

# Equidad entre niñas y niños: situaciones didácticas

ANTONIO PAOLI\*

## RESUMEN

Este artículo presenta cuatro situaciones didácticas para la educación primaria, de cuarto y quinto grado en especial, y un conjunto de principios educativos; su finalidad es esclarecer y ejemplificar claves del programa educativo *Jugar y vivir los valores (JVLV)*, orientadas a propiciar la equidad y la armonía entre los géneros.

En este trabajo se muestran actividades prácticas que buscan explícitamente favorecer en las aulas la equidad de género: cuentos, canciones, preguntas a los niños para propiciar diálogos y conceptualizaciones surgidas de ellos, tareas familiares y reflexiones sobre la didáctica aplicada en la comunidad educativa, comunidad que incluye a maestros, padres de familia, niños y a todo el personal de la escuela.

El Programa *JVLV* se creó en el Departamento de Educación y Comunicación de la UAM-X, y hoy se aplica en más de 1000 primarias oficiales del estado de Chiapas. El programa se experimentó como programa piloto primero en diez jardines de niñas y niños en el año escolar 2001-2002, posteriormente en seis primarias oficiales en 2003-2004 y hoy se desarrolla un nuevo programa piloto en 52 primarias en los municipios de Tuxtla Gutiérrez y Suchiapa.

La concepción de equidad se tiende a identificar con la de justicia, entendida como dar beneficio a los demás, al medio ambiente y a uno mismo. La equidad de género supone centrar la atención en hacer bien tanto a hombres como a mujeres, sistemáticamente.

**Palabras clave:** Equidad / Género / Situación didáctica / Educación.

## ABSTRACT

This article presents four didactical situations especially dedicated to the fourth and fifth years of primary school. Also presents a conjunction of educative principles. The propose is to make clear and to put clue samples about the materials form the educative project *Jugar y vivir los valores (JVLV)*, oriented to achieve equity and harmony between genders.

Here are presented practical activities to improve the equity of gender using stories, songs, questions for children, in order to make possible dialogues and conceptualizations from them, as well as family homework and reflections about the educative process applied to the educative community, in that community are included teachers, parents, students and the whole crew of the school.

The Program *JVLV* was created in the Department of Education and Communication, UAM-X. The program is applied in about 1000 governmental primary schools in the State of Chiapas. The program was experimented, as a pilot program, in ten kinder gardens in the academic year 2001-2002, after wards in six governmental primary schools in the same State during 2003-2004. Today it is in a new pilot program in 52 primary schools in the municipalities of Tuxtla Gutiérrez and Suchiapa, Chiapas.

The conception of equity of gender could be identified with justice, understood as to give benefit to the others, to the environment, and to our own self. Equity of gender means to focus attention with the propose to do good systematically to men and women as well.

**Key words:** Equity / Gender / Didactic situation / Education.

*De una mujer se convencen  
todos los sabios de Egipto,  
para prueba de que el sexo  
no es esencia en lo entendido*

*Sor Juana Inés de la Cruz<sup>1</sup>*

## EQUIDAD DE GÉNERO

El término latino *aequitas* puede entenderse o traducirse como “igualdad de ánimo”, “justicia natural por oposición a la letra de la ley positiva”, “propensión a dejarse guiar por el sentido del deber” (*Diccionario Océano-Langenscheidt*, s/f: 452).

1. Villancico # 317, al cantar el triunfo de Catarina sobre los filósofos. Ver Paz, Octavio, *Sor Juana Inés de la cruz: las trampas de la fe*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003, p. 562

Entenderemos equidad como *igualdad en el afán de ayuda mutua*, de colaboración por el bien de todos. Equidad supone actitud de no sacar ventajas para uno que perjudiquen a los demás en algún sentido. Cuando hablamos de “equidad de género” entendemos que existe un talante, una disposición personal de actuar con justicia hacia el otro género. La noción de equidad se asocia, y frecuentemente se identifica, con la noción de justicia. Quien es justo es benefactor de los otros así como de sí mismo a la vez, pero si ha de optar, primero pensará en el beneficio de los otros. Platón, en el libro primero de *La república*, dice que el justo, por ejemplo el médico justo, propone lo que “va en provecho del enfermo”.

