



COMUNICACIÓN Y PEDAGOGÍA

EN EL PROGRAMA

Jugar y Vivir los Valores

Antonio Paoli
UAM-Xochimilco
Departamento de Educación y Comunicación

Presentaremos el programa *Jugar y Vivir los Valores (JVLV)* en rasgos generales, desde su articulación institucional, su pedagogía y filosofía básica, sus objetivos fundamentales y desde su sentido para las personas y la sociedad en general.

ANTECEDENTES Y PERSPECTIVA

El programa *JVLV* es resultado de un trabajo en equipo, iniciado en preescolar a principios del año 2001. En el año escolar 2005-06 se ha desarrollado en alrededor de 1000 jardines de niñas y niños y en cerca de 500 primarias del estado de Chiapas.

En el año escolar 2001-2002 se inició un programa piloto en diez jardines de niñas y niños del Estado. Al siguiente año escolar se inició su expansión.

En el año 2002 la SEP reconoció a *JVLV* –que entonces sólo se aplicaba a la educación preescolar–, como el programa de innovación educativa seleccionado para representar al estado de Chiapas ante las otras entidades federativas. La SEP publicó aquel año un reporte de este programa en el libro *Prácticas educativas innovadoras en las entidades federativas, 2002*.

La continuación de este programa en la educación primaria se pensó desde 2001, y se inició formalmente a partir del convenio firmado entre cuatro instituciones en junio de 2003, estas son: Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Chiapas (SE), Servicios Educativos para Chiapas (SECH), Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (UAM-X) y



Valores para Vivir México, A. C. (VpV), organización civil asociada a la red internacional *Living Values*, auspiciado por UNESCO, UNICEF y la organización Brahma Kumaris.

PROGRAMA PILOTO EN EL AÑO ACADÉMICO 2003-2004

La participación de cincuenta y cuatro maestras y maestros de seis primarias del estado, que asistieron a los talleres mensuales del programa piloto, fue muy importante. Ellos trabajaron con sus alumnos los materiales y los evaluaron al compartir mensualmente sus experiencias aplicadas en el aula. Así mismo, fue estratégica la colaboración de cincuenta y cuatro normalistas de séptimo semestre de la Escuela Normal de Licenciatura en Educación Primaria del Estado, que apoyaron el pilotaje. Los normalistas, al mismo tiempo que cumplían con sus prácticas regulares, sustituían a las maestras y maestros titulares de cada grupo dos días al mes para que pudieran asistir a los talleres y seminarios. Las experiencias de los normalistas, compartidas en simposios especiales del programa piloto, constituyeron también un aporte invaluable. La asesoría de diversos catedráticos y directivos de esta misma Normal, aclaró problemas y abrió caminos en diversos momentos del proceso.

El respaldo del Programa de Investigación Interdisciplinario "Desarrollo Humano en Chiapas" y también del Programa Infancia, ambos de la UAM, han sido fundamentales para producir los Materiales de *JVLV*.

El programa *JVLV* centra la atención en los valores que presentan los libros de texto gratuito de la SEP. Para lograrlo ofrece diversos juegos, preguntas, razonamientos, relatos, canciones, tareas familiares, reflexiones del maestro, a fin de crear una atmósfera propicia para que la comunidad educativa se reencontre con actitudes nobles y edificantes.

NUEVO CONVENIO

En febrero de 2006 se firmó un nuevo convenio entre las instituciones antes señaladas, a las que se añaden la Universidad de Ciencias y Artes de Chia-



pas (UNICACH) y El Sistema Chiapaneco de la Radio Televisión. Las autoridades, así como muchos miembros de estas instituciones, han brindado su apoyo sistemáticamente. Muchas personas han colaborado para desarrollar este programa en la educación primaria y, en particular, las guías y las canciones de *JVLV*. La escuela de Música de la UNICACH ha interpretado diversas canciones del programa y elaborado partituras de las mismas.

