23. ENTUSIASMO | 48. UNIDAD |
| 24. FELICIDAD | 49. VALENTÍA |
| 25. GENEROSIDAD | 50. VERDAD |



Van a reunirse de dos en dos y cada pareja va a definir el significado de dos valores. Pueden consultar el diccionario, pero lo más importante es que ustedes dialoguen y pongan ejemplos donde se ha aplicado bien ese valor.



Tarea familiar

Se van a llevar los dos valores que comentaron en parejas y van a pedirle a su familia que aporten ejemplos en los que se ven claramente aplicados los dos valores que les llevan. Todos deberán traer su tarea con las definiciones y los ejemplos donde se aplica este valor. Con esas notas formaremos una colección que nos ayude a tener más claras las nociones de cada uno de estos valores. Mañana nos volveremos a reunir con el compañero o compañera con los que dialogaremos y compartiremos los ejemplos que nos dieron en nuestra casa.



Cantamos **Nosotros somos solución**, p. 45.



21. Hacer costumbre de ver virtudes

Acuérdense que cuando los valores son parte de nuestra vida práctica les llamamos virtudes.

Hoy vamos a formar seis grupos. El grupo uno va a hacer una tarjeta para cada persona del grupo dos y el grupo dos hará lo mismo para el grupo uno, los del grupo tres para el grupo cuatro y viceversa, ese mismo ejercicio para los equipos cinco y seis. A cada tarjeta le ponemos el nombre de una persona del grupo de la que nos tocó escribir sus valores.

El grupo uno dialogará entre sí sobre qué virtudes tiene cada uno los miembros del grupo dos y los miembros del equipo dos sobre qué virtudes tiene cada persona del grupo uno.

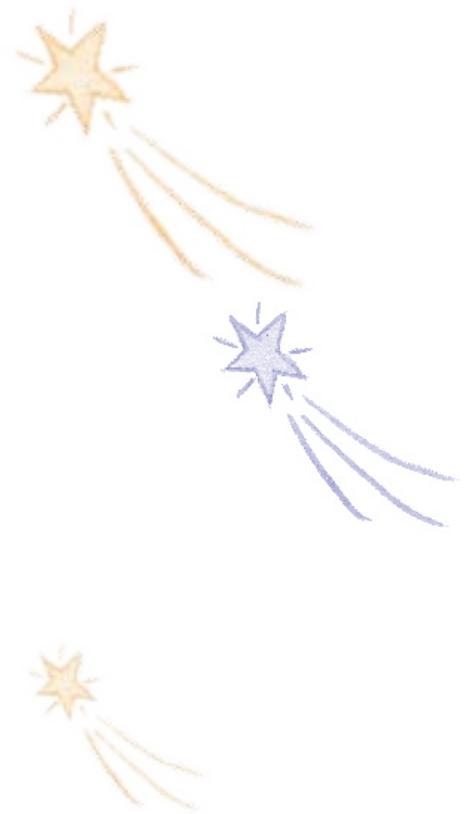
Primero hagan una tarjeta con el nombre de cada uno de los miembros del grupo que les toca; segundo, dialoguen sobre qué virtudes tiene cada quien; tercero, escriban esas virtudes que decidieron ponerle a cada uno de los compañeros que les tocaron; cuarto, háganle un dibujo bonito a cada tarjeta y lo iluminan.

Ahora vamos intercambiar tarjetas y entregarle a cada persona del salón los valores que acordó cada grupo. Pasan al frente las personas del grupo uno y las del grupo dos.

(Aquí podemos poner música suave de fondo.)

Cada tarjeta se lee y la entrega el miembro del grupo que la elaboró y a la persona que leyó antes, el grupo dos le entrega la suya. Al entregar cada una se aplaude.

Ahora, ya que nos intercambiamos el reconocimiento de nuestras virtudes, vamos a hacer una exposición antes de quedarse cada quien con su tarjeta.



Ven a bailar amiga

Ven a bailar amiga
el bien que se prodiga.

Ven a bailar este son,
son que regala visión,
son que regala visión
del son del corazón.

Ven a bailar amiga
el bien que se prodiga.
Ven a bailar amiga
el son del corazón

Semilla del jardín
sencilla flor de ti,
sencilla flor de mí
raicilla del clarín

Clarín que sonará
sin fin y claridad.
Confín y amistad,
clarín que cantará.

Cantará, cantará
canto y libertad.
Bailará, bailará
baile de unidad.

Ven a bailar amiga
el bien que se prodiga.

Ven a bailar este son,
son que regala visión,
son que regala visión
del son del corazón.

Ven a bailar amiga
el bien que se prodiga,
el bien que se prodiga
del son del corazón.

22. Cantar y bailar con el hábito de ver virtudes

Vamos a bailar y a memorizarnos una canción que habla de las virtudes que tenemos como si fueran flores, se llama **Ven a bailar amiga**.

¿Quién conoce la palabra prodigar? (Donar profusa y abundantemente.)

¿Por qué se dice en la canción “ven a bailar amiga el bien que se prodiga”?

¿Quién quiere explicar los versos que dicen “son que regala visión del son del corazón”?

¿Alguien quiere explicar los versos que dicen “semilla del jardín, sencilla flor de ti, sencilla flor de mí”?

¿Qué creen que significa la metáfora “raicilla del clarín”?

(El maestro escucha con respeto y podría añadir: significa que la visión de tus virtudes es la raíz que nutre la música de mis sentimientos. Una razón por la que se seleccionó esta palabra es porque rima con sencilla y con semilla. Si se fijan los versos de esta canción tienden a rimar hacia su tercera y hacia su sexta sílaba.)

Quiero explicarles que el clarín es un instrumento musical de viento parecido a la trompeta, pero más pequeño y más agudo. El sonido del clarín se escucha en la instrumentación musical que acompaña a esta canción. Clarín viene de la palabra *clarus* del latín, que es la misma raíz de la palabra claro, que significa que se ve o se escucha bien, con claridad.

¿Cómo explicarían el significado de los versos “clarín que sonará sin fin y claridad”? (Significa que el clarín de mis sentimientos será un canto ilimitado y claro, perceptible por todos y que lo llevaré conmigo siempre.)

¿Cómo explicarían el significado de los versos “confín y amistad, clarín que cantará”? (El confín es el límite que divide y también significa lo más lejano que alcanza a mirarse. La palabra confín se usa aquí en este último sentido, porque tus virtudes son lo que quiero ver hasta el final, no quiero ver otra cosa de ti y esa visión mutua nos traerá amistad; por eso el clarín de mis sentimientos sólo cantará tus virtudes.)

¿Por qué se dice “cantará, cantará canto y libertad”?

¿Por qué se dice “bailará, bailará baile de unidad”?

23. Corazón trasplantado y valores

En la lección 4 de nuestro libro de **Español**, llamada “El primer trasplante de corazón en México” páginas 46 y 47, podemos identificar implícita y explícitamente una amplia lista de valores. Van a reunirse en grupos de tres para leer los textos de estas dos páginas e identificarlos para reportarlos al grupo.

Las ternas presentan los valores implícitos y explícitos que hallaron.

(Se pueden encontrar los valores del éxito, que se repite muchas veces, de tener una especialidad, de ser optimista, de tener valentía, amor. Están implícitos el valor de la destreza, de la precisión al operar, de la constancia en el aprendizaje y la investigación, del bien del orden que permite regularidad, de la responsabilidad del cirujano y el equipo que colaboró, de la colaboración misma.)

24. La felicidad y la gratitud del operado

Ahora vamos a memorizar una nueva canción que se refiere a la felicidad de un señor al que le hicieron el trasplante y que al salir del hospital está muy contento. La canción se llama **Mi trasplante de corazón**.

¿Por qué dice el recién operado “volví a nacer con la operación: vivito, entero y coleando estoy”?

¿Por qué creen que en estos versos está implícita la gratitud?

¿A quién o a quiénes les tiene gratitud cuando dice “no quepo en mí de la emoción. ¡Viva la ciencia médica de hoy!”?

¿Cómo interpretan el significado de este verso “trasplante del amor y del corazón”?

¿Y cómo interpretan este “Jojoy, jojoy, estoy en esplendor”?

Con cada actividad de la lección 4 cantamos **Mi trasplante de corazón**.

Mi trasplante de corazón

Volví a nacer con la operación
vivito, entero y coleando estoy
no quepo en mí de la emoción
¡Viva la ciencia médica de hoy!

Jojoy amor, ciencia del corazón.
Cantar es hoy mejor que lo mejor.
No hay dolor, hay gran satisfacción.
Jojoy, jojoy, me he vuelto cantador.

Trasplante del amor del corazón
Jojoy, jojoy, estoy en esplendor.
Se me antoja sí, ir al bacilón.
Estoy ¡Jojoy! lleno de gran vigor.

Volví a nacer con la operación
vivito, entero y coleando estoy
no quepo en mí de la emoción
¡Viva la ciencia médica de hoy!



25. Amor, ayuda desinteresada y entusiasmo

Las páginas 51 y 52 corresponden a la entrevista al doctor que hizo el primer trasplante de corazón y nos dice que toda obtención de órganos para trasplante debe hacerse por donación, independientemente de cubrir ciertos requisitos médicos lo que se necesita es mucho **amor**, deseos enormes de **ayudar desinteresadamente** a otros, donando un órgano cuando esto es posible.

¿Quién quiere explicar estos valores?

¿Por qué se necesita mucho amor?

¿Por qué se necesitan deseos de ayudar desinteresadamente?

¿Alguien nos puede explicar por qué se dice “desinteresadamente”?

¿No hay un interés en que la ciencia mejore? Entonces, ¿no hay un interés de que todo sea mejor? ¿Por qué se usa esta palabra?

Al principio de la entrevista el reportero habla de otro valor: dice el doctor que los recibió con un enorme **entusiasmo** al saber que las respuestas irían dirigidas a los niños de México. ¿Quién puede explicar qué es el entusiasmo?

Cantamos la canción **Mi trasplante de corazón**, p. 51.



26. Algunos de los valores que los científicos requieren para ser buenos en su profesión

Van a reunirse en grupos de tres para dialogar sobre las virtudes que todo científico debiera poseer para trabajar en ciencia y, en especial, en el campo de la salud.

Partiremos de una lista de 11 valores que, en principio, tiene cualquier persona que sea un buen científico. La aplicación constante de estos valores en la vida práctica ayuda mucho a llegar a resultados que mejoran la ciencia y en particular la medicina de un país.

Recuerden que consideramos que una virtud consiste en la aplicación sistemática de un determinado valor en la vida práctica.

Los 11 valores son: **precisión, el bien del orden, claridad, constancia, cuidado, regularidad, sistematicidad, veracidad, cooperación, conocimiento verificado y voluntad de servicio.**

Cada terna tomará dos de estos valores para dialogar sobre ellos y traer sus conclusiones que compartirá en el salón.

¿Cómo debe funcionar la virtud de la **precisión**?

¿Cómo funciona el **orden o el bien del orden**? ¿Es posible operar si no está bien ordenado, y en su lugar, todo lo necesario? ¿Por qué?

¿Es posible la operación si todo el equipo de los cirujanos y enfermeras no tiene **claridad** de qué se debe hacer y en qué orden? ¿Por qué?

¿Es posible llegar a una operación científicamente bien planteada si el cirujano no ha tenido **constancia** para aprender y tener práctica? ¿Por qué?

¿Puede tener éxito un cirujano que no tuviera **cuidado** a la hora de operar? ¿Por qué?

¿Podría ser confiable el equipo de médicos y enfermeras si no trabajaran en cirugía con **regularidad**? ¿Por qué?

Para realizar una operación, y sobre todo una tan complicada como un trasplante de corazón, se necesita pensar y definir cuidadosamente cómo se interrelacionan todos los elementos **sistemáticamente**. Además este sistema debe estar conectado con muchos otros. (Los sistemas de fabricación de instrumentos, de aparatos, de medicinas, vendas, gasas, camas, higiene.) Todos estos factores son parte de un gran sistema que debe revisarse con cuidado y regularidad para que todo funcione. Esto significa que debe ser sistemático.



Por otra parte, los datos clínicos, como muestras de sangre bien analizadas, deben ser reales, no inventadas, es decir debe haber **veracidad**.

¿Creen ustedes que el cirujano podría operar solo si no tuviera la **cooperación** o **colaboración** de un equipo bien coordinado? ¿Por qué?

Y todos los que colaboran deben tener **conocimientos** bien fundamentados y objetivos de lo que les toca hacer en cada momento del proceso. ¿Por qué?

Junto con todos estos valores debe haber **voluntad de servir a los demás**. ¿Por qué?

Si falta cualquiera de estos valores realizados en la práctica, los riesgos aumentan mucho. A veces es necesario operar sin todos estos valores bien regulados. En momentos de desastres, de guerras, de emergencias, los médicos o las enfermeras tienen que trabajar en condiciones adversas y es muy probable que muchos de sus pacientes no sanen o se mueran.

El ideal de la práctica médica, como de toda práctica científica, necesita de la realización de estos y otros valores. No basta con que sólo haya buenas intenciones, también hay que tener un conocimiento objetivo y sistemático de todos los valores que aquí hemos analizado y otros más.



27. Dicen que de buenas intenciones...

Vamos a ensayar una canción que se llama **De buenas intenciones...** Después de cantarla vamos a reflexionar cada uno de sus versos.

¿Habían escuchado todos el dicho: “de buenas intenciones está empedradito el infierno”?

¿Creen que es un dicho correcto? ¿Por qué?

¿Alguien quiere explicar el significado de los versos “cuando abusadito supones que basta ser paterno y materno”?

¿Quiere alguien explicar el sentido de esta cuarteta, o cuatro versos que dicen: “La acción del buen corazón, si quiere ser eficiente, necesita claridad de la razón para ayudar a la gente”?

¿Qué significa “comprender la situación”?

¿Qué significa “necesidades del que atiendes”?

¿Qué significa “prudente deliberación asegurarte que lo entiendes”?

¿Alguien quiere explicar qué significa “cuidadosa sistematización”?

¿Alguien quiere explicar qué significa tener “pruebas contundentes”?

¿Alguien quiere explicar qué significa “clara y precisa verificación”? ¿Alguien quiere explicar qué significa tener “diagnósticos pertinentes”?

De buenas intenciones

Dicen que de buenas intenciones está empedradito el infierno cuando abusadito supones que basta ser paterno y materno.

La acción del buen corazón, si quiere ser eficiente, necesita claridad de la razón para ayudar a la gente.

Comprender la situación, necesidades del que atiendes, prudente deliberación asegurarte que lo entiendes.

Cuidadosa sistematización y pruebas contundentes, clara y precisa verificación y diagnósticos pertinentes.

Dicen que de buenas intenciones está empedradito el infierno cuando abusadito supones que basta ser paterno y materno.



28. El respeto de Pablo Neruda por don Asterio Alarcón

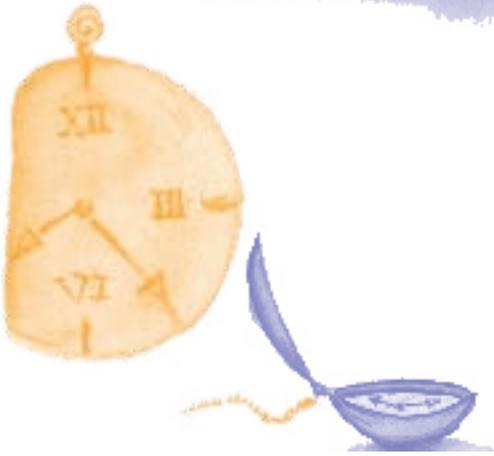
Vamos a leer un fragmento de un poema que habla del respeto, y después cada uno en su casa, junto con su familia, va a responder unas preguntas sobre el respeto con el que el poeta Pablo Neruda veía a un señor relojero. (Fragmento del poema **Don Asterio Alarcón cronometrista de Valparaíso.**)²

Grupo 1:



Hay un escaparate
con su vidrio
y adentro,
entre cronómetros,
don Asterio Alarcón, cronometrista.
La calle hierve y sigue,
arde y golpea,
pero detrás del vidrio
el relojero,
el viejo ordenador de los relojes,
está inmovilizado
con un ojo hacia fuera, un ojo extravagante
que adivina el enigma,
el cardíaco fin de los relojes
y escruta con un ojo
hasta que la impalpable mariposa
de la cronometría
se detiene en su frente y se mueven las alas del reloj.

Grupo 2:



Don Asterio Alarcón es el antiguo
héroe de los minutos
y el barco va en la ola
medido por sus manos
que agregaron
responsabilidad al minuterero,
pulcritud al latido:
don Asterio en su acuario
vigiló los cronómetros del mar,
aceitó con *paciencia*
el corazón azul de la marina.

² Pablo Neruda, poeta chileno nacido en Parral, Linares en 1904; escribió poemas de amor, de lucha social, de admiración por el continente americano, por la vida y el ser humano. En 1971 recibió el premio Nobel de Literatura; murió en 1973. El poema sobre don Asterio está publicado en su libro *Plenos poderes*.

Grupo 3:

Durante cincuenta años,
o dieciocho mil días
allí pasaba el río
de niños y varones y mujeres
hacia harapientos cerros o hacia el mar,
mientras el relojero,
entre relojes,
detenido el tiempo,
se suavizó como la nave *pura*
contra la eternidad corriente,
serenó su madera;
y poco a poco el *sabio*
salió del artesano,
trabajando.

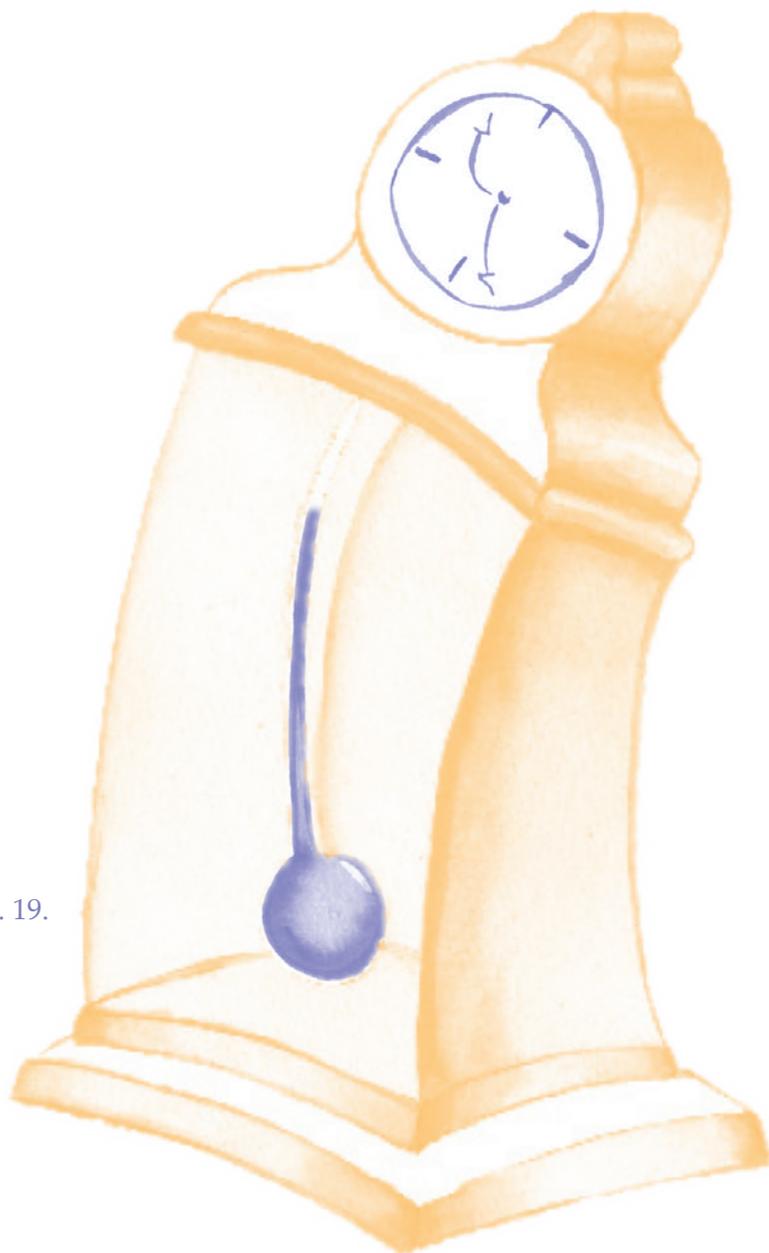
Grupo 4:

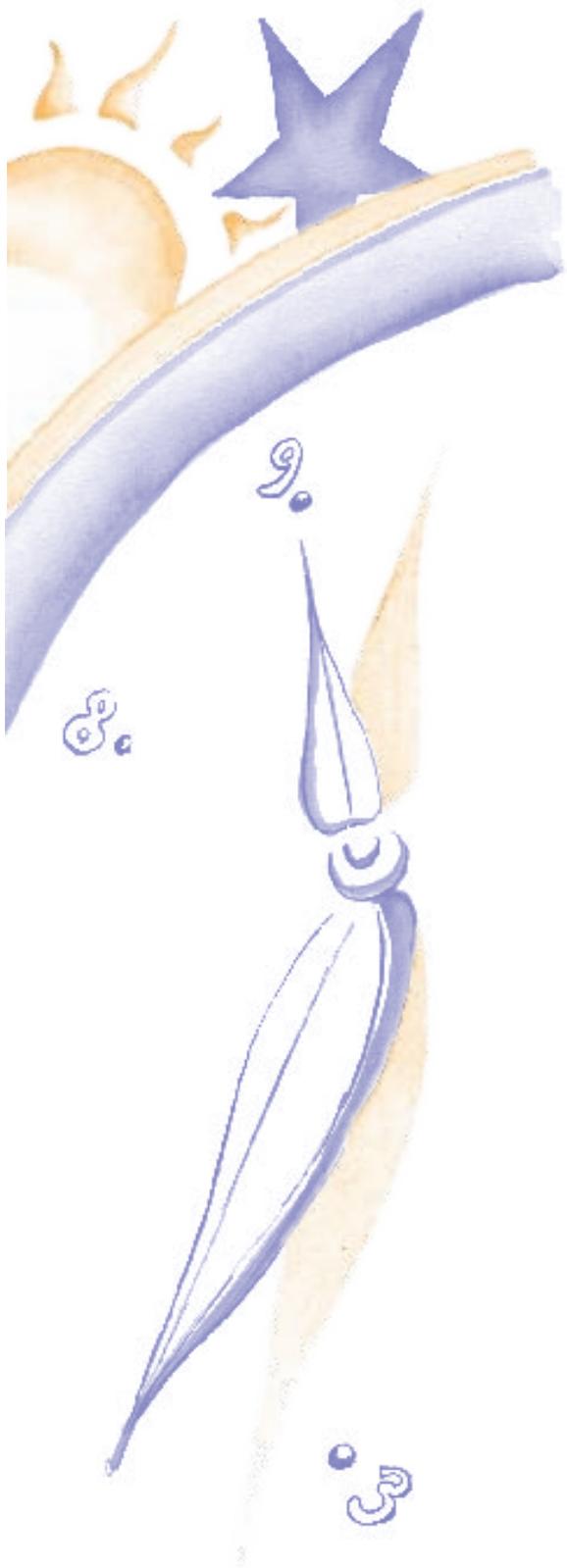
Con lupa y con aceite
limpió la envidia, descartó el temor,
cumplió su ocupación y su destino,
hasta que ahora el tiempo,
el transcurrir temible,
hizo pacto con él, con don Asterio,
y él espera su hora de reloj.

Grupo 5:

Por eso cuando paso
la trepidante calle,
el río negro de Valparaíso,
sólo escucho un sonido entre sonidos,
entre tantos relojes uno solo:
el fatigado, suave, susurrante
y antiguo movimiento
de un gran corazón *puro*:
el *insigne y humilde*
tic tac de don Asterio.

Cantamos *El espejo del respeto*, p. 19.





Van a formar ocho grupos. Los grupos uno y dos van a copiar el primer fragmento, los grupos tres y cuatro van a copiar el segundo; los grupos cinco y seis, el tercero; los grupos siete y ocho, el cuarto. Cada grupo nombrará a un secretario o secretaria que presente los resultados de su análisis. Voy a nombrar a alguien que dicte para los dos grupos que tienen la misma parte. Ya que todos tengan escrito en su cuaderno la parte que les toca, cada uno de los ocho grupos hará las siguientes actividades:

- Señalará todas las palabras que hablan de algún valor, pueden subrayarlas.
- Consultan en el diccionario las palabras que no conozcan.
- Separan todas las oraciones que hablen de algún valor; van a describir cómo nos presenta estos valores Neruda, con qué los compara.
- Cada grupo va a explicar por qué creen que el poeta Pablo Neruda respetaba y quería a don Asterio Alarcón.

Primero hacen su trabajo los ocho grupos y luego los grupos pares les dicen sus resultados a los grupos pares que analizaron la misma parte y los pares la completan, dialogan los dos grupos y llegan a un acuerdo de qué presentarán en la sesión plenaria. Primero, algún representante de los dos grupos lee la parte del poema que le toca y luego el secretario elegido presenta los resultados del diálogo.

Un elemento muy importante de este poema es el trabajo de don Asterio, en las partes en que se dividió el poema hay trabajo, porque el trabajo, cuando se aprecia bien, es una de las formas más importantes de atraer el respeto.



Tarea familiar

Van a llevarse la parte del poema que les tocó copiar a cada uno y le van a pedir a sus hermanos, papás, abuelitos, o a cualquier persona que viva en su casa que les ayude a encontrar los versos más bonitos y a hacer una tarjeta con ellos; también hagan un dibujo que ilustre los versos. Que los ayuden en todo lo que puedan pero ustedes tienen que hacer algo. Mañana van a traer estas tarjetas y vamos a intercambiarlas.

También van a pedirle a su familia que platique con ustedes cómo era el respeto que Pablo Neruda sentía por don Asterio.

29. Vamos a hacer una exposición de las tarjetas

Primero, cada quien va a mostrar el dibujo y a leer los versos que seleccionó junto con su familia. Vamos a poner en nuestro periódico mural todas las tarjetas y luego vamos a intercambiarlas y a llevarle a nuestra familia de regalo la que nos tocó para que las pongan en alguna parte o las usen como separador de libros.

Vamos a aprendernos una canción que se llama **Héroe de los minutos**.

¿Cómo interpretan los versos que dicen “aceite para limpiar envidias y temores”?

¿Alguien quiere interpretar la metáfora que dice “hacer que la verdad llene todo de flores”?

¿Por qué le llama Neruda a don Asterio “héroe de los minutos”?

¿Cómo podríamos entender la responsabilidad de don Asterio, según Neruda?

¿Qué significa “hacernos todos juntos espejo de unidad”?

¿Alguien quisiera interpretar la metáfora “pacientes al ordenar tiempo e inmensidad”?

¿A quiénes se refiere la canción cuando dice “pacientes”? (A nosotros.)

¿Qué significa “pulcritud en el tic tac”?

Por qué se dice en el poema “trabajo para jugar”?

¿Qué significa “insigne y humilde”?

¿Cómo es un “gran corazón puro”?

¿Por qué se dice que es “efigie y tilde de pleno sol maduro”?

(El maestro escucha con respeto y luego puede explicar. Aquí se juega a la simetría de las rimas de las palabras “insigne y humilde” que usa Neruda, con “efigie y tilde”. Efigie significa estatua y tilde significa detalle. Así, tanto en el memorial completo como en el detalle, don Asterio era, para el poeta, como un sol maduro, lleno de alta autoestima.)

Vamos a cantar **Héroe de los minutos**.

Héroe de los minutos

Aceite para limpiar
envidias y temores
y hacer que la verdad
llene todo de flores.

Héroe de los minutos.
Responsabilidad
hacernos todos juntos
espejo de unidad.

Pacientes al ordenar
tiempo e inmensidad,
pulcritud en el tic tac,
trabajo para jugar.

Insigne y humilde
su gran corazón puro,
es efigie y tilde
de pleno sol maduro.

Aceite para limpiar
envidias y temores
y ver que la verdad
llene todo de flores.



TERCERA ETAPA



Ser preciso, autónomo y actuar con libertad son tres dimensiones de la autoestima en las que profundizaremos en esta etapa. Con base en ellas nos aproximaremos a la audacia, la humildad y la valentía de diversos héroes, ya que nuestros libros de texto gratuitos nos ofrecen excelentes ejemplos de ellos. Haremos más vívidas las experiencias de estos relatos mediante cantos, juegos y tareas familiares. Con frecuencia haremos diversas preguntas para reflexionar y propiciar la presencia de estos valores en la vida cotidiana del aula, la escuela y el hogar.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Experimentar y propiciar el entendimiento de la precisión a partir de ejemplos y ejercicios de nuestros libros de texto gratuitos, así como su reflexión y aplicación a la vida cotidiana.
- Propiciar el paso de nociones generales de precisión al entendimiento de conceptos claros referidos a este valor.
- Experimentar y propiciar el entendimiento de la libertad a partir de ejemplos y ejercicios de nuestros libros de texto gratuitos, así como su reflexión y aplicación a la vida cotidiana.
- Propiciar el paso de nociones generales de libertad al entendimiento de conceptos claros referidos a este valor.
- Propiciar la contemplación de nuestros sentimientos al experimentar y entender los valores de precisión y libertad.
- Reflexionar sobre cómo la precisión nos permite ampliar nuestra libertad y viceversa.
- Asociar estas experiencias, nociones y conceptos a la actuación de diversos héroes que nuestros libros de texto gratuitos presentan a estas alturas del año escolar.
- Procurar el desarrollo de una etapa superior en el proceso de propiciar una mejor autoestima en nuestros alumnos y en toda nuestra comunidad educativa.

