

ARTE Y EDUCACIÓN EN VALORES

Antonio Paoli

Este artículo presenta un programa de educación en valores que se pone en práctica mediante el desarrollo de diversas habilidades artísticas. Se muestran ejemplos y explicaciones de su funcionamiento, para que el lector visualice cómo opera este modelo o programa llamado *Jugar y Vivir los Valores (JVLV)*, creado como un sistema de comunicación educativa por el área de investigación “Educación y Comunicación Alternativa” del Departamento de Educación y Comunicación de la UAM-Xochimilco, dentro del marco del Programa Interdisciplinario de Investigación “Desarrollo Humano en Chiapas” de la UAM. La finalidad de *JVLV* es brindar elementos para propiciar actitudes positivas que ayuden a crear ciudadanos más sanos y felices, con mayor capacidad para la creatividad y con una actitud cooperativa para asimilar mejor los contenidos académicos de la educación primaria. Las actividades del programa están vinculadas a los libros de texto gratuito de la Secretaría de Educación Pública (SEP), como apoyo para el maestro y para optimizar los procesos de enseñanza aprendizaje. El programa *JVLV* para la educación primaria cuenta con seis guías del maestro, una por año escolar, y 213 canciones originales. Actualmente se desarrolla en cerca de 700 primarias del estado de Chiapas, con excelentes resultados.

Palabras clave: arte, educación, valores, juego.

ABSTRACT

This article presents a model about education in values, and it is developed through different artistic abilities. Here there are explanations and samples of its application, in order the reader could imagine how does it functions this model, named *To Live and Play Values (Jugar y Vivir los Valores)*. It was created as a system of educative communication, by the team of research “Alternative Communication and Education” (Educación y Comunicación Alternativa), that is part of the Department Communication and Education, UAM-Xochimilco, in the context, of the Interdisciplinary y Program of Research “Human Development in the Estate of Chiapas”, UAM. The aim of this program is to offer didactical elements to make possible to transform attitudes of children in order to create more sane and happy people with the ability to be creative and cooperative, in order to catch the academic knowledge of the primary school in a better way. The activities are linked to the official program of the Ministry of

Education in Mexico, in such a way that those activities could be helpful for teachers. This program of values has six books, which guides are for teachers, about 700 pedagogic activities, and 213 original songs.

Key words: art, education, values, play.

¿CÓMO VIVIR EL ARTE EN LA EDUCACIÓN?

Hay que partir de la experiencia del valor positivo, vivido como renovación cotidiana y ampliación de horizontes para fomentar el desarrollo de actitudes positivas.

El arte supone creación y tiende a desarrollar destrezas, virtuosismos, habilidades para actuar, interpretar o hacer algo. El arte aquí se entenderá como actividad humana en la que se expresa una visión personal que representa la realidad vivida o imaginada. Esta expresión y representación puede ser mediante una gran variedad de formas plásticas, dancísticas, sintácticas que presuponen niveles de significación denotados y connotados, escritas o habladas, musicales –ya sea cantadas o instrumentales. El arte no sólo es la realización práctica que tiende a perfeccionarse, también es razonamiento e interpretación intelectual orientados a entender esas prácticas y a dotarlas de sentido explícito y comunicable mediante el *logos*.

Hay formas artísticas, como la música o la danza, que no suponen una estructura lógica. Sin embargo, en el campo de la educación, con frecuencia será conveniente propiciar que se analicen como parte de la experiencia vivida, que se interpreten mediante el razonamiento lógico, sobre todo cuando éste nos ayuda a entender mejor las relaciones implícitas que definen o inauguran una acción valiosa.

ARTE QUE EDUCA Y AUSPICIA LA AUTOEDUCACIÓN

Tiene que haber novedad, sorpresas agradables: nuevas canciones, pasos de baile y bailables recién inventados, juegos que se disfrutan como si inauguráramos algo nunca vivido; mejores y más afectuosas relaciones con la familia, gracias a nuevas formas valorativas introducidas en su vida cotidiana; modos agradables de colaboración que nos sorprenden por los beneficios inusitados que dejan.

Estas novedades suponen una implícita ruptura con atmósferas rígidas e inamovibles y deben generar ámbitos de sentido donde reine el contenido auspiciado por formas de

expresión divertidas y respetuosas, por dinámicas pedagógicas que generen símbolos de colaboración, entusiasmo y amistad entre maestros, alumnos, personal administrativo y padres de familia.

Paradójicamente, en el programa *JVLV* la novedad se contextualiza, se prepara la aparición del aspecto no visto antes, fresco para el grupo, de tal manera que pueda haber un amplio marco coherente que le brinde verosimilitud a la sorpresa y renueve nuestros horizontes.

El ahora del proceso creativo siempre inaugura o reinaugura procesos de vida. Es reconfiguración afectiva y social que tiene que ser vivida. Es como cuando antes de una carrera se dice: “en sus marcas, listos, ¡FUERA!”. Ese ¡fuera!, nos pone de cara al futuro, nos ubica en la expectación, en el esfuerzo, en la novedad que vendrá y que ya se espera.

LOS HORIZONTES SE AMPLÍAN Y RENUEVAN

Nuestro horizonte se amplía cuando relacionamos de una nueva manera, a partir de la cual experimentamos y entendemos formas que no habíamos captado antes. Entonces podemos ver y disfrutar nuevos ángulos de las cosas. Se nos abren así nuevas formas de creación, de invención, de perfeccionamiento. Cuando se nos abre un nuevo y positivo horizonte, descubrimos mejores maneras de entender, de proyectar el tiempo, de organizar el espacio, de asociarnos con los sujetos que nos rodean.

Un nuevo horizonte supone la adopción de un modo diferente de mirar los sucesos y de construir noticias sobre ellos. El horizonte que incorpora valores humanos a la mirada permite trazar modos más edificantes de proyectar, de orientar el camino, de tramar periplos, modos de imaginar que fácilmente entusiasman.

LA RENOVACIÓN DE HORIZONTES Y SU SENTIDO ARMONIZADOR Y TERAPÉUTICO

- ¿Por qué tramar periplos e imaginarios diferentes a los de antes?
- Porque queremos auspiciar el desarrollo de capacidades que nos permitan superar problemas causados por la falta de cooperación, confianza, transparencia.

Queremos impulsar aquella habilidad que los griegos llamaron *kinesis*, la capacidad de orientarse con serenidad hacia la búsqueda de nuevas potencialidades, de nuevos sentidos.

Se ha llamado kinesioterapia o quinesioterapia, al método terapéutico por medio de movimientos activos y pasivos de todo el cuerpo o de alguna de sus partes. Esta terapia propicia que fluya y se potencie la energía, que se reestablezcan capacidades de movimiento, de equilibrio, coordinación e integración armónica tanto del propio ser como de la articulación con los demás. El baile es una quinesioterapia, un desarticular o por lo menos suavizar las deformaciones causadas por miedos y mecanismos de defensa generados inconscientemente.

La terapia requiere de horizontes para saber hacia dónde orientar el movimiento, también requiere de ejercicio regular para hacernos capaces de caminar en la dirección trazada por nuestro intelecto. Que el maestro ofrezca preguntas sugerentes y algunos pasos de baile nuevos, que corrija posturas suavemente y que baile, aunque sea un poquito.