Profesionales de la educación ayudaron a planear y desarrollar el programa piloto, a evaluarlo, a coordinarlo, a componer la música y la poesía de las canciones, a pensar su diseño gráfico, a definir los aspectos de cada valor que se recrea y su presentación didáctica, a analizar la presencia de valores éticos y estéticos en los libros de texto gratuito, a introducir a diversas ciencias, a revisar el texto desde diversos puntos de vista, a supervisar el proceso editorial, a planear y realizar cursos de capacitación para los maestros frente a grupo, a expandir el programa hacia las primarias del estado de Chiapas.

Este ha sido un trabajo interdisciplinario e interinstitucional en el que se han coordinado diversos especialistas de las instituciones antes referidas: pedagogos, psicólogos, literatos, músicos, filósofos, diseñadores, teóricos de la comunicación y expertos en multimedia.

MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN EDUCATIVA Y VALORES

Se ha iniciado esta Maestría desde principios de febrero de 2006, diseñada por profesores de la UAM-X y de la SE. Se imparte por el Instituto de Estudios de Posgrado (IEP) de la SE, en colaboración con la UAM-X, en instalaciones de la propia SE de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Hoy cursan la maestría 21 maestros de preescolar, primaria y secundaria del estado de Chiapas, que en su mayoría aplican el programa *JVLV* en aula.

Diversos estudios de factibilidad, realizados por el IEP de la SE muestran la pertinencia de impartir esta Maestría. A partir de la próxima generación –que empezará en enero de 2008– se iniciará en tres ciudades más del mismo Estado. La meta es tener en el año 2012 más de 400 egresados, que conocerán ampliamente diversas perspectivas de la educación en valores.



La maestría está estructurada mediante seis módulos cuatrimestrales, cuyos temas generales son: *Ética y teorías educativas; Ética, cultura y teorías educativas contemporáneas; Autenticidad e integración educativa; Comunicación educativa y medios masivos de comunicación; Procesos de evaluación y Seminario de tesis.*

La Maestría fue aprobada en el año 2005 por las autoridades del estado de Chiapas y turnada a la SEP para tener validez como programa de maestría en todo el País.

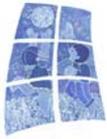
La Maestría es una instancia de reflexión a través de la discusión de una gran cantidad de lecturas, de foros en presencia de los participantes, así como de foros virtuales, electrónicos, de elaboración de ensayos, de sistemas de evaluación, de procesos de investigación en vistas a redactar tesis. Por todo eso y mucho más es una instancia fundamental para pensar colectivamente la educación en valores a profundidad.

PERSPECTIVA MULTIMEDIA

Los materiales de *JVLV* están disponibles en la plataforma electrónica [envía](#) de la UAM-X. Usted está invitado a visitar nuestra dirección electrónica: www.jugaryvivirlosvalores.org , mediante esta página, que está vinculada a la plataforma <http://xcsc.xoc.uam.mx/xcecad/jugaryvivir> , usted puede copiar las canciones de cualquier grado de primaria e imprimir los libros del programa sin tener que pagar ningún dinero por este servicio. Cualquier maestro, padre de familia o alumno, puede copiar gratuitamente cada uno de los libros y su disco compacto respectivo.

La Maestría en Comunicación Educativa y Valores también cuenta con su propia plataforma electrónica, aportada por la UAM-X, que hoy funciona sistemáticamente con la asesoría permanente del profesor Vicente Ampudia, del centro de computación, a fin de desarrollar foros, intercambiar materiales, resultados de investigaciones y comentarios.

Se han desarrollado diversos trabajos para llevar al radio y la TV el programa, a través del Sistema Chapaneco de la Radio y la Televisión, aunque aún no se ha podido salir al aire ningún programa.



Con el tiempo usaremos las plataformas electrónicas para formular una política multimedia del programa *JVLV*.