En este trabajo presentaremos cinco dimensiones estructurantes de la equidad de género, que aparecen constantemente en los libros del programa *Jugar y vivir los valores (JVLV)* en la educación primaria:

1. Promoción del respeto, entendido como la costumbre de ver valor en el otro.
2. Virtudes especiales de la mujer en su integración a la sociedad en general y a la vida familiar.
3. Señalamientos de discriminación e inequidad en el trato a la mujer, que son degradantes y que se presentan como absurdos de la vida social.
4. El enaltecimiento del ser humano masculino cuando respeta a la mujer.
5. Experimentar las grandes ventajas de la colaboración –y en particular de la colaboración en el hogar– como un acto que dignifica tanto a la mujer como al hombre.

Señalaremos algunos ejemplos de estos cinco principios auspiciadores de la equidad y la armonía en el trato entre hombre y mujer en el programa *JVLV* en la educación primaria. Esta perspectiva busca la armonía entre personas de distinto género.

Las situaciones didácticas que presentaremos incluyen:

- Un relato con el que se articula una trama que ejemplifica una o varias de las dimensiones arriba señaladas. Se busca que la audición y la lectura del relato sean una experiencia estética.
- Preguntas para motivar el diálogo y con él propiciar que los niños deduzcan y formulen principios que guíen hacia la equidad.
- Letras de las canciones que se cantan para tener nuevas experiencias de valores que promueven la equidad.
- Elementos básicos de cada una de las situaciones didácticas presentadas.

El desarrollo de esta perspectiva busca, como alguna vez señaló Agnes Heller, formar comunidades humanas en las que puedan desarrollarse “formas que incluyan también una sexualidad liberada del instinto de apropiación” (Heller, 1994: 24).

Para hacerlo hay que ofrecer un amplio repertorio de contextos en los que se ejemplifica y reafirma la equidad de género. No se trata de pasar exámenes sobre la equidad, sino de experimentarla, vivirla y dialogar sobre ella, adquirir un amplio vocabulario referido a ella desde diversos ámbitos de sentido. Es muy importante que los diversos diálogos en los que participa la comunidad educativa generen nuevas comprensiones, horizontes inéditos, ángulos novedosos que se inserten en realidades históricas y geográficas muy diferentes y se unan a ideales culturales de la región en la que se halla la escuela.

Reflexionemos esta metodología a partir de las situaciones didácticas.

### **SITUACIÓN DIDÁCTICA UNO: LAS VIRTUDES DE SOR JUANA**

En esta situación didáctica se presentan diversas virtudes de Sor Juana Inés de la Cruz, aplicables a hombres y mujeres. Los estudiantes se aproximan a esta mujer y aprecian sus virtudes, pero también se enfrentan a diversos absurdos de la vida social por no haber tenido equidad de género.

Partiremos de una pequeña historia sobre Sor Juana, con este relato ofreceremos una manera de integrar la trama. En esta trama, por ejemplo, se presenta un absurdo: no se le permite a la mujer asistir a la universidad. Con el absurdo se busca una reacción de los estudiantes que se convierta en una motivación para dialogar. Sor Juana se sobrepone. Al referir esa determinación, maestro y estudiantes se aproximan a un acto de razón convertido en voluntad que se impone a la circunstancia adversa. Esto es marco para la reflexión colectiva. Coherencia, invitación para razonar. Se diría con Gordon Wells que:

La comprensión es la sensación de coherencia que se alcanza en el acto de decir: la impresión que uno tiene de que los elementos del problema o *puzzle* encajan formando una pauta significativa (Wells, 2001: 122).

El relato muestra una estructura y un sentido, sin esto los niños difícilmente hallarían una forma integradora y coherencia para expresarse sobre la problemática.

Pasemos ahora a un pequeño relato de la vida de Sor Juana que brindará esta forma integradora.

#### **Pequeña historia de Sor Juana**

Su mamá se llamaba Isabel Ramírez de Santillana, su papá Pedro Manuel de Asbaje. Ella tenía dos hermanas: Josefa y María.

No se sabe con certeza cuándo nació, pero hay una fe de bautizo que parece ser suya y dice que el 12 de noviembre de 1648, o sea hace más de 360 años, a mediados del siglo diecisiete.

Dicen que era inteligentísima: aprendió a leer a los tres años y le gustaba mucho estudiar. Su abuelo materno tenía libros que Juanita Inés se devoraba. En

donde vivían sus abuelos se hablaba náhuatl y ella llegó a hablarlo. Gustosa se relacionaba con los hablantes de esa lengua. Desde muy joven quiso asistir a la universidad, pero entonces no se admitía que las mujeres estudiaran en ese nivel y Juanita le pidió a su mamá:

— Disfrázame de hombre para ir a la universidad. Mándame a la Ciudad de México vestida de hombre. Por favor mamá, así podré ir a la universidad.