Se trata de incorporar nuevos modos de entender lo externo y también de entenderme a mí mismo como entidad que juega y se armoniza con el entorno de cosas y personas, de objetividades y subjetividades que siempre están en proceso, en evolución a la par previsible y misteriosa.

Hay ritmos emocionales donde uno se impulsa o se detiene, expresa un sentimiento y lo contiene, lo finge y lo despliega en un juego que marca pautas rítmicas asociadas o disociadas de la música, en cuyos contrastes no sólo actuamos sino contraponemos el tú al yo, el yo y el nosotros o bien sintonizamos con la acción de los demás. Como si nos alejáramos y volviéramos al otro, pero continuamos juntos, como en aquel fragmento de un poema sobre el baile que nos hace disfrutar Juan Ramón Jiménez,¹ y que podemos ver en la guía del maestro para *JVLV en quinto*.

Fragmentos de un poema sobre el baile y la alegría

El tambor llama a la flauta...
vamos a bailar María;
que tus pies alegres pisen
las flores que mis pies pisan.

Que mi cuerpo esté en la esencia,
que tu cuerpo dé a la brisa,
que huyas de mí y no te vayas,
que te rías, que te rías...

¹ Juan Ramón Jiménez nació en Moguer, pueblito de Andalucía, cercano al puerto de Palos, en la costa Atlántica de España. Recibió el Premio Nobel de Literatura en 1956 y dejó su poesía, sus premios y su cuerpo en Puerto Rico, en mayo de 1958.

Quiero que me vuelvas loco
 con tu olor de Andalucía,
 ríete María, ríete,
 ¡pero con toda tu risa!

PREGUNTAS Y TAREAS VOLUNTARIAS

¿Quiénes se quieren aprender estos fragmentos del poeta Juan Ramón Jiménez?, ¿cuándo quieren declamarlo aquí en clase?, ¿quiénes tienen familiares que les puedan ayudar a ponerle música?, ¿quieren trabajar con ellos para poner estos fragmentos como una canción?, ¿cuándo podemos escucharla?

ETAPAS DEL ARTE Y ETAPAS DEL CAMBIO

¿Cómo trabajar la amistad con compañeros que son claramente diferentes?, ¿cómo auspiciar un proceso que genere una armonía cada vez más satisfactoria para todos los participantes?, ¿cómo contextualizar para hacer verosímil a los niños que esta amistad es buena y provechosa?

En las guía del maestro para *JVLV* se ofrecen diversos juegos y canciones referidos a las lecciones de los libros de texto gratuito. Detengámonos brevemente en los juegos del programa *JVLV* que anteceden a la lección siete del libro *Español. Lecturas*, de segundo de primaria, editado por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Esta lección nos cuenta de un lobo y un perro que se encuentran en el bosque. Ellos se hacen amigos, a pesar de tener costumbres diferentes. A partir de ahí se plantea una forma divertida de comprender la amistad, donde la canción *au au, guau guau* será clave. Esta dinámica está en la segunda etapa de la guía del maestro para *Jugar y vivir los valores en segundo de primaria*.

En la etapa anterior nos detuvimos en la amistad, contemplada desde varias dimensiones: el hábito de dar bienvenida a todo el que llegue, el contento que hace fácil tener amigos, la solidaridad eficiente que busca beneficiar al amigo sin hacerlo dependiente, la generosidad, la cooperación para mejorar el medio ambiente y la fuerza del grupo que da ánimo al compañero cuando se enferma. En esa primera etapa tratamos de que niños, maestros y familiares se aprendieran seis canciones, con ritmos y armonías diversas, compuestas *ex profeso* para trabajar desde el punto de vista de los valores éticos de las lecciones correspondientes a los planes y programas de la SEP. Estas canciones

fueron: *Bienvenidos al mundo de segundo, Es fácil hacer amigos si permanezco contento, Teseo Teseo, Colaborar, Nuestra casa grande y Ojalá que pronto sanes.*²

Cada una de estas canciones, así como los cuentos y ejercicios a los que están referidas, supone diversos aspectos de la amistad que se experimentan de maneras divertidas y ofrecen modelos de comportamiento que propician una variedad de asociaciones bien concertadas entre los miembros del grupo, entre ellos y el resto de la escuela, ellos y sus familias. Estas actividades –en las que se experimenta el valor, se razona y se generan nuevos patrones de conducta– amplían el horizonte. En cada ejercicio se dialoga y se pregunta acerca de qué se armonizó, cómo y por qué.

PREPAREMOS LA LECTURA

Se sugiere que antes de cantar, bailar y morirnos de la risa, se prepare el campo para la lectura de la lección siete del libro, especialmente de dos maneras:

- La primera consiste en detenerse en las ilustraciones, en las técnicas de la acuarela y los lápices de colores que se usaron en el dibujo y la pintura, pero sobre todo en la apreciación de las habilidades del dibujante. Lo anterior con el fin de apreciar las ilustraciones e invitar a los niños a dibujar, y para propiciar que tomen conciencia de estas técnicas de producción y de cómo nos introducen a la atmósfera del cuento.
- La segunda consiste en conversar con los niños acerca de cómo es el bosque, qué animales y plantas hay en él, que ellos cuenten experiencias suyas en el bosque. Que definan propósitos que hagan la lectura importante a sus ojos. Si el maestro lo considera pertinente puede pedirles desde un día antes que traigan imágenes de bosques. ¿Les gustaría saber algo con la lectura del cuento y de toda la lección? Podemos anotar en el pizarrón los propósitos que los niños señalen y comentarlos después de la lectura. Para ellos será importante que nos detengamos en el o los propósitos que señalaron.

DURANTE LA LECTURA

Se sugiere que durante la lectura el maestro se detenga al final de diversos párrafos y haga preguntas para concentrar la atención. ¿Por qué creen que era valiosa esta experiencia

² Véase la “primera etapa” del libro de Antonio Paoli, *Jugar y vivir los valores en segundo de primaria*, Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Chiapas y Universidad Autónoma Metropolitana, Tuxtla Gutiérrez, 2006.

para el perro?, ¿y la experiencia del lobo por qué era valiosa para él?, ¿por qué creen que se cayeron bien?, ¿por qué pudieron hacerse amigos a pesar de sus diferencias? Con estas preguntas propiciaremos el desarrollo de una mirada más analítica.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Reflexionaremos en torno a los valores éticos explícitos e implícitos en el cuento. Buscamos que los niños razonen placenteramente, como parte del juego.

Uno de los objetivos específicos de esta dinámica del *au au, guau guau*, es dar ejemplos de amistades entre personajes que, aun teniendo hábitos diferentes, pueden ser buenos amigos, respetuosos, llenos de aprecio y de buenos modales el uno para el otro. Todo esto hace mejor la amistad y también la hace más segura y divertida.

TALLER EN TORNO A ACTITUDES Y VALORES

Que se reúnan los niños por grupos de tres y platiquen entre ellos acerca de los valores y actitudes que vieron en el texto.

¿Qué palabras nos hablan de actitudes valiosas en el tercer párrafo del texto de este cuento? Subrayen esas palabras con lápiz y coméntenlas con un compañero (“Felices”, “divertido” y “libremente”). ¿Por qué decimos que es valiosa la felicidad?, ¿por qué decimos que es valioso estar divertido?, ¿por qué decimos que es valiosa la libertad?