AUTONOMÍA, PRECISIÓN Y LIBERTAD



Reflexiones del maestro

La persona que posee la virtud de la precisión y de la verificación razonable normalmente es segura de sí misma y tiene una alta autoestima.

Quien es preciso verificará y será prudente; por lo general tendrá un buen discernimiento: buen discernimiento aquí significa sosiego para permitirse dilucidar con cuidado y tomar buenas decisiones. Para lograr esta condición es importante tener el hábito de vivir relajado y pensar por sí mismo; en este sentido, ser autónomo. De tal manera que pueda mantener la calma y pensar por sí mismo, incluso en medio de la agitación de la vida social.

Juan Jacobo Rousseau en su libro *El Emilio o de la educación* dice: “si queremos formar un ser humano de la Naturaleza” (es decir, hacer de él una muy buena persona que no violente su naturaleza) “debemos formarlo de tal manera que considere a los otros, pero que no se deje arrastrar por las opiniones de los demás, que vea por sus ojos y sienta por su corazón, que no lo gobierne ninguna autoridad, como no sea la de su propia razón”.¹



¹ Juan Jacobo Rousseau, *El Emilio o de la educación*, Libro IV, México, Porrúa, Colección Sepan Cuántos, p. 190.

Y esto no significa que se cierre a la experiencia y a los conocimientos del exterior, al contrario. Por eso señala Rousseau: “No hay cosa más a propósito para hacer a un sabio, que las locuras que ve sin tomar parte en ellas; y aún aquel que de ellas participa, se instruye, con tal de que no se alucine ni le engañe el error de los que las cometen”.²

Quien dependa de la razón de otro y no sienta por su propio corazón será inseguro, frecuentemente será impreciso y se sentirá atrapado en el razonamiento ajeno. Su motivación al estudiar normalmente será pasar las pruebas que la autoridad le pone, quedar bien con ella y no su propio interés en el tema.

Hay prácticas académicas que nos dotan de instrumentos para hacer más eficiente y precisa nuestra actuación; por ejemplo, los mapas y las brújulas. Trabajaremos con el manejo de estas herramientas que ofrece nuestra cultura para subrayar y propiciar la formación de hábitos de precisión, verificación, anticipación de procesos. Con base en estos recursos profundizaremos en las nociones antes señaladas.

También, apoyados en la “Leyenda del fuego” que nos presenta la lección 6 de nuestro libro de **Español**, y en otras historias y mitos, ofrecidos por nuestros libros de texto gratuitos, volveremos a la idea de la autoridad de la propia razón, de la libertad y de la precisión.



² *Ibid.*

J.J. Rousseau (1712-1778). Nació en Ginebra, Suiza. Escribió en lengua francesa. Es considerado uno de los más grandes teóricos de la educación; en varios de sus libros la pedagogía se muestra como uno de sus grandes intereses y precisamente *El Emilio* es su obra maestra en esta materia. Ha sido un importante inspirador de teorías sobre política, filosofía, literatura y pedagogía. Fue pobre, errante, ingenioso y con una formación aparentemente asistemática y una vida llena de peripecias. Sin embargo, es sin duda uno de los mayores artífices de la Ilustración europea. Quizá los grandes principios de la filosofía de la educación que Rousseau sostiene podría decirse que son: A) el niño debe ser educado por y para la libertad, B) la maduración de cada uno es única, C) la educación del buen sentir debe ser prioritaria y esto beneficiará a la inteligencia, D) la educación del discernimiento y el buen juicio es más importante que la erudición.

30. La precisión del milímetro al kilómetro

Vamos a dialogar sobre la precisión cuando medimos cosas grandes y cuando medimos cosas pequeñas. Abriremos nuestro libro de **Matemáticas** en la lección 20, pág. 50. Vamos a dialogar con nuestros compañeros sobre las preguntas que están allí: ¿Por qué es mejor medir el ancho de un clip en centímetros o en milímetros que en kilómetros? ¿Por qué es mejor medir la distancia de Mérida a Monterrey en kilómetros y no en centímetros? ¿En qué unidad de medida el número que resulta es más grande? ¿Por qué?

Todos los ejercicios de nuestro libro de **Matemáticas** nos ayudan a afinar la virtud de la precisión desde un punto de vista numérico, lo cual es muy importante; también ser preciso en las cualidades y los objetivos que perseguimos en la vida, como veremos en muchas de las actividades del trabajo con valores morales y estéticos.

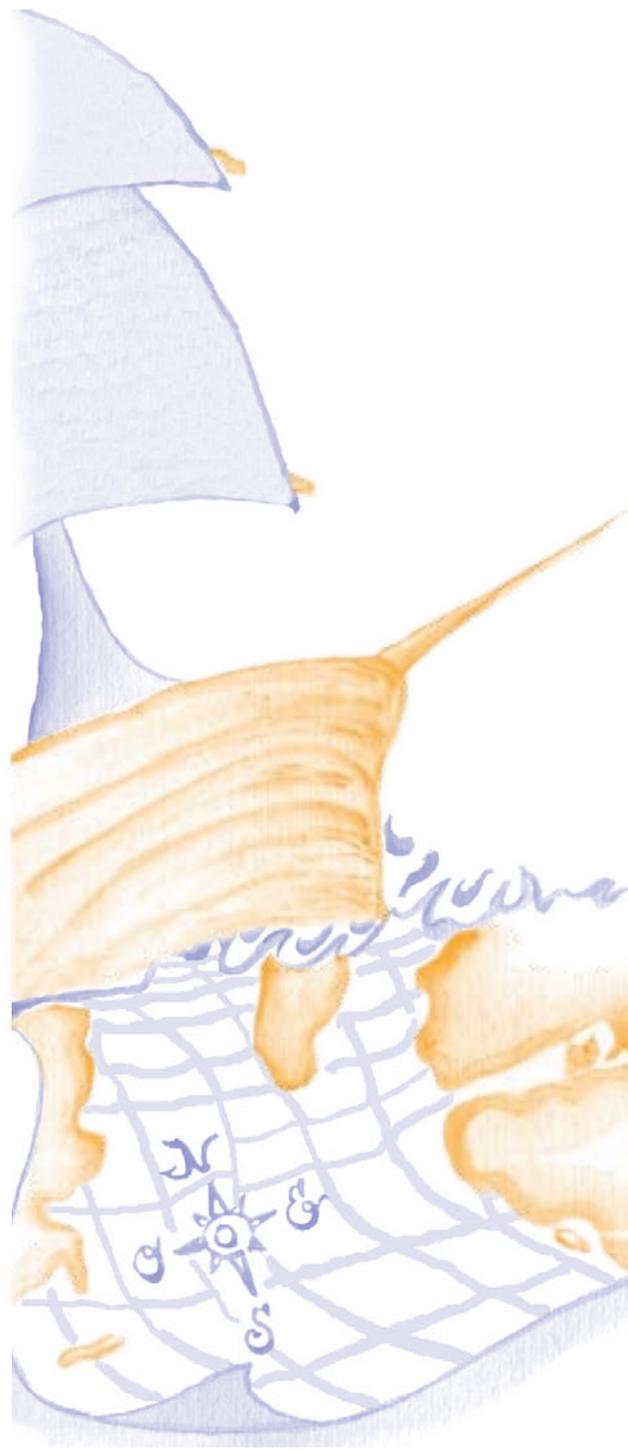
Cantamos **Héroe de los minutos**, p. 59.

31. Mapas y brújulas: precisión y libertad

¿Para qué sirven los mapas? ¿Alguien ha usado alguno? ¿Para qué? Voy a leer en voz alta la lección 5 de nuestro libro de **Español**; en ella se explica qué es un mapa. Cuando nadie nos lleva necesitamos saber a dónde queremos ir y por cuál camino podemos llegar; sin precisar por dónde, no podemos visualizar la eficiencia de nuestro recorrido y llegada.

Con los mapas prevemos el recorrido y muchas veces también las dificultades del traslado. La libertad requiere de objetivos, de voluntad para realizarlos y de visualizar por adelantado cómo se desarrollará ese proceso.

Como se señala en la página 58 de nuestro libro de **Español**, antes de conocer la brújula los navegantes casi no se aventuraban a perder de vista la tierra por temor a extraviarse en el mar. Se guiaban por el sol y las estrellas, pero sus instrumentos de orientación y medición eran muy limitados, los mapas no eran muy precisos.



Geografía precisada

Navegar con brújula clara,
con mapa y estrella polar
dar al mar una buena cara
y saber por dónde caminar.

Un mapa es representación
geografía precisada,
por convención simulada,
para tu buena orientación .

Un mapa es colaboración
de la cultura moderna,
con tu buena interpretación,
te ayuda a que no te pierdas.

Si te pierdes que te encuentres,
más necesitas precisión,
fijarte acuciosamente
cuál debe ser tu dirección.

Navegar con brújula clara,
con mapa y estrella polar
dar al mar una buena cara
y saber por dónde caminar.

32. Vamos a cantarle a la precisión y a los mapas

Vamos a memorizar una canción que se llama **Geografía precisada**.

¿Por qué dice la canción “navegar con brújula clara, con mapa y estrella polar”?

¿Por qué dice la canción “dar al mar una buena cara y saber por dónde caminar”?

¿Por qué dice la canción “un mapa es representación de geografía precisada”? (Es representación de un territorio, hecho a escala, o con la pretensión de que sea a escala y con la misma proporción de las distancias que tiene el territorio representado y con diversos señalamientos.)

¿Por qué dice que un mapa es una representación “por convención simulada para tu buena orientación”? (Convencional significa que proviene de un pacto implícito, que se ha establecido y se ha hecho costumbre. O sea, se ha hecho costumbre que el mapa sea una manera de representar a la geografía y se pretende que sea la representación en pequeño.)

¿Por qué creen que un mapa es un acto de “colaboración de la cultura moderna”?

¿Por qué dice la canción “con tu buena interpretación, te ayuda a que no te pierdas”?

¿Por qué dice la canción que el mapa te ayuda a que “si te pierdes que te encuentres”?

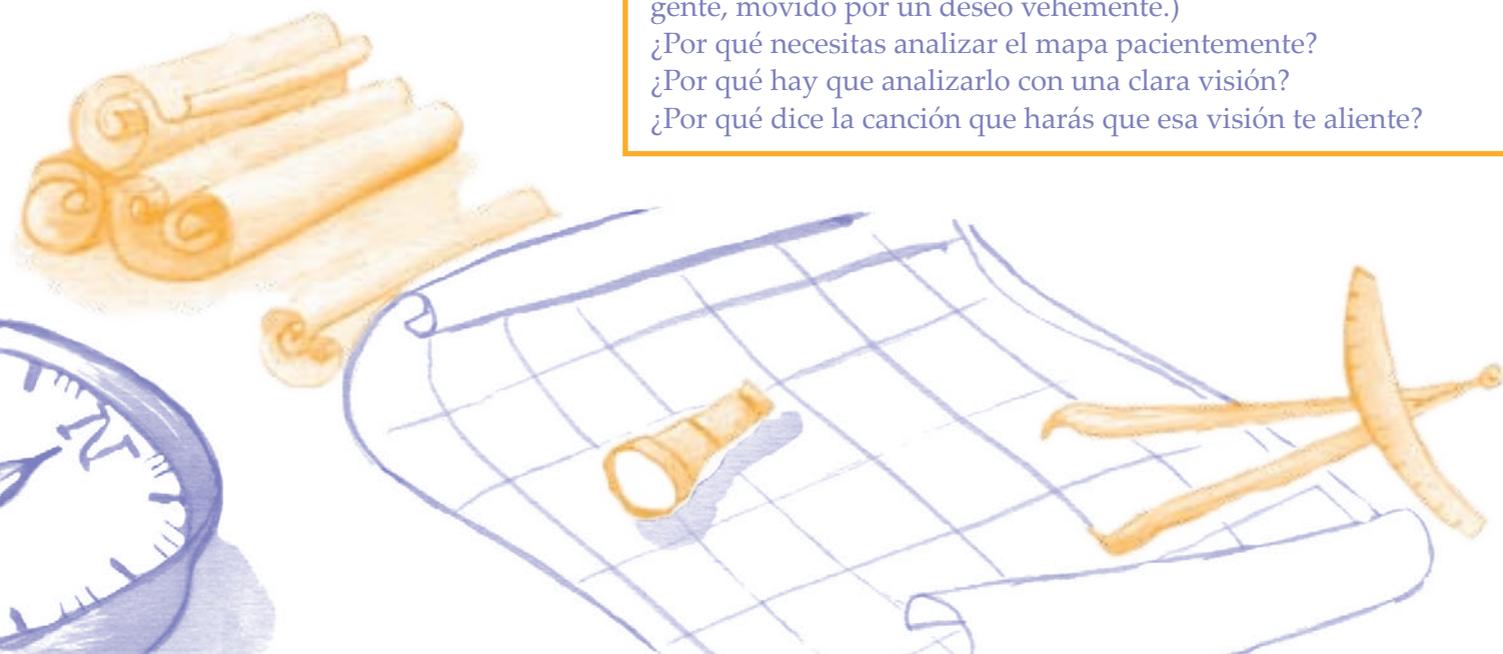
¿Por qué dice la canción “necesitas precisión”?

¿Qué significa “fijarte acuciosamente”? (Acucioso significa diligente, movido por un deseo vehemente.)

¿Por qué necesitas analizar el mapa pacientemente?

¿Por qué hay que analizarlo con una clara visión?

¿Por qué dice la canción que harás que esa visión te aliente?





Tarea familiar

A) Van a pedirle a su familia que escuchen y, de ser posible, que canten con ustedes la **Geografía precisada**.

B) También que les ayuden a recordar acciones muy precisas de alguien de la misma familia o de algún conocido: llegar a tiempo a la escuela o al trabajo, lavar los cubiertos y la vajilla después de comer y guardar ordenadamente, pagar puntualmente la renta, verificar o arreglar algo, por ejemplo.

C) Responder por escrito junto con su familia las últimas cuatro preguntas que hicimos sobre la canción.

33. La libertad y la claridad de los objetivos

Aunque tengamos mapas muy precisos, si no tenemos claridad en nuestros objetivos no sabremos qué hacer con ellos y mucho menos hacia dónde dirigirnos.

En la página 61 de nuestro libro de **Español**, tenemos un mapa de la ciudad de Querétaro, marcada con letras de izquierda a derecha y con números de arriba a abajo. A este recurso gráfico le llamamos coordenadas y nos ayuda a encontrar el punto en el plano y a ahorrar tiempo de búsqueda. Cuando sabemos las coordenadas podemos mirar un plano que enmarca nuestro objetivo, es como si tuviéramos un mapa de la sección donde está la calle. Esto nos hace posible observar mejor las orientaciones y las proporciones de las distancias.

Con estos instrumentos, la precisión de nuestra orientación puede mejorar muchísimo. Sin embargo, estos recursos sólo sirven a nuestra libertad si tenemos claridad en nuestros objetivos y voluntad para realizarlos.

Cantaremos **Geografía precisada**, p. 64.



34. Los vicios hacen difícil la precisión y limitan la libertad

Vamos a suponer que alguien tiene el deseo de ir a algún lugar, lo conoce, tiene coche, planos precisos y orientación. Sin embargo, está completamente borracho. ¿Puede realizar ese deseo? ¿Puede ejercer su libertad? Podemos decir metafóricamente que el alcohol lo atrapa. Pudo tomar la opción de emborracharse, pero esa acción tiene consecuencias que limitan severamente su libertad. Si trata de ir a ese punto probablemente choque en el camino o lo detenga la policía. La cantidad de dificultades se hace muy grande.

Ahora supongamos que alguien no respeta a los demás y como consecuencia, no lo respetan a él. No tiene el amor hacia los demás que hace posible y natural el respeto. Casi cualquier empresa requiere de la colaboración de otras personas. Muy probablemente estará lleno de problemas, de dificultades para ejercer su libertad; las precisiones de los instrumentos y de sus conocimientos geográficos, o de cualquier otra índole, ayudarán para aumentar su frustración, porque sabiendo cómo podría hacerse, no cuenta con la colaboración de otras personas, por lo cual estará severamente limitado para cumplir sus objetivos.

Cantaremos **Héroe de los minutos**, p. 59.



35. Las acciones precisas

(Este ejercicio está basado en la ficha 28 de nuestro **Fichero, Español.**) Reflexionaremos sobre el idioma español y también sobre el valor de la precisión. Ustedes van a usar distintas personas gramaticales para narrar experiencias personales y de otros.

1. Van a reunirse en parejas para relatar acciones muy precisas y acertadas que hizo el narrador desde que se levantó hasta ahora.

2. Ya que nos contamos acciones precisas, vamos a seleccionar a tres que quieran relatarlas al grupo. Por ejemplo: Juanita me contó que envolvió y empacó con mucho cuidado y precisión su torta para que se conservara sin aplastarse ni manchar nada.

3. Ahora cada uno va a escribir su propio relato de actos precisos realizado por él o ella, nombrándose a sí mismos como si fueran otra persona.

4. Ahora van a intercambiar sus textos para revisarlos y mejorarlos.

5. Van a jugar a presentar sus relatos de precisión: iniciarán en primera persona y en tiempo pasado; luego en tercera persona y pasado; también en primera persona en presente y segunda persona en presente.

6. Intercambien con un compañero para que se corrijan entre sí.

Para terminar esta actividad invito a alguien a que lea el fragmento de poema de Pablo Neruda sobre don Asterio Alarcón, que está al final de la etapa anterior de esta guía del maestro y luego cantaremos **Héroe de los minutos**, pág. 59.





Visualización y relajación

(Se pone música suave con poco volumen, el maestro procura disminuir el tono de su voz.)

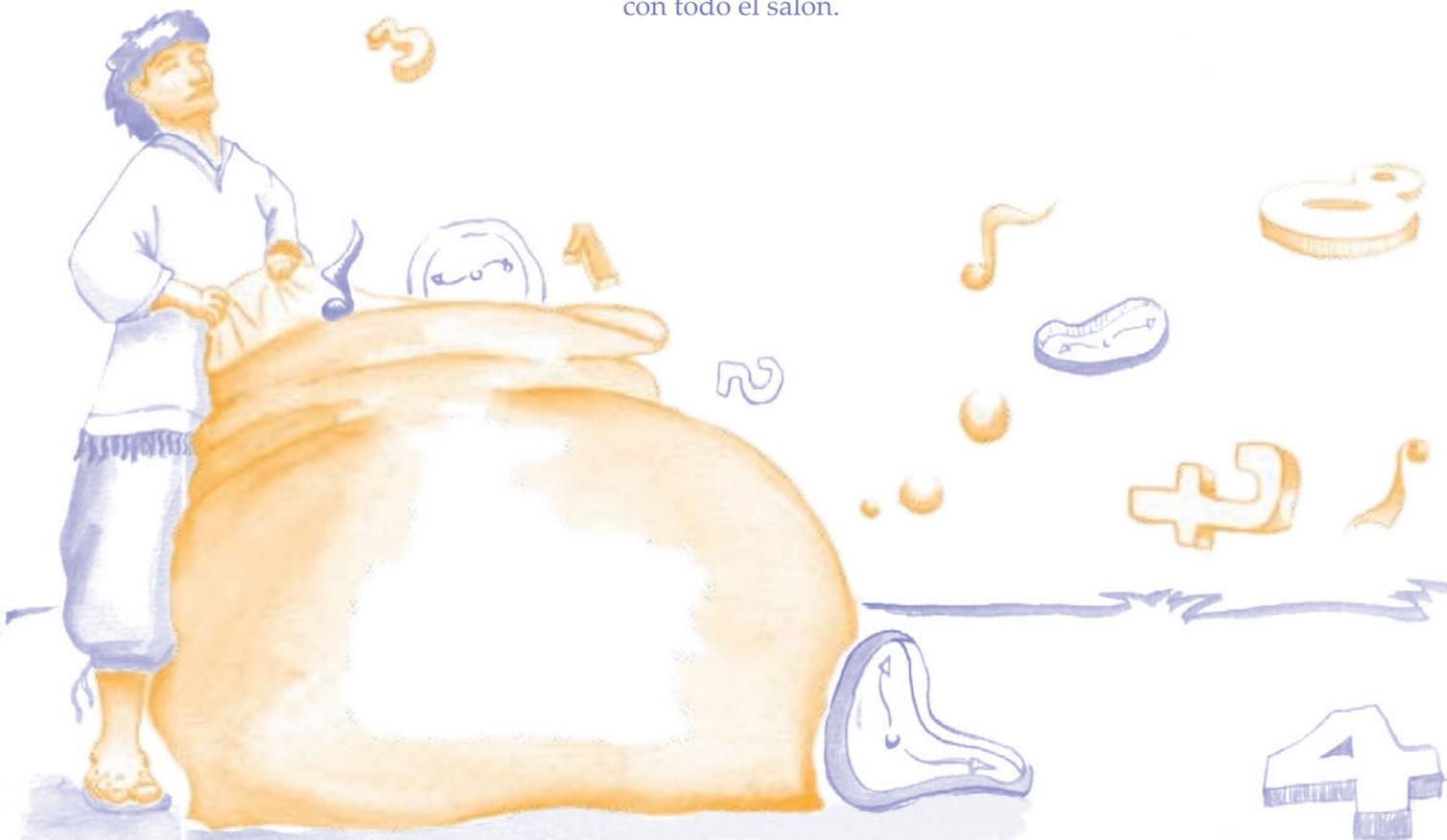
Cierren sus ojos, vamos a respirar hondo y soltamos el aire poco a poquito. Sentimos que nuestros pies están muy relajados, flojitos; las piernas flojitas, la espalda muy suave y relajada. Yo puedo ser preciso y verificar mis acciones, porque soy una persona con autoestima. Soy paciente para ordenar el tiempo y ser preciso, puedo quitar envidias y temores. Puedo ser héroe de los minutos, como don Asterio Alarcón del que nos habló Pablo Neruda.

Respiramos hondo y soltamos el aire poco a poquito.
(Se deja la música unos 30 segundos más.)



Tarea familiar

Van a invitar a su familia a que se relaje, pueden ponerle la música instrumental que está al final del disco *Para Jugar y Vivir los Valores en sexto*. Mañana se reunirán en grupos de cuatro para compartir la experiencia y algunos grupos compartirán sus comentarios con todo el salón.



36. La historia de PI: 3.141592

La humanidad ha buscado la precisión matemática, ya que es muy importante para estudiar y organizar el mundo. Vamos a leer en las páginas 84 y 85 de nuestro libro de **Matemáticas**, la historia de la medida de toda circunferencia que es tres veces su diámetro más una pequeña fracción, que por muchos siglos se ha querido precisar.

Vamos a memorizar una pequeña canción llamada **La precisión matemática**.

Podemos ayudar a resolver las siguientes preguntas a partir de lo que hemos aprendido en nuestros libros de matemáticas:

¿Por qué la precisión matemática es una tarea que debiera ser sistemática?

¿Por qué se ve muchas veces como “enigmática”?

¿Por qué muchas veces es “problemática”?

¿Por qué se dice que somos precisos cuando tenemos puntería y damos en el blanco? (El maestro escucha a los niños con respeto y puede añadir: porque hemos coordinado bien nuestra orientación y movimientos para atinar exactamente donde queríamos.)

¿Es precisión el cálculo o es aproximación? ¿Se acuerdan del cálculo de PI?

¿Son exactos o aproximados los cálculos en ingeniería?

La precisión matemática

Precisa es la puntería,
preciso es el calcular,
como es en ingeniería,
lo que vas a edificar.

La precisión matemática
es tarea sistemática,
a veces es enigmática
muchas veces problemática.

Precisa es la puntería,
preciso es el calcular,
como es en ingeniería,
lo que vas a edificar.



LIBERTAD Y PRECISIÓN DE LOS HÉROES



Reflexiones del maestro

“La audacia –explica Spinoza– es un deseo que excita a algunos a hacer una acción cualquiera corriendo un peligro que sus semejantes temen afrontar.”³

Los héroes que aparecerán en las diversas actividades pedagógicas que presentaremos son audaces de diversas maneras. Parafraseando la cita de Rousseau, hecha al principio de esta etapa, podemos decir que todos ellos sienten por su propio corazón y no los gobierna “ninguna autoridad, como no sea la de su propia razón”. En ese sentido realizarán actos de libertad.

Los héroes que aparecerán en esta etapa ejercen su libertad, es decir, actúan de acuerdo a su propia razón. Para Spinoza “es libre el que está conducido únicamente por la razón”.⁴

“La virtud de un hombre libre se muestra tan grande cuando evita los peligros como cuando triunfa de ellos”.⁵ Veremos que la prudencia y la precisión de los héroes presentados en esta tercera etapa frecuentemente los lleva a evitar peligros y a preparar el terreno acuciosamente. En todos ellos se muestra una gran generosidad como la que vimos en el padre Hidalgo, en la primera etapa de esta guía. Arriesgan su vida para favorecer a otras personas. Además nuestros héroes son humildes, como el flacuache, que además tiene sentido del humor. A Perseo, que eliminó al monstruo llamado Medusa, le hacemos una canción en la que celebramos su acto heroico de una manera divertida que nos invita a bailar. La libertad y la proeza también hay que verlas con ánimo contento, como el de Paco cuando fue liberado gracias a los amigos de su cuadra.

³ Spinoza, *Ética*, México, Porrúa, Colección Sepan Cuántos, p. 112.

⁴ *Ibid.*, p. 151.

⁵ *Ibid.*, p. 152.

Está aquí la audacia del tlacuache, que llevó el fuego a sus “con-tlapaches” los huicholes; de Perseo, que liberó a los navegantes griegos de la amenaza de ser convertidos en piedra; de don Nicolás Bravo, que no aceptó la venganza y liberó a los prisioneros, pese a que estaba autorizado a fusilarlos; de los amigos de Paco que abogaron por él. Todos ellos vencen algún temor y un obstáculo, son generosos y prudentes, buscan y logran el bien de otros y en ese sentido son amigables y necesitan ser precisos para lograr sus objetivos.

Contemplarnos en el espejo que nos presentan estos adelidos de la amistad nos ayuda mucho a mejorar nuestra autoestima.

37. La libertad y los mitos del tlacuache

Voy a leer en voz alta la lección 6 de nuestro libro de **Español**, “La leyenda del fuego”. ¿Quién conoce esta leyenda? La pregunta clave será: ¿Qué valores encontramos explícita e implícitamente en esta sexta lección?

Se cuenta que hace muchos años los huicholes no tenían fuego y por ello su vida era muy dura. Un día el fuego se soltó de alguna estrella y se hizo un incendio inmenso, los enemigos de los huicholes apresaron el fuego y colaboraron entre ellos para no dejar que se extinguiera y lo alimentaron con ramas de los árboles para saciar su hambre. Para evitar que sus enemigos los huicholes se llevaran un poco, organizaron un poderoso ejército encabezado por el tigre. Varios huicholes intentaron robarse el fuego pero fueron acribillados por las flechas enemigas.

El venado, el armadillo y el tlacuache, amigos de los huicholes, querían llevarles el fuego. Al tlacuache se le ocurrió un plan. Se acercó a los poseedores del fuego y se estuvo allí varios días, se acostumbraron a la presencia del animalito, él observó todos sus movimientos. El séptimo día, en las primeras horas de la madrugada, cuando casi todos los guardianes dormían y sólo el tigre estaba despierto, se fue rodando hasta la hoguera, metió en ella su cola que prendió en seguida, con el hocico tomó una braza que guardó en su propio cuerpo, por eso se le hizo una bolsa en su propia piel, y se alejó. El tigre lo vio, pero el tlacuache con mucho ingenio logró hacer que se fuera hasta la luna. Llevó



El tlacuache generoso

La estrella amiga
el fuego mandó,
gente enemiga
el fuego robó.

Tiritaban los huicholes
con el frío de la noche
soñando calor de soles
estrellas que son derroche.

Me comprometo
—dijo Tlacuache—
traer sol completo
aunque me cachén.

Pero no arriesgues la vida,
Tlacuachito, no te inmoles.
Puede ser tu despedida
por salvar a los huicholes.

Esperaré prudente
la noche de azabache
que a todos apaciente
y verán a su contlapache.

Así fue que Tlacuache
prendió toda su cola
y corrió de retache
con llama bienhechora.

el fuego a los huicholes, que también alimentaron el fuego, curaron a su bienhechor y bailaron toda la noche.