LAS CANCIONES

En las guías para *JVLV* presentan canciones sobre la gran mayoría de los relatos de los libros de texto gratuito, de español de la SEP, para la educación primaria. Estas canciones fueron concebidas para reforzar valores claves presentados en cada uno de esos relatos. Hay en el programa otras, referidas a valores y ejercicios de otros libros de texto gratuito de para la educación primaria y también hay canciones que fueron producidas, junto con nuevos cuentos, para reforzar buenas actitudes promovidas también por estos libros, pero que, en el pilotaje o en reflexiones posteriores se juzgó conveniente darles más peso, propiciar más experiencias y reflexiones en torno a éstas actitudes positivas.

El programa cuenta ya con 181 canciones hasta quinto de primaria, el libro de sexto está en proceso de elaboración y, al parecer tendrá 34 canciones más, o sea 215 canciones originales en total. Hoy cerca de una decena de cantantes profesionales, mujeres y hombres, han apoyado el programa sin cobrar un solo centavo.

Estas canciones poyan las actividades del maestro; por ejemplo, dieciocho de los veinte relatos del libro **Español, cuarto grado, LECTURAS**, se acompañan de una canción. Estas canciones fueron concebidas para reforzar valores claves presentados en cada uno de esos relatos. Hay trece más en el disco compacto de cuarto, referidas a valores y ejercicios de otros libros de texto gratuito del nivel; también hay canciones en la guía del cuarto grado, que fueron producidas, junto con nuevos cuentos, para reforzar buenas actitudes promovidas por nuestro libros de la SEP, pero que se juzgó conveniente darles más peso, propiciar más experiencias y reflexiones en torno a ellas.

La composición, dirección artística y evolución didáctica del sistema musical ha sido diseñada por Eugenio Paoli Estudillo.



Apoyar los programas oficiales, así como hacer más fluida y amistosa la comunicación en la comunidad educativa, es un objetivo central de este libro y de todo el programa *JVLV* en la educación primaria.

ESTRUCTURA DE LAS GUÍAS DEL MAESTRO PARA JVLV

Partimos de la dinámica de la intencionalidad humana en la perspectiva del filósofo canadiense Bernard Lonergan, presentada principalmente a partir de sus libros *Insight: estudios sobre la comprensión humana*.¹ y *Filosofía de la educación*.²

Para este autor el conocimiento humano supone básicamente cuatro dimensiones intencionales: la experiencia a través de los sentidos, el entendimiento, la verificación mediante el juicio basado en los hechos y la deliberación que tiende a formular juicios de valor. Estas dimensiones presupone fundamentalmente tres tipos de preguntas. Las preguntas para entender pueden formularse así: ¿Qué es esto? ¿Cómo es?; las preguntas para la verificación: ¿De veras es como yo lo entendí? ¿Es objetivo?; las preguntas para la deliberación: ¿Esto es bueno? ¿Es adecuado? ¿Es valioso?

Las guías se dividen en etapas, seis o siete etapas; en cada una de ellas se trabaja con nuevas experiencias, razonamientos y verificaciones de valores aplicados a la vida cotidiana sistemáticamente.

Cada guía tiene alrededor de 250 preguntas y en su gran mayoría no pueden responderse con un sí o un no.

Las preguntas se basan en experiencias específicas: cuentos, canciones, juegos; mediante todo esto se generan ambientes y relaciones preparados para experimentar diversos aspectos de valores universales. Cuando se ha comprendido el valor explícitamente, a partir de las respuestas hechas a las preguntas, se realizan preguntas orientadas a la verificación y una vez que los participantes hacen pruebas, que aplican los valores expe-

¹ Bernard Lonergan: *Insight: estudio sobre la comprensión humana*. Salamanca, España, Ediciones Sígeme y Universidad Iberoamericana. Traducción de Francisco Quijano, 1999. (950 páginas).

² Bernard Lonergan: *Filosofía de la educación*. México. Universidad Iberoamericana. Traducción de Armando J. Bravo G. , 1998. (410 páginas).



rimentados, entendidos y verificados en la vida cotidiana se formulan juicios de valor.