Se seleccionan por sorteo algunas ternas para que le expliquen a toda la clase y se hagan diálogos sobre felicidad, diversión y felicidad.

TALLER DE ARTES GRÁFICAS

Será bueno que las mismas ternas formadas para el taller anterior se reúnan para dibujar las escenas que más les gusten, ya sea que las copien, las imaginen o las calquen de su libro de lecturas. Los dibujos pueden ser individuales o colectivos.

Se busca que la expresión artística tenga dimensiones variadas, que sea polifónica y que se generen realidades intersubjetivas inéditas, con las que se creen nuevas realidades satisfactorias y divertidas, en cuyo contexto se perciban y se razonen actos y principios valiosos.

Se les sugiere a los niños que escriban en sus dibujos algunos de los razonamientos, o de las expresiones, que se hicieron en clase.

TALLER DE IDENTIDADES Y DIFERENCIAS

El maestro propiciará que los niños, reunidos en grupos de tres, dialoguen y descubran sus diferencias y sus identidades, ya que al notar que nos parecemos en algo, la estima crece y la amistad tiene campo fértil para florecer. La integración en un grupo ayuda al mutuo aprecio y con él al respeto que hace a la amistad más profunda y duradera.

Las reflexiones de los niños pueden ser propiciadas por las preguntas de su profesor: ¿en qué se parecían el perro y el lobo? Y nosotros ¿en qué nos parecemos? Converse con un compañero o compañera –dice el maestro– y díganse mutuamente en qué se parecen.

Nos parecemos en muchas cosas ¿no? ¿Quiénes quieren decir en qué se parecen?

En este cuento, el lobo y el perro pensaron: “Nos parecemos tanto que podríamos ser hermanos”. Y ustedes ¿qué opinan de esto?

A CANTAR Y A BAILAR

Antes de bailar vamos a hacer una exposición y a pegar en la pared nuestros dibujos. El maestro les pide a los niños que se aprendan la canción *au au, guau guau* para que la canten, la bailen y la actúen. Que se dividan en dos grupos: uno que canta *au au* y otro *guau guau*. Es importante que el maestro cante este estribillo junto con los dos grupos.

Nos disponemos a recrear los elementos del cuento en una escena festiva donde se vivirá una nueva realidad intersubjetiva. Entramos en un juego guiado por la canción siete del disco compacto *Canciones para JVLV en segundo de primaria*. En este juego animado, unos serán lobos y cantarán *au au* y otros perros que cantarán *guau guau*. Si es posible juntamos las bancas al centro para crear un nuevo escenario. Todos los niños darán vueltas alrededor de las bancas con un ritmo sabroso de baile. El maestro podrá dirigir con las manos y cantar el *au au* y su respuesta de *guau guau*. Este juego sencillo hace que los niños y el maestro se mueran de la risa y se identifiquen en esta fiesta jovial. El pequeño relajo se desata, pero al mismo tiempo está controlado en actos, espacios y tiempos.

ORDENAMIENTOS TEMPORALES Y TEATRALIDAD

La canción dura 2.21 minutos. No llega a dos minutos y medio. La experiencia es fascinante pero breve. Puede repetirse si se considera conveniente; no obstante, los

límites temporales son claros. Después de esta ronda es fácil que el docente formule preguntas al grupo acerca de lo que dice la canción y de sus vivencias.

Así se descubren aspectos peculiares de la representación artística y la espontaneidad de los sentidos responde mejor, con mayor precisión a lo que nuestra mente y nuestro corazón anhelan. Los actos de intelección llegan con mayor facilidad. El detalle significativo probablemente aparecerá con algunas respuestas de nuestros compañeros.

Este pasaje del baile —del *au au, guau guau*—, marca a la vez una continuidad temática y una diferencia en el modo de operar, se trata de un cambio de actividad dentro del juego que señala un contraste temporal, una relajación y un desfogarse, un pequeño relajito controlable y placentero.

EL AHORA DEL JUEGO Y EL ENTONCES DE LA VIDA

Con las preguntas y el diálogo se esbozan, tácitamente, tendencias de futuro, cambios de actitud en el porvenir. Reflexionamos desde el ahora referido al mañana. Y el ahora no sólo es un inicio en el presente, sino es un camino que ya nos habla de futuro.

El momento actual de la vivencia es un hecho innegable en el que se genera una nueva realidad. No puede generarse ni en el pasado ni en el porvenir. La creación es al mismo tiempo actual, personal y colectiva. Es mi alegría en el *au au*, respondido por un *guau, guau*, igualmente alegre. Con el juego hecho de artes plásticas, ritmo musical, baile, canto, risa espontánea y otros factores siempre inesperados, se crea el movimiento colectivo, donde juntos vivimos la integración en el ahora que todos recordarían gustosos.

El ahora tiene en sí mismo, emocionalmente, toda la alegría del cambio material, sale del pasado como si estuviera impaciente por no haber llegado antes, y pasa al futuro con presteza, como si estuviera seguro de no perder nada al moverse hacia delante. Ya que es evidente que la sucesión real, no puede contener más que *ahoras*.³

La dinámica pedagógica divertida ofrece una visión con expectación de futuro. Sin embargo, cada uno actualiza y hace su síntesis según conjugue su memoria y su proyecto, según comprenda su medio, su cultura y la circunstancia en que prevé su actuación.

No partimos de los recuerdos y de los pasados inmediatos de los niños, frecuentemente invadidos por miles de horas de televisión donde se ven cientos de crímenes, amarguras y frustraciones. El *ahora* de los juegos que jugamos en el programa *JVLV*

³ Jorge Santayana, *Los reinos del ser*, México, Fondo de Cultura Económica, 1985, p. 229.

parte de un contentamiento actual, dado por el esparcimiento y solaz presente, al que todo ser humano tiene derecho.

La memoria inmediata de nuestros niños, en gran medida, es un campo lleno de tragedias. Por ejemplo, el director de una escuela primaria de la Delegación Xochimilco en la Ciudad de México –donde se lleva a cabo el programa con excelentes resultados– me informó que 90% de los niños vive en familias monoparentales, la gran mayoría sólo con su mamá. Esta situación supone múltiples dramas humanos que no mencionaré aquí. Nuestros alumnos requieren de agua limpia para construir otra realidad de amistad, colaboración y respeto, una vivencia construida intersubjetivamente que marque una nueva realidad, que puede vivirse en el ahora.

No sólo jugamos con ensoñaciones divertidas e ideales fantásticos, sino con realidades concretas que pueden contrastarse con sus amarguras. Hacemos fuerte la experiencia de contento compartido que nos da la posibilidad de una nueva configuración positiva de las experiencias dramáticas, es decir, de la actitud de nuestros alumnos y de toda la comunidad educativa.

Es como una perspectiva heurística de un aquí y ahora fascinante, que busca hacer una nueva realidad provocada por esta realidad gustosa del juego, en el que se experimenta el valor positivo de la amistad y se reflexiona sobre ella. La intelección supone dinamismo, un aquí proyectado hacia un allá. La relación respetuosa del cuento se subraya con la canción de ritmo alegre, con el teatro dinámico y el baile.

En el programa *JLV* habrán muchos juegos con esta forma de asociación en que se reconoce al otro como valioso, y este ser valioso se subrayará desde diversos ángulos. En todo este conjunto de ideas se tiende a recordar, como un símbolo, la amistad respetuosa y feliz.