El generoso animal, que tantas peripecias pasó para darles el fuego, perdió para siempre el pelo de su cola, pero vivió contento porque hizo un gran beneficio al pueblo. En cambio, cuentan que el tigre fue a caer en la luna y que se le puede ver allí de noche, parado con el hocico abierto.

¿Qué valores encontramos explícita e implícitamente en este relato de “La leyenda del fuego”?

Van a reunirse en ternas para hallar y dialogar sobre los valores que se presentan en la lección y en 10 minutos cada terna reportará a la clase los valores que encontró. ¿Cuáles hallaron? (El maestro escucha con respeto y puede verificar si se señalaron los siguientes: inteligencia, astucia, valentía, lealtad, claridad de meta o sentido de la acción, solidaridad, agilidad, contento).

38. El tlacuache generoso, amigo de los huicholes

Vamos a cantarle a la generosidad y a la precisión del tlacuache, la canción llamada **El tlacuache generoso**.

- ¿Cómo aplicó el tlacuache el valor de la paciencia?
- ¿Cómo aplicó el tlacuache el valor de la solidaridad?
- ¿Qué significa la palabra “contlapache” y de qué lengua viene? (El *Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua*, dice: “Del nahua *con*, acción del verbo, y *tloapachoa* cubrir la gallina los huevos.) *Méx.* Compinche, encubridor”.)
- ¿Por qué dice la canción “Tlacuachito, no te inmoles. Puede ser tu despedida por salvar a los huicholes”?
- ¿Por qué les responde el tlacuache “esperaré prudente la noche de azabache que a todos apaciente”?
- ¿Por qué dice “verán a su contlapache”?
- ¿Por qué se dice al final de la canción “con llama bienhechora”?
- ¿La bienhechora era la llama o era el tlacuache?





Tarea familiar

Van a escuchar junto con su familia la canción de **El Tlacuache generoso** y van a pedirles que les ayuden a responder las últimas cinco preguntas. Mañana traerán estas respuestas por escrito y se reunirán en ternas para comentar las respuestas que dieron junto con su familia. Después de compartir con sus compañeros me van a entregar sus tareas.

39. La leyenda del tlacuache en toda Mesoamérica

El tlacuache está presente en la mitología del mundo mesoamericano. Es, como explica el investigador Alfredo López Austin,⁶ como un “prometeo americano”. Es débil frente al jaguar, pero es mucho más astuto y su astucia normalmente triunfa sobre sus enemigos. Es humilde y generoso, pero también aguerrido, preciso y oportuno.

El tlacuache tiene como recurso su cuerpo y puede sacrificar los pelos de su cola, pero también todo su cuerpo. Sabe que es inmortal, que puede volver a resucitar. Su libertad no está limitada por su cuerpo, sino que éste sólo es un potencial renovable.

Hay muchas versiones de este mito; el mismo López Austin cuenta varias de ellas, entre otras una de los triquis de Copala, municipio de Putla, Oaxaca; en ella el tlacuache invitó a comer a su compadre.⁷ Cuando éste llegó fue recibido amablemente por su anfitrión, pero poco después éste se disculpó porque iba a bañarse al río. Le pidió a su mujer que tomara su propia carne, la del tlacuache, para guisarla para el invitado, el tlacuache se recompuso en el agua, resucitó y volvió a conversar con su compadre. Así, la libertad del dios-héroe no está limitada ni siquiera por su propio cuerpo.

Cantamos **El tlacuache generoso**, p. 72.

⁶ Alfredo López Austin, *Los mitos del tlacuache*, Alianza Editorial Mexicana, México, 1990, Capítulo I: “Las andanzas de un marsupial”.

⁷ Hollenbach, “El mundo animal en el folklore de los triques de Copala”, citado por López Austin en *Los mitos del tlacuache*, México, Alianza Editorial Mexicana, 1990, p. 23.



40. Algunas preguntas de nuestro libro sobre el tlacuache



El tlacuache se ha convertido en el gran héroe mítico que, al interior del mito, amplía los recursos y la libertad del pueblo. En la página 74 de nuestro libro de **Español**, se nos hacen diversas preguntas; después de contestarlas vamos a recordar los valores del tlacuache.

Cantamos **El tlacuache generoso**, p. 72.

41. Las proesas de Perseo

Se nos dice en la página 74 de nuestro libro de **Español**, que leamos el mito griego de “Perseo y la Medusa”, que está en la página 26 de nuestro libro de **Español, LECTURAS**. Voy a leerlo en voz alta, luego les voy a formular unas preguntas y van a reunirse en grupos de cuatro para contestarlas.



¿Qué virtudes tenía Perseo? (El maestro escucha con respeto y después puede comentar, si lo considera pertinente: Tenía la virtud de la valentía, la confianza en sus propios razonamientos, autonomía, determinación, precisión que le permitió actuar sin ver a Medusa y orientar adecuadamente el espejo.)

¿Podemos decir que lo gobernaba la autoridad de su propia razón o la autoridad de otros? ¿Por qué?

¿Por qué decimos que Perseo era valiente?

¿Podríamos decir que la acción de Perseo mostraba generosidad, al igual que la acción del tlacuache? ¿Por qué?

¿Creen que cuando los marinos contaban la hazaña de Perseo también recordaban sus virtudes? ¿Por qué?



42. Canto alegre al triunfo de Perseo

Vamos a memorizar una nueva canción; ésta es para celebrar el triunfo de Perseo sobre Medusa. Se llama **Perseo el valiente**.

¿Por qué se dice que Perseo era valiente?
¿Por qué se dice que actuó “con gran precisión”?
¿Por qué dice la canción que Perseo era “muy listo para idear cómo a todos liberar”?
¿Alguien quiere explicar los versos que dicen “A Medusa no veo pero ella sí se verá, así me las bandeo y ella se petrificará”?
¿Por qué cuando celebramos nos gusta cantar y bailar?

43. La clemencia de un Bravo

Platicamos y cantamos al valor del tlacuache, que se nos presenta como un héroe de la mitología prehispánica que aún está viva en muchos lugares del campo mexicano. Ahora vamos a leer sobre un héroe histórico. El recuadro de fondo amarillo, que aparece en la página 19 de nuestro libro de **Historia**, que lleva por título “La clemencia de un Bravo”, se refiere a la noble acción de don Nicolás Bravo, que fue uno de los próceres de nuestra independencia nacional. Los realistas, enemigos de los insurgentes, fusilaron a su padre, don Lorenzo Bravo. El generalísimo Morelos le autorizó fusilar a 300 soldados del ejército español en venganza, si así lo deseaba. Don Nicolás en vez de vengarse decidió, por sí mismo, dejarlos en libertad.

Cantamos **Héroe de los minutos**, p. 59.



Perseo el valiente

El marino griego,
si a Medusa veía,
al navegar el Egeo
en piedra se convertía.

De piedra, pedernal,
estatua, ser del mar.
A-ar, a-ar ¡ay qué pesar!
Hay que llorar a-ar, a-ar.

El valiente Perseo,
con gran precisión,
se tapó con espejo
para su protección.

Muy listo para idear
cómo a todos liberar.
A-ar, a-ar para cantar,
para cantar a-ar, a-ar.

A Medusa no veo
pero ella sí se verá,
así me las bandeo
y ella se petrificará.

Sí, sí, yo voy a bailar,
esto hay que celebrar.
A-ar, a-ar para cantar
y al cantar voy a danzar.

Perseo a Grecia libera
de este monstruo tan feo
y el marino ya navega
como en viaje de recreo.

Sí, sí, yo voy a bailar,
esto hay que celebrar.
A-ar, a-ar para cantar
y al cantar voy a danzar.
A-ar, a-ar para cantar
y al cantar voy a danzar.

44. Los héroes y la separación de las palabras

El ejercicio de preguntas que presentamos aquí se refiere a valores de las actividades anteriores y sigue las indicaciones de la ficha 32 de nuestro **Fichero, Español**. Cada vez que sea pregunta escribimos en el pizarrón “por qué” separado, y cuando sea respuesta porque junto y sin acento; lo mismo se hace con “si no”, “sino”, “asimismo” y “a sí mismo”.

¿Creen que la acción de don Nicolás fue buena o mala? ¿Por qué?
¿Qué valores mostró don Nicolás Bravo con esta acción de perdonar a los prisioneros? ¿Por qué?
¿Creen que fue generoso? ¿Por qué?
¿Qué es perdonar? ¿Conocen algún caso o ejemplo de alguien que hubiera perdonado a otra persona?
¿Por qué don Nicolás Bravo les perdonó la vida a los prisioneros?

“Por qué”, se usa para preguntar por una razón.

“Porque”, cuando está junto y sin acento se usa para responder a una pregunta.

El tlacuache le trajo el fuego a los huicholes porque los amaba y quería que pudieran quitarse el frío y también porque quería que pudieran cocinar su comida.

Don Nicolás no fusiló a los enemigos presos porque no era vengativo.

“Si no”, se usa para advertir o condicionar una actividad.

Se usa “sino” para expresar una oposición a algo que se dijo.

Si no sabes usar la brújula y el mapa, te vas a perder al navegar en el océano.

Si no tuviera sentimientos nobles, don Nicolás hubiera fusilado a 300 soldados españoles.

No es que el tlacuache no quisiera hacerlo rápido sino que fue precavido.

No es que a don Nicolás no le doliera, sino que no era vengativo.

“A sí mismo”, es sinónimo de a él (o ella) mismo(a).

Perseo se dijo a sí mismo: voy a eliminar el peligro que Medusa representa.

El tlacuache se dijo a sí mismo: con el fuego voy a ayudarles a los huicholes.

Cantamos **Perseo el valiente**, p. 75.

45. El encierro y la libertad con los amigos

¿Han sentido alguna vez enormes deseos de salir a jugar con los amigos y no poder hacerlo? Pues así le pasaba a Paco. Sabemos de este grave encierro gracias al diario de un niño y de una niña. La primera parte la va a leer un niño y la segunda una niña. Abrimos nuestro libro de **Español** en la página 81 para leer estos dos diarios con los que empieza la lección 7.

¿Por qué decían que Paco parecía un “prisionero de guerra”?
¿Cómo demostraron su compañerismo los amigos de Paco?
¿Cómo se siente uno cuando pasa del encierro a la libertad? ¿Por qué?
¿Cómo describirían la felicidad de Paco?

46. Libertad gracias a los amigos

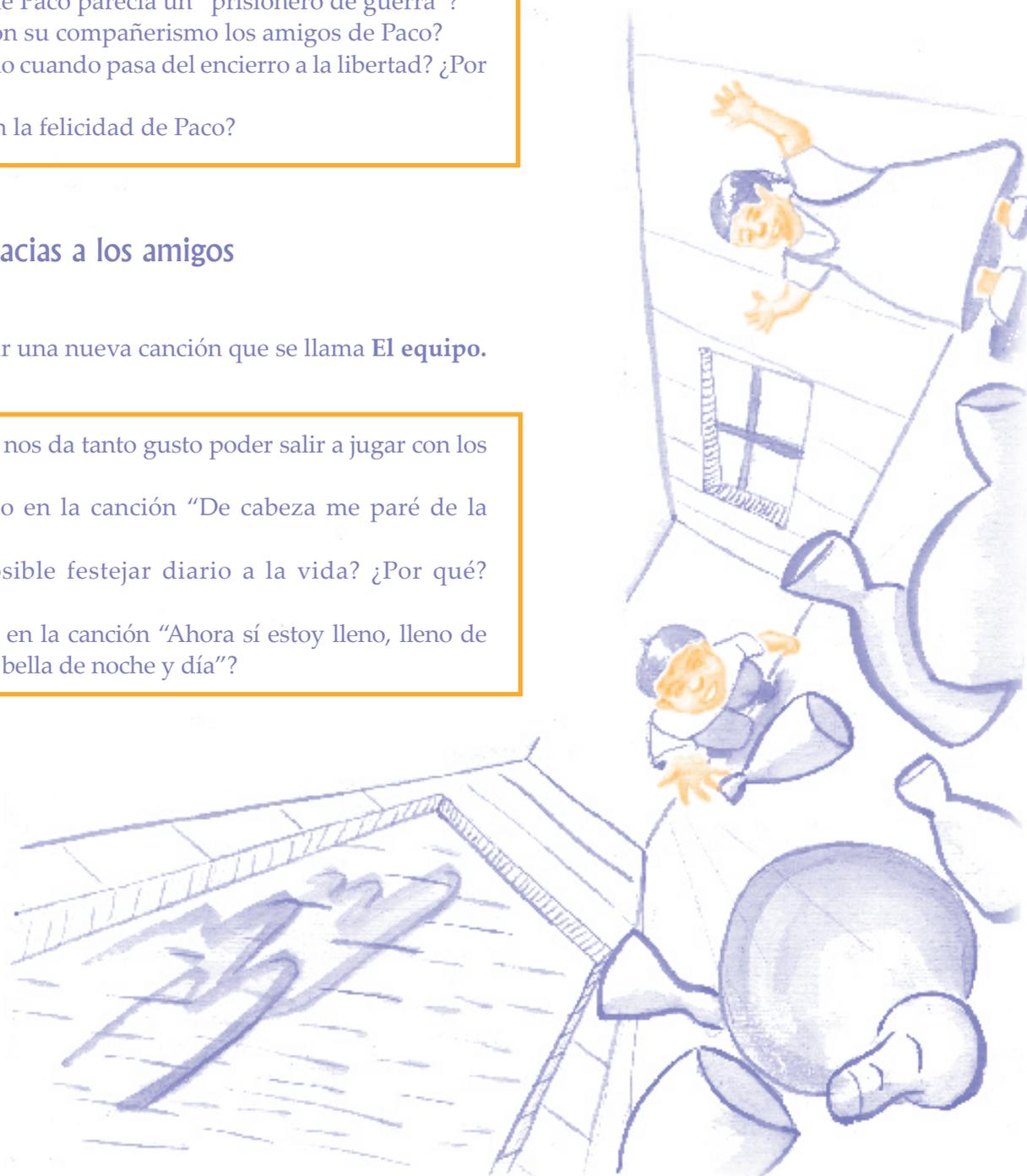
Vamos a memorizar una nueva canción que se llama **El equipo**.

¿Por qué creen que nos da tanto gusto poder salir a jugar con los amigos?
¿Por qué dice Paco en la canción “De cabeza me paré de la alegría”?
¿Creen que es posible festejar diario a la vida? ¿Por qué?
¿Cómo?
¿Por qué dice Paco en la canción “Ahora sí estoy lleno, lleno de aliados y la vida es bella de noche y día”?

El equipo

De cabeza me paré de la alegría
pues podía ser del equipo, jugar,
salir a la calle, tener compañía,
la vida con diario futbol festejar.

Se acabó eso de estar encarcelado
fue maravilla, magia o lotería.
Ahora sí estoy lleno, lleno de aliados
y la vida es bella de noche y día.



Que seas manantial

Tará, la, la
Que seas manantial
Tiri, li li
y cantes con tu mirar.
Que sea siempre coral
tu canto al ir a jugar.
Que seas manantial
y cantes con tu mirar.

Que rías ríos y auroras,
la gloria de la mañana,
mientras el sol atesoras
en tu alma de mejorana.

Mejorana de espigas,
pequeñitas flores blancas,
que son siempre amigas
de los jardines del alba.

Aire y cielo decoras,
aroma y luz de contento,
que no cambia con las horas
y es de todos alimento.

Tará, la, la
Que seas manantial
Tiri, li li
y cantes con tu mirar.
Que sea siempre coral
tu canto al ir a jugar.
Que seas manantial
y cantes con tu mirar.

47. Diario del espejo del respeto

En la página 84 de nuestro libro de **Español**, se nos sugiere hacer un diario. Sería muy bueno hacer uno sobre las actividades cotidianas de “El espejo del respeto” y recordar las cualidades que hemos visto en cada uno de nuestros compañeros. Podemos escribir no sólo con lo que le dicen a cada uno cuando pasa al frente y se ve al espejo, sino también con otras buenas acciones realizadas por nuestros compañeros y compañeras, o las que veamos en cualquier otra parte.

Para quienes quieran iniciar este diario vamos a pedirles a tres compañeros que pasen al frente a mirarse en el espejo del respeto y antes cantamos **Voy a mirar con cuidado**.

Cantamos **El equipo**, p. 77 y **Héroe de los minutos**, p. 59.

Para concluir esta etapa nos aprenderemos una canción que refuerza nuestra alta autoestima y nos hace ver como flores que curan y mejoran el ambiente. Se llama **Que seas manantial**.



¿Cómo explicarían la metáfora que dice “que seas manantial”?

¿Cómo explicarían la metáfora que dice que cantes con tu mirar?

¿Qué significa que cantes con tu mirar?

¿Cómo interpretan la metáfora que dice “que sea siempre coral tu canto al ir a jugar”?

¿Cómo interpretan el significado de las figuras retóricas que dicen “que rías ríos y auroras, la gloria de la mañana”?

¿Qué significa “mientras el sol atesoras en tu alma de mejorana”?

(Después de escuchar con respeto a los niños, el maestro podría señalar que atesorar el sol es como guardar calor y vida; “en tu alma de mejorana” significa tu alma de planta medicinal con flores bellas y aromáticas. Seguramente también se seleccionó esta palabra porque rima con mañana y porque la palabra se parece a mejorar, o planta que mejora.)

¿Por qué creen que dice la canción “mejorana de espigas, pequeñas flores blancas”?

(Después de escuchar con respeto a los niños, el maestro podría comentar que en la canción se está describiendo a la flor de la mejorana.)

¿Por qué creen que dice la canción “que son siempre amigas de los jardines del alba”?

¿Por qué creen que dice la canción “Aire y cielo decoras, aroma y luz de contento”?

(Después de escuchar con respeto a los niños, el maestro podría comentar que la planta de mejorana y sus flores son como decoración del aire por su buen aroma y al aire por sus flores blancas que nos dan felicidad.)

¿Por qué creen que dice la canción “que no cambia con las horas”?

¿Por qué creen que dice la canción “es de todos alimento”?

(Porque el contento es un excelente alimento del ánimo.)



CUARTA ETAPA



La generosidad es el eje central de las dinámicas pedagógicas de manera recurrente que se proponen en esta cuarta etapa. Asociaremos este valor eje a la honestidad, el respeto y el amor.

Se parte de la referencia al sol como una fuente constante de calor, luz, vitaminas y que hace posible la vida. Posteriormente, contrastamos con un símbolo antítesis: los piratas y, finalmente, el amor desinteresado. Se proponen 16 nuevas dinámicas pedagógicas a fin de inculcar estos valores y experimentarlos continuamente con base en cinco nuevas canciones y diversos juegos, desde nuevas reflexiones, para lo cual hay 40 preguntas que presentan ángulos nuevos que interpelan la imaginación y el razonamiento por caminos que antes no se habían tocado; o bien, invitan a fijar la atención en nuevos aspectos. Se propone verificar su presencia en la vida cotidiana mediante cantos, juegos divertidos y tareas familiares.

Desde esta perspectiva insistiremos en propiciar una alta autoestima en nuestros alumnos y en nosotros mismos como profesores.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Referir vívidamente a un símbolo, atractivo y simpático, de generosidad que no se limita a convenciones, ni regalos específicos, sino que es benefactor por naturaleza.
- Jugar a asumir títulos que expresen un elevado autorrespeto e implique que quienes los llevan son personas generosas.
- Presentarles un lenguaje de generosidad, honestidad y amor desinteresado que tienda a crear un hábito en ellos.
- Analizar los pequeños egoísmos que nos hacen ser un poco “piratas”, con alguna similitud a los que se nos presenta en la lección 9 del libro de **Español**.

- Disfrutar la narración de virtudes personales y sociales que se nos presentan en diversos relatos de nuestros libros de texto gratuitos. Estos relatos refieren actitudes que contrastan notablemente con la de los piratas.
- Aproximarnos a la idea del amor desinteresado y altruista.

GENEROSIDAD Y HONESTIDAD



Reflexiones del maestro

Generosidad significa aquí, principalmente, donar buenas actitudes: contento, paz, colaboración, amistad. Eventualmente también pueden haber pequeños regalos materiales, pero éstos son relativamente secundarios. El verdadero donador no pide nada a cambio, sin embargo, normalmente tendrá buenas actitudes, amistad y colaboración que naturalmente fluirán hacia él.

Séneca llama sabio a “quien goza más con lo que da que con lo que recibe”.¹

Otra característica del sabio, según Séneca, es su gratitud.

El sabio es quien sabe preservar la amistad, tolera los malos modos, se cuida de no agraviar a las personas, de no presumirles y de no fastidiarlas. Esto sienta las bases de la honestidad. No sólo del convencionalismo externo, sino del íntimo compromiso consigo mismo, de ser mejor cada día, de ser benefactor de los otros, de sí mismo y del medio ambiente.

¹ Séneca: *Cartas a Lucilio*, Carta LXXXI, “Sobre los beneficios”, México, Secretaría de Educación Pública, 1985, p. 251

NOTA: Lucio Anneo Séneca (4-65). Nacido casi con la era cristiana en Córdova, hoy territorio español. Nunca fue cristiano. Escritor y filósofo estoico hispanorromano. Es, sin lugar a dudas, uno de los autores más influyentes en el pensamiento sobre la moral en Occidente. Participó de las cortes de Calígula, Claudio y Nerón, del cual fue nombrado preceptor en el año 49. Aporta una nueva visión del estoicismo. Sus obras más importantes son *Escritos de ciencias naturales*, *Cartas a Lucilio*. También escribe nueve obras teatrales dramáticas entre las que destacan *Fedra* y *Medea*; tiene un trabajo que es una obra de arte de la sátira de su tiempo: *Apocolocyntosis*.



En esta etapa iniciamos con la idea de generosidad, de donación sin límites por parte del sol. El poema de “El sol de Monterrey” de don Alfonso Reyes nos brindará este símbolo de calor, luz, oro; sol generoso y humilde que vuelve a traer su oro para jugar con los niños.

La perspectiva es dar como el sol. Se trata de promover una generosidad que no se limita al regalo físico o a razones específicas para donar, sino una actitud en la que es un placer dar beneficio a los otros; por lo menos, en términos de amabilidad y cortesía.

La siguiente lección del libro de **Español**, nos enfrenta a la antítesis del acto generoso: la rapiña de los piratas, pero esta antítesis nos sirve para contrastarla con la probidad.

Todos tenemos algo de piratas, aunque quizá muy oculto. Una pregunta que aquí planteamos es cómo podemos quitárnoslo, por eso en una canción nos cuestionamos “¿Cómo ser para no ser pirata que arrebatara?” En contraste con la piratería, veremos relatos de nuestro libro de **Español, LECTURAS**, donde las virtudes de los pueblerinos, el respeto y el amor por ellos es proverbial. Juan José Arreola y Gabriel García Márquez, entre otros autores, nos presentan virtudes fascinantes de sus personajes y sus pueblos.



48. El sol de Monterrey

¿Se han asoleado alguna vez en la playa o jugado junto al agua en una mañana con sol? ¿Ustedes ha sentido alguna vez que el sol es su amigo? ¿Puede alguien contarnos esa experiencia?

Vamos a leer el poema “El sol de Monterrey”. En este poema don Alfonso Reyes² nos cuenta que sentía que el sol era su amigo y lo seguía a todas partes. Leo en voz alta:

¿Por qué creen que dice “cada ventana era sol y cada cuarto era ventana”?

¿Qué significa un ascua? (Ascua es brasa al rojo vivo.)

¿Cómo podemos interpretar la metáfora que dice: “en los árboles ardían las ascuas de las naranjas”?

La presencia del sol amigo significa abundancia, generosidad sin límites, calidez afectiva.



² Alfonso Reyes (1889-1959). Nacido en Monterrey. Hijo del legendario general Bernardo Reyes, ministro de Guerra de don Porfirio. Alfonso Reyes fue escritor de una erudición monumental, pero sobre todo fue sabio y divertido. Su sentido del humor, que ya puede verse en el poema “El sol de Monterrey”, que hemos leído, se encuentra casi por toda su vasta obra. Ensayista, filólogo, teórico de la literatura, cuentista dilecto, poeta, historiador, teórico de las utopías, helenista, conocedor profundo de la filosofía griega y romana, trabajó con pasión a los clásicos del Siglo de Oro español y publicó diversos libros sobre el tema. Fue miembro del cuerpo diplomático de México de 1914 a 1924. Vivió muchos años en Europa y a su regreso fundó el Colegio de México y la revista *Filología Hispánica* (1952-1959). Indudablemente es una de las más grandes glorias de las letras mexicanas del siglo XX.

Sol amigo

Sol amigo ¡Cuánto sol!
Oro mío, sol vigor,
por ti yo soy girasol
y giro con tu valor.

Sol, viajas conmigo,
cada día te atesoro.
Sol, eres mi amigo
y nunca estoy solo.

La vida hecha oro,
de canto y de sol,
de abrigo sonoro,
dicha y arrebol.

Cisterna llevo de sol
y con fraterno aforo
regalo con amor
caudales de mil tesoros.

Para cantar a coro
me quito el parasol
dejo llegar al oro
llovido desde el sol.
Llovido desde el sol
dejo llegar al oro,
me quito el parasol
para cantar a coro.



49. Sol amigo

Vamos a aprendernos una canción que se llama **Sol amigo**.

¿Ustedes creen que el sol es su amigo como era amigo de don Alfonso Reyes? ¿Por qué?
¿Por qué dice la canción "Oro mío, sol vigor"? Después de escuchar con respeto el maestro puede señalar:

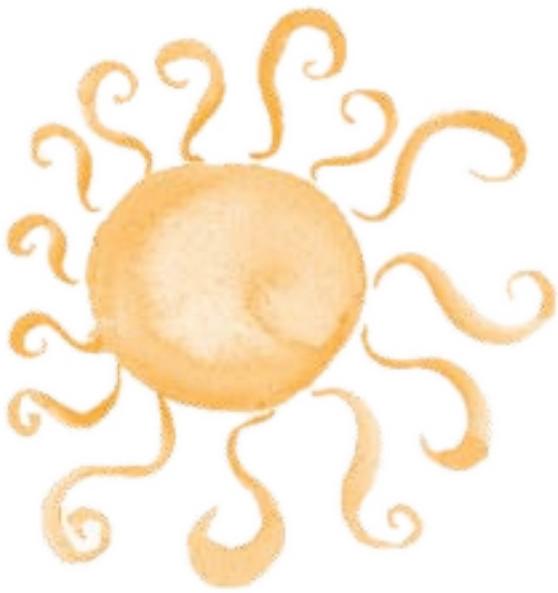
La radiación solar nos da calor y sin calor nos moriríamos, también sus rayos nos ofrecen vitamina D, que mejora la absorción del calcio y el fósforo que necesitamos para la formación de huesos y dentadura, también mantiene el sistema nervioso y ayuda a conservarse optimista y sereno. Pero tampoco debemos exponernos demasiado a las radiaciones solares porque podemos enfermarnos.

El oro es signo de riqueza, y además como el oro es amarillo y el sol también, se le ve de ese color, decimos "Oro mío, sol, vigor", es decir, que el sol es fuerza, vitalidad.

¿Por qué creen que dice la canción: "por ti yo soy girasol"? (Porque nos gusta seguir a la fuente de luz, calor y vigor.)

Vamos a cantar ahora sólo el siguiente cuarteto:

Sol, viajas conmigo
cada día te atesoro.
Sol, eres mi amigo
y nunca estoy solo.



¿Se acuerdan que don Alfonso Reyes decía en sus versos a su corazón “¡Ya llevas sol para rato!” ? Decía también que el sol “es tesoro” y, parodiándolo, esta canción dice al sol: “te atesoro”. Y es que las radiaciones solares son un recurso fundamental para mantener la vida, los tesoros de calor, vitaminas y alegría.

¿Por qué dice la canción: “La vida hecha oro”?

¿Por qué dice la canción que la vida está “hecha oro, de canto y de sol”?

Y siguiendo la lógica de la metáfora anterior, ¿por qué dice la canción: “abrigo sonoro”?

¿Por qué dice la canción “cisterna llevo de sol”? (Porque lo traigo almacenado en mis recuerdos y en la vitalidad de mi vida.)

¿Saben qué significa “aforo”? (Tiene diversos significados. Aquí significa dar, donar constante, como corriente de agua que corre. También es dar fuero, otorgar protección. Otra acepción es valorar, definir la cantidad y medida de algo.)

¿Qué significarán aquí los versos de la canción que dicen: “y con fraterno aforo regalo con amor caudales de mil tesoros”?



Tarea familiar

Van a escuchar la canción **Sol amigo** con su familia y después les piden que les cuenten o que les ayuden a recordar algún acto generoso que haya realizado algún familiar o persona cercana. El relato puede ser largo pero, con ayuda de ellos van a realizar un relato breve, de no más de media cuartilla, que narre sintéticamente los hechos centrales. Mañana lo van a compartir en grupos de cuatro y me van a entregar su tarea familiar.



50. A inventar poemas colectivos

En la página 95 de nuestro libro de **Español**, se nos invita a escribir versos y se nos pone un modelo tomado del poema de don Alfonso Reyes que leímos.