En 1660 envían a Juanita a la Ciudad de México, pero vestida de niña. Va con unos parientes de su mamá y le ponen un maestro de latín. Pronto aprendió el latín como tercera lengua. Estudiaba y estudiaba con fascinación.

A los trece años Juana Inés fue llamada a la Corte para ser dama de la virreina. Eso le permitió conocer más de cerca a la nobleza virreinal de la Nueva España, pero la Corte no le atraía, su gran afán era estudiar y dedicarse a la creación literaria.

Para poder dedicarse al estudio y a la literatura tuvo que ingresar a un convento y se hizo llamar Sor Juana Inés de la Cruz.

Escribió muchos poemas, algunas obras de teatro y relatos diversos. Ella siempre buscó que reinara la equidad de género, el justo trato a la mujer, la cortesía, el reconocimiento de la inteligencia femenina, que es tan buena como la masculina.

En 1695, cuando Sor Juana tenía 47 años, surgió una epidemia. El convento de San Jerónimo donde ella vivía fue severamente afectado. Murió nuestra Juanita en abril, mes de la primavera.

#### Preguntamos al grupo

¿Qué virtudes de Sor Juana se nos presentan en esta pequeña biografía? Divídanse en ternas o quintetas para analizar con cuidado el texto y después de diez minutos preguntamos: ¿cuántas virtudes descubrió cada equipo en el relato? Formaremos en el pizarrón una lista de virtudes de sor Juana. Estas podrían ser:

Interés por el conocimiento, gusto por el estudio, interés por aprender una lengua indígena y gusto por platicar con los indígenas, tenía una gran determinación para aprender, era muy inteligente, hallaba métodos muy efectivos de estudio y tenía muy buena memoria, trabajó para crear conciencia de la equidad de género, también era muy disciplinada, fue muy constante a lo largo de su vida para estudiar y escribir, por eso, aunque murió a los 47 años, produjo una obra muy grande.

Pedimos a cada terna o quinteta que nos hable de cada una de estas virtudes, que cada terna investigue en biblioteca e internet y prepare una conferencia-panel en la que exponga con más detalle las virtudes de Sor Juana que considere convenientes.

La voluntad de Sor Juana se impone, encuentra caminos para dedicarse al estudio y a la literatura, para hacer valer su razón. Decía Fichte que “la voluntad es el principio activo de la razón” (1994: 91). Y su razón buscaba entre otras cosas equidad de género. El ejemplo de Sor Juana, unido a muchos otros, auspiciará que se piense en la equidad, cosa que quizá nunca habían pensado los niños y niñas. A partir de un primer pensamiento de equidad hay que favorecer la formación de estructuras de razón y asociaciones afectivas que favorezcan el sentido de equidad y de equidad de género.

#### Tarea familiar

Cada uno de los grupos, ternas o quintetas, preparará una conferencia-panel con ayuda de sus familias: prepararán materiales para presentar a todo el grupo y dejarlos expuestos. Estos materiales enviados por las familias permanecerán expuestos, por lo menos, una semana. La exposición motivará múltiples diálogos en el contexto del relato y su lenguaje. Los diálogos no sólo se darán en el aula, normalmente también en los hogares de nuestros alumnos. Los escritos de las familias serán referente para muchos, igual que las presentaciones en el panel.

#### Vamos a aprendernos una canción de Sor Juana

Después de la lectura nos aprenderemos una canción sobre Sor Juana y de Sor Juana. Cantaremos esta canción después de cada conferencia. En la canción se ofrecen formulaciones de principios que los niños tienden a aprenderse de memoria y a reflexionar a partir de las preguntas. La actuación y la anécdota anterior ya muestran un marco para el entendimiento, con la formulación se propicia la asociación las relaciones vividas con el enunciado verbal.

Sor Juana defendía el derecho de la mujer a estudiar, y en ese tiempo parecía imposible que pudiera lograrse algún día. En la canción combinaremos un discurso que le habla a Sor Juana, haciendo una apología de ella y un discurso en verso escrito por ella misma. Los versos que aparecen en letras negritas los escribió Sor Juana: son versos de un villancico citado en el libro de Octavio Paz, *Sor Juana Inés de la Cruz: las trampas de la fe* (Paz, 1995: 564). Esta canción es la número 15 del CD para *JVLV en quinto de primaria*:

Sor Juana con voz de campana  
buscaste del saber la luz,  
ejemplar en las letras mexicanas  
Sor Juana Inés de la Cruz.