Es como abrir posibilidades, futuros promisorios, imágenes vivas y reflexiones orientadoras, siempre hechas desde los niños y comprendidas por ellos.

LA ENUNCIACIÓN LINGÜÍSTICA

Tenemos en la canción *au au, guau guau* palabras como “respeto”, que normalmente no están asociadas al relajo, pero que en este contexto quedan definitivamente referidas al juego divertido, al ritmo ágil, al entretenimiento compartido en una nueva realidad intersubjetiva.

Detengámonos un poco en algunos fragmentos de la canción:

Se miraron, se miraron,
se miraron como hermanos,

de costumbre diferentes,
y se hicieron muy cercanos.

Au au, guau guau...

En estos cuatro versos se sobreentiende que es posible mirarse como hermanos a pesar de tener costumbres diferentes, ya que se narra un hecho en que esto sucede, y aunque se trate de un “hecho” de ficción, estamos frente a una vivencia, frente a una experiencia de unidad en el juego.

Los siguientes versos son el estribillo, donde todo es *au* y *guau*. Con esto jugamos a que fuéramos lobos y perros integrados al ritmo sabroso del baile y la canción.

Con respeto, con respeto
con respeto se invitaron
a ser por siempre amigos,
por siempre se respetaron.

Au au, guau guau...

El respeto pierde su sentido de distancia, de solemnidad y se convierte en cercanía placentera. En esta situación, la comunidad educativa tiende a experimentar y entender que la amistad puede ser al mismo tiempo respetuosa, placentera y divertida. No se entenderá porque se afirme en un discurso, sino porque se vive la nueva síntesis en esta realidad juguetona y divertida, a partir de la cual reflexionamos en grupo.

LA REFLEXIÓN Y EL NACIMIENTO DE NUEVAS SÍNTESIS

En este nuevo contexto el niño puede adoptar palabras y construcciones lingüísticas que no eran comunes en el lenguaje infantil. Y, sobre todo, no era verosímil, no era creíble que pudieran adoptarlas placenteramente a su lenguaje cotidiano niños de siete años de edad.

El maestro hace preguntas nuevamente. Ahora sobre el texto de la canción cantada y bailada, a fin de darle mayor sentido al juego. En las reflexiones posteriores se siente el sabor de la vivencia alegre que brinda su energía al uso de la razón. El juego se vive en un presente atractivo y la razón se proyecta al futuro.

Se sugiere formular a los niños las siguientes preguntas sobre el texto de la canción: ¿qué se quiere decir en la canción con “se miraron como hermanos”?; ¿qué se quiere

decir con “de costumbres diferentes”?, ¿qué se quiere decir con eso de “se hicieron muy cercanos”?, ¿cómo se invita a alguien con respeto?

Las respuestas de los niños frecuentemente son sorprendentes. A veces puede percibirse en ellas una comprensión importante de las relaciones respetuosas y, lo más importante, con estas respuestas se aproximan a la definición y a la vivencia de relaciones construidas respetuosamente.

SERMONEAR NO ES FUNCIÓN DEL MAESTRO

Muchos niños de segundo de primaria, a sus siete años responden con gran sensatez a estas preguntas y frecuentemente formulan otras, apropiadas al juego. Normalmente, el grupo pone atención a las respuestas de los compañeros y acepta sus razonamientos. Sin embargo, cuando el maestro pretende explicar estas preguntas sin haberlas formulado, es frecuente que a los niños no les interese un comino la explicación del profesor. De tal manera que para preservar y aumentar su autoridad, el docente tendrá que preguntar y dialogar respetando las respuestas de los alumnos.

La respuesta personal de cada uno de los niños, dadas al profesor y al grupo, estimulan el pensamiento racional, el esclarecimiento de relaciones en las que se aprecia o es sensato apreciar de tal o cual manera. Este ejercicio propicia la tendencia a pensar con coherencia y precisión.

Es importante que el maestro escuche con respeto las respuestas de los alumnos, que las repita y, cuando vea coherencia en ellas, que haga explícita su aprobación. Esta acción es altamente significativa para los alumnos, pues ellos necesitan respaldo del adulto que les dé seguridad.

PROFUNDIZAR EN EL DIÁLOGO

A partir de la experiencia de talleres, diálogos, dibujos, canto y baile se prepara una nueva dimensión para conversar más a profundidad. El nuevo diálogo se genera, como los otros, gracias a las preguntas del maestro y a las respuestas espontáneas de los niños, pero ahora se cuenta con nuevos elementos, nuevos “ahoras” que abren futuros promisorios. ¿Por qué decimos que se abren futuros promisorios?

- Porque hay nuevos referentes intersubjetivos vividos con deleite, a partir de los cuales se tiende a propiciar la adopción de actitudes positivas. Son “acuerdos” explícitos o tácitos —o “acordancias”.

- Porque hay compromisos personales, implícitos y explícitos, de actuar conforme a lo vivido, razonado y compartido, de tender hacia lo que se percibe como un bien personal y social.
- Porque la iniciativa espontánea de los niños, motivada por la experiencia y las preguntas, permite que fluyan constantemente elementos tomados de su entorno, de su cultura, de la realidad que han vivido. De tal manera que el programa en la vida práctica siempre será mucho más de lo que dicen las guías del maestro.

LA TAREA FAMILIAR ENCARGADA POR EL MAESTRO

Presentamos un ejemplo de tarea familiar:

Le van a llevar a sus familiares la canción de *au au, guau guau* –dice el maestro–, la escuchan juntos, si no tienen en casa el disco compacto de Segundo, les cantan ustedes esta canción. Después les van a formular las preguntas que ustedes respondieron en clase. Mañana van a traer las respuestas y a presentarlas en grupos de cuatro.

Las tareas familiares son un factor importante que tiende a crear campo común de colaboración del que surgen experiencias, juicios, metas, lenguajes y una simbología apropiada para la integración sistemática en toda la comunidad educativa. Le ofrece a la familia una entrada para conocer los materiales y el imaginario con el que trabajamos los valores en la escuela; además, con la tarea familiar realizada cada semana, se incorpora el hogar a este trabajo, se genera un nuevo lenguaje para las relaciones familia-escuela y, normalmente, se estimula muy positivamente a los niños.

RECREAR DURANTE VARIOS DÍAS LOS VALORES VIVIDOS

En las guías del maestro para *JVLV* se sugiere que el juego referido a valores –basado en una lección del libro de *Español. Lecturas*– continúe de diversas maneras, asociado a los trabajos de esta lección y siguiendo los diversos libros de texto gratuito de la SEP, durante cinco días de clase. Que todos esos días se vuelva a cantar por lo menos una vez al día la canción compuesta *ex profeso* para esa lección.

En este proceso, los niños dibujan y recrean las ideas anteriores. Por ejemplo, se les pide que se reúnan en grupos de tres y escriban un cuento colectivo en el que recuerden las cualidades que más les hayan gustado del perro y del lobo –como se pide en la página 40 del libro *Español. Actividades*, publicado por la SEP. Ellos dibujan el animal

que deseen. También se les sugiere que escriban en su libro y con sus propias palabras, las buenas cualidades que definieron junto con el grupo de tres.