Hoy vamos a trabajar como nos dice el libro y a este modelo le llamaremos **modelo A** para hacer una cuarteta, o sea cuatro versos de un poema. Mañana, u otro día, trabajaremos el **modelo B**. En el **modelo A** se describe alguna persona o cosa personificada y en el B se nos otorga una distinción:

A

Despeinado y dulce
claro y amarillo
ese sol con sueño
que sigue a los niños.

B

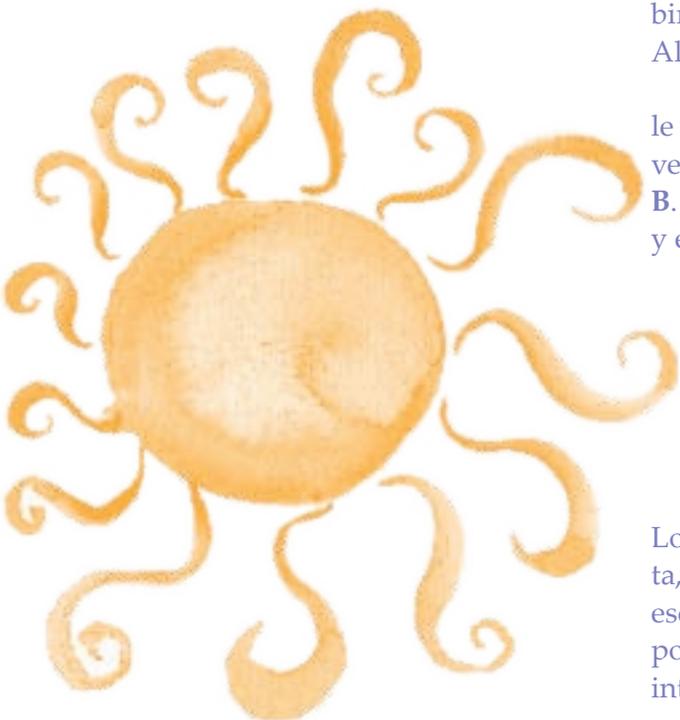
El fuego de mayo
me armó caballero:
yo era el niño andante,
y el sol mi escudero.

Los equipos que forman el **modelo A** son tres; el primero contesta, como dice en el libro, a la pregunta ¿cómo es? ¿cómo está?, y escribe una lista de pares de 10 adjetivos. Estos adjetivos también podrían ser valores: generoso y contento, sencillo y amistoso, inteligente y claro, respetuoso y feliz. Que todos los adjetivos, o por lo menos la mayoría, sean adjetivos que atribuyan valor a lo que se describe.

El equipo 2 del **modelo A** completa la frase: “este pato con...” y escribe una lista con 10 respuestas. Que la lista esté llena de valores: valiente, talentoso, fuerte, entusiasta. La lista de valores presentada en la tercera etapa puede ayudarnos mucho.

El equipo 3 del **modelo A** contesta la pregunta: ¿Qué hace? Y escribe una lista de 10 respuestas, por ejemplo: “danza sobre espejos de luna”, canta ópera con el sol, ayuda a preparar la fiesta, mira la buena onda de sus compañeros. Que todas las frases sean de contenido, optimismo, entusiasmo, colaboración, buenos deseos.

Cantamos **Amigo sol**, p. 83.



51. Inventar otro poema colectivo con otro modelo

Vamos a leer con cuidado el siguiente fragmento del poema “El sol de Monterrey” de don Alfonso Reyes:

B

El fuego de mayo
me armó caballero:
yo era niño andante,
y el sol mi escudero.

Formamos tres equipos para hacer el poema con el **modelo B**.

El primer equipo va a responder la pregunta: ¿Quién me otorgó o nos otorgó el reconocimiento o la distinción? Puede ser el hada de los sueños, la luna llena, la abuela más linda del mundo o Pinocho, quien ustedes quieran. Hagan una lista de 10 donadores.

El segundo equipo va a hacer una lista de distinciones, como puede ser La flor más bella del ejido, Benefactor del mundo, Estrella victoriosa, Caballero de oro, Mensajero de paz, El señor de la serenidad, Joya respetuosa, Héroe de la estrella polar, Rey de la amistad. Y pueden escribir: “...me nombró Estrella victoriosa”.

El tercer grupo va a hacer una lista de 10 ayudantes como: Caperucita Roja, El Rey de Chocolate, la Negrita Cucurumbé.

Un ensamble podría ser:

El Hada de los Sueños
me nombró Estrella victoriosa
y Caperucita Roja me acompañó.

Cantamos **Amigo sol**, p. 83.



52. Palabras que se parecen, usadas positivamente

Al final de la página 96 del libro de **Español**, dice: “fíjate en las palabras de cada uno de los siguientes pares y observa cuál es la diferencia entre ellas. Búscalas en el diccionario y busca su significado.” Y a continuación se nos dan pares de palabras. Nos vamos a reunir en equipos de cuatro para hacer frases positivas en las que se apliquen valores, buenos deseos y saludos amistosos.

- deshechos / desechos.

Ejemplos: Están deshechos los pleitos. / Hay que reciclar para aprovechar los desechos.

- hasta / asta

Ejemplo: Hasta allá fácilmente llegaremos. / Allí está el asta para izar la bandera de la felicidad.

- horca / orca

Ejemplos: Llevo a la horca a todos mis vicios. / Las orcas persiguen y alcanzan a las focas y a las ballenas, igual que yo persigo y alcanzo la felicidad.

- hora / ora

Ejemplo: Es la hora de la satisfacción. / Los oradores fueron muy claros en sus discursos.

- herrar / errar

Ejemplos: El caballo de la felicidad tiene herraduras ligeras. / Al darme cuenta de que estuve errado reconozco mi error.

- habría / abría

Ejemplos: Si Lupita hubiera venido habría estado contenta. / Juan siempre abría la puerta de la felicidad.

- hizo / izo

Ejemplos: Mi tía me hizo un pastel muy sabroso para mi cumpleaños. / Yo siempre izo e izaré la bandera del entusiasmo.

- honda/ onda

Ejemplos: El cariño que siento por mi tierra es hondo y profundo. / Siento que la vida me mece suave como si navegara entre las ondas del mar.

Cantamos **Amigo sol**, p. 83.



53. Los piratas

¿Han oído hablar de los piratas? ¿Qué han oído? ¿Cómo eran?
¿Por qué atacaban y robaban?

En la lección 9, páginas 105 y 106 de nuestro libro de **Español**, titulada: “¡Piratas a la vista!”, se nos presenta una historia de la piratería, que atacaba durante la época de la Colonia a los barcos y a los puertos para saquear, secuestrar y llevarse grandes botines. Uno de los puertos que más sufrieron el asedio de los piratas fue Campeche, en la península de Yucatán. Abran su libro de **Geografía** en la página 163 y marquen con un puntito donde está el puerto de Campeche. Cuando terminemos de leer esta historia van a marcar todos los puertos que se mencionan en ella.

Voy a leer esta historia de piratas y todos van a seguir la lectura en sus libros.

En la página 107 se nos hacen diversas preguntas: ¿Por qué había tantos piratas en aquel tiempo? ¿Por qué atacaban tan frecuentemente el puerto de Campeche? Vamos a reunirnos en parejas para platicar la lectura y responder entre dos las preguntas.

Cómo no ser un pirata

¿Cómo ser para no ser
un pirata que maltrata,
y prever el florecer
de manera sensata?
De manera sensata
prever el florecer,
florecer el prever
de manera sensata.

¿Cómo ser para no ser
pirata que arrebató
y saber proveer
cuando trata, ve y relata?
Cuando trata ve y relata
saber proveer,
proveer saber
cuando trata, ve y relata.

¿Cómo ser para no ser
pirata de la bravata,
prever, resolver
y hacer la vida grata?
Hacer la vida grata
prever resolver,
resolver prever
y hacer la vida grata.



54. ¿Cómo no ser un pirata?

Vamos a aprendernos una canción que se llama **Cómo no ser un pirata**, p. 89.

De qué manera contestarían a la pregunta:

¿Cómo ser para no ser un pirata que maltrata, y prever el florecer de manera sensata?

De qué manera contestarían a la pregunta:

¿Cómo ser para no ser pirata que arrebató y saber proveer cuando trata, ve y relata?

De qué manera contestarían a la pregunta:

¿Cómo ser para no ser pirata de la bravata, sino prever, resolver y hacer la vida grata?

Cada vez que hagamos tareas de esta lección cantaremos **Cómo no ser un pirata**, p. 89.



55. Memorias del pueblo querido

Por el contrario del incendio y el saqueo de los pueblos, realizado por los piratas, en nuestro libro de **Español, LECTURAS**, se nos presentan pueblos y paisajes muy apreciados que los autores aprendieron a querer mucho. Por ejemplo, vamos a leer un pequeño relato de Juan José Arreola³ sobre el campo de su querido Zapotlán, Jalisco. ¿Quién quiere leer en la página 63 de su libro de **Español, LECTURAS**?

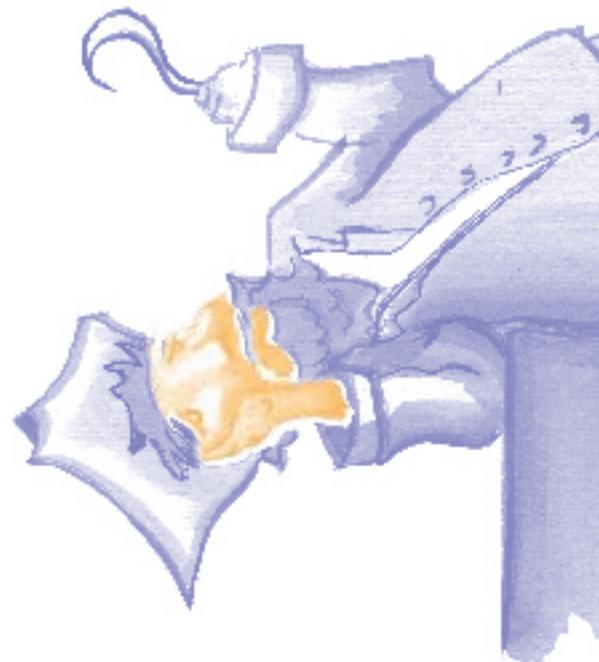
¿Qué significa la palabra “entrañable” que vemos al final de la cuarta línea?

¿Qué sentimientos creen ustedes que surgían en Juan José Arreola cuando habla de “Allí hay una flor blanca. La perfumada estrellita de San Juan que prendió con su alfiler de aroma el primer recuerdo de mi vida terrestre...”?

¿Qué significa “tierra de pan humilde y de trabajo sencillo”?

Cuando los autores le atribuyen explícita o implícitamente valores éticos o estéticos a las personas, a los paisajes, a los pueblos o a cualquier otra cosa, nos dejan sentir su aprecio por aquello a lo que se le atribuye el valor. Los valores son formas de apreciar y frecuentemente se usan como modos de expresar aprecio y amor.

Cantamos **Sol amigo**, p. 83.



³ Juan José Arreola (1926-2001). Escritor mexicano que gustaba de escribir jugando con planos mágicos y humorísticos, pero siempre asociados a realidades observadas acuciosamente. La gente que lo conoció desde joven guarda recuerdos gratos de su ingenio y buen sentido del humor; también quienes lo vimos en televisión muchos años después, lo recordamos con una sonrisa en el corazón. Estudió teatro en México y en París. En 1949 publicó su primer libro de cuentos: *Varia invención*, en 1952 el segundo: *Confabulario*. En 1952 presentó una farsa teatral llamada *La hora de todos*, que es una sátira punzante sobre la vida de un potentado. En 1963 publicó una novela llamada *La feria* y *Palindroma*, en 1971.

56. Imaginar al pueblo y a la gente querida

Vamos a detenernos ahora en una comunidad imaginada y en su gente, imaginada también por don Gabriel García Márquez.⁴ Él les atribuye cualidades hermosas y los muestra en un bello ambiente de aprecio, colaboración y buen humor.

Abran su libro de **Español, LECTURAS** en la página 61 y vamos a leer “La casa de José Arcadio Buendía”, que es un fragmento de la novela *Cien años de soledad*. ¿Quién quiere leerlo?

Reúnanse en parejas para comentar qué valores le atribuye García Márquez a los personajes, a los paisajes y a la comunidad de Macondo.

¿A José Arcadio? ¿A Úrsula? ¿Dónde habla de la colaboración? ¿Dónde habla de la paz? ¿Cómo habla de la paz explícitamente? ¿Cómo habla de la paz implícitamente? (Cuando dice: “los únicos animales prohibidos no sólo en casa, sino en todo el poblado, eran los gallos de pelea.”) ¿Dónde habla de habilidades agrícolas? ¿Dónde habla de la colaboración? ¿Dónde habla de personas trabajadoras? ¿Dónde de limpieza? ¿Dónde de ser emprendedor? ¿Dónde de igualdad? ¿Dónde de felicidad? ¿Dónde de orden?

Cantamos **Sol amigo**, p. 83.

⁴ Gabriel García Márquez (1928). Novelista y cuentista colombiano, muy divertido; al leerlo tenemos siempre la sensación de que el contenido se hará explícito en cualquier momento. El realismo mágico lleno de buen humor es una de sus definiciones (aunque en un estilo muy distinto a nuestro antes presentado J. J. Arreola). García Márquez trabajó como periodista en Colombia, Nueva York y Cuba, donde le tocó la Revolución de 1959. Después vivió en Barcelona, Cartagena de Indias y desde hace muchas décadas vive en México, aunque viaja mucho. Varias de sus novelas han sido traducidas a una gran cantidad de lenguas y recibió el premio Nobel de Literatura en 1982. Su amor por el pueblo pobre es un sello constante en novelas como *Cien años de Soledad*, *El coronel no tiene quien le escriba*, *Crónica de una muerte anunciada* y muchas más.

57. Vamos a visualizar un mundo mejor en el futuro

(Esta actividad está basada en la ficha 36 del **Fichero, Español**.)
Vámonos al futuro, usaremos diversas formas verbales para expresar el futuro.

1. Voy a escribir tres preguntas en el pizarrón y a dictárselas para que ustedes las apunten y las platicuen en ternas. Después estas mismas preguntas nos van a servir para la tarea familiar:

¿Cómo quisiéramos que fuera el mundo del futuro?
¿Qué cualidades les gustaría que tuvieran las personas, sus casas, el paisaje?
¿Cómo les gustaría que fueran las escuelas?

Vamos a tomar 20 minutos para dialogar en torno a cada una de estas tres preguntas. Luego pasarán tres ternas a exponer su idea de un mundo mejor.

2. Con este ejercicio, además de visualizar un mundo mejor, van a practicar dos formas verbales de expresar el futuro. Les voy a escribir unos ejemplos en el pizarrón:

- a) Ya se habrán inventado coches voladores.
- a) Se inventarán coches voladores
- b) Todas las personas ya se habrán convertido en personas muy amables.
- b) Todas las personas serán muy amables.
- c) Las personas ya se habrán convertido en respetuosas por sus valores.
- c) Las personas serán respetadas por sus valores.

3. La primera (a) es antefuturo y la segunda es simplemente futuro. Sus frases sobre el mundo mejor estarán, una en la primera forma y la segunda (a) simplemente en futuro. ¿Qué diferencia hay entre una y otra forma?

4. Si los niños no lo descubren por sí mismos, el maestro les explicará: la primera forma dice que ya sucedió en el futuro, y si ya sucedió es que pasó antes, pero en el futuro. A esta forma le llamamos “antefuturo”. En la segunda forma sólo se afirma que sucederá después, en el futuro.





Tarea familiar

Con su familia van a imaginar cómo sería un mundo mejor en el futuro. Aquí pueden usar cualquier forma verbal y no sólo las que antes usamos. Que su tarea no pase de media página para que podamos compartirla con los compañeros en pequeños grupos. Después me entregarán su tarea familiar.

Cantamos **Cómo no ser un pirata** y **Sol amigo**, pp. 89, 83.

58. Paisaje sencillo y lleno de paz



Visualización y relajación

(Se pone música suave con poco volumen, el maestro procura disminuir el tono de su voz.)

Pegamos nuestra espalda al respaldo del asiento, que esté recta. Cierren sus ojos, vamos a respirar hondo y soltar el aire poco a poquito. Sentimos que nuestros pies están muy relajados, flojitos; las piernas flojitas, la espalda muy suave y relajada. Tomo mucho aire y lo suelto poco a poquito. Me imagino un paisaje muy bello con flores de colores diversos, el arroyo limpio que pasa junto al pueblo. Es, como nos dijo un autor, una “tierra de pan humilde y de trabajo sencillo”. Respiro hondo y le mando mi cariño a ese pueblo y a su gente. Que siempre tengan salud y sean felices. Respiramos hondo y soltamos el aire poco a poquito. (Se deja la música unos 30 segundos más.)

Cantamos **Sol amigo**, p. 83.

59. El periódico escolar

En la página 110 de nuestro libro de **Español** se nos sugiere que hagamos un “periódico escolar” para comunicar los acontecimientos interesantes que ocurren en la escuela, las cosas chis-tosas. Vamos a poner allí los versos de valores y los títulos que desarrollamos en el **modelo B** del poema. Los valores que hemos visto en nuestros compañeros y compañeras al jugar al espejo del respeto, los resultados de algunas tareas familiares que nos parezcan relevantes, las buenas cosas que vendrán en el futuro para hacer un mundo que será mejor, conjuntos de buenos deseos, integración de las familias en las actividades de valores, crónicas y entrevistas sobre acontecimientos que nos llamaron la atención.

Todo esto será bueno ilustrarlo con fotos, dibujos y recortes.

Cantamos **Cómo no ser un pirata**, p. 89.



60. Las bacterias buenas



En la lección 10 nos hablan de microbios malos para la salud, pero hay muchos microbios que son muy buenos y colaboran de muchas maneras con nosotros. Hay, por ejemplo, muchos tipos de bacterias que se integran con las plantas y gracias a eso se pueden producir alimentos para los humanos y los animales.

Vamos a leer un poema que habla de algunas de las muchas bondades de algunas bacterias:

Hay microbios benéficos,
los rizobios, por ejemplo,
toman del aire nitrógeno
y le dan excelente empleo:
lo convierten en sustento
de plantas leguminosas
que les dan muy gustosas
a los rizobios alojamiento.
Apoyos mutuos y maravillas
que parecen de cuento.

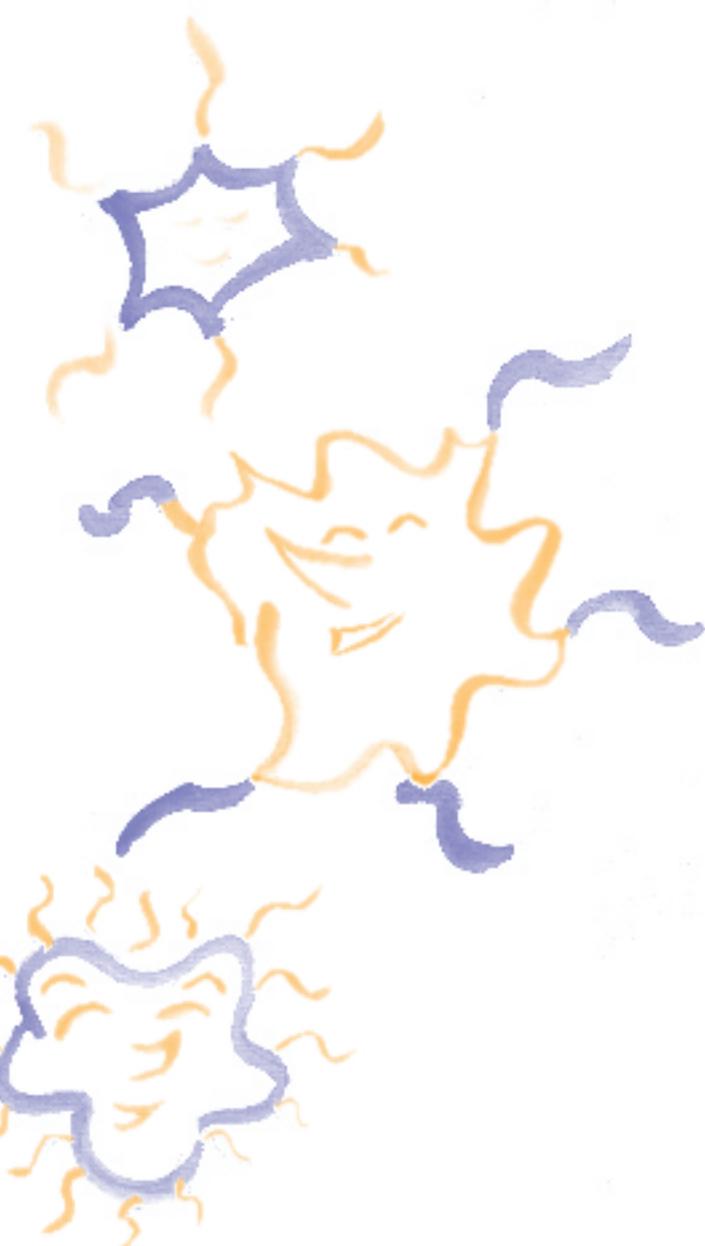
Colaboran bacterias y plantas
para producir nuestro alimento:
frijoles, chícharos, garbanzos, habas
son parte de un múltiple bastimento:
alubias, lentejas, tantas que no te las acabas.

Los rizobios y otras bacterias,
hacen cosas muy buenas.
Gracias a su acción y sus materias
vives, desayunas, comes y cenas.

Miles de bacterias proliferan,
que hacen la vida más bella
restauran tierras, monumentos
y hacen posible que digieras.

También las hay de cuidado.
Evítalas para no caer enferma.
Cuida siempre cada bocado
para no estar en conducerma.

Los rizobios y otras bacterias,
hacen cosas muy buenas.
Gracias a su acción y sus materias
vives, desayunas, comes y cenas.



¿Qué cosas buenas hacen los rizobios?

¿Cómo colaboran los rizobios con las leguminosas y las leguminosas con los rizobios?

Y a nosotros, ¿Cómo nos beneficia la colaboración de las bacterias llamadas rizobios con leguminosas?

61. El amor de la flor y el gallito cantador

Estas que van a escuchar son las coplas cantadas a una flor delicada, rosa y blanca y un gallito cantador. Cuenta la leyenda que el Gallo se enamoró de ella perdidamente y ella en silencio le contestó, como en telepatía, que lo amaba y su amor iba en el aroma que dejaba por el viento, iba en la luz que iluminaba los hermosos colores con los que la naturaleza la dotó. No eran suyos, los llevaba como depositaria a quien se le encomendaron.

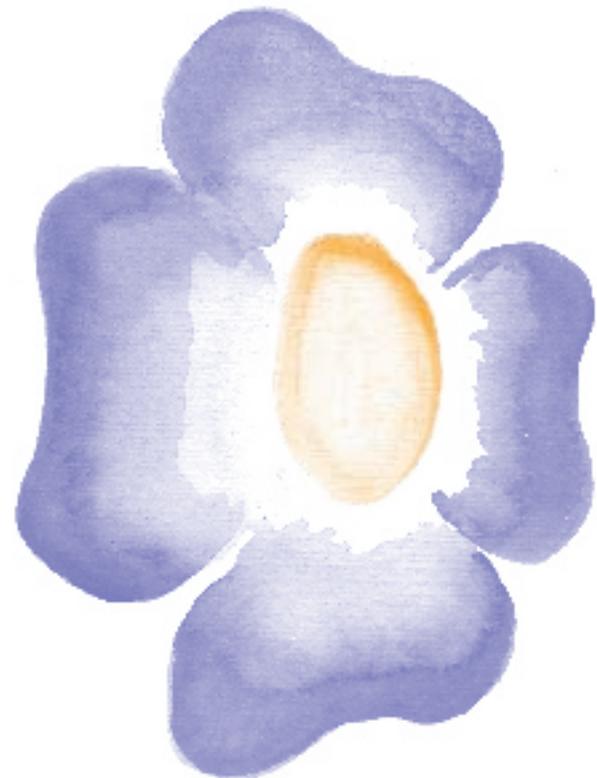
Su amor era para todos y todas, aquí, allá.

Cuando el peregrino veía la figura de aquella flor, sentía su silencio y respiraba su fragancia, el amor de ella y por ella se alojaba indeleble en su corazón. Sentía al instante honestidad y limpieza, ternura, gratitud, casi devoción. Se iluminaba su cara con una paz profunda y prefería la introspección y el silencio. Como si se liberara de toda atadura. Los dolores y las penas de la vida se disipaban y un aire sutil de novedad parecía acariciar sus sentimientos. Los problemas dejaban de existir.

Se cuenta que uno de los poetas más queridos de la patria mexicana, don Ramón López Velarde, se halló un día en esta fascinación de amor y armonía: sintió que todo quedaba inmóvil, y dijo: “Los naranjos cesaron de crecer y yo apenas y palpito a tus ojos para poder vivir este minuto”.⁵

⁵ Ramón López Velarde: Tomado del poema “Humildemente”, de su libro *Zozobra*.

Ramón López Velarde (1888-1921). Nacido en Jerez, Zacatecas. Fue seminarista y abogado; maderista en tiempos de la Revolución. Su poema *Suave Patria* es quizá el que más se ha identificado como representante de la mexicanidad mestiza. Su poesía, a la par religiosa y erótica, íntima y a veces épica, es tan novedosa que aunque no deja de tomar elementos del modernismo de su época, es perfectamente original y de gran altura literaria. Murió a los 33 años, no obstante, sus obras: *La sangre devota*, en 1916; *Zozobra* en 1919 y *El son del corazón*, publicada muchos años después de su muerte, son poemarios que sorprenden y fascinan a muchos legos y a muchos expertos.



Muchas personas han tenido este vívido sentimiento de amor. El gallito cantador de la leyenda también lo sintió intensamente, y en memoria de su fascinación y arrobamiento se compusieron las coplas llamadas **Mi amor va por aire y luz**, que a continuación escucharemos:

¿Cómo era la flor de la que se enamoró el gallito cantador? Está bien definir cómo era su físico, pero también, ¿cómo era su carácter?

¿Qué es enamorarse?

¿Por qué creen que no podían ser pareja el gallito y la flor?

¿Por qué creen que la flor se quedó callada?

¿Cómo llegó el mensaje de la flor al gallo cantador?

¿Amaba la flor al gallito?

¿Cómo daba amor la flor a todo su entorno?

¿Puede darse el amor a todos, a todas y en todas partes?

Y claro, a cada persona se ama de distinta manera, según sea la relación.

¿Quién quiere describir cómo es el amor a los bebés? ¿Y es igual si es tu hermanito o si es tu hijo?

¿Alguien quiere describir otra forma de relación amorosa?

Cuando amamos queremos que la persona amada reciba un beneficio real. No necesariamente que esté con nosotros.

¿Por qué creen que dice la canción que el gallito “tomó amor, aroma y luz que su amada regalaba”?

62. El amor de doña Margarita

En nuestro libro de **Historia**, en la página 43, se nos habla de doña Margarita Maza, hija adoptiva de los que fueron patronos del niño Benito Juárez. Ella se casó con el futuro líder y prócer de nuestra República. “Margarita compartió con entusiasmo e inteligencia las dificultades de la lucha política; a veces tuvo que atender por su cuenta el sustento de los hijos y sufrió, al igual que su marido, persecuciones y destierros.”

Ella ha sido un ejemplo de responsabilidad familiar y cariño, de comprensión, tolerancia y respeto. Fue un apoyo fundamental para mantener en alto el ánimo de su esposo y sacar adelante a sus hijos, mientras don Benito Juárez se abocaba principalmente a la vida política en sus muchos cargos: la guerra de Reforma, la intervención francesa, la guerra sin cuartel contra el imperio de Maximiliano y el gobierno de un país en grave crisis.

Vamos a conocer más datos de doña Margarita para hacerle una entrevista. Es decir, una de las compañeras del salón va a jugar el papel de ella, se va a vestir como ella y uno y una de ustedes la van a entrevistar. Pero tenemos que preparar bien la entrevista.



Tarea familiar

Van a comentar estas ideas con su familia y los que tengan acceso a internet van a consultar, junto con su familia, la vida de doña Margarita. Mañana, basados en los datos que consigan y en los comentarios de su familia, van a tratar de responder y fundamentar esta pregunta: ¿Debería considerarse a doña Margarita Maza de Juárez heroína y mujer ilustre de la patria mexicana? ¿Por qué?

Será importante que vean, junto con su familia, entrevistas formales en televisión para preparar nuestras futuras entrevistas, especialmente con doña Margarita, pero después podría haber otras entrevistadas, todas ellas con personas que se hayan distinguido por su amor y responsabilidad. También se aceptan sugerencias para presentar algunos entrevistados más adelante. Nuestro objetivo principal es hablar del amor y la colaboración en la familia, se viva con papá y mamá o sólo con uno de ellos.

Cantamos **Mi amor va por aire y luz**.