EN LAS GUÍAS DEL MAESTRO SE REFUERZA FRECUENTEMENTE LA ACTITUD DE TENER SIEMPRE PENSAMIENTOS OPTIMISTAS Y POSITIVOS PARA GENERAR MEJORES RELACIONES EN EL AULA, EN EL HOGAR, EN NUESTRA ESCUELA Y SU ENTORNO. A VECES SE HACE EXPLÍCITA ESTA REFERENCIA, COMO EN EL LIBRO DE TERCERO, CUANDO SE CANTA: "PENSAMIENTO POSITIVO TE DESCANSA EN LA ACCIÓN, PENSAMIENTO NEGATIVO TE ACONGOJA EL CORAZÓN".

Casi siempre están formuladas en positivo las preguntas y las respuestas sobre las experiencias, sobre las intelecciones de cada niño, sobre las verificaciones que llevan a juicios de hecho o que orientan hacia juicios de valor.

Se ha buscado expresamente que los materiales de *JVLV* sean apoyo para los programas académicos a fin de propiciar el desarrollo de inteligencias múltiples, si adoptamos el lenguaje de Howard Gardner o, en términos de Bernard Lonergan, "la estructura polimórfica del conocimiento humano".

CONOCIMIENTO Y VALORES

Lo primero es experimentar en grupo una relación valiosa, un modo de apreciarse a sí mismo y a los demás, generar un clima de reflexión, de formulación de nuevas preguntas, de entendimiento, de aplicación de lo entendido y de verificar si lo entendido es objetivo. Entonces se delibera sobre si tal o cual acción es buena, si es valiosa, si es edificante.

Se trabaja la objetividad como un valor muy importante que permite tener seguridad en el sentido de la acción.

Los cuentos, canciones, juegos, preguntas y ejercicios múltiples, ofrecen diversos modos de interactuar y cuestionar los textos y, a partir de esta variada interacción, los niños intercambiarán información, razonamientos y afecto, a fin de potenciar sus habilidades de pensamiento junto con su actitud de amistad y colaboración.

El conocimiento humano necesita tener fundamentos suficientes para poder llegar a juicios. Pongamos un ejemplo, en la lección 8 del libro **Espa-**



ñol, cuarto grado, LECTURAS, a Clarisa que cree que hay un gnomo en casa y que a ese gnomo le gustan los chocolates. Pone harina alrededor de un chocolate para tener un dato que le ayude a confirmar esta creencia o hipótesis. Al día siguiente, las pequeñas huellas de unas pisadas y la ausencia de la golosina parecen indicar que sí estaba en lo cierto. Le escribe cartitas y con las respuestas que encuentra, supuestamente del gnomo, ya casi puede estar segura de esa personita sí es habitante de su casa, al menos que alguien le estuviera jugando una broma. En el contexto del cuento, muchos otros datos le confirman que está en lo cierto. Va a la biblioteca y encuentra un libro que muestra como son las huellas de los gnomos. Las compara y son, según un nuevo juicio hecho por ella, "idénticas". Clarisa está en condiciones de afirmar un juicio: "sí, tenemos un gnomo en casa".

"La noción de objetividad –explica el filósofo Bernard Lonergan– está contenida principalmente dentro de un contexto ordenado de juicios..."³

El conocimiento humano necesita partir de la experiencia e iniciar indagaciones a partir de ella, reflexionar y llegar a juicios, que siempre supondrán un sí o un no, con esta afirmación o negación parece haberse eliminado la duda. El sujeto se asegura a través de las pruebas y afirma esta seguridad a través del juicio.

Nuestro conocimiento es acumulativo, necesitamos un conjunto de juicios, que presumimos correctos, bien fundamentados y coherentes entre sí, basados todos ellos en la experiencia, la comprensión y la verificación, de tal manera que todo esto permita integrar nuestro saber. Un conocimiento afirmado así, con conciencia de coherencia entre juicios ciertos, nos ayuda a tener seguridad en nosotros mismos.

Aquí no sólo buscamos certeza en el saber, sino experiencia y conocimiento del bien desde diversos valores o formas del bien. Es decir, desde vivencias y comprensiones del bien individual y colectivo; desde la propia racionalidad que se redefine y se afianza en el encuentro intersubjetivo.