Al finalizar cada una de estas actividades, en días sucesivos, volvemos a cantar y a bailar *au au, guau guau*, lo cual renueva el contenido de maneras diferentes.

La narración, el dibujo, el canto, la música, el baile, la conversación son diversas dimensiones artísticas que nos sirven para jugar, aprender y ser mejores.

SÍMBOLOS Y NUEVAS FORMAS DE INTEGRACIÓN

Los hechos artísticos son juegos que se comparten con los compañeros del salón de clase; muchas veces también con la comunidad educativa de toda la escuela y sus familias. Esto hechos, estas obras artísticas, permiten el desarrollo de una actitud lozana que cohesiona, que integra de manera novedosa. Los niños reflexionan las nuevas actitudes gracias a las preguntas del docente.

El juego crea realidad y enseña a nombrarla de maneras creativas. La realidad de los compañeros bailando a un mismo ritmo, la complicidad del profesor, la música y la diversión, junto con el razonamiento colectivo, le traen al niño una concepción renovada del mundo, a partir de la cual, cada familia y cada alumno definirá normas personales y colectivas.

Los valores ya no son sólo abstracciones, se encarnan en la alegría de aquel momento, en la unidad representada y vivida. La escena tiende a generar símbolos y un conjunto de vinculaciones entre toda la comunidad educativa. Los símbolos, recién incorporados como referencias clave, tienden a consagrar la unidad de la comunidad.

El símbolo ya supone normas frescas y originales, formas innovadoras de regular las circunstancias. Pero ¿qué es un símbolo?, ¿por qué es tan importante en este momento flamante de la renovación normativa?

Según Charles S. Peirce, fundador de la semiótica, un símbolo es

[...] un signo que se refiere al objeto que denota en virtud de una ley, usualmente una asociación de ideas generales que operan de modo tal que son la causa de que el símbolo se interprete como referente a dicho objeto. En consecuencia el símbolo es, en sí mismo, un tipo general de ley, esto es, un legisigno.⁴

El símbolo es una forma peculiar de signo que generaliza modos de interpretar, de asociar ideas. ¿Qué ideas se han asociado para definir la amistad del perro y el lobo? El

⁴ Charles Sanders Peirce, *La ciencia de la semiótica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1986, p. 30.

respeto, la alegría de encontrarse y jugar, la invitación y la ayuda mutua. Estas ideas se inscriben, se agrupan como ley de la amistad. Así, la amistad queda simbolizada con la imagen del lobo y el perro, también con el *au au, guau guau*.

SÍMBOLO Y ASOCIACIÓN DE IDEAS

Al referirnos al perro y al lobo juzgamos su relación de acuerdo con esta asociación de ideas: el respeto, la alegría de encontrarse y jugar, la invitación y la ayuda mutua. Esta asociación de ideas se convierte en una ley, en un modo general de juzgar, no sólo esa relación de amistad, sino la amistad en general. Y así como un juez para juzgar a un reo tiene que aplicar una ley, así nosotros, cuando tenemos en mente este símbolo, para juzgar si hay amistad o no la hay, recurrimos a esta asociación de ideas.

En el programa *JVLV* hay una gran cantidad de símbolos de amistad. Todos ellos suponen esta asociación de ideas, pero hay símbolos en los que se sobreentienden nuevas ideas y nuevas formas de asociación. Por ejemplo, la bienvenida es un símbolo de amistad en el que se añaden nuevas ideas. En la primera reflexión del maestro de primer grado se dice:

La bienvenida supone que se recibe a una persona valiosa y que da gusto su llegada. Es una forma de hacerle honores a quien viene, de mostrarle estima, respeto y cariño. Esto propicia que cada uno perciba su propio valer ayudado por el recibimiento de los otros compañeros. Por eso la bienvenida ayuda a mejorar la autoestima, y si la convertimos en un acto formal y jubiloso su efecto será aún mayor. Se trata de un juego, sí, pero de un juego que permite subrayar la estima del grupo a cada uno de los que son bienvenidos.

Así, con la bienvenida se añade un modo más de afianzar la amistad al subrayar el gusto que nos da la llegada del amigo, ya que se le considera valioso.

GRAN VARIEDAD DE SÍMBOLOS DE AMISTAD

En muchas lecciones de nuestro libro de texto gratuito de español se muestran nuevas ideas en torno a la amistad. Estas ideas se asocian a las antes señaladas. Con cada canción, hecha *ex profeso* para una lección, reafirmamos símbolos específicos de amistad que subrayan nuevos aspectos de ese valor tan importante. Enumeremos cinco ejemplos entre los muchos que podíamos señalar:

1. Ya vimos que tanto en el primer día de clases, como cada vez que llega una visita, damos una bienvenida que se convierte en símbolo de amistad.
2. En la canción que cantamos después de la lectura de la lección uno de nuestro libro *Español. Lecturas*, se afirma que “es fácil hacer amigos si permanezco contento”. También se dice que “la amistad es magia que al equipo integra, a todos contagia, a todos alegra”.
3. En la canción de la lección dos, Atlas muestra su amistad por Teseo al ayudarlo a sacar su carreta, mediante explicaciones y consejos, pero sin hacer que Teseo se vuelva dependiente de la acción y la fuerza del propio titán Atlas, que no siempre estará presente.
4. En la lección tres se afirma la amistad en la unión para mejorar el medio ambiente, de tal manera que ya no sólo se trata de ser solidario con el amigo, sino de ser amigo de la humanidad.
5. La lección cuatro trata una forma de demostrarle amistad al compañero que se enferma, de darle aliento como grupo al mandarle todos y cada uno una carta. Esto no sólo impacta a Sergio que se enfermó, sino a toda su familia.

El juego teatral, con su baile y su canción, queda integrado en la memoria de los participantes como una asociación de ideas que dan como resultante la formación de cada símbolo. Estos símbolos tenderán a regir en la vigilia, en el sueño y en la ensoñación debido a esa “ley” que tiende a dar coherencia a la acción.

Estamos frente a referencias ejemplares a partir de las cuales se interpreta la realidad. Y el ejemplo no está dado por una persona, sino por un modo fascinante de asociación colectiva, de intersubjetividad que adopta nuevos símbolos, es decir, nuevas leyes que tienden a normar la realidad de manera lozana; a dotarla de viveza y de la fuerza que da la referencia a un momento compartido alegremente.

SÍMBOLO VIVENCIA Y SÍMBOLO RAZÓN

Sin embargo, esa ley, o leyes, que todo símbolo lleva implícitas, frecuentemente no están explicitadas y razonadas. Es una vivencia y, en principio, hay que razonarla para que el símbolo no sólo sea evocador de sentimientos, sino para que haya una intelección clara y explícita que oriente los sentimientos.

Símbolo y razón deben ir juntos en el proceso educativo. Cuando se está solamente en los símbolos, sin explicitar las leyes que los conforman, es fácil caer en mitos y supersticiones. Cuando se está sólo en la intelección, es fácil alejarse de los sentimientos,

costumbres, experiencias intersubjetivas que dieron lugar, que afirmaron al símbolo y mantiene su vigencia.