Mi amor va por aire y luz

Era un gallo cantador
que cantaba en la mañana,
que cantaba en la mañana
era un gallo cantador.

Se enamoró de una flor
delicada, rosa y blanca,
delicada, rosa y blanca
se enamoró de una flor.

Le dijo tú eres mi amor
de día, noche y mañana,
de día, noche y mañana
le dijo tú eres mi amor.

La flor se quedó callada.
Su silencio llegó al cantor,
su silencio llegó al cantor.
La flor se quedó callada.

No es que no te quiera yo,
pensó limpia y recatada,
pensó limpia y recatada,
no es que no te quiera yo.

Mi amor va por aire y luz
a todos y a todas partes,
a todos y a todas partes
mi amor va por aire y luz.

Por el aire y el silencio
el cantador comprendió,
el cantador comprendió
por el aire y el silencio.

Tomó amor, aroma y luz
que su amada regalaba,
que su amada regalaba,
tomó amor, aroma y luz.

63. Entrevista a doña Margarita Maza de Juárez y a otros personajes distinguidos por su amor y responsabilidad

(Esta actividad está basada en la ficha 37 del **Fichero, Español**, en la que se nos sugiere que se realicen entrevistas para practicar un lenguaje formal, y se nos pide que los niños utilicen expresiones formales e informales al realizar entrevistas ficticias con personajes famosos.)

Hoy vamos a iniciar con nuestra primera entrevista, y posteriormente aplicaremos otras a personajes famosos de las familias que se hayan distinguido por su amor y responsabilidad.

1. ¿Han visto entrevistas con personajes famosos? Será muy bueno que observen en la televisión ¿Cómo se les pregunta? ¿Mostró el entrevistador conocimiento del tema? ¿Qué actitudes mostraron el entrevistador y el entrevistado?

2. Vamos a preparar las entrevistas en ternas: dos entrevistadores, niño y niña y el entrevistado. Los tres tienen que prepararse muy bien tanto en las preguntas como en las respuestas; hacer cuestionarios formales y pensar entre los tres en las respuestas. Hay que usar un lenguaje formal, pero algunas veces usar términos informales que contrasten. Debe haber cierta espontaneidad y prepararse bien, sin aprenderse de memoria los parlamentos.



3. Para preparar la entrevista van a considerar:

a) Definir el propósito de la entrevista; por ejemplo sobre un evento en especial, algún problema que afronte el personaje. Hay que elaborar un guión de preguntas.

b) Usar principalmente expresiones formales, pero a veces también informales para darle un tono chusco.

c) El guión puede estar escrito, pero a la hora de la entrevista no hay que tenerlo, sobre todo los personajes entrevistados.

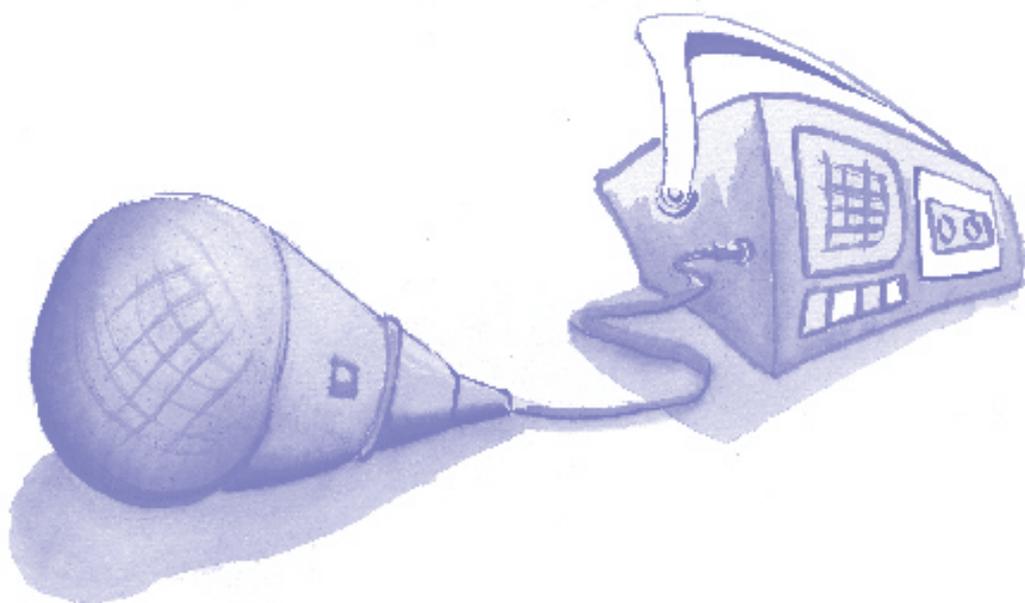
d) Hablar y actuar como si estuviéramos frente al público y las cámaras. Se necesita que hablen con voz clara y bien entonados, por lo que es bueno que antes ensayen. El presentador debe iniciar con una breve semblanza del entrevistado y resaltar los valores por los que decidieron invitar a este personaje: "Esta noche tenemos en el estudio a la gran ama de casa que...". Al finalizar las preguntas y respuestas terminamos con una despedida formal, donde volvemos a resaltar las virtudes de la o el entrevistado.

e) Van a traer alguna prenda que subraye el carácter del entrevistado y si se puede imitar su voz o hacer una voz especial estará bien.

4. Vamos a definir tiempos y calendario para que las ternas se preparen debidamente.

Si alguien quiere ser entrevistado sobre su vida real, podemos platicarlo.

Cantamos **Mi amor va por aire y luz**, p. 99.



QUINTA ETAPA



Se procurará promover la toma de conciencia de problemas clave que perjudican la ecología; también se estimulará la imaginación para afrontarlos desde nuestra comunidad educativa.

La conciencia de poseer y transmitir el valor a uno mismo y a los demás no sólo mejora las relaciones y la autoestima, también impulsa una buena ecología. Nos detendremos en el análisis de los problemas ecológicos siguiendo nuestros libros de texto gratuitos, consideraremos didácticamente los diagnósticos que se nos presentan y, en particular, el abordaje de los problemas del agua en el medio de cada escuela. A partir de esto se desarrollarán juegos y cantos que resalten la idea de que somos solución y somos gente contenta que mejora el medio ambiente con su conciencia, trabajo, alegría, reconocimiento de los valores del otro y de las bellezas del planeta.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Resaltar las virtudes de todos los miembros de la escuela y de sus familias como forma capital para mejorar el medio ambiente, primero el de la escuela y después el de la familia.
- Involucrarnos, junto con los alumnos, en combatir algunos problemas ecológicos guiados por nuestros libros de texto gratuitos y las políticas públicas sanas de cada lugar.
- Ejercitarse en el arte de reconocer valores y ejemplificarlos.
- Ejercitar la apreciación y el disfrute del medio ambiente que ayudamos a mejorar con trabajos en pro de la ecología y con la promoción de valores éticos y estéticos.
- Promover la cortesía sutil, en la que no sólo se hagan manifestaciones explícitas para referir a las virtudes y al aprecio de los otros, sino que se propicien también formas discretas de reconocimiento.

IMAGINACIÓN Y ECOSISTEMA



Reflexiones del maestro

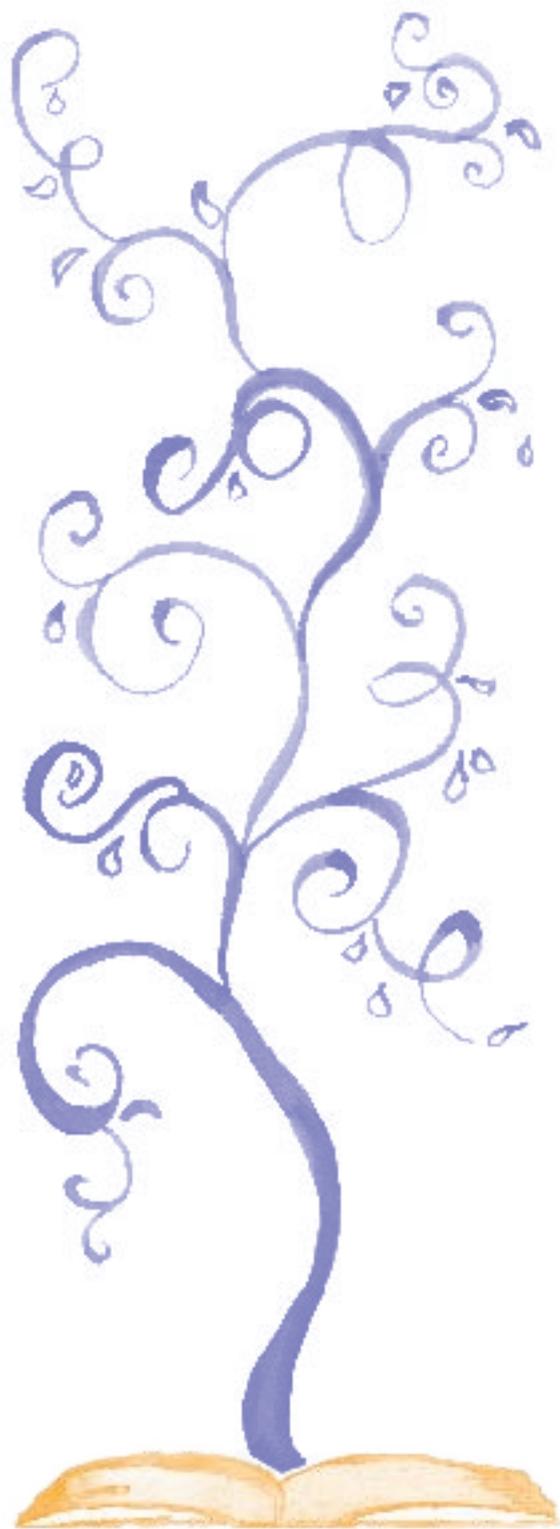
Tenemos la capacidad de hacer un medio ambiente excelente. Los seres vivos generan su ecología y eso en los seres humanos es una realidad aún más contundente. La actitud de cada uno marca pautas a todas las personas del entorno. Las formas mediante las cuales nos vemos y nos imaginamos a nosotros mismos y a los demás son un asunto crucial.

Nuestra palabra tiene un poder especial, un poder transformador de nosotros y del entorno. No es sólo una entidad que se mueve superficialmente por el área de las personas y las cosas. No, “hablar es actuar” —han afirmado diversos pensadores—. Cuando a través del juego del espejo del respeto decimos las virtudes de nuestros compañeros, estamos afectando positivamente su modo de verse a sí mismos y generamos un compromiso colectivo de unidad que viene junto con el respeto.

“Si se nombra la conducta de un individuo —decía Jean-Paul Sartre en su intento de definir la literatura—, esta conducta queda de manifiesto ante él; este individuo se ve a sí mismo. Y, como al mismo tiempo se nombra esa conducta se nombra a todo lo demás, el individuo se sabe visto al mismo tiempo que se ve; su ademán furtivo, olvidado, apenas hecho, comienza a existir enormemente, a existir para todos; se integra en el espíritu objetivo, toma nuevas dimensiones, queda recuperado. Después de esto, ¿cómo quieren ustedes que el individuo actúe de la misma manera?”

Cuando sistemáticamente se define una mirada y un lenguaje positivo, sólo este hecho genera un ecosistema que enaltece el ánimo y propicia la armonía. Y es que el ser humano necesita y quiere sentir armonía y paz. Se lo pide su naturaleza.

Comenio, uno de los grandes pedagogos del Renacimiento europeo, basaba sus teorías de la educación en este principio fundamental. Consideraba que la virtud es clave en la constitución esencial de la naturaleza humana.



Citaba personajes prominentes de la Antigüedad para avalar la universalidad de esta idea: “Así dice Cicerón: existen en nuestro espíritu gérmenes innatos de virtudes, y si pudieran desarrollarse la misma naturaleza nos conduciría a la vida bienaventurada.”

Hacer que sean explícitas y claras las virtudes de la persona para sí misma y para los demás, como lo hacemos al jugar al espejo del respeto, es generar un ambiente de armonía. A través de acciones lúdicas como esta podemos crear un clima de respeto en la escuela; ese puede ser nuestro aporte principal a la construcción de una nueva ecología edificante y humanista. Por supuesto que también tendremos que ocuparnos de problemas como la contaminación en todas sus formas, el buen uso del agua y otros problemas cruciales, pero resaltar las virtudes propias y de los otros supone un ecologismo superior. La imaginación creativa debiera tener este hábito claramente.

64. ¿Qué es la ecología?

Ustedes ya saben que hoy tenemos muchos problemas ambientales, que en nuestro planeta se ha deteriorado la calidad del agua, del aire, que la gente se deprime mucho por los problemas.

Abran su libro de **Español**, en la página 128. ¿Cómo se llama la lección 11? Muy bien, “Conservación del medio ambiente”.

¿Quién quiere leer la introducción sintética que está en la página 128?

¿De qué creen que tratará la lección?

Sí, nos hará un diagnóstico general de la situación de la ecología. ¿Qué es un diagnóstico? (Es el acto que nos da a conocer la naturaleza de una enfermedad o problema mediante la observación de sus relaciones, signos o síntomas.)

Esta lección analiza datos para evaluar los problemas de nuestro entorno y de la ecología a nivel mundial.

La lección nos presenta un título para todo el artículo y un primer estado, para luego pasar a presentar cuatro tipos de problemas. Cada problema se introduce mediante un inciso.

Cuatro alumnos voluntarios leerán cada uno de los cuatro incisos. ¿Alguien quiere leer el primero de estos cuatro incisos o problemas específicos? “Mala planeación de los sistemas de producción”. “Hábitos de consumo irracionales”. “Crecimiento acelerado de la población” e “ideas erróneas del ser humano en la naturaleza”.



¿Quién quiere empezar a leer la primera parte? ¿Cómo se enfoca el problema general?

¿Quién quiere leer el primer inciso? ¿Cuántos problemas señala de la mala producción? ¿Serán estos todos los problemas? ¿Serán los problemas más graves relacionados con la producción?

¿Quién quiere leer el segundo inciso? ¿Cuáles hábitos irracionales de consumo presenta? ¿Serán todos los hábitos irracionales de consumo? ¿Qué otros hábitos irracionales de consumo conocen?

¿Quién quiere leer el tercer inciso? ¿Qué datos nos da del crecimiento acelerado de la población?

¿Quién quiere leer el cuarto inciso? ¿Qué ideas erróneas nos presenta sobre el papel del ser humano en la naturaleza?

¿Qué problemas ecológicos se generan con una mala actitud?

¿Qué problemas se crean en el medio ambiente por la falta de respeto?

¿Qué problemas se crean en el medio ambiente por el hábito de robar?

¿Qué problemas se crean en el medio ambiente por el vicio de enojarse, de tener ira?

Crear el ambiente

El ser vivo crea su ambiente y hace la vida mala o buena; si su actuación es conveniente todo estará enhorabuena.

Somos activos y alegremente construimos siempre escenas para que este juego aliente la solución de los problemas.

Somos activos y activamente en colectivo somos solución, en la escuela modestamente, trabajamos en colaboración.

Quien llegue aquí que aliente a cantar canción del corazón que a todos les sea aliciente para hacer a este mundo mejor.



Tarea familiar

Van a leer este primer texto de la lección 11 y después van a plantearle a su familia las últimas cuatro preguntas. Mañana van a traer ejemplos, que ustedes elaborarán junto con su familia, de estos cuatro problemas y sus posibles soluciones. Mañana vamos a dialogar en grupos de cuatro sobre lo que elaboraron. Después me entregarán su tarea.

Cantamos **Abuela amiga de toda la ranchería**, p. 31.



65. Canción para crear un buen ambiente

Vamos a aprendernos una canción sobre algunas de las soluciones que nosotros podemos dar al problema del ambiente. La canción se llama **Crear el ambiente**.

¿Sabían ustedes que los seres vivos creamos nuestro ambiente? ¿Por qué? ¿Cómo? (El maestro escucha respetuosamente para crear un ambiente de respeto y posteriormente puede comentar.)

¿Se acuerdan de las bacterias rizobios que se alojan en las plantas leguminosas, toman el nitrógeno del aire que necesitan esas y otras plantas para vivir? Así se pueden producir muchísimos granos como frijol, lentejas, etcétera. Pero además ese nitrógeno se fija en la tierra y lo pueden aprovechar también plantas como el maíz y otras muchas que no podrían recibirlo directamente del aire. A nosotros los humanos nos es muy importante esa colaboración entre rizobios y leguminosas para poder vivir. Este es sólo un ejemplo de cómo los seres vivos creamos nuestro medio ambiente. Hay muchísimas más colaboraciones necesarias para estar bien.

¿Por qué dice la canción que nosotros, los seres vivos, hacemos “la vida mala o buena”? ¿Cómo? ¿Podrían poner ejemplos?

¿Están de acuerdo en que, como dice la canción, “si su actuación es conveniente el mundo dirá enhorabuena”? (Enhorabuena significa felizmente, bien recibido.)

Nosotros, como seres vivos, podemos hacer muchas cosas para que nuestro medio ambiente mejore o empeore. En la lección 11 de nuestro libro de **Español** se nos han señalado muchas cosas que empeoran. Una de ellas, muy importante para hacer el ambiente bueno o malo, es nuestra actitud y si estamos enojados creamos un mal ambiente.

¿Quién quiere explicar los versos de la canción que dicen “somos activos y alegremente construimos siempre escenas para que este juego aliente la solución de los problemas”?

¿Quién quiere explicar los versos de la canción que dicen “somos activos y activamente en colectivo somos solución”?

¿Quién quiere explicar los versos de la canción que dicen “en la escuela modestamente, trabajamos en colaboración”?

¿Saben qué significa “aliciente”? (Atractivo, que cautiva, o que incentiva.)

¿Quién quiere explicar los versos de la canción que dicen “Quien llegue aquí que aliente a cantar canción del corazón que a todos les sea aliciente para hacer a este mundo mejor”?





Tarea familiar

Van a escuchar junto con su familia la canción que cantamos hoy y dialogarán con base en las últimas cuatro preguntas que hicimos sobre la canción. Mañana conversaremos en ternas sobre las respuestas de nuestras familias. Algunas ternas presentarán sus comentarios a todo el salón.

Cantamos otra vez **Crear el ambiente**, p. 105.

66. Problemas ecológicos y soluciones

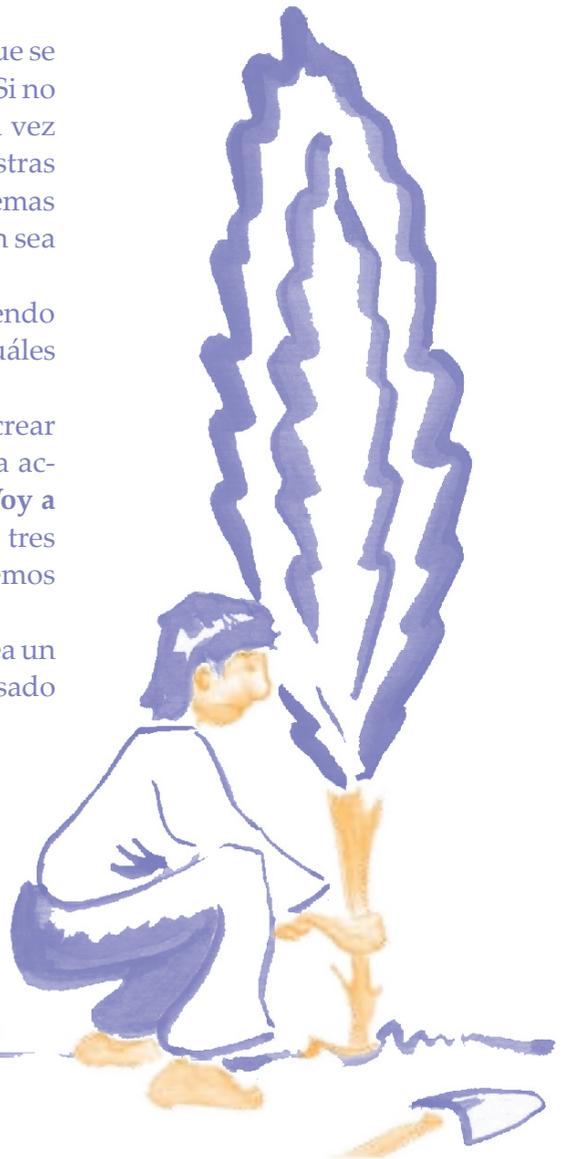
Vamos reunirnos en parejas para responder las preguntas que se nos formulan en la página 130 de nuestro libro de **Español**. Si no saben cómo responder vean el escrito de la página 129. Tal vez necesitamos investigar y hacer la penúltima pregunta a nuestras familias para aclarar mejor la respuesta: ¿Cuáles de los problemas mencionados afectan el lugar donde ustedes viven? Y según sea la respuesta podemos pensar qué soluciones proponen.

Lo que es muy claro es que nosotros estamos proponiendo una de las soluciones en el medio ambiente de la escuela. ¿Cuáles son éstas?

Una de las soluciones que estamos proponiendo es crear un clima de respeto y por eso realizamos con frecuencia la actividad de “el espejo del respeto”. Ahora vamos a cantar **Voy a mirar con cuidado** y van a pasar a mirarse en el espejo los tres compañeros a los que les toca por orden de lista y les diremos algunas de las virtudes que vemos en ellos.

Cuando hacemos este juego de decirnos virtudes se crea un buen ambiente, el ritmo de nuestras actividades es más reposado y más contento.

Cantamos **Crear el ambiente**, p. 105.



67. Somos creadores de un nuevo ambiente



Visualización y relajación

(Se pone música suave con poco volumen, el maestro procura disminuir el tono de su voz.)

Pegamos nuestra espalda al respaldo del asiento, que esté recta. Cierren sus ojos, vamos a respirar hondo y soltar el aire poco a poquito. Sentimos que nuestros pies están muy relajados, flojitos; las piernas flojitas, la espalda muy suave y relajada. Tomo mucho aire y lo suelto poquito a poco. Nosotros podemos crear un buen ambiente, lleno de respeto y colaboración. Sabemos ver los valores de los otros y los nuestros, somos agradables con ellos y creamos un ambiente de armonía. Me gusta ver el bien de los otros.

Respiramos hondo y soltamos el aire poco a poco. Abrimos nuestros ojos y nos estiramos un poquito.

(Se deja la música unos 30 segundos más.)

Cantamos **Crear el ambiente**, p. 105.

68. Combatir las fugas de agua

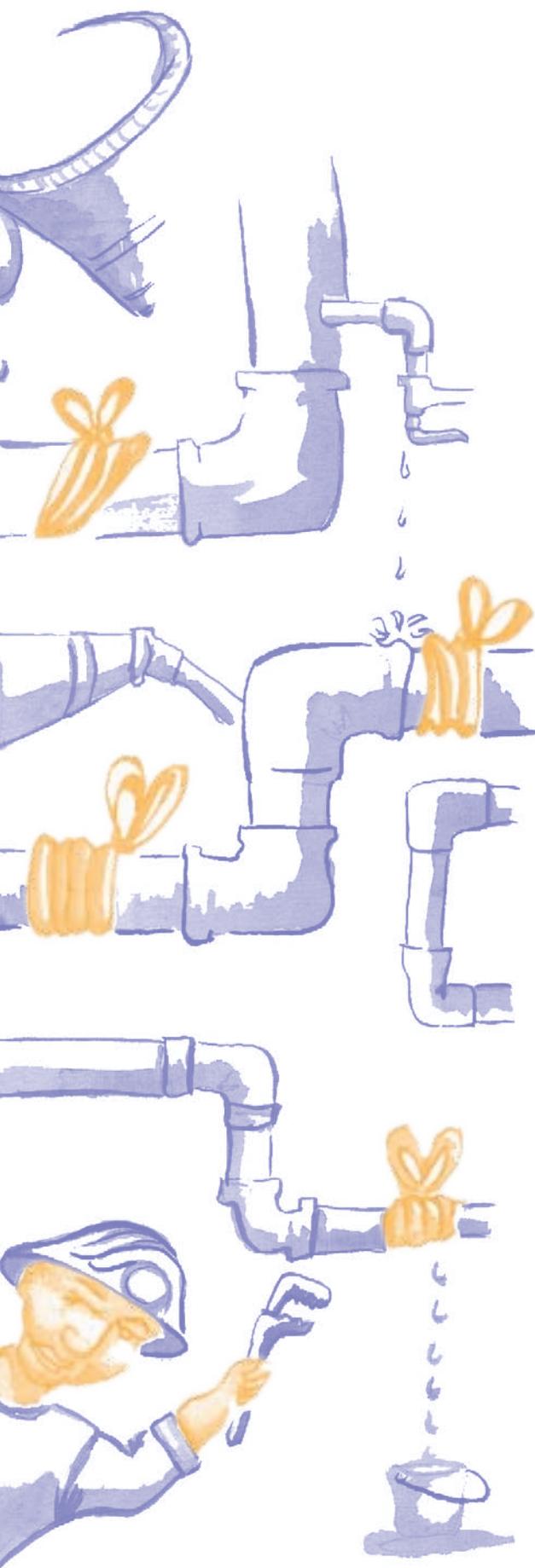
En la página 131 del libro de **Español** se nos habla del problema de las fugas de agua y de los hábitos que no ayudan a controlar este desperdicio. En las salidas de agua, como tubos y regaderas, suele haber muchas fugas. Por una llave que tira una gota por segundo se desperdician 30 litros al día.

Van a formarse equipos de cuatro para hacer registros de las fugas de agua en su casa, en la escuela y en cualquier parte. Vamos a ver qué cantidad de llaves se revisaron y cuántas de éstas tenían fuga y cuánta agua se desperdicia por hora.

Vamos a hacer una comisión de cinco alumnos que revisen todas las salidas de agua de la escuela.

Mañana vamos a hacer un cuadro en el pizarrón sobre todas las fugas que encontramos y cuántos litros de agua se desperdician.

Cantamos **Crear el ambiente**, p. 105.



69. El agua nos constituye en gran medida

Ahora vamos a leer la información de la página 132 de nuestro libro de **Español**, que nos explica cómo está distribuida el agua en nuestro planeta y donde también se nos explica que los seres vivos estamos formados principalmente de agua.

¿Quién quiere leer esta información en voz alta mientras todos la siguen en sus libros?

Y en la página 133 se nos hacen gráficas de los datos que antes leímos. Van a reunirse en parejas para analizar estas gráficas y discutir si todos los datos que se nos dieron en la lectura contienen gráficas.

Cantamos **Nosotros somos solución**, p. 45.

70. Agua ¡ay! El agua

El ser humano disfruta del agua pura y limpia. En gran medida la salud está asociada a la pureza del agua. Por otra parte, nuestro cuerpo se constituye de 75% de agua; el cuerpo de los bebés tiene un porcentaje mucho mayor. Es tan grande el porcentaje de agua que casi podemos decir que las otras sustancias de nuestro cuerpo navegan en agua. Nuestro corazón bombea sangre y la sangre es agua en un porcentaje mayor que otras partes del cuerpo. Estamos eliminando agua constantemente y por eso necesitamos tomar, por lo menos, un promedio de dos litros al día en condiciones normales.

Vamos a cantar una melodía divertida sobre el agua y el estado de ánimo. El canto nos hace la vida más llevadera. Por eso en el *Cielito lindo* se nos dice “canta y no llores porque cantando se alegran cielito lindo los corazones”. Si no se la saben, hay una versión de esta canción tradicional en las páginas 66 y 67 de nuestro libro de **Español, LECTURAS**.

Nos aprenderemos una canción sobre el agua y el estado de ánimo. Es una canción para cantar, bailar y ponerse contento. Se llama **Agua ¡ay! El agua**.

Agua ¡ay! El agua

Agua ¡ay! El agua
en toda navegación
siempre acompasa
ritmos del corazón.

Canta compadre
nuestra canción,
no te avinagres
todo el corazón.

Agua ¡ay! El agua
de la perfección,
que ya se acaba
¡ay que aflicción!

Pues estas aguas
fueron estelas
que tanto sueñas
y tanto anhelas.

Agua ¡ay! El agua
de la perfección,
que ya se acaba.

Así te consagren
y seas estatua,
que no te alaben
si eres pirata.

Agua ¡ay! El agua
de toda canción
siempre acompasa
ritmos del corazón.



¿Qué es avinagrarse el corazón?
Y avinagrarse el corazón ¿creen que es crear buen ambiente?
¿Por qué?
Entonces avinagrarse el corazón es un acto contra la ecología,
¿no creen?
¿Quién quiere explicar qué quieren decir los versos “Agua ¡ay! El
agua de la perfección, que ya se acaba ¡ay que aflicción!”?
¿Quién quiere explicar qué quieren decir los versos “pues estas
aguas fueron estelas que tanto sueñas y tanto anhelas”? (Tal vez
el autor quiso decir que la ecología del mundo antes era mejor.)
¿Qué significa alocución? (Significa discurso hablado.)
¿Quién quiere explicar qué quieren decir los versos “aunque no
cuadre esa discusión no dejes que ladre tu alocución”?
¿Quién quiere explicar qué quieren decir los versos “así te con-
sagren y seas estatua, que no te alaben si eres pirata”?