Sólo podemos orientarnos hacia diversas formas del bien si hemos experimentado, entendido, verificado y compartido esas diversas formas del

³ Bernard Lonergan: *Insight: estudio sobre la comprensión humana*. Salamanca/España, Ediciones Sígueme y Universidad Iberoamericana, 1999, p. 447.



bien, diversos valores encarnados en la práctica. Y para esto requerimos método y constancia.

FAMILIA Y ESCUELA

Los niños comparten con sus familias, y realizan en familia, aplicaciones de los contenidos y los valores que aparecen en los libros de texto gratuito. El conjunto de estas actividades abre nuevos horizontes para darle mayor sentido a las lecturas y a la educación en valores en el seno del hogar.

Incorporar a las familias de nuestros alumnos al proceso de educar en valores es un objetivo central, para lograrlo se incorpora por lo menos una tarea familiar a la semana, sugerida en esta guía.

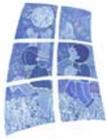
Las tareas familiares tendrán diversos usos; por ejemplo, se pide un buen deseo elaborado en familia y escrito en una cartulina junto con imágenes que lo ilustren. Al día siguiente los niños se reúnen en clase, en grupos de tres o cuatro, para intercambiar sus experiencias de la tarea familiar y se le entrega un reporte al maestro. Posteriormente se hace una exposición con los materiales enviados.

Sugerimos se convoque a una reunión de padres de familia en la que se les pregunte sobre sus experiencias, se les explique el proceso de la educación en valores y se les pida su punto de vista.

Buscamos que la familia también experimente diversas formas del bien, que se pregunte ¿qué es? ¿cómo es? Que entienda diversos aspectos del bien y entonces se pregunte: ¿de veras es así, tal como lo entendimos? Que verifique, que tenga claridad y objetividad como familia; que al en el hogar se pregunten: ¿es adecuado y provechoso? y vean que sí, que claramente es bueno, que le trae bienestar y mejora su comunicación al interior de la familia, con la escuela y con sus vecinos.

LECTURA, ESCRITURA Y SENTIDO

La orientación hacia valores da sentido. Una acción tiene sentido, o razón de ser, porque se orienta al logro de algo considerado valioso. Cuando se le ve razón de ser a una acción podemos comprenderla mejor. Entonces po-



demos usar mejor los instrumentos de la comunicación, entre ellos la escritura. Escribir con propiedad supone comprender claramente el sentido de lo que se escribe.

En todas las etapas de los libros para *JVLV* se experimentarán diversas formas de amistad respeto y colaboración, junto con un vocabulario que permite reflexionar, cada vez con mayor profundidad, tanto los valores eje de cada etapa, como otros asociados a ellos. Las canciones ayudan mucho a ampliar este vocabulario referido precisamente a valores claves presentados en nuestros libros de texto gratuito.

Consideramos que la profundización en los valores, dentro de este proceso lúdico, reflexivo e interactivo, le hace fácil al niño ser diestro en el arte de comprender lo leído.

RESPECTO, COLABORACIÓN Y AMISTAD

Ejemplifiquemos un poco más: en la guía del maestro de cuarto grado, iniciamos con tres valores centrales, que ya se han trabajado en grados anteriores y que serán axiales en todo el libro: respeto, la colaboración y la amistad. Se profundizará en ellos desde nuevas perspectivas y con nuevas vivencias. Una canción de bienvenida, especial para el cuarto grado de educación primaria, permitirá crear un ambiente que favorezca la recreación de estos valores.

Las cinco canciones de aquella primera etapa del libro de cuarto invitan a dar la bienvenida, a colaborar para que se realicen los buenos deseos de los amigos, a ponerse en su lugar y pensar "desde él". Estas canciones son importantes para profundizar en la experiencia y en la reflexión los tres valores eje de esta etapa.

Es conveniente formularles un conjunto de preguntas a los niños y generar diversas modalidades de diálogo entorno a estas canciones y a los relatos a los que se refieren. Las guías nos sugieren muchas preguntas para conversar en clase. Cantar estas cinco canciones con frecuencia ayuda a mantener respeto, colaboración y amistad.



SIEMPRE BIENVENIDOS

Será importante que todos se sientan bienvenidos y reflexionen sobre el sentido de esta experiencia. Es bueno y agradable que se canten por lo menos dos líneas de bienvenida a todo aquel que visite nuestro salón de clase y que se les dé algún pequeño obsequio, como podría ser una flor fresca o dibujada, o cualquier otro pequeño presente. Que la visita se sienta y se sepa realmente bienvenida y que por orden de lista los niños y las niñas tengan preparados pequeños obsequios. Que en el salón de clase nos sintamos generosos al recibir a las personas y darles afecto. Esto hará mucho más sanas y bellas las relaciones en toda la comunidad académica.

Será importante adoptar en clase la costumbre de regalarnos buenos deseos como una forma de respeto, amistad y colaboración. El buen ambiente del aula, de la escuela y de la familia mejorará con esta práctica generosa.

Se sugieren diversos ejercicios para promover la escucha activa y atenta, amigable y comprensiva, como formas importantes de auspiciar el respeto, la amistad y la colaboración.

LA PERSONA Y LA SOCIEDAD JUSTA

Se entiende por "persona justa" en estas guías del maestro, a aquel ser humano que usa sus especialidades y virtudes en la búsqueda del bien social. Desde esta perspectiva se trabajan habilidades de pensamiento para colaborar con el bien de otros y de uno mismo.

Se presentan en las guías diversos modelos de colaboración –la gran mayoría tomados de nuestros libros de texto gratuito–, donde los personajes sirven a los demás. A partir de estos ejemplos se reflexiona y profundiza en relaciones de amistad y ayuda mutua.

Fomentar la unidad y el trabajo en equipo es necesario para lograr justicia en nuestros actos. El menosprecio lastima y aleja la posibilidad de colaboración.

Esta idea se reflexionará de diversas maneras.



Platón, en el libro primero de *La república*, señala ejemplos de lo que es un "hombre justo": el médico que "no se propone ni ordena aquello que redunde en provecho suyo, sino lo que vaya en provecho del enfermo". Lo mismo puede decirse del piloto que guía un barco "no ordenará aquello que sea provechoso sólo para él –dice Platón en el mismo libro primero de esta obra–, sino aquello que vaya en beneficio de sus súbditos, los marineros". La persona justa ofrece sus virtudes para el servicio de la sociedad y de las personas en lo particular. Genera gratitud entre los que reciben sus buenos oficios.

Ser justo también es quererse a sí mismo. Si veo virtudes en los demás, las virtudes que vi en ellos, me dan placer y entonces me percibo en alguna medida satisfecho.

La satisfacción supone pensar positivo y tener precisión para ser feliz y hacer felices a los que me rodean. Ésta es una forma de autojusticia que refresca el espíritu de la persona justa. A esto también le llamamos autoestima.

OBJETIVIDAD, SUBJETIVIDAD Y LIBERTAD

La objetividad nos dará la pauta para ver de una nueva manera el respeto, la amistad, la seguridad, la paz, la unidad.

Se reflexiona sobre el valor de la objetividad como elemento importante para consolidar relaciones de respeto, seguridad en uno mismo y tranquilidad. Se ofrecen métodos de verificación, que nos permitan adquirir el hábito de asegurarnos de que lo entendido funciona realmente. Sin embargo, también se induce a la subjetividad creativa que permite producir nuevas objetividades y con ellas redimensionar la libertad.

Se busca generar una realidad de optimismo hecha vida práctica que, al ser vista con objetividad, permita desarrollar mejores formas de amistad y colaboración. Con base en esta objetividad, se busca propiciar el desarrollo de mejores formas de comunicación entre los alumnos y sus familias, entre las familias y la escuela, entre los alumnos entre sí, entre ellos y sus maestros. Comunicaciones mediante dibujos, cartas y juegos diversos en



los que se representa el valor de los otros a fin de fomentar el respeto, el aprecio mutuo y el auto aprecio que descansa y refresca.

En este contexto la lectura, la escritura y todos nuestros contenidos académicos adquieren sentido y una nueva vitalidad.

AMOR Y HONESTIDAD: SU TRATAMIENTO DIDÁCTICO

Ejemplifiquemos con la guía del cuarto grado. El equilibrio entre amor y honestidad es el tema central de la última etapa de este libro, que inicia con un brevísimo cuento de León Tolstoi, en el que la honestidad de un humilde leñador atrae el amor y los premios otorgados por el "espíritu de las aguas". A partir de la experiencia que deja este cuento y su canción, se harán un conjunto de preguntas y se definirán diversas nociones en las que se relacionan amor y honestidad. Las familias de nuestros alumnos ayudarán a pulir y presentar algunas articulaciones entre estos dos valores.

Se invitará a los niños y a sus familias a revisar y analizar diversos cuentos del libro **Español, cuarto grado, LECTURAS**, en los que aparecen, ya sea implícita o explícitamente, el amor y la honestidad.

Desde el amor y la honestidad se reflexionan valores trabajados en etapas anteriores. Normalmente el amor honesto propicia la armonía, por eso jugaremos con una canción que trata sobre la orquesta de la honestidad.

Los ejemplos de amor y honestidad, que nos ofrecen diversos relatos de los libros de texto gratuito de cuarto, constituyen experiencias a partir de las cuales se esclarecerán aspectos a los que luego se cantará. Se adoptarán símbolos de honestidad, como el hacha del leñador de Tolstoi.

Se invita a la comunidad educativa a aproximarse al equilibrio entre el amor y la honestidad en el contexto de diversas historias, culturas y geografías.

Para finalizar se observará cómo la falta de amor y honestidad hizo que el fantasma de Canterville sufriera de insomnio y rencor durante trescientos años. Esta síntesis del cuento-novela de Oscar Wilde, presentada al final de nuestro libro **Español, cuarto grado, LECTURAS**, nos da un panorama divertido sobre el miedo y el sufrimiento de un fantasma que parecía



no tener amor ni honestidad, pero que sí los tenía, aunque allá, en el fondo de su corazón.

Esta búsqueda del enaltecimiento de las relaciones entre las personas y con la naturaleza, podemos llamarle amor y también honestidad, es decir para ser honesto el único camino es el amor, y la honestidad sólo se sostiene gracias al amor.

En el diálogo de Platón "El banquete o de la erótica", Sócrates invita a Fedro a que rinda alabanza al gran dios Eros, y Fedro explica que Eros es el dios más antiguo de todos y el que más bien hace al género humano, pues "...nada puede como el amor inspirar al hombre lo que necesita para vivir honradamente." ⁴ Más adelante Sócrates toma la palabra y señala que el amor "es bello si se observan las reglas de la honestidad." ⁵

PARA FINALIZAR

Enamorarse de las buenas actitudes, reflexionarlas y aplicarlas a la vida práctica de manera habitual: este es nuestro afán. Por eso se ha formulado el método que aquí presentamos después de una larga experimentación y evaluación de resultados.

Tenemos la convicción de que los materiales para *JVLV* son buenos apoyos para el maestro en su labor académica y humanista, que le darán muchas satisfacciones, así como descansos en los breves recreos dentro del aula, a través de juegos y canciones didácticas reforzadoras de sus programas. Mediante esto sus alumnos serán mejores personas y aprenderán con mayor gusto, facilidad y profundidad.

La integración de las familias como parte importante de la comunidad educativa atrae, de manera natural, colaboración y amistad más allá de los límites del aula y de la escuela. Los niños se integrarán mejor a la vida de su sociedad si sus familias participan de estas dinámicas pedagógicas.

Tenemos la fe de que es posible hacernos mejores personas y crear sociedades mejores.

⁴ Platón: "El banquete o de la erótica", en *Diálogos*. México. Editorial Porrúa, Col. Sepan Cuantos... No. 13, p. 355.

⁵ *Ibid.*, p. 358.