Cuando se pretende mantener a los alumnos solamente en la esfera de la intelección, es frecuente que se les tienda a desvincular de la vida real. También es frecuente que se pretendan imponer símbolos que suponen leyes traídas de otra parte o de otra cultura, sólo porque parecen razonables en sí mismos, aunque estén fuera de contexto. Cuando esto sucede, los símbolos no son motivantes, difícilmente causan entusiasmo y no son base sólida para basar en ellos un aprendizaje consistente y mucho menos una normatividad aceptable y coherente para los estudiantes.

El ejercicio cotidiano de este método de educación en valores consiste en hacer vívido un sueño vital y propiciar que cada niño vuelva a experimentar las relaciones de ese sueño y que le añada nuevos símbolos, formas flamantes, distintas a las conocidas pero coherentes con ellas. Que viva cotidianamente el sueño o la ensoñación aquella, pero con nuevos aspectos cada día, con símbolos frescos, con temáticas y juegos diferentes, desde aspectos nunca antes subrayados y entendidos. Pero también, que razone sobre los valores que constituyeron esa ensoñación.

SÍMBOLOS DE COLABORACIÓN Y DEL VALOR DE LAS PERSONAS

En el programa *JVLV* partimos de que el valor está en las personas y ellas lo aplican al valorar a los objetos, a sí mismas y a los demás. No es el objeto la fuente fundamental de valor sino la naturaleza del ser humano. No vales por lo que tienes, sino por ser persona en sociedad que usa adecuadamente la naturaleza y sus objetos para bien de todos.

No ofrecemos juegos para competir y derrotar al otro. No buscamos actos de dominio de unos sobre otros. No incluimos juegos en los que, para que yo gane tú tienes que perder. Los juegos que presentamos normalmente parten del reconocimiento al valor de las personas y de la colaboración entre ellas. Los símbolos que construimos en el proceso de socialización orientan hacia reglas de colaboración, de enaltecimiento y solidaridad con los otros.

SEGURIDAD Y NOVEDAD

Buscamos que esas relaciones valorativas se hagan, paradójicamente, costumbre y novedad, hábito y experimento, vivencia presente y proyección hacia el futuro. Para lograrlo tomamos formas de apreciación que suponen relaciones positivas como la amistad, la colaboración, el respeto, la serenidad en el trato, la previsión, el cuidado, la precisión,

la gratitud, la tolerancia y otras más. Construimos símbolos de cada una de esas formas de apreciación que se presentan mediante diversos juegos, ritmos, temas, contextos, métodos, relatos, canciones; de tal manera que todos los participantes se hagan versados en esas formas de relación y al mismo tiempo creativos al usarlas.

INFANCIA Y AUTORIDAD

El maestro deberá, sin dejar su autoridad de docente, hacer surgir al niño que seguramente aún vive en él. Las dinámicas pedagógicas le brindan recursos y le sugieren momentos para ser niño y momentos en los que vuelve a ser claramente el conductor del proceso. Los alumnos requieren de esa relajación y de ese ordenamiento. Ser autoridad en su momento y ser infantil en el instante adecuado. Esta versatilidad del docente es una de las claves para la educación en valores. El maestro tendrá que ubicarse en esta paradoja. Por ejemplo, en la canción de *au au, guau guau* puede dirigir el ritmo con las manos y cantar el estribillo con los dos grupos aunque sea una vez. Esta pequeña actuación basta para que los niños sientan alguna identidad con el maestro sin que éste abandone su papel de autoridad.

La autoridad del maestro supone formas aceptadas o aceptables para ejercerla. Supone asumir mandos específicos, controles de procesos en el salón de clase y en otros muchos ámbitos, planes claros, ambientes preparados. Pero también supone identidad e integración con los niños. Respetarlos y ser respetado por ellos. Amarlos y ser amado por ellos.

Sin colaboración de las partes difícilmente se puede tener un control legítimo. La colaboración de los niños es fundamental en el proceso; incluso es clave para que el maestro gane autoridad.

McDermontt ha estudiado hasta qué punto las interacciones y las formas de cooperación en clase favorecen procesos de aprendizaje y de integración o, por el contrario, impiden la asimilación de los contenidos y favorecen el conflicto. Según este autor, las relaciones de confianza mutua son fundamentales para el buen funcionamiento. Cuando hay amenazas del maestro contra los niños, quejas excesivas u otras formas de oposición, los niños se organizan normalmente para guardar silencio y agredir de manera velada. Estas resistencias son respuestas al autoritarismo del docente. En estas condiciones:

Los niños desarrollan su propia organización de la clase, en la que sus objetivos pasan a ser no trabajar y perturbar los procedimientos del maestro.⁵

⁵ R.P. McDermontt, "Social Relations as Contexts for Learning in School", *Harvard Educational Review*, Cambridge, Mass., núm. 47, 2 de mayo de 1977, pp. 196-213. Citado por Alain Coulon, en *Etnometodología y educación*, Barcelona, Paidós Educación, 1995, pp. 133-136.

Este tipo de enfrentamiento es una de las causas más frecuentes del fracaso educativo en las escuelas. En la formación en valores, el asunto es todavía más claro. Es difícil que los niños desarrollen una actitud positiva si no se establecen relaciones claras de cooperación entre todos los miembros de la comunidad educativa, en particular entre maestro y alumnos.

LA AUTORIDAD MORAL PERSONAL Y COLECTIVA

Los símbolos y los valores implícitos en ellos son fundamentales para desarrollar formas de colaboración relativamente permanentes. Con base en esa colaboración es posible ganar “autoridad moral”, que no pertenece a una persona –como Durkheim nos ha explicado desde principios del siglo XX–, se trata de una realidad donde la sociedad se hace su propio legislador, porque a los ojos de su gente se ha investido a sí misma con “autoridad moral”.

El término “autoridad moral” es opuesto al de autoridad material o supremacía física. Autoridad moral es una realidad psíquica, es una conciencia mayor y más rica que uno mismo, y de la que uno mismo depende.⁶

Los valores, como formas de apreciación, siempre constituyen perspectivas para mirar el bien; y el bien social se ve como autoridad moral propia de una comunidad humana. El valor “universal” es una noción abstracta que sólo se hace real en los términos de sociedades específicas.

El método de *JVLV* busca que la comunidad educativa tienda a ganar autoridad moral como colectivo y que el maestro sea, cada vez más, un buen representante de ese capital psíquico y social que comparte con los niños, con sus familias, con el personal administrativo, con la asociación de padres de familia y el consejo de participación social. Si el maestro, o cualquiera de estas instancias, asume normas coherentes con esa autoridad moral social, tendrá legitimidad y su capacidad de dirección se hará mayor. Lo mismo puede afirmarse del director, de las sociedades de alumnos, de las sociedades de padres de familia, de los consejos consultivos.

La afirmación de la autoridad moral de la comunidad educativa tiende a propiciar que el maestro obtenga un poder legítimo.

⁶ Emil Durkheim, *Sociology and Philosophy*, Nueva York, The Free Press, 1974. Traducido al inglés por D.F. Pocock, p. 73 (traducción al español: Antonio Paoli).

Un factor clave del desarrollo de la autoridad del maestro es tener una fuerte identidad con los niños al mismo tiempo que capacidad de dirigirlos, así como de ser respetado y querido por ellos.