Al trabajar otras partes de la lección 11 vamos a cantar **Crear el ambiente**, p. 105, y **Agua ¡ay! El agua**, p. 109.

71. Lee mi opinión sobre el contenido

(Esta actividad está basada en la ficha 39 del **Fichero, Español**.)

¿Saben qué es un argumento? (Un argumento es un razonamiento que se emplea para probar o demostrar una proposición, o bien para convencer a alguien de algo que se afirma o se niega.)

1. Van a expresar y argumentar sus opiniones mediante la elaboración de un artículo de opinión. Ustedes saben que en el periódico no sólo hay noticias, otro de sus géneros es el artículo de opinión, en el cual el autor argumenta para demostrar y convencer a sus lectores.

2. Voy a poner algunas afirmaciones y ustedes escogen una de ellas para afirmarla o para negarla; pero tienen que fundamentar su opinión, es decir, tienen que argumentarla.



3. Las propuestas sobre las que pueden elegir para argumentar a favor o en contra y por escrito son estas cinco:

- a) Sólo la gente rica puede estar contenta.
- b) Si la ecología está mal yo tengo que estar triste y deprimido.
- c) No puedo hacer nada para quitarle la tristeza a los que están deprimidos.
- d) Estar contento es un acto voluntario. Yo decido estar contento o estar triste.
- e) Solamente si como bien puedo estar contento.

4. Vamos a formar cinco equipos. Los que escojan la proposición a para argumentar, se reúnen. Igual los que escogieron b, c, etcétera. Primero vamos a discutir verbalmente, argumentaremos mediante el habla durante 10 minutos y luego cada quien escribe solo sus argumentos en pro o en contra de la proposición.

5. Se van a unir en parejas los que piensen de la misma manera y van a redactar un escrito individual siguiendo este esquema básico:

- a) La propuesta o tema sobre la que se argumenta.
- b) Puntos a favor o en contra que quieran presentar.
- c) Conclusión.

6. Al terminar van a comentar entre sí sus argumentos integrados a su artículo de opinión.

7. Posteriormente cada uno de los cinco grupos tendrá un debate frente a todo el salón.

Cantamos **Agua ¡ay! El agua**, p. 109.



Tarea familiar

Van escuchar con su familia la canción **Agua ¡ay! El agua**, si pueden van a bailar esta pieza con ellos. Después van a presentarles la proposición que escogieron y sus argumentos por escrito y a dialogar con ellos para ver si están de acuerdo. Mañana nos reuniremos otra vez los cinco grupos para compartir los comentarios de sus familias.



El circo

Contento es alimento
y vamos a alimentar
el amontonamiento
para al circo entrar.

Delante van los payasos
dándose machincuepas,
trepándose en los lazos
y dándose de volteretas.

Aparecen trapevistas,
con música de suspenso,
suben desde las pistas
y yo a temblar comienzo.

Salen muchachas guapas,
paradas y a galope,
subidas en las grupas
de caballos grandototes.

Luego equilibristas
en su cuerdata floja,
con control de artistas,
y me entra la congoja.

Contento es alimento
y vamos a alimentar
el amontonamiento
para al circo entrar.

72. El circo

¿Quiénes de ustedes han ido alguna vez al circo? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué espectáculos presenta un circo? La lección 12 de nuestro libro de **Español** nos habla de los recuerdos de un señor cuando era niño y se moría de ganas de entrar al circo y tenía que conseguir para la entrada. Y cuando lograba entrar disfrutaba muchas cosas.

Vamos a leerlo. Cuatro leerán en voz alta, cada uno de ellos leerá una de las columnas de las páginas 142 y 143. ¿Quiénes van a leer?

Se van a reunir en grupos de cuatro para señalar qué valores hay explícitos e implícitos en esta narración.

Vamos a formar ocho grupos para analizar esta lección. Nos contamos uno, dos... hasta el ocho y volvemos a empezar hasta que todos estén en un grupo.

El grupo uno va a encontrar todas las veces que haya acciones que revelan habilidad corporal; el dos, colaboración; el tres, eficiencia; el cuatro, amistad; el cinco, trabajo; el seis, precaución; el siete, alegría y el ocho, satisfacción. Van a leer en grupo. Nos aprenderemos una nueva canción que nos relata algunas de las emociones que tuvo el escritor cuando asistía al circo. La canción se llama **El circo**.

¿Ustedes creen que, como dice la canción, el “contento es alimento”? ¿Por qué?

¿Por qué dice la canción “vamos a alimentar el amontonamiento para al circo entrar”?

¿Alguien sabe cantar música de suspenso?

Y ustedes, cuando ven a los trapevistas subirse, ¿también empiezan a temblar?

¿Saben qué son las “grupas”? (Son las ancas o “pompas” de los caballos.)

¿Quién creen que canta esta canción?

¿Por qué creen que al mirar a los equilibristas en la cuerda floja le “entra la congoja”?

¿Qué es la congoja? ¿Y es bueno acongojarse? ¿Por qué?

73. Un pequeño relato sobre el elefante

Abran su libro de **Español, LECTURAS** en la página 37. Se van a reunir en parejas y van a leer con cuidado esta narración de don Juan José Arreola que se llama “El elefante”. ¿Se acuerdan de algún otro relato de este autor? Hace poco tiempo leímos una narración suya sobre algunos recuerdos del campo en su pueblo, Zapotlán, Jalisco.

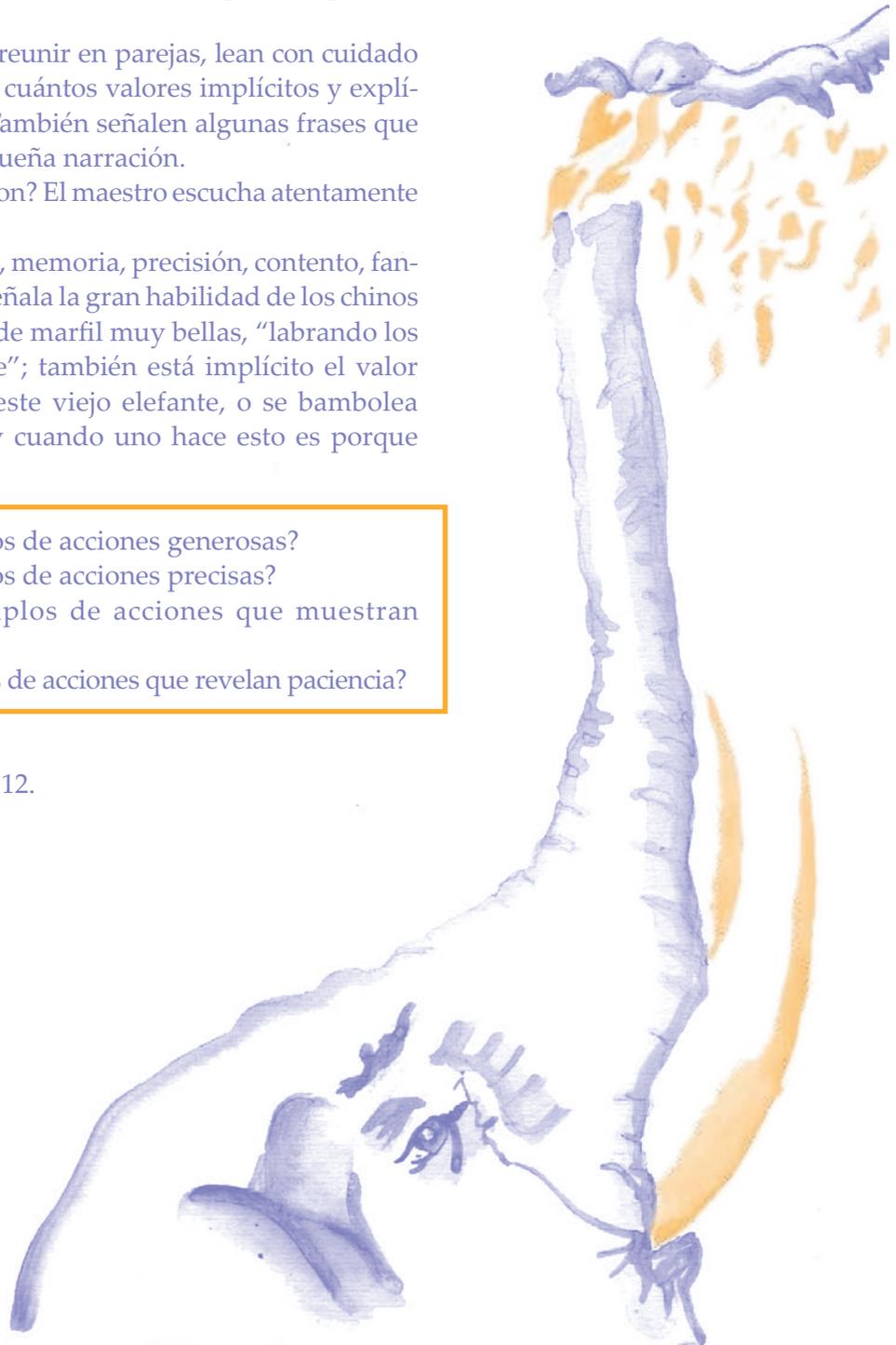
Les decía que se van a reunir en parejas, lean con cuidado esta narración e identifiquen cuántos valores implícitos y explícitos se encuentran en ella. También señalen algunas frases que les haya gustado de esta pequeña narración.

¿Qué valores encontraron? El maestro escucha atentamente y luego puede señalar:

Explícitos: inteligencia, memoria, precisión, contento, fantasía, paciencia. Implícitos: señala la gran habilidad de los chinos para hacer tallas, esculturas de marfil muy bellas, “labrando los sueños formales del elefante”; también está implícito el valor del contento, ya que baila este viejo elefante, o se bambolea como bailando una polka, y cuando uno hace esto es porque está contento.

- ¿Quién puede poner ejemplos de acciones generosas?
- ¿Quién puede poner ejemplos de acciones precisas?
- ¿Quién puede poner ejemplos de acciones que muestran contento?
- ¿Quién puede poner ejemplos de acciones que revelan paciencia?

Cantamos **El circo**, p. 112.



Bordado sutil

Bordado sutil,
alto cuadro claro,
obraje gentil
de Remedios Varo.

Secreta fábrica
soñada, pintada
que hace la vida
sin ser notada.

Aquí clarifica
algo de las hadas
que multiplican
la vida bordada.

Tarea de hacer
la vida en cascada,
creación del ser
de todos ignorada.

Torre sosegada,
no sé si es o fue,
sólo sé que agrada
al volverla a ver.

Bordado sutil,
alto cuadro claro,
obraje gentil
de Remedios Varo.

74. Otro pequeño relato, ahora sobre la vaca

Abran su libro de **Español, LECTURAS** en la página 44. Se van a reunir en parejas y van a leer con cuidado esta narración que se llama "La vaca".

Vamos a repetir el ejercicio de ayer pero ahora con esta gran vaca que da mucha leche y es muy querida.

¿Qué valores encontraron? (Generosidad, dulzura, cariño, dicha, bondad.)

¿Quién puede poner ejemplos de acciones generosas?

¿Quién puede poner ejemplos de acciones realizadas con dulzura?

¿Quién puede poner ejemplos de acciones que demuestran mucho cariño?

¿Quien puede poner ejemplos de acciones que revelen bondad?

Cantamos **El circo**, p. 112.

75. Describir un cuadro

Abran su libro de **Español** en la página 147. Observen con atención el cuadro de la pintora Remedios Varo y en parejas hagan una lista de cosas que parezcan interesantes y divertidas.

Después de hacer los ejercicios de las páginas 144, 145 y 146 nos aprenderemos una canción que se llama **Bordado sutil**.

¿Qué cosas tiene la descripción de ustedes que no tiene la canción?

¿Qué entienden por "sutil"? (Aquí se entiende como delicado, tenue; puede ser una forma de implícito.)

¿Les parece adecuado decir aquí "bordado sutil"? ¿Por qué?

¿Qué se entiende por "obraje"? (Obra hecha a mano o con una máquina, lugar donde se elaboran paños y otros objetos de uso común, taller productivo.)

¿Qué entienden por "gentil"? (Aquí se entiende como amable, pero tiene otros significados que pueden buscar en el diccionario.)

¿Creen que existen las hadas o sólo es cosa de cuento?

¿Y por qué creen que se hacen cuentos con hadas y magia?

¿Creen que Remedios Varo se divertiría al pintar estos cuadros?



76. La miel

¿A todos les gusta la miel? Es muy sabrosa y muy nutritiva: tiene hidratos de carbono que nos dan fuerza; proteínas que nos ayudan a reponer el desgaste de nuestro cuerpo y muchísimos minerales y vitaminas que nos ayudan a evitar enfermedades. Vamos a imaginarnos que tomamos un poquito de miel. ¡Ah! ¡Qué sabroso!

¿Quién quiere leer esta pequeña historia de la miel en nuestro país?

Ahora nos aprenderemos una canción que se llama **La miel**.

¿Saben qué significa a “granel”? (Uno de sus significados es a montón, sin medida; sin empaquetar, sin envase. No se refiere a la miel, sino al placer, que al tomar la miel, se recibe a “granel”.)

¿Están de acuerdo que la miel produce placer a “granel”? ¿Por qué?

Se dice en la canción que la abeja “hace que te sientas muy bien” ¿creen que uno es más feliz cuando hace que otros se sientan bien? ¿Por qué?

¿Saben qué es “agasajar”? (Tratar con expresividad y cariño; halagar o favorecer a alguien con regalos o con otras muestras de afecto o consideración.)

¿Por qué dirá la canción que al saborear la miel te agasaja?

¿Creen que su conducta a veces agasaja a alguien, aunque sea sutilmente? ¿Podrían dar un ejemplo?

Cuando jugamos al espejo del respeto de alguna manera agasajamos a los compañeros a quienes les señalamos sus virtudes.

En la canción se dice que la miel muchos males resquebraja. ¿Ustedes creen que nosotros también podemos hacer desaparecer muchos males? ¿Cómo?

La miel

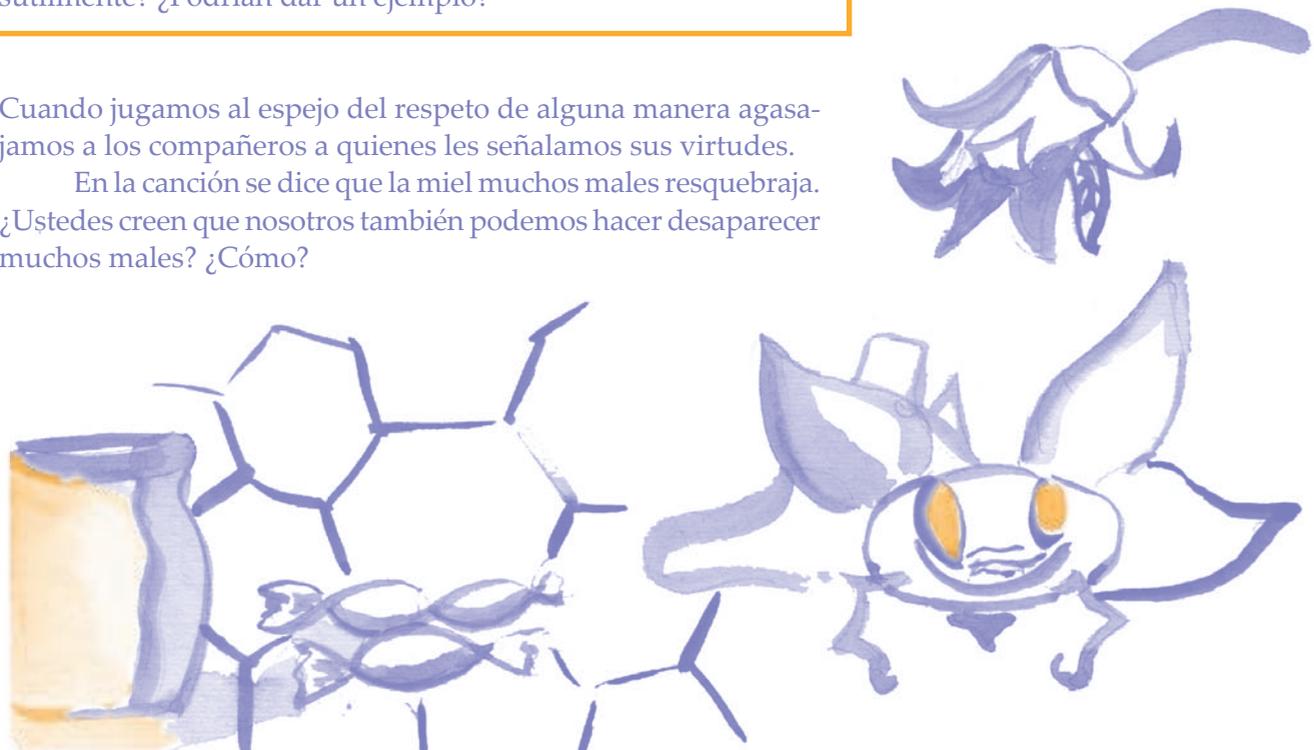
Qué sabrosa que es la miel
que la abeja fiel trabaja, ja, ja.
nos da placer a granel
para nuestra gran ventaja, ja, ja.

Hace que te sientas muy bien,
saborearla te agasaja, ja, ja.
de nutrientes almacén,
muchos males resquebraja, ja, ja.

Te da hidratos de carbono,
muchísima energía,
aminoácidos y me apasiono
con su mineralogía.

Qué sabrosa que es la miel
que la abeja fiel trabaja, ja, ja.
Produce placer a granel
para nuestra gran ventaja, ja, ja.

Hace que te sientas muy bien,
saborearla te agasaja, ja, ja.
de nutrientes es almacén,
muchos males resquebraja, ja, ja.



SEXTA ETAPA



La noción de verdad en el pensamiento de Leonardo da Vinci, será un factor clave en la estructuración de esta última etapa para *Jugar y vivir los valores en sexto de primaria*. Partimos de la lección 14 del libro de **Español** que se llama “Leonardo”. En la primera reflexión del maestro trataremos de caracterizar sintéticamente una perspectiva de verdad, clave en el discurso de este célebre autor, y de diversas formas propiciaremos que los alumnos se aproximen vivencial y reflexivamente a ella.

Este horizonte estará presente al referirse a los derechos humanos en la lección 15, al tratar la lealtad y solidaridad de los compañeros de Benito Juárez y al formular los buenos deseos para la despedida de sexto año.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Referir en la vida práctica nociones clave sobre la verdad, especialmente referidas a Leonardo da Vinci.
- Desarrollar cantos y juegos diversos para experimentar y entender ideas fundamentales sobre la anticipación de los problemas, con base en fábulas de Leonardo.
- Reflexionar sobre diversos valores asociados a la verdad, a partir del diálogo en torno a 10 pequeños aforismos de Leonardo.
- Recrear el episodio de inicio de la guerra de Reforma en relación con los valores de verdad, valentía y solidaridad.
- Asociar los derechos humanos con el valor de la verdad y la justicia.
- Dotar a los alumnos de una colección de buenos deseos para preparar la despedida de sexto.

VERDAD Y ÉTICA



Reflexiones del maestro

¿Cómo entendía la verdad Leonardo? Para responder esta pregunta sintéticamente nos basaremos en algunos escritos de este mismo autor y en el célebre libro *Leonardo como filósofo* del gran pensador Karl Jaspers.¹

Para Leonardo el conocimiento, como búsqueda de la verdad, tiene que basarse primero en “la experiencia sensible, madre de toda certeza”. Debe verificarse, comprobarse claramente: “no es posible afirmar que exista verdad en ciencias puramente mentales”.

Para él, un factor clave del conocer es reproducir. La mano cada vez más experimentada es fundamental para trazar esquemáticamente las formas. En sus estudios anatómicos los dibujos son más importantes que el texto. Esta reproducción ya supone conceptos expresados implícitamente en el esquema gráfico. Por esta labor, a casi 500 años de su muerte le rinden homenaje, anatomistas, botánicos, arquitectos, geólogos y otros especialistas.

Para Da Vinci “el dibujo científico sirve para demostrar hechos; el arte crea una visión”. Uno está ligado a la realidad y el otro a la fuerza de convicción de una idea.²



¹ Karl Jaspers, *Leonardo como filósofo*, Buenos Aires, Losada, 1960.
Karl Jaspers (1883-1969). Filósofo y psiquiatra alemán. Se le considera, junto con Sartre, Camus y Heidegger, uno de los más preclaros representantes del existencialismo. Su defensa de la libertad de investigación y el estar casado con una mujer judía, le hicieron sufrir la persecución nazi. Jaspers busca nuevos modelos de ciencia, ya que piensa que las ciencias por sí mismas son insuficientes y requieren un examen crítico. Desde esta perspectiva estudia apasionadamente a Leonardo, como artista y filósofo, como un espíritu libre, que aporta un nuevo horizonte a la investigación y a la ciencia en su búsqueda de la trascendencia y la verdad.

² Jaspers, *Op. Cit.* p. 30.

Leonardo requiere seguridad en la honestidad del investigador, porque la mentira tiende a desvirtuar lo que toca: “Tan repudiable es la mentira –dice Leonardo– que, si afirmase bondades sobre cosas divinas, les quitaría su divinidad; tan constructiva es la verdad, que comunicaría nobleza a los ínfimos elementos que alabase”.³

Para Leonardo la ciencia debe ser universal, lo que existe debe poder ser conocido.

La ciencia debe orientarse hacia lo ilimitado y progresar con diversos modelos, abrirse siempre más allá de esquemas cerrados.

“Reproducción, percepción de los sentidos, certeza obligada, universalidad y conciencia del progreso hacia lo infinito: estos cinco elementos caracterizan a Leonardo como investigador moderno.”⁴

Otro aspecto fundamental en Da Vinci es que “busca en lo visible lo invisible que se manifiesta en la plena configuración de lo cualitativo.”⁵ Por ejemplo, trabaja la expresión de múltiples formas para revelar relaciones nucleares, que definen la esencia de las cosas. Por eso el dibujo científico puede trazar formas reveladoras de la anatomía, incluso con mejor precisión que la fotografía, porque aquel dibujo incluye un concepto.

En el arte esta configuración cualitativa toma una dimensión espiritual aún más imponente. Contemple usted, por ejemplo, la expresión de Santa Ana, en el cuadro de Leonardo *Santa Ana con la Virgen, el niño y el borrego*. Ella es quien los sostiene, y sin embargo no le pesan, ella es grande y fuerte, está profundamente feliz, amorosa y desapegada, en una introversión poderosa que la mantiene por encima de las diferencias que los otros pudieran tener. Esta es una imagen de fuerza.

Leonardo se pregunta en sus *Aforismos*, “¿Qué es la fuerza?”, y se responde: “Digo que es una potencia espiritual, incorpórea, invisible, la cual con breve vida se manifiesta en los cuerpos, que por una accidentada violencia, se encuentra fuera de su estado de reposo natural”.⁶ En el aforismo anterior le llama a la fuerza “virtud espiritual, potencia invisible”.



³ Texto de Leonardo citado por Jaspers, *Ibid*, p. 31.

⁴ *Ibid.*, p. 33.

⁵ *Ibid.*, p. 36.

⁶ Leonardo da Vinci, *Aforismos* (Aforismo 159), Buenos Aires, Colección Austral, 1943, p. 34.

Muchas de sus obras pictóricas son clara muestra de este intento de revelar esa fuerza espiritual, de transformar lo invisible en visible.

¿Por qué para Leonardo en la revelación de la “fuerza” y la “potencia espiritual” radica una dimensión importante de la manifestación de la verdad?

Esta búsqueda de la verdad es la esencia de la ética.

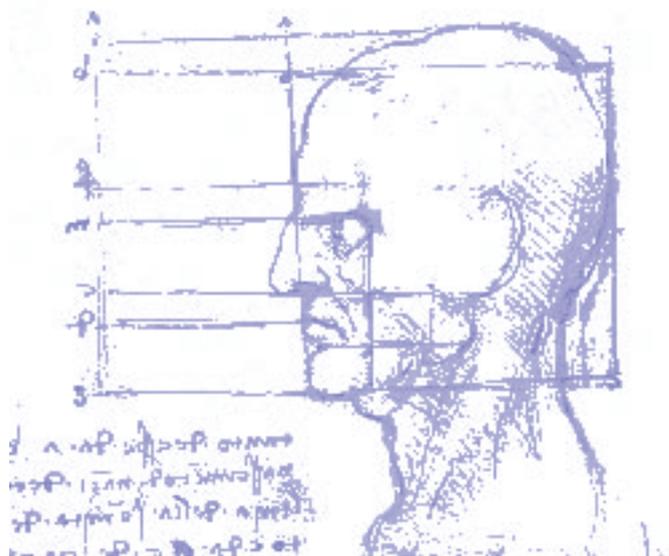
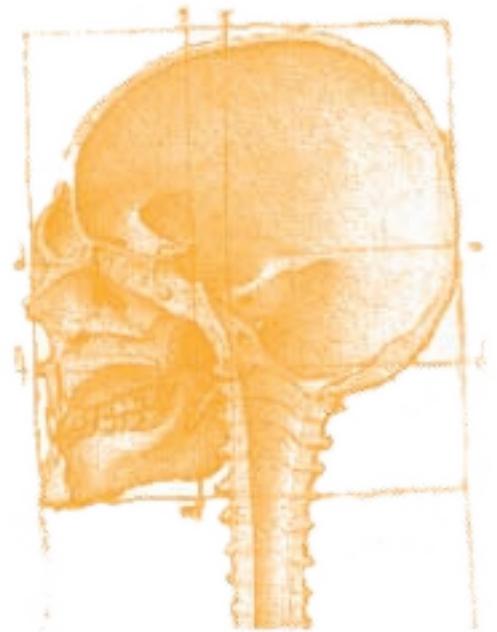
77. ¿Han oído hablar de Leonardo da Vinci?

¿Han oído hablar de Leonardo da Vinci? ¿Qué han oído? Pues fue un personaje muy inteligente y trabajador desde pequeño, que observó, investigó, inventó muchas cosas, pintó como un gran maestro y escribió *El tratado de la pintura*, que hasta hoy es una de las obras más importantes para pensar sobre sus técnicas y los efectos en sus observadores.

Vamos a leer la narración que encontramos en nuestro libro de **Español**, en la lección 14, páginas 164 a 166, que lleva por título “Leonardo”. ¿Quiénes quieren leer para todo el grupo? Vamos a ver qué párrafos lee cada uno de los primeros voluntarios.

Pasemos ahora al “intercambio de ideas” que se nos sugiere en la página 167 respondiendo las preguntas que allí se señalan.

Cantamos **Sol amigo**, p. 83.



78. Buscar por equipos datos sobre Leonardo y montar una exposición

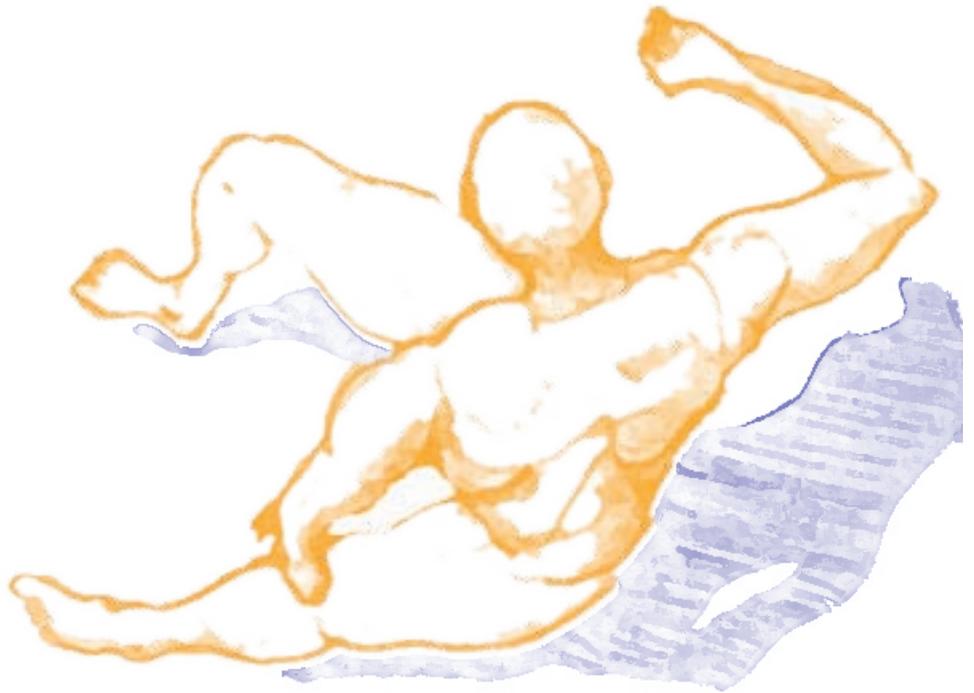
¿Alguien podría entrar a internet, o consultar en una enciclopedia ahora y buscar quién fue este personaje histórico?