Para que nadie se asombre  
Juanita pidió a su mamá  
que la vistiera de hombre  
para ir a la universidad.

Porque entonces no podía ser  
que se dedicara al estudio  
alguien que fuera mujer  
sin que eso causara repudio.

Sor Juana con voz de campana  
versos tuyos vamos a cantar  
pues son versos de tu alma sana,  
divertidos y de actualidad.

**“Érase una niña  
como digo a usted  
cuyos años eran  
ocho sobre diez.  
Esperen, aguarden,  
que yo les diré”.**

**“Esta (qué sé yo  
cómo pudo ser)  
dizque supo mucho,  
aunque era mujer.  
Esperen, aguarden,  
que yo les diré”.**

**“Porque, como dizque  
dice no sé quién,  
ellas sólo saben  
hilar y coser...  
Esperen, aguarden,  
que yo les diré”.**

**“Pues ésta, a hombres grandes  
pudo convencer;  
que a un chico, cualquiera  
lo sabe envolver.  
Esperen, aguarden,  
que yo les diré”.**

**“Y aún una santita  
dizque era también,  
sin que le estorbase  
para ello el saber.  
Esperen, aguarden,  
que yo les diré”.**

Sor Juana con voz de campana  
versos tuyos venimos a cantar  
pues son versos de tu alma sana  
divertidos y de actualidad.

Sor Juana con voz de campana,  
buscaste del saber la luz,  
ejemplar en las letras mexicanas,  
Sor Juana Inés de la Cruz.  
(Paoli, 2005: 57)

Preguntas para el diálogo

¿Por qué creen que en la canción se le dice a Sor Juana que es “ejemplar en las letras mexicanas”?

¿Por qué le pide Juanita a su mamá que la “vistiera de hombre”? ¿Y qué les parece eso?

¿Quién quiere explicarle al grupo estos versos de Sor Juana: “Porque, como dizque / dice no sé quién, / ellas sólo saben / hilar y coser...?” ¿Por qué creen que sor Juana dice en los versos que cantamos “esta (qué sé yo / cómo pudo ser) / dizque supo mucho, / aunque era mujer”? ¿Por qué creen que dice Sor Juana “Y aún una santita dizque era también, sin que le estorbase para ello el saber”?

Lenguaje y pedagogía

Con el diálogo, la letra de la canción se mira desde una nueva perspectiva. Las preguntas propician la reflexión. Los niños al responderlas y conversar entre ellos, intentan definir y redefinir su significado. Además de enriquecer su vocabulario ellos tienden a comprender nuevos sentidos, a construirlos, a ensanchar sus horizontes. Con las preguntas anteriores propiciamos que se concentren en la ironía de Sor Juana. La ironía que aquí puede ser una aproximación al absurdo, al construir ésta ironía primero se finge seriedad (Beristáin, 1992: 275).

El maestro preparará las condiciones de este diálogo a fin de que la experiencia del canto se convierta en conocimiento gracias a la interacción racional desarrollada por el grupo y guiada por el docente. Buscamos que se desarrolle la capacidad de cada niña y niño de expresarse sin dañar a los demás. Propiciar la expresión de una intersubjetividad creadora de una nueva realidad, orientada a la búsqueda de equidad, y esa nueva realidad tiende a entusiasmar a los alumnos, a los maestros y frecuentemente a los padres de familia, sin embargo, no podemos saber cuáles son exactamente las condiciones para que alguien de la comunidad educativa cambie sustancialmente sus ideas y actitudes, pero proponemos un conjunto de modelos asertivos, de autoafirmación referida a contextos diversos. Estos contextos nos permiten detenernos en principios ejemplificados por el relato y en la canción, analizarlos desde el punto de vista de cada alumno.

Dice Efraín Bartolomé que la conducta asertiva es una conducta que nos permite afirmar nuestra personalidad en el mundo para alcanzar madurez en nuestras relaciones interpersonales: “Nos permite reconocernos como seres humanos dignos de respeto, dotados de emociones, necesidades y pensamientos que no tienen por qué ser sometidos a las necesidades, pensamientos y sentimientos de los demás” (Bartolomé, 2008: 264).

Esta autoafirmación desarrollada a partir de la experiencia del relato, la canción y el diálogo con los compañeros, el maestro y la familia, propicia la seguridad de la niña y el niño en sí mismos y la formación de un juicio propio.

## SITUACIÓN DIDÁCTICA DOS:

### MI ABUELO, DON QUIJOTE Y EL RESPETO A LA MUJER

En la sexta etapa del libro guía