EL BIEN MÍO Y DE LOS DEMÁS

Cada uno de los participantes en las dinámicas pedagógicas de *JVLV* experimenta cotidianamente un bien para sí mismo y para los demás. No podría ser un verdadero bien personal si no se experimentara, entendiera y verificara cotidianamente como un bien colectivo. Cada uno de los participantes ha de comprobar esa realidad vivida intersubjetivamente y, por tanto, objetivamente. No sólo como un sueño personal, sino como una realidad interactiva de la que muchos pueden dar testimonio. No se trata de aprender algo solamente como sujeto, sino de crear un bien como colectividad y reflexionarlo. Esto, en los hechos, genera nuevos modos de asociación y nuevos principios. Seguirlos hace posible esta interacción entre alumnos, maestros, personal administrativo, familias de los alumnos y a veces hasta los vecinos de la escuela.

El bien personal y colectivo que se logre en una comunidad educativa tiene que llenarse de símbolos apreciados por todos los miembros de esa comunidad. Los materiales del programa *JVLV* y especialmente las canciones ofrecen dimensiones simbólicas completamente positivas, entre las muchas que el entorno ofrece, para representar esos bienes del individuo y de la sociedad, para estructurar símbolos que fortalezcan nuestras normas y reglas para una vida buena, misma que debe ser autónoma, solidaria y feliz.

UNA PARADOJA FUNDAMENTAL:

TODOS SOMOS IGUALES Y TODOS SOMOS ESPECIALES

En las prácticas cotidianas se busca que todos se vean como iguales, en tanto personas, en tanto seres humanos y, al mismo tiempo, como individuos irrepetibles, *sui generis*, con alguna especialidad, virtud y circunstancia que los distinga. Nadie es menos, nadie es más. Por tanto, a nadie debe mirarse hacia arriba, a nadie hacia abajo. Sin embargo, siempre es sano ver con humildad las especialidades de todos.

En diversos juegos, como el “espejo del respeto”, los mismos niños recrearán esas virtudes y especialidades que distinguen a cada uno de sus compañeros. Hay diversas canciones y juegos creados *ex profeso* para reforzar esta actitud en la que, al respetarme, respeto a mis iguales; al ver su grandeza, me hago grande.

La grandeza es paradójica, supone fortaleza personal y generosidad con los otros, autonomía y solidaridad. Hay personajes en nuestra historia que se han vuelto símbolos de esta fortaleza interna de quien sabe que, pese a las circunstancias, no es inferior a nadie.

En la guía del maestro para *JVLV en cuarto de primaria* se presenta una canción llamada *Zapoteco nació*; jugamos en ella a que fuera cantada por don Benito Juárez. En ella se expresa la fuerza personal del carácter y la fuerte solidaridad para con los suyos. Implícitamente se refiere al orgullo de pertenecer a la cultura zapoteca. Estos elementos simbólicos tienen el propósito de constatar y prescribir normas del individuo autosoberano en su fuero interno, pero entregado para construir el bien propio y el de los demás. Esto presupone ser poderoso a pesar de la discriminación social del coloniaje oaxaqueño, y de ser huérfano y pobre; poderoso porque podía asumir su dignidad como persona igual, a pesar de las fuertes diferencias sociales; poderoso ya que podía tomar el cariño que se le daba y regalarlo al futuro y regalarlo a la Patria.

Detengámonos en esta secuencia didáctica basada en el libro de *Historia* de cuarto grado y reforzada con el de *Geografía* del mismo grado.

LA CONSTANCIA DE DON BENITO JUÁREZ

En nuestro libro de *Historia* de cuarto de primaria, en la página 125, se nos presenta un escrito de don Benito Juárez, presidente de México en la segunda mitad del siglo XIX. En este escrito nos cuenta cómo pudo estudiar en condiciones difíciles. Vamos a formar ternas para leer este pequeño escrito; van a turnarse en la lectura, un párrafo lee cada uno hasta terminar. Cuando aparezca implícita o explícitamente el valor de la constancia y el de la determinación, cualquiera de los tres del grupo interrumpe al que lee y señalan cómo se presenta el valor. Pueden comentarlo un poco y continuar la lectura. Cualquier palabra que alguien no entienda me la dicen para apuntarla en el pizarrón y explicarla.

Una de las ternas expone al terminar el tiempo de lectura y vemos si alguna otra u otras ternas quieren completar las ideas.

Algunos de los valores que se presentan implícitamente en el texto es la perseverancia de Benito en su deseo de aprender; habla de su “deseo vehemente de aprender” y es claro que esta *perseverancia* la aplicó toda su vida. En el escrito se habla de que vivía en la pobreza y que pretendía “servir” en alguna casa en la que se le permitiera estudiar. Otros valores importantes a los que explícitamente se refiere don Benito en este texto, son el *trabajo* en el campo y en la ciudad, el *cariño* que le tenía su tío, la *esperanza* que su tío Bernardino le daba de que algún día lo llevaría a la ciudad, la *honradez*, ya que

dice que un hombre *honrado* le dio trabajo, esta persona era amigo de la *educación* de la *juventud*.

- ¿Recuerdan qué idioma hablaba don Benito Juárez cuando era niño?
- ¿Recuerdan qué trabajos tuvo que hacer cuando era pequeño para poder estudiar?
- ¿Por qué se fugó de la casa de su tío en Guelatao, si lo quería mucho?
- ¿Alguien quiere explicar cómo aparece en este texto el valor de la perseverancia?

UNA CANCIÓN DEDICADA A DON BENITO JUÁREZ

Vamos a cantar un corrido especial a don Benito Juárez, en este corrido no se menciona su nombre pero hay varias referencias implícitas a él, así como diversos valores y actitudes que tuvo este personaje tan importante de la historia de nuestro país.

Sencillo hay que ser,
sencillo hay que ser para ser fuerte.
Humilde pastor,
humilde pastor serrano fue tu suerte.

Zapoteco nací,
zapoteco hecho al éxito aquí y allí.
Zapoteco nací,
amparado en la fuerza que vive en mí.

Huérfano desde niño,
huérfano desde niño tomé el cariño que se me daba.
Y con eso me alcanzaba,
y con eso me alcanzaba pa' regalarle al destino.

Así recorrí el camino,
así recorrí el camino de la victoria republicana.
Con ese sabor de gloria,
con ese sabor de gloria que le dejamos a la patria
a nuestra patria cada mañana
a nuestra patria cada mañana

Zapoteco nací,
zapoteco hecho al éxito aquí y allí.
Zapoteco nací,
amparado en la fuerza que vive en mí.

PREGUNTAS PARA ESCLARECER LOS SÍMBOLOS

- ¿Quién quiere explicar por qué cree que dice la canción, en referencia a don Benito Juárez “sencillo hay que ser, sencillo hay que ser para ser fuerte”?
- ¿Quién quiere explicar por qué cree que dice la canción “humilde pastor serrano fue tu suerte”?
- ¿Quién quiere explicar por qué cree que dice la canción, en referencia a don Benito Juárez “zapoteco nací, zapoteco hecho al éxito aquí y allí”?
- ¿Quién quiere explicar por qué cree que dice la canción “zapoteco amparado en la fuerza que vive en mí”?
- ¿Quién quiere explicar por qué cree que dice la canción, en referencia a don Benito Juárez “huérfano desde niño, huérfano desde niño tomé el cariño que se me daba”?
- ¿Quién quiere explicar por qué cree que dice la canción “con eso me alcanzaba pa’ regalarle al destino”?
- ¿Quién quiere explicar por qué dice la canción, en referencia a don Benito Juárez “así recorrí el camino de la victoria republicana”?
- ¿Quién quiere explicar por qué dice la canción “con ese sabor de gloria, que le dejamos a la patria la mañana”?