Van a formar equipos de cuatro para investigar a este personaje y mañana traerán información para exponerla al grupo. Pueden traer imágenes, dibujos y pinturas de Leonardo. Mañana veremos qué logran conseguir y vamos a montar una exposición sobre este maravilloso personaje.



Tarea familiar

Van a pedirle a sus familias que les ayuden en esta búsqueda y comenten qué valores humanos tenía Leonardo.



79. Canción sobre Leonardo da Vinci

Ahora, ya que conocimos tantos aspectos de este personaje, vamos a memorizar una canción que se llama **Según Leonardo**.

¿Cuál creen que sería un saber sólo mental?
Comparen la palabra mental con la palabra experimental. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian? ¿Y esa igualdad y esta diferencia qué significan?
¿Por qué creen que, según Leonardo, para saber no bastan ciencias mentales?
¿De qué manera piensan ustedes que “la ciencia ha de promover verificación experimental”?
¿Creen que tenía razón Leonardo en que son repudiables las mentiras? ¿Por qué?
¿Creen ustedes que, si la mentira dijera bien de cosas divinas, hasta la divinidad arruinaría? ¿Por qué?
¿Creen que es muy buena la verdad? ¿Por qué?
¿Creen que, como pensaba Leonardo, tan buena es la verdad que ella sola le comunicaría a la ínfima realidad bondad al sólo referirla? ¿Por qué?
Leonardo como nos dice la canción, “fue investigador, excelente técnico y artista”. ¿Podrían poner ejemplos de sus obras en las que se reflejen estas tres cualidades suyas?
Dice la canción que “lo mejor, fue integrador con armonía de concertista”. ¿Podrían poner un ejemplo de esta integración armónica en la obra de Leonardo da Vinci?

Según Leonardo

Según Leonardo, el saber
no debe ser sólo mental,
sólo mental,
la ciencia ha de promover
verificación experimental,
experimental.

Tan repudiables son las mentiras,
—decía Leonardo un día—
que al decir bien de cosas divinas
hasta lo divino arruinan.

Tan buena es la verdad
que a ínfima realidad
le comunicaría bondad
sólo por referirla.

Leonardo fue investigador,
excelente técnico y artista.
Y lo mejor, fue integrador
con armonía de concertista.

Según Leonardo, el saber
no debe ser sólo mental,
sólo mental.
La ciencia ha de promover
verificación experimental,
experimental.

Después de cada actividad de la lección 14 de nuestro libro de **Español**, cantamos **Según Leonardo**, p. 121.



Tarea familiar

Lleven la canción **Según Leonardo** a su familia. Platiquen con ellos las últimas cuatro preguntas, desde las mentiras. Mañana lo platicarán en ternas y me entregarán su reporte.

80. Los aforismos de Leonardo da Vinci

Leonardo escribió muchos aforismos. Algunos de ellos están publicados en una recopilación llamada *Aforismos*.⁷ ¿Saben qué es un aforismo? Vamos a buscarlo en el diccionario. (Aforismo es una sentencia breve, que puede ser doctrinal y propuesta como principio de una ciencia o arte.)

Vamos a formar grupos y a cada grupo le voy a dar un aforismo de Leonardo para que dialoguen en torno a él y luego, ya que hayan llegado a conclusiones, las presenten a todo el salón.

-Grupo 1: Aforismo 62: “La sabiduría es hija de la experiencia”.

-Grupo 2: Aforismo 79: “La paciencia obra contra las injurias como los vestidos contra el frío. Si multiplicas los abrigos según la intensidad del frío, éste no podrá perjudicarte. Así, frente a las injurias, redobla la paciencia y ellas no podrán alcanzarte”.

-Grupo 3: Aforismo 81: “He aquí una cosa que rechazamos cuanto más la necesitamos: el consejo. De mala gana lo escucha quien más lo necesitaría, a saber: el ignorante”.

-Grupo 4: Aforismo 101: “La constancia no está en empezar sino en perseverar”.

-Grupo 5: Aforismo 104: “Debes reprender en secreto a tu amigo y alabarlo en público”.

Cada uno de los grupos va a dialogar sobre el aforismo de Leonardo da Vinci que le tocó y se harán las siguientes preguntas:

¿Podemos explicar este aforismo con otras palabras?

¿Estamos todos de acuerdo con lo que Leonardo dijo en este aforismo? ¿Por qué?

¿Podemos poner ejemplos que ilustren este aforismo?

¿Le agregaríamos alguna idea a este aforismo?

Cantamos **Según Leonardo**, p. 121.



Tarea familiar

Platiquen con su familia el aforismo que les tocó dialogar con sus compañeros.

⁷Leonardo da Vinci, *Aforismos*, Buenos Aires, Colección Austral, 1943.

81. Nuevos aforismos para dialogar

Grupo 1: Aforismo 105: "Pide consejo al que sabe corregirse a sí mismo".

Grupo 2: Aforismo 107: "No reneguemos del pasado".

Grupo 3: Aforismo 112: "Mal haces si alabas, y peor si reprendes, una cosa que no entiendes".

Grupo 4: Aforismo 113: "La justicia requiere poder, inteligencia y voluntad, y se asemeja al águila".

Grupo 5: Aforismo 114: "No existe ni mayor ni menor señorío que el de sí mismo".

Otra vez, como lo hicimos ayer, cada uno de los grupos va a dialogar sobre el aforismo de Leonardo da Vinci que le tocó hoy y se hará las siguientes preguntas:

- ¿Podemos explicar este aforismo con otras palabras?
- ¿Estamos todos de acuerdo con lo que Leonardo dijo en este aforismo? ¿Por qué?
- ¿Podemos poner ejemplos que ilustren este aforismo?
- ¿Le agregaríamos alguna idea a este aforismo?

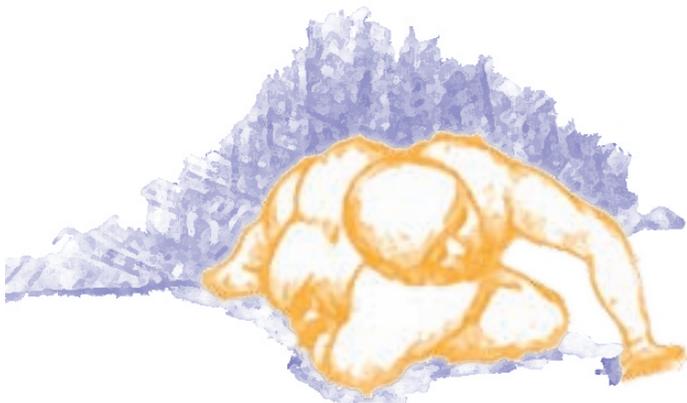


Cantamos **Según Leonardo**, p. 121.



Tarea familiar

Otra vez platiquen con su familia el aforismo que hoy les tocó dialogar con sus compañeros.



Halcón y pato

Halcón quiso cazar a pato,
buceando lo fue a atrapar,
en un acto de arrebató,
y mojado ya no pudo volar.

Aguardar a evaluar en el agua
la aguzada jugada de aguantar
pues aguar las plumas en el agua,
es en la aguada la vida agüitar.

Halcón quiso cazar a pato,
buceando lo fue a atrapar,
en un acto de arrebató,
y mojado ya no pudo volar.

Aguardar a evaluar en el agua
la aguzada jugada de aguantar
pues aguar las plumas en agua,
es en la aguada la vida agüitar.

82. Una pequeña fábula de Leonardo

Vamos a dialogar sobre algunas pequeñas fábulas de Leonardo. Empezaremos por esta que se llama *El halcón y el pato*.

Aforismo 640: *El halcón y el pato*. “El halcón, no pudiendo soportar con paciencia que el pato huyese de él escondiéndose bajo el agua, quiso, imitándolo, perseguirlo; pero humedecidas sus plumas, no pudo remontar el vuelo y pereció ahogado. Mientras el pato se remontó en el aire.”

- ¿Qué nos quiere decir?
- ¿Qué nos quiso decir Leonardo con este aforismo-fábula?
- ¿Se conocía bien a sí mismo el halcón?
- ¿Sabía el halcón sus límites?
- ¿Cómo podemos conocer nuestros límites?

Nos aprenderemos y canteremos una melodía que se llama **Halcón y pato**. Esta canción tiene una parte que es trabalenguas.

- ¿Qué es “un acto de arrebató”?
- ¿Se puede aplicar un discernimiento claro en un acto de arrebató?
- ¿Qué significa la palabra “aguzada”? (Aquí significa que es despier-ta, lista, perspicaz, aguda, penetrante. También puede significar el efecto de aguzar o sacar punta.)
- ¿Qué significan los versos “aguardar a evaluar en el agua la aguzada jugada de aguantar”?
- ¿Qué es “aguar las plumas”?
- ¿Saben qué es una aguada? (Es lo que está aguado. En Yucatán se le llama “aguada” a una laguna que se abastece de agua por un río subterráneo.)
- ¿Qué es agüitar? (Viene del náhuatl y significa decaer, deprimir. Aquí significa deprimir la vida en la aguada y puede interpretarse como estar muy mal y perder condición.)

83. Otra pequeña fábula de Leonardo

Vamos a escuchar otra pequeña fábula de Leonardo.

Aforismo 647: *El asno sobre el hielo*. “Habiéndose dormido el asno sobre el hielo de un profundo lago, su calor derritió el hielo y el asno para su daño, hundiéndose en el hielo, se ahogó apenas despierto.”

Esta es una fábula y también es una enseñanza. ¿Qué nos quiere decir?

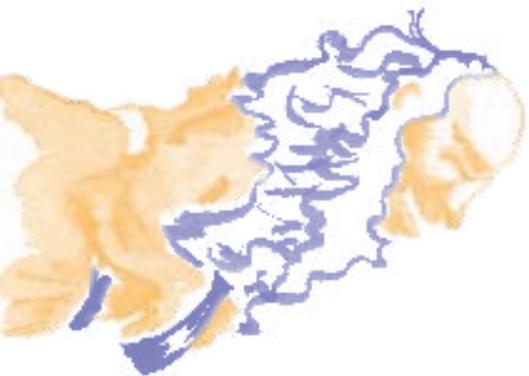
¿Qué debía haber anticipado el asno para no morir ahogado?

¿Qué necesitaba saber para poder hacer esta previsión?

¿Podrían poner ejemplos de previsiones que ustedes hacen para no morir de una u otra manera?

Cantamos **Halcón y pato**, p. 124.





84. Entrevista a Leonardo da Vinci

(Esta actividad está basada en la ficha 37 del Fichero, **Español**.)

1. Tenemos que preparar la entrevista a Leonardo da Vinci, pintor, escultor, arquitecto, físico, escritor, ingeniero, músico, botánico, y observador como nadie de la anatomía humana; no sólo practicó meticulosamente la pintura, sino que hizo una gran teoría de ésta. Nació en Florencia, Italia, en 1452 y dicen que murió en 1519, pero no es cierto porque nos ha hecho el favor de venir, especialmente vestido con la elegancia propia de su tiempo. Ya tuvimos hace algún tiempo entrevistas con personajes famosos como doña Margarita Maza de Juárez, y ahora nos visitará desde la Italia del siglo XVI, este gran personaje.

2. Vamos a preparar las entrevistas: un niño y una niña, y si alguien más del público quiere, le preguntarán al gran Leonardo acerca de su vida y su obra.

3. Las preguntas tienen que estar muy bien pensadas y traerlas por escrito.

4. Debemos usar un lenguaje formal, pero a veces con términos informales que contrasten. Se debe hablar con cierta espontaneidad y prepararse bien, pero no aprenderse de memoria los parlamentos.

Se van a considerar:

a) Definir el propósito de la entrevista; por ejemplo sobre un evento en especial, algún problema que afronte el personaje. Hay que elaborar un guión de preguntas.

b) Usar principalmente expresiones formales, pero también informales para darle un tono chusco a la entrevista.

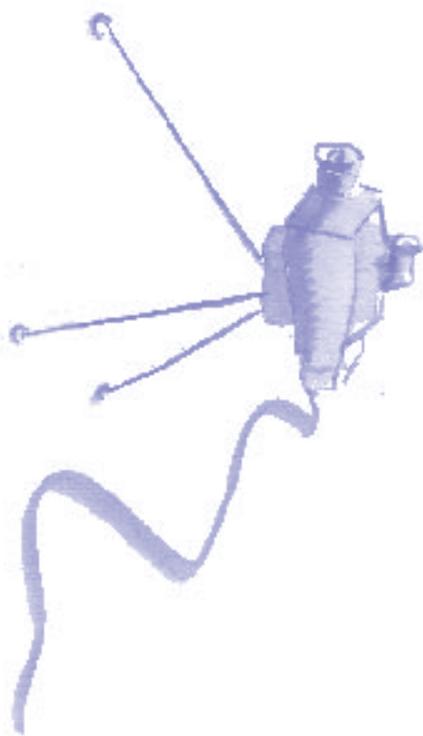
c) El guión puede estar escrito, pero a la hora de la entrevista no hay que tenerlo, sobre todo los que actúen el papel de Leonardo.

d) Hablar y actuar como si estuviéramos frente al público y las cámaras. Se necesita que hablen con voz clara y bien entonados.

e) El presentador debe iniciar con una semblanza de nuestro gran personaje.

f) Recuerden que al principio y al final mencionarán algunas de las grandes virtudes de nuestro invitado.

5. Vamos a definir tiempos y calendario para que las ternas se preparen debidamente. ¿Cuántos entrevistadores tendremos? ¿Cuántos Leonardos? Hay que preparar preguntas para ellos y respuestas para cada uno de los personajes.



85. Vamos a relajarnos y a meditar en algunas ideas de Leonardo



Visualización y relajación

(Se pone música suave con poco volumen, el maestro procura disminuir el tono de su voz.)

Pegamos nuestra espalda al respaldo del asiento para que esté recta. Cierren sus ojos, vamos a respirar hondo y soltar el aire poco a poquito. Sentimos que nuestros pies están muy relajados, flojitos; las piernas, la espalda muy suaves y relajadas. Tomo mucho aire y lo suelto poco a poco. Yo quiero ser siempre una persona verdadera, que sepa bien lo que dice y que no diga mentiras ni cosas que sean falsas, que busque siempre tener la fuerza de la tranquilidad y la paz. Que mi estado natural sea de paz y reposo para mantener esa fuerza.

Me gusta ver el bien de los otros y decir en público las especialidades y las cualidades de las personas.

Respiramos hondo y soltamos el aire lentamente. Abrimos nuestros ojos y nos estiramos un poquito.

(Se deja la música unos 30 segundos más.)

Cantamos **Crear el ambiente**, p. 105.



Gente valiente

Te voy a cantar un corrido
de gente valiente y en guerra;
episodio muy conocido
por la gente de mi tierra.

Con la Constitución liberal,
mil ochocientos cincuenta y siete,
disparan armas, ruptura total
y pronto murió mucha gente.

Férrea la tropa dispara,
Juárez ya era presidente,
huyendo a Guadalajara
y allí casi llega la muerte.

Motín contra él se declara,
y cuenta don Guillermo Prieto,
que con clara actitud preclara
Juárez tranquilo ve el reto.

Los suyos guardan respeto,
apunta la tropa y camina,
y al frente les grita Prieto:
“Los valientes no asesinan”.

Nadie recuerda cómo arengó.
Los soldados ya declinan.
El gabinete con Juárez huyó
para salvarse la vida.

Tres años duró la guerra,
liberales y conservadores,
de casi toda nuestra tierra,
pero terminó, ya no llores.

86. Revisión histórica de una guerra

Vamos a revisar cómo los liberales derrotan a López de Santa Anna, en nuestro libro de **Historia**, en las páginas 44, 45 y 46; revisaremos hasta antes del inciso “La intervención francesa”.

¿Cómo llegaron los liberales al poder?
¿Por qué se revelaron contra ellos los conservadores?
¿Por qué llegó Benito Juárez a la presidencia entonces?
¿Por qué había dos presidentes entonces, Zuloaga y Juárez?
¿Por qué se había ido de la capital el gobierno liberal?

Vamos a cantar un corrido sobre los acontecimientos que acabamos de estudiar. El corrido se llama **Gente valiente**.

¿Qué recuerdan de la Constitución liberal de 1857?
¿Por qué se dio la llamada guerra de Reforma?
¿Saben qué significa preclaro o preclara? Pues vamos al diccionario. (Preclaro significa esclarecido, ilustre, famoso, digno de admiración y respeto.)
¿Qué se entiende por “actitud preclara”?
¿Por qué dice el corrido “Juárez tranquilo ve el reto”?
¿Por qué dice el corrido “Los suyos guardan respeto”?
¿Qué significa el grito de don Guillermo Prieto “Los valientes no asesinan”?
¿Qué significa el verbo arengar? (Decir un discurso, normalmente a la tropa, para enaltecer o enardecer los ánimos.)
En un relato de don Guillermo Prieto, que leeremos mañana, se dice que nadie, ni él mismo recuerda qué les dijo a los soldados en su arenga. Sin embargo, debió haber sido oportuno y elocuente para convencerlos y lograr que ellos declinaran, y dejaran de lado o renunciaran a fusilarlos.
¿Por qué huyeron Juárez y su gabinete?
¿Es de valientes huir?
¿Por qué dice el corrido que la guerra “terminó, ya no llores”?



Tarea familiar

Llévenle a su familia este corrido y el escrito de don Guillermo Prieto. Platiquen con ellos y háganles las últimas cinco preguntas que nos sirvieron para dialogar hoy. Mañana se reunirán en ternas y platicarán las experiencias que tuvieron al conversar con su familia.

87. El relato de Guillermo Prieto

¿Quiénes quieren participar en la lectura del relato en el que Guillermo Prieto cuenta cómo se salvaron los liberales de ser fusilados?

Abran su libro de **Español, LECTURAS** en la página 80. Leemos en voz alta y cada uno sigue el relato en su libro.

Se reúnen en grupos de cuatro para señalar todos los valores que encuentren.

Por grupos van a exponer qué valores hallaron en la narración y van a explicarlos. (Tranquilidad, valentía, cariño, amor, elocuencia.)

Cantamos el corrido **Gente valiente**, p. 128.



88. Los Derechos Humanos

¿Qué experiencias han tenido con los Derechos Humanos?
¿Alguien puede explicar qué son? ¿Han oído en la televisión algo sobre la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, la CNDH?



En la lección 14 de nuestro libro de **Español** nos presentan 16 de los 30 artículos de esta Declaración, que logró ser redactada y aprobada por todos los países que formaban entonces la Organización de las Naciones Unidas.

La ONU nació apenas en 1945, tres años antes de que se aprobara la “Declaración Universal de los Derechos Humanos”. En 1945, cuando se logró tener la Carta de la Organización de las Naciones Unidas, todavía la Segunda Guerra Mundial tenía batallas por tierra, mar y aire en Europa y en el lejano Oriente, entre ciudades destruidas, en las que millones de seres humanos habían muerto. Muchos soldados, mujeres, ancianos y niños morían aún a causa de las bombas, los disparos, las enfermedades y el hambre. La ONU era una gran esperanza. Tenían que tomarse acuerdos y solucionar los conflictos por la vía política y no por medio de las armas. Era muy importante llegar a las declaraciones conjuntas que dieran una nueva vida a la humanidad y a la relación entre las naciones.

En este marco de tragedia y esperanza nace la Declaración de los Derechos Humanos en 1948. Hasta hoy, en gran medida siguen siendo un ideal esos derechos, un acuerdo fundamental de la humanidad que no ha podido aplicarse plenamente, aunque forma parte de las leyes de casi todos los países del mundo.

Van a reunirse en parejas y cada pareja analizará uno de los 16 artículos para luego explicárselo a todo el salón y poder platicar entre todos sobre este importante tema.



89. La canción de los Derechos Humanos

Vamos a aprendernos una canción que se llama **Los Derechos Humanos**, y posteriormente vamos a dialogar sobre las ideas principales que presenta esta canción.

¿Podrían explicar qué se entiende por la “Declaración Universal de los Derechos Humanos”?

¿Quién quiere explicar por qué se dice que los Derechos Humanos son ideales iluminados como logros de la humanidad”?

¿Por qué se dice que en el año de 1948 del siglo pasado “se aceptaron estos derechos y así la ONU los abrazó”?

¿Por qué dice la canción “necesitamos que el ideal sea realidad”?

¿Creen que se pueda tener el mundo de la verdad? ¿Por qué?

¿Piensan que quienes trabajan por los Derechos Humanos son amigos de la humanidad? ¿Por qué?

¿Les parece adecuado que a estas personas que trabajan por hacer realidad los Derechos Humanos se les llame “legítimos luceros de honor y fraternidad”? ¿Por qué?

¿Se acuerdan del artículo primero de la Declaración? Vamos a leerlo.

¿Qué significa fraternalmente? Vamos al diccionario. (Significa propio de hermanos, con amor de hermanos.)

¿Qué podemos entender por mundo de la verdad?

Los Derechos Humanos

Los Derechos Humanos consagrados por la Declaración Universal son ideales iluminados como logros de la humanidad.

El año de cuarenta y ocho del siglo que hace años pasó, se aceptaron estos derechos y así la ONU los abrazó.

Quienes trabajan por ellos, amigos de la humanidad, son legítimos luceros de honor y fraternidad.

Hoy ya necesitamos que el ideal sea realidad para que por fin seamos el mundo de la verdad.

Los Derechos Humanos consagrados por la Declaración Universal son ideales iluminados como logros de la humanidad.



Soy un niño amigo

Soy un niño amigo
de tu pueblo y sus caminos.
En sueño acaricio
sus montañas y sus ríos.

Árboles grandes,
perfume de flores,
camino que andes
llenarás de amores.

Iai, larai por tus caminos
larai, larai tu pueblo amigo
ori, ara, agua del río
sueño soy de tus destinos.

Árboles grandes,
perfume de flores,
camino que andes
llenarás de amores.

Los montes de la Panchamura
lentos de cantos de mujeres
que son los cantos de dulzura
de todos, todos mis quereres.

Árboles grandes,
perfume de flores,
camino que andes
llenarás de amores.

Iai, larai por tus caminos
larai, larai tu pueblo amigo
ori, ara, agua del río
sueño soy de tus destinos.

90. Cuadros de derechos y obligaciones

En la página 178 de nuestro libro de **Español** se nos hacen diversas preguntas que será muy bueno responder. También se nos pide realizar en el cuaderno cuadros donde se presenten nuestros derechos y obligaciones, según la Declaración. Hagan sus cuadros y coméntenlos en parejas.

Cantamos **Los Derechos Humanos**, p. 131.

91. Juegos para aprender mejor el contenido de los Derechos Humanos

Formen equipos de cuatro y van a recortar 16 tarjetas del mismo tamaño, como se señala en las páginas 178 y 179 de nuestro libro de **Español** y en cada una copien un artículo de la Declaración.

Preparen otras 16 tarjetas, ahora más pequeñas y copien en cada una de ellas las frases que se señalan. Son resúmenes de los 16 artículos. Revuelvan la tarjetas chicas y las colocan boca abajo. Levantan una a una y las colocan en las grandes que correspondan a este resumen, como se señala en la página 179.

Como éste, realizamos todos los ejercicios y cada vez que hagamos uno cantamos **Los Derechos Humanos**.

92. Aprender a hacer que otros sean felices

Vamos a leer un diálogo escrito por Rabindranath Tagore, en el que un niño no puede salir de su casa porque está enfermo; sin embargo, llena de alegría a un vendedor de quesos por reconocer gran valor en su trabajo y en su pueblo. Este diálogo está entre las páginas 72 a 75 de nuestro libro de **Español**, **LECTURAS**.

Para hacer esta lectura necesitamos dos lectores: uno que sea el niño y otro el lechero, vendedor de quesos. ¿Quiénes se proponen?

¿Cómo se hicieron amigos el niño y el lechero?
¿Cómo le demuestra el niño al lechero su interés por él?
¿Qué valores hay en este interés del niño?

(El maestro escucha con respeto y puede comentar.) Quiere pregonar como él, le habla con cariño de su pueblo. Al ver como algo valioso al pueblo y a la actividad del lechero, algo que él quiere imitar. Con todo esto le demuestra respeto. El lechero cada vez se pone más contento con los comentarios del niño.

¿Por qué le dice el lechero al niño: “no sabes tú lo contento que me voy”?
¿Por qué el niño lo enseñó a ser feliz vendiendo quesitos?
¿Por qué le dice el niño al lechero “soy un niño amigo de tu pueblo y sus caminos”?
¿Por qué le dice “en sueño acaricio sus montañas y sus ríos”?

Vamos a cantar: **Soy un niño amigo**, p. 132.

93. Preparando la despedida de sexto

Todos vamos a iniciar una nueva vida. Hemos aprendido a querernos y por eso les vamos a dejar un juego de buenos deseos para que se lleven y se los digan siempre. Cantamos **Me encantó conocerte**, pág. 133.

Después de cantar todos hacen sus buenos deseos, el número que quieran. Pueden tomar algunos de la canción. Se pone música de fondo y se los van leyendo e intercambiando.

Terminamos cantando otra vez **Me encantó conocerte**.

Me encantó conocerte

Me encantó conocerte.

¡Qué suerte!

Hacerte alguna travesura.

¡Qué locura!

Ser de repente tu confidente.

¡Claramente!

Que tengas soltura y frescura segura.

¡Sin desventura!

Que excelente hagas tu ambiente.

¡Cordialmente!

Que seas figura de la dulzura.

¡Que a todos cura!

Que tengas la risa siempre sin prisa.

¡Sonrisa que se divisa!

Que no tengas ni trisa de indecisa.

¡Contenta y concisa!

Que tengas siempre el derecho bien
hecho

¡de estar satisfecho!

Que seas quien rejuvenece, florece,
¡y siempre agradece!

Que seas quien enaltece, embellece
¡y nunca desfallece!

Que seas segura, madura, sin premura,
¡ni amargura!

Me encantó conocerte.

¡Qué suerte!

Hacerte alguna travesura.

¡Qué locura!

Ser de repente tu confidente.

¡Claramente!

PRIMERA ETAPA

LECCIÓN CANCIÓN	CONTENIDO	C. BÁSICAS	ASIGNATURA	ARTICULAR
LA BIENVENIDA (Lección 1) TODO TIENE SU ORIGEN	<ul style="list-style-type: none"> _ EL ORIGEN DEL UNIVERSO Y SU EXPANSIÓN _ EL ORIGEN DE LA VIDA HUMANA. _ CREAR Y RECREAR UN CLIMA DE SEGURIDAD Y GRATITUD. _ FOMENTAR AUTOESTIMA 	<p>ESCUCHAR HABLAR LEER ESCRIBIR</p>	<p>C. NATURALES Pág. 8 L. MTRO. NAT. Pág. 47 FICHA 6 ESPAÑOL JVLV Pág. 18 Cd 01</p>	<p>MATEMÁTICAS GEOGRAFÍA E. LECTURAS. ED. ARTÍSTICA ED. CÍVICA</p>
ESPEJO DEL RESPETO (Lección 1)	<ul style="list-style-type: none"> _ LOS MATERIALES DE UNA BIBLIOTECA ESCOLAR O PÚBLICA _ LAS CARACTERÍSTICAS Y EL USO DE LOS FRAGMENTOS _ LA ORTOGRAFÍA Y LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN _ VALORES: FOMENTAR EL RESPETO Y LA AUTOESTIMA 	<p>ESCUCHAR HABLAR LEER ESCRIBIR</p>	<p>L. LECTURAS Pág. 8 FICHA 10, 26 ESPAÑOL JVLV Pág. 19 Cd 02</p>	<p>C. NATURALES HISTORIA ED. ARTÍSTICAS ED. CÍVICA</p>
LLEGARON LAS FLORES (Lectura) NUEVAS FLORES	<ul style="list-style-type: none"> _ LAS CARACTERÍSTICAS Y EL USO DE LA METAFORA _ TENER CONTACTO LITERARIO CON NUESTRAS RAICES. _ CONSTRUIR UN CUENTO A PARTIR DE LA POESÍA _ VALORES: RESPETO A NUESTRO MEDIO AMBIENTE. 	<p>ESCUCHAR HABLAR LEER ESCRIBIR</p>	<p>E. LECTURAS Pág. 12 ESPAÑOL METAFORA. FICHA 27 ESPAÑOL JVLV Pág. 19 Cd 03</p>	<p>C. NATURALES GEOGRAFÍA ED. ARTÍSTICA ED. CÍVICA</p>
MIGUEL HIDALGO (Lección) GUERRA INDEPENDENCIA	<ul style="list-style-type: none"> _ LA GUERRA DE INDEPENDENCIA Y EL SIGLO DE LA LUCES _ LAS CARACTERÍSTICAS ETICAS, ARTÍSTICAS, CIETIFICAS DE HIDALGO _ USO DE LA DISCUSIÓN ORDENADA PARA COMENTAR LA VIDA DE HIDALGO _ VALORES: TRABAJO, AMISTAD Y ALEGRÍA 	<p>ESCUCHAR HABLAR LEER ESCRIBIR</p>	<p>HISTORIA Pág. 6 L. MTRO. HIST. Pág. 31 FICHA 25 ESPAÑOL JVLV Pág. Cd 04</p>	<p>ESPAÑOL MATEMÁTICAS GEOGRAFÍA NATURALES ED. CÍVICA</p>
ABUELA AMIGA DE TODA LA RANCHERÍA (Lección 2) FRANCISCA Y LA MUERTE	<ul style="list-style-type: none"> _ GUION LARGO, COMILLAS EN DISTINTAS FORMAS NARRATIVAS _ CARACTERÍSTICAS DEL NARRADOR ¿TESTIGO O PROTAGONISTA? _ PARTES DEL CUENTO (Planteamiento, nudo, desenlace) _ USO DE LOS TIEMPOS VERBALES; PREFERITO Y COPRETÉRITO _ VALORES: CONSTANCIA, AUTOESTIMA, RESPETO, AYUDA 	<p>ESCUCHAR HABLAR LEER ESCRIBIR</p>	<p>E. ACTIVIDAD Pág. 21 FICHA 5, ESPAÑOL. E. LECTURAS Pág. 88 JVLV Pág. 31 Cd 05</p>	<p>HISTORIA GEOGRAFÍA ED. CÍVICA NATURALES ARTÍSTICA.</p>
COLABORACIÓN MATEMÁTICA (Lección 5) EL DIBUJO DE TERRENOS	<ul style="list-style-type: none"> _ ALGORITMOS, JUEGOS Y OPERACIONES MATEMÁTICAS _ AL-KHWARIZMI Y LA HISTORIA DE LOS ALORITMOS _ REGLAS Y PASOS DE LA INVESTIGACIÓN. _ VALORES: PRECISION Y TRABAJO EN EQUIPO 	<p>ESCUCHAR HABLAR LEER ESCRIBIR</p>	<p>MATEMÁTICAS Pág. 8-11 L. MTRO MAT. Pág. 16 FICHA 14 MATEMATICAS JVLV Pág. 36 Cd 06</p>	<p>ESPAÑOL HISTORIA GEOGRAFÍA ED. ARTÍSTICA</p>
VOLAMOS, VOLAMOS. (Lección 1) POEMAS	<ul style="list-style-type: none"> _ EL SER HUMANO SUS SENTIMIENTOS, EMOCIONES Y HABITAT, _ RENOVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE Y RESPETO A LA NATURALEZA. _ VIDA Y OBRA DE RABINDRANATH TAGORE (PREMIO NOBEL) _ VALORES: RESPETO A NUESTRO MEDIO AMBIENTE. 	<p>ESCUCHAR HABLAR LEER ESCRIBIR</p>	<p>E. LECTURAS Pág. 35, 38, 50, 58 Y 79 JVLV Pág. 38 Cd 07</p>	<p>GEOGRAFÍA NATURALES MATEMÁTICAS ED. ARTÍSTICA</p>

SEGUNDA ETAPA

LECCIÓN CANCIÓN	CONTENIDO	C. BÁSICAS	ASIGNATURA	ARTICULAR
COCODRILO DEL NILO (Lección 3) EL TEMIBLE COCODRILO	<ul style="list-style-type: none"> _ LA VIDA, HISTORIA Y HABITAT DE LOS REPTILES (COCODRILOS). _ LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS CAMPOS SEMÁNTICOS. _ EL RESUMEN; IDEA PRINCIPAL E IDEAS SECUNDARIAS _ REGLAS PARA EL USO DE LA "G" Y LA "I" _ VALORES: PUDENCIA, DETERMINACIÓN Y RESPETO A LOS ANIMALES 	<p>LEER, ESCUCCHAR HABLAR ESCRIBIR</p>	<p>E. ACTIVIDAD Pág. 32 C. NATURALES Pág. 42 FICHA 8 ESPAÑOL JVLV Pág. 43 Cd 08</p>	<p>NATURALES HISTORIA GEOGRAFÍA MATEMÁTICA S ED. CÍVICA</p>
NOSOTROS SOMOS SOLUCIÓN (Lección 1) ASÍ ERA MORELOS ¡LOS VALIENTES NO ASESINAN!	<ul style="list-style-type: none"> _ LA CONSUMACIÓN DE LA INDEPENDENCIA _ LAS CORTES Y LA CONSTITUCIÓN DE CADÍZ _ EL USO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN ESPECIAL LA ADMIRACIÓN _ ELABORAR UN ARTÍCULO DONDE SE VIERTAN OPINIONES GENERALES _ VALORES: VALENTÍA, DETERMINACIÓN, RESPETO, JUSTICIA. 	<p>LEER, ESCUCCHAR HABLAR ESCRIBIR</p>	<p>LECTURAS Pág. 51, 80 NATURALES Pág. 40 FICHA 8, 17, 39 DE ESPAÑOL JVLV Pág. 44 Cd 09</p>	<p>NATURALES HISTORIA GEOGRAFÍA MATEMÁTICA S ED. CÍVICA</p>
VEN A BAILAR AMIGA (Lecturas) SORJUANA INÉS DE LA CRUZ	<ul style="list-style-type: none"> _ LA VIDA Y OBRA DE SORJUANA INÉS DEL CRUZ _ EL SIGLO XVII Y SU VISIÓN DE LA EDUCACIÓN PARA A LAS MUJERES _ ANALIZAR, VALORAR Y UTILIZAR LA INFORMACIÓN DE LOS TEXTOS _ ELABORAR UN ARTÍCULO DONDE SE VIERTAN OPINIONES GENERALES _ VALORES: VALENTÍA, DETERMINACIÓN, RESPETO, JUSTICIA. 	<p>LEER, ESCUCCHAR HABLAR ESCRIBIR</p>	<p>NATURALES Pág. 63 LECTURAS P. 93, 103 L. MTRO. C. NAT. 42 FICHA 22 ESPAÑOL JVLV Pág. 50 Cd 10</p>	<p>NATURALES HISTORIA GEOGRAFÍA MATEMÁTICA S ED. CÍVICA</p>
TRANSPLANTE DE CORAZÓN (Lección 4) EL PRIMER TRASPLANTE	<ul style="list-style-type: none"> _ LA INTERPRETACIÓN DE UN TEXTO PERIÓDICO _ REGLAS Y USO DE "COMILLAS" Y DE PREPOSICIONES "DE" Y "CON" _ EL FUNCIONAMIENTO DEL CORAZÓN Y LA SALUD DE LAS PERSONAS _ NOTICIEROS Y ENTREVISTAS EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA _ VALORES: SALUD, Y RESPETO A LA VIDA. 	<p>LEER, ESCUCCHAR HABLAR ESCRIBIR</p>	<p>E. ACTIVIDAD Pág. 44 NATURALES Pág. 164 FICHA 1, 8 ESPAÑOL JVLV Pág. 51 Cd 11</p>	<p>NATURALES HISTORIA GEOGRAFÍA MATEMÁTICA S ED. CÍVICA</p>
DE BUENAS INTENSIONES (Lección 5) EN EL TREN	<ul style="list-style-type: none"> _ CREAR Y RECREAR UN CLIMA DE SEGURIDAD Y GRATITUD _ DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DEL PENSAMIENTO _ PROPICIAR CONDICIONES PARA EL BUEN COMPORTAMIENTO HUMANO _ VALORES: LOS BUENOS DESEOS. 	<p>LEER, ESCUCCHAR HABLAR ESCRIBIR</p>	<p>E. LECTURAS Pág. 55 FICHA 5, ESPAÑOL. JVLV Pág. 55 Cd 12</p>	<p>NATURALES HISTORIA GEOGRAFÍA MATEMÁTICA S ED. CÍVICA</p>
HÉROE DE LOS MINUTOS (Lectura) UN PUEBLECITO	<ul style="list-style-type: none"> _ LAS LEYENDAS, SU ESTRUCTURA Y USO EN LA COMUNICACIÓN HUMANA _ EL HÉROE COMO PERSONAJE PRINCIPAL EN LAS LEYENDAS _ USO DE LA BIBLIOTECA Y DEL DICCIONARIO _ LAS METÁFORAS COMO FORMAS FIGURADAS DE EXPRESIÓN _ VALORES: RESPONSABILIDAD, VERDAD, UNIDAD. 	<p>LEER, ESCUCCHAR HABLAR ESCRIBIR</p>	<p>E. LECTURA Pág. 74 FICHA 15 ESPAÑOL. JVLV Pág. 59 Cd 13</p>	<p>NATURALES HISTORIA GEOGRAFÍA MATEMÁTICA S ED. CÍVICA</p>

TERCERA ETAPA

LECCIÓN CANCIÓN	CONTENIDO	C. BÁSICAS	ASIGNATURA	ARTICULAR
GEOGRAFÍA PRECISADA. (Lección 5) LOS MAPAS	<ul style="list-style-type: none"> _ LA CARTOGRAFÍA ANTIGUA Y LOS TIPOS DE MAPAS ACTUALES _ LOS SÍMBOLOS Y SU INTERPRETACIÓN EN MAPAS Y PLANOS _ LA IMPORTANCIA DE LA BRÚJULA PARA LA NAVEGACIÓN _ EN ORTOGRAFÍA LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN _ VALORES: PRECISIÓN, ORDEN, TRABAJO EN EQUIPO 	<p>E. ACTIVIDADES. Pág.57 L. MTRIO GEOG. Pág.25 FICHA 39 ESPAÑOL JVLV Pág. 64 Cd 14</p>	NATURALES HISTORIA GEOGRAFÍA MATEMÁTICAS ED. CÍVICA	LEER, ESCUCCHAR HABLAR ESCRIBIR
LA PRECISIÓN MATEMÁTICA (Lección 36) COLLARES Y PULSERAS	<ul style="list-style-type: none"> _ OPERACIONES MATEMÁTICAS. RAZONES Y PROPORCIONES. _ REGLAS Y PASOS DE LA INVESTIGACIÓN _ _ NÚMEROS DIVISORES Y DIVISORES COMUNES _ DESARROLLO DE HABILIDADES DEL PENSAMIENTO _ VALORES: PRECISIÓN, ORDEN, TRABAJO EN EQUIPO 	<p>MATEMÁTICAS Pág. 84 L. MTRIO MAT. Pág. 16 FICHA 24 MATEMÁTICAS JVLV Pág. 68 Cd 15</p>	NATURALES HISTORIA GEOGRAFÍA ESPAÑOL ED. CÍVICA	LEER, ESCUCCHAR HABLAR ESCRIBIR
TLACUACHE GENEROSO (Lección 6) LA LEYENDA DEL FUEGO.	<ul style="list-style-type: none"> _ LA CULTURA HUICHOL Y SU UBICACIÓN GEO. HISTÓRICAS _ LAS PARTES DE UNA NARRACIÓN Y ELABORACIÓN DE UN CUENTO _ CUENTOS TRADICIONALES, LEYENDAS, MITOS Y REFRAINES _ ORTOGRAFÍA: USO DE LA "C", "QUE" Y EL POSPRETERITO _ VALORES: SOLIDARIDAD, PRECISIÓN, VALENTÍA. 	<p>E. ACTIVIDADES Pág. 68 GEOGRAFÍA Pág. 133 FICHA 09 ESPAÑOL JVLV Pág. 72 Cd 16</p>	NATURALES HISTORIA GEOGRAFÍA MATEMÁTICAS E. CÍVICA	LEER, ESCUCCHAR HABLAR ESCRIBIR
PERSEO EL VALIENTE (Lección 6) PERSEO Y LA MEDUSA	<ul style="list-style-type: none"> _ LOS PASOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN CUENTOS _ LOS PERSONAJES Y SUS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y PSICOLÓGICAS _ EL PLANTEAMIENTO, EL NUDO Y EL DESENLACE EN EL CUENTO. _ ANTOLOGÍA DE TRADICIONES Y LEYENDA (LA MEDUSA) _ VALORES: VALENTÍA SOLIDARIDAD, RESPONSABILIDAD 	<p>E. ACTIVIDADES Pág.75 L. ESPAÑOL Pág. 26 FICHA 09 ESPAÑOL JVLV Pág. 75 Cd 17</p>	NATURALES HISTORIA GEOGRAFÍA MATEMÁTICAS ED. CÍVICA	LEER, ESCUCCHAR HABLAR ESCRIBIR
EL EQUIPO (Lectura 7) NUESTRA CALLE TIENE UN PROBLEMA	<ul style="list-style-type: none"> _ EL DIARIO PERSONAL, LA POSIBILIDAD DE DETENER EL TIEMPO _ LAS PARTES DE LA CARTA (PERSONALES Y FORMALES) _ REGLAS PARA EL USO DE LAS CONJUNCIÓNES Y PREPOSICIONES _ LOS CAMBIOS DE LAS LENGUA SEGÚN LOS EPOCAS HISTÓRICAS _ VALORES: SOLIDARIDAD, VALENTÍA, RESPETO. 	<p>E. ACTIVIDADES. Pág.81 FICHA 32 ESPAÑOL JVLV Pág. 77 Cd 18</p>	NATURALES HISTORIA GEOGRAFÍA MATEMÁTICAS ED. CÍVICA	LEER, ESCUCCHAR HABLAR ESCRIBIR
QUE SEAS MANANTIAL (Lectura 70) LUVINA	<ul style="list-style-type: none"> _ LA VIDA Y OBRA DE JUAN RULFO _ EL DIARIO PERSONAL, LA POSIBILIDAD DE DETENER EL TIEMPO _ REGLAS PARA EL USO DE LAS CONJUNCIÓNES Y PREPOSICIONES _ RESPETO A UNO MISMO Y A LOS OTROS _ VALORES: AUTOESTIMA, ALEGRÍA Y AMOR 	<p>E. LECTURAS Pág. 85 FICHA 08 ESPAÑOL JVLV Pág. 78 Cd 19</p>	NATURALES HISTORIA GEOGRAFÍA MATEMÁTICAS ED. CÍVICA	LEER, ESCUCCHAR HABLAR ESCRIBIR

CUARTA ETAPA

LECCIÓN CANCIÓN	CONTENIDO	C. BÁSICAS	ASIGNATURA	ARTICULAR
SOL AMIGO (Lección 8) SOL DE MONTERREY	<ul style="list-style-type: none"> _ VIDA Y OBRA DE DON ALFONSO REYES _ UBICACIÓN GEO-POLÍTICA DEL ESTADO DE MONTERREY _ BUSCAR EN EL DICCIONARIO PALABRAS DESCONOCIDAS. _ LA POESÍA POPULAR, COPLAS, ADIVINANZA Y REFRAINES. _ LECTURA DEL POEMA "ESPIRAL" DE OCTAVIO PÁZ _ REGLAS PARA EL USO DE LAS CONJUNCIÓNES Y PREPOSICIONES _ PALABRAS HOMÓFONAS Y REGLAS DE USO DE LA "H" _ VALORES: PERSEVERANCIA, DETERMINACIÓN. 	<p>LEER, ESCUCCHAR HABLAR ESCRIBIR</p>	<p>E. ACTIVIDAD Pág.92 E. LECTURAS Pág. 97 L. MTRO. GEO Pág. 12 L. MTRO. HISTORIA FICHA 11 ESPAÑOL JVLV Pág. 83 Cd 20</p>	<p>NATURALES HISTORIA GEOGRAFÍA MATEMÁTICAS ED. CÍVICA ED. ARTÍSTICA</p>
COMO NO SER UN PIRATA (Lección 9) PIRATAS A LA VISTA.	<ul style="list-style-type: none"> _ LOS TEMAS Y LOS SUBTEMAS DE UN TEXTO. _ ELABORAR UN RESUMEN CON SUS CAUSAS Y CONSECUENCIAS _ LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS PERIDÍSTICOS. _ LAS CRÓNICAS, COMO RECIENTOS PASADOS Y RECIENTES. _ LAS TRANSFORMACIONES DE LA LENGUA EN EL PASO DEL TIEMPO _ ESTRATEGIAS PARA LEER LOS SIGLOS EN LA LINEA DEL TIEMPO _ VALORES: RESPETO, VALENTÍA, DETERMINACIÓN. 	<p>LEER, ESCUCCHAR HABLAR ESCRIBIR</p>	<p>E. ACTIVIDAD Pág. 105 E. LECTURAS Pág. 75 GEOGRAFÍA Pág. 163 FICHA 09 ESPAÑOL JVLV Pág. 89 Cd 21</p>	<p>NATURALES HISTORIA GEOGRAFÍA ESPAÑOL ED. CÍVICA ED. ARTÍSTICA</p>
CIENTOS DE SOLEDADE (Lecturas) LA CASA DE JOSÉ ARCADIO BUENDÍA	<ul style="list-style-type: none"> _ UBICACIÓN DE LA LECTURA EN TIEMPO Y ESPACIO _ LAS VARIACIONES LINGÜÍSTICAS LLAMADAS "REGIONALISMOS" _ ELABORAR UN RESUMEN CON SUS CAUSAS Y CONSECUENCIAS _ COMO LEER LOS SIGLOS EN LA LINEA DEL TIEMPO _ USO DE LA BIBLIOTECA Y DEL DICCIONARIO _ VALORES: PERSEVERANCIA, DETERMINACIÓN. 	<p>LEER, ESCUCCHAR HABLAR ESCRIBIR</p>	<p>E. LECTURAS Pág. 61 FICHA 36 ESPAÑOL ED. ARTÍSTICA JVLV Pág. 93</p>	<p>NATURALES HISTORIA GEOGRAFÍA MATEMÁTICAS ED. CÍVICA ED. ARTÍSTICA</p>
MI AMOR VA POR AIRE Y LUZ (Lección 4) LA REFORMA	<ul style="list-style-type: none"> _ EL CONFLICTO DE LIBERALES Y CONSERVADORES DEL SIGLO XIX _ LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE 1857. _ DON BENITO JUÁREZ Y LAS GUERRAS DE REFORMA. _ DOÑA MARGARITA MAZA DE JUÁREZ LA ESPOSA Y MADRE _ LINEA DEL TIEMPO Y UBICACIÓN GEOGRÁFICA. _ VALORES: RESPETO, VALENTÍA, DETERMINACIÓN. 	<p>LEER, ESCUCCHAR HABLAR ESCRIBIR</p>	<p>HISTORIA Pág. 42 L. MTRO. HIST. Pg. 31 JVLV Pág. 99 Cd 22</p>	<p>NATURALES HISTORIA GEOGRAFÍA MATEMÁTICAS ED. CÍVICA</p>

QUINTA ETAPA

LECCIÓN CANCIÓN	CONTENIDO	C. BÁSICAS	ASIGNATURA	ARTICULAR
CREAR EL AMBIENTE (Lección 11) CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> _ EL CUADRO SINOPTICO Y SUS USOS EN ACTIVIDADES DE ESTUDIO _ LOS TEXTOS DE ANÁLISIS Y LOS DISTINTOS GRÁFICOS. _ ELABORACIÓN DE CARTELES Y APOYOS GRÁFICOS. _ EL USO POTENCIAL DE LOS CARTELES EN LAS EXPOSICIONES. _ PREPARAR Y PRESENTAR UNA EXPOSICIÓN _ USO DE LAS CONJUNCIÓNES "O" Y "U". _ VALORES : RESPETO A LA VIDA Y AL MEDIO AMBIENTE. 	<p>LEER, ESCUCCHAR HABLAR ESCRIBIR</p>	<p>E. ACTIVIDADES Pág. 128 GEOGRAFÍA Pág. 71 C. NATURALES Pág. 96 FICHA 37 ESPAÑOL JVLV Pág. 104 Cd 23</p>	<p>NATURALES HISTORIA GEOGRAFÍA MATEMÁTICAS EDUC. CÍVICA EDUC. ARTÍSTICA</p>
AGUA ¡HAY! EL AGUA (Lección 11) EL AGUA.	<ul style="list-style-type: none"> _ LA DISTRIBUCIÓN DEL AGUA EN EL PLANETA _ USO, ABUSO, CONTAMINACIÓN Y DESPERDICIO DEL AGUA _ PROGRAMAS Y ACCIONES PARA AHORRAR EL AGUA _ DATOS ESTADÍSTICOS SOBRE LA PROBLEMÁTICA DEL AGUA _ LEER ARTÍCULOS DE FONDO SOBRE EL ABUSO AL AGUA _ USO DE LAS CONJUNCIÓNES "O" Y "U". _ VALORES : RESPETO A LA VIDA Y AL MEDIO AMBIENTE. 	<p>LEER, ESCUCCHAR HABLAR ESCRIBIR</p>	<p>E. ACTIVIDADES. Pág. 132 E. LECTURAS Pág. 16 C. NATURALES Pág. 90 FICHA 24 ESPAÑOL JVLV Pág. 109 Cd 24</p>	<p>NATURALES HISTORIA GEOGRAFÍA ESPAÑOL EDUC. CÍVICA EDUC. ARTÍSTICA</p>
EL CIRCO (Lección 12) EL CIRCO EN LA VENTANA.	<ul style="list-style-type: none"> _ ELABORAR UN ESCRITO CON ALGÚN RECUERDO AGRADABLE. _ EL USO DE LA DESCRIPCIÓN PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN TEXTO _ ESTUDIO DE LOS SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS CALIFICATIVOS _ PALABRAS TERMINADAS EN "Z" SE PLURALIZAN CON "C" _ EL OBJETO DIRECTO EN LAS ORACIONES _ ESTRATEGIAS NARRATIVAS _ VALORES: ALEGRIA, VALENTÍA, DETERMINACIÓN, ENTEREZA. 	<p>LEER, ESCUCCHAR HABLAR ESCRIBIR</p>	<p>E. ACTIVIDADES. Pág. 140 FICHA 29 ESPAÑOL JVLV Pág. 112 Cd 25</p>	<p>NATURALES HISTORIA GEOGRAFÍA MATEMÁTICAS EDUC. CÍVICA EDUC. ARTÍSTICA</p>
BORDADO SUTIL (Lección 12) LA PINTURA DE REMEDIOS VARO	<ul style="list-style-type: none"> _ LA VIDA Y OBRA DE LA PINTORA REMEDIOS VARO _ EL CUADRO SINOPTICO Y SUS USOS PARA ESTUDIAR _ LOS TEXTOS DE ANÁLISIS Y LOS DISTINTOS GRÁFICOS. _ REGLAS PARA USO DE ADJETIVOS Y SUSTANTIVOS _ PREPARAR Y PRESENTAR UNA EXPOSICIÓN _ VALORES: VALENTÍA, DETERMINACIÓN, ENTEREZA 	<p>LEER, ESCUCCHAR HABLAR ESCRIBIR</p>	<p>E. ACTIVIDADES Pág. 147 FICHA 29 ESPAÑOL JVLV Pág. 114 Cd 26</p>	<p>NATURALES HISTORIA GEOGRAFÍA MATEMÁTICAS EDUC. CÍVICA EDUC. ARTÍSTICA</p>
LA MIEL (Lección 13)	<ul style="list-style-type: none"> _ LOS TEXTOS DE ARGUMENTACIÓN TIENEN 3 COMPONENTES: INTRODUCCIÓN, DESARROLLO Y CONCLUSIONES. _ EL OBJETO INDIRECTO EN LAS ORACIONES _ REGLAS Y USO DE LA "C", "S" Y "Z". _ VALORES : TRABAJO, RESPETO A LA VIDA Y AL MEDIO AMBIENTE. 	<p>LEER, ESCUCCHAR HABLAR ESCRIBIR</p>	<p>E. ACTIVIDADES Pág. 152 E. LECTURAS Pág. 19 FICHA 8 ESPAÑOL JVLV Pág. 115 Cd 27</p>	<p>NATURALES HISTORIA GEOGRAFÍA EDUC. CÍVICA EDUC. ARTÍSTICA</p>

SEXTA ETAPA

LECCIÓN	CANCIÓN	CONTENIDO	C. BÁSICAS	ASIGNATURA	ARTÍCULO
SEGÚN LEONARDO (lección 14) LEONARDO		<ul style="list-style-type: none"> _ LA VIDA Y OBRA DE LEONARDO DE VINCI _ EL ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LOS SIGLOS XV Y XVI _ EL TEXTO, SUS PALABRAS Y SUS SIGNIFICADO _ LA REGLA ORTOGRÁFICA Y USO DE LA "B" _ LOS COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIALES EN LA ORACIÓN. _ REGLAS PARA EL USO DE LOS ANTONIMOS _ VALORES: TRABAJO, VALENTÍA, DETERMINACIÓN, ENTEREZA 	<p>LEER, ESCUCCHAR HABLAR ESCRIBIR</p>	<p>ED. ARTÍSTICA Pág. 216 E. LECTURAS Pág. 164 GEOGRAFÍA Pág. 131 C. NATURALES Pág. 164 FICHA 17 ESPAÑOL JVLV Pág. 117 Cd 28</p>	<p>NATURALES HISTORIA GEOGRAFÍA MATEMÁTICAS ED. CÍVICA ED. ARTÍSTICA</p>
HALCÓN Y PATO (lección)		<ul style="list-style-type: none"> _ LA NATURALEZA DE LA AVES Y SU HABITAT. _ LOS AFORNISMOS Y SU USO _ LOS TRABALENGUAS _ LAS AVES Y SU NATURALEZA _ VALORES: RESPETO A LA VIDA Y AL MEDIO AMBIENTE. 	<p>LEER, ESCUCCHAR HABLAR ESCRIBIR</p>	<p>ESPAÑOL AFORISMOS. FICHA 17 ESPAÑOL JVLV Pág. 124 Cd 29 ED. ARTIST. Pág. 166</p>	<p>NATURALES HISTORIA GEOGRAFÍA ESPAÑOL ED. CÍVICA</p>
GENTE VALIENTE (lección) LOS VALIENTES NO ASESINAN		<ul style="list-style-type: none"> _ LAS GUERRAS DE LA REFORMA _ LA CONSTITUCIÓN MEXICANA DE 1857 _ EL USO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y ADMIRACIÓN _ ELABORAR UN ARTÍCULO DE OPINIÓN _ VALORES: VALENTÍA, DETERMINACIÓN, RESPETO, JUSTICIA. 	<p>LEER, ESCUCCHAR HABLAR ESCRIBIR</p>	<p>HISTORIA Pág. 44 - 46 E. LECTURAS Pág. 80 FICHA 17 ESPAÑOL JVLV Pág. 128 Cd 30</p>	<p>NATURALES HISTORIA GEOGRAFÍA MATEMÁTICAS ED. CÍVICA</p>
LOS DERECHOS HUMANOS (lección 15) LOS DERECHOS HUMANOS		<ul style="list-style-type: none"> _ LA DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS 1948 _ LOS DOCUMENTOS LEGALES Y SUS FORMATOS _ EN ORTOGRAFÍA REGLAS Y USO DE LOS DOS PUNTOS “:” _ SUJETO, VERBO Y PREDICADO EN LA ORACIÓN _ VALORES: VALENTÍA, DETERMINACIÓN, RESPETO, JUSTICIA. 	<p>LEER, ESCUCCHAR HABLAR ESCRIBIR</p>	<p>E. ACTIVIDADES Pg. 176 HISTORIA Pág. 86 FICHA 25 ESPAÑOL JVLV Pág. 131 Cd 31</p>	<p>NATURALES HISTORIA GEOGRAFÍA MATEMÁTICAS ED. CÍVICA</p>
SOY UN NIÑO AMIGO (lección 15) LOS DERECHOS HUMANOS		<ul style="list-style-type: none"> _ CONOCER LA DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS DEL NIÑO _ COMPRENDER EL PORQUE ESTA DECLARACIÓN ES UNIVERSAL _ SABER QUE A TODO DERECHO LE ANTECEDE UNA OBLIGACIÓN _ LA IMPORTANCIA DE LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS. _ LOS COMPLEMENTOS DIRECTO, INDIRECTO, CIRCUNSTANCIAL. _ VALORES: RESPETO, AMOR, SALUD, AUTOESTIMA 	<p>LEER, ESCUCCHAR HABLAR ESCRIBIR</p>	<p>E. ACTIVIDADES Pg. 178 FICHA 25 ESPAÑOL JVLV Pág. 132 Cd 32</p>	<p>NATURALES HISTORIA GEOGRAFÍA MATEMÁTICAS ED. CÍVICA ED. ARTÍSTICA</p>
ME ENCANTÓ CONOCERTE (lecturas) EL NIÑO Y EL LECHERO.		<ul style="list-style-type: none"> _ CREAR Y RECREAR UN CLIMA DE SEGURIDAD Y GRATITUD. _ FOMENTAR AUTOESTIMA Y EL RESPETO _ VALORES: ALEGRÍA, AMOR, RESPETO, JUSTICIA, DETERMINACIÓN 	<p>LEER ESCUCCHAR HABLAR ESCRIBIR</p>	<p>E. LECTURAS Pág. 72 JVLV Pág. 133 Cd 33</p>	<p>ESPAÑOL ED. CÍVICA ED. ARTÍSTICA</p>

*Jugar y Vivir los Valores en Sexto de
Primaria*, se terminó de imprimir en Septiembre
de 2008, en Talleres Gráficos.
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; México.
El tiraje fue de 1,000
ejemplares más sobrantes.