Esta canción se cantará cada vez que se vea una parte de la lección 14 de nuestro libro de *Historia*.

LAS LENGUAS EN LA GEOGRAFÍA DE MÉXICO

Vamos a leer la lección 21 de nuestro libro de *Geografía*, páginas 92 a 94. En ellas se habla de las costumbres y de las lenguas indígenas de nuestro país. No se mencionan todas. Por ejemplo en estas páginas no se señala la lengua zapoteca que hablaba don Benito Juárez y que hoy hablan alrededor de 500 mil personas, principalmente en el estado de Oaxaca.

Cantamos *Sencillo hay que ser*.

LAS LENGUAS INDÍGENAS Y EL ESPAÑOL DE MÉXICO

Esta actividad se basa en la ficha 65 del *Fichero, Español, cuarto año de educación primaria*, Secretaría de Educación Pública (SEP).

Vamos a investigar sobre las lenguas indígenas que se hablan en México y sobre las muchísimas palabras que tenemos incorporadas a nuestro vocabulario. Hay miles de palabras que se usan a diario en la República Mexicana y que provienen de las lenguas indígenas, especialmente de la lengua náhuatl. Por ejemplo: México, chocolate, coyote, chile, tamal, petate, metate, molcajete, elote, milpa, aguacate, guajolote, tomate, jícama, chilpayate y muchas otras más provienen de esta lengua.

En cada región hay palabras que vienen de las lenguas indígenas que se hablan o se hablaron en aquel territorio o comarca.

Esta asociación de ideas se presentan como símbolo del ánimo fuerte y solidario. La naturaleza de todos los seres humanos participa de esta fuerza y puede centrar su atención en ella gracias a la fuerza del símbolo.

ARTE Y VIDA PRÁCTICA

Con el método de *JVLV* se tiende a generar una disposición y habilidad personal y colectiva, a fin de propiciar un cambio positivo de actitud.

El método parte de diversas dinámicas pedagógicas en las que se proponen muchas visiones positivas sobre temas y problemas diversos. Las propuestas se realizan mediante juegos, cuentos, canciones, bailes, artes plásticas y muchos recursos más. La finalidad es que cada individuo de la comunidad educativa exprese una visión personal, mediante la cual construya relaciones benéficas para sí mismo y los demás:

- Que todos interpreten la vida y los proyectos humanos a partir de estas relaciones benéficas.
- Que con estas relaciones todos se vean y se sepan benefactores.
- Que la expresión de estas relaciones sea desarrollada con materiales diversos de carácter plástico, lingüístico y sonoro; pero también con pensamientos y actitudes edificantes.

Construimos en el salón de clase y en toda la comunidad educativa una dimensión artística hecha con literatura, retórica y poética, teatro, música, canto, baile, pintura, escultura, apreciación artística. Esa dimensión estética tiene entre sus contenidos matemática, lógica, lingüística, biología, física, historia, geografía y muchas ciencias más. Buscamos que cada participante experimente y reflexiones relaciones que le den satisfacción, dotadas de gran energía orientada por el anhelo de vivir en colaboración y armonía con los demás y con la naturaleza.

Consideramos que este ideal es irrealizable por el sujeto aislado. Sólo es la fuerza de la integración intersubjetiva, realizada de múltiples modos, la que puede hacer posible esta armonía del sujeto personal y del sujeto colectivo. Sin embargo, los ideales de vida específicos de cada uno, su fidelidad a esos ideales y los sentimientos que se produzcan en él, serán en gran medida obras individuales y producidas por cada quien.

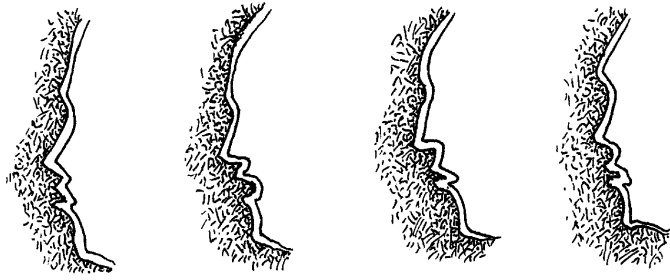
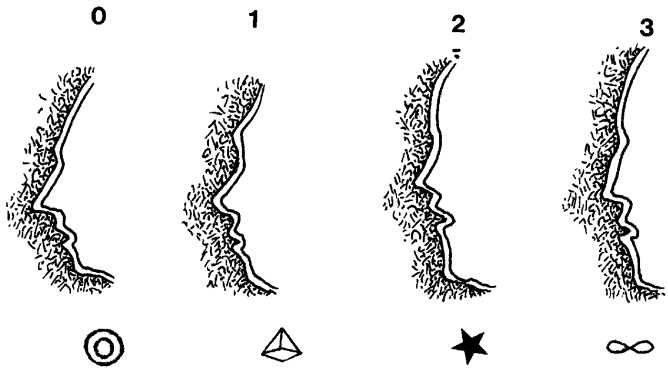
La moral personal y social no puede ser determinada por ningún método. O la moral es un acto de libertad, creatividad y responsabilidad personal, o no puede llamarse tal.

No obstante, es posible presentar formas de relación ejemplares y gustosas, ante las cuales cada individuo pueda rehacer sus perspectivas y elaborar sus síntesis personales. Sin imágenes, sin ejemplos y símbolos, generados a través del arte, es imposible romper con los vicios del pasado y tener una intelección positiva y entusiasta.

La orientación estética fundamental del programa *JVLV* busca que las expresiones sensible esclarezcan formas de darse beneficio a sí mismo y a los demás: que pueda entenderse y dilucidarse el provecho, la bondad y la satisfacción humana a partir de las representaciones, de los símbolos y de las actitudes creadas por los diversos miembros de la comunidad educativa convertidos en artistas cotidianos de la concordia, que abren nuevos horizontes para bien de todos.

BIBLIOGRAFÍA

- Durkheim, Emil, *Sociology and Philosophy*, Nueva York, The Free Press, 1974. Traducido al inglés por D.F. Pocock.
- Fichero, Español, cuarto año de educación primaria*, México, SEP, 2004.
- Geografía, cuarto año*, México, SEP, 2004.
- Historia, cuarto de primaria*, México, SEP, 2006.
- McDermontt, R.P., "Social Relations as Contexts for Learning in School", *Harvard Educational Review*, Cambridge, Mass., núm. 47, 2 de mayo de 1977, pp. 196-213. Citado por Alain Coulon en *Etnometodología y educación*, Barcelona, Paidós Educación, 1995.
- Paoli, Antonio, *Jugar y vivir los valores en segundo de primaria*, Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Chiapas/Universidad Autónoma Metropolitana, Tuxtla Gutiérrez, 2006.
- , *Jugar y vivir los valores en cuarto de primaria*, Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Chiapas/Universidad Autónoma Metropolitana, Tuxtla Gutiérrez, 2006.
- Peirce, Charles Sanders, *La ciencia de la semiótica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1986.
- Santayana, Jorge, *Los reinos del ser*, México, Fondo de Cultura Económica, 1985.



E d u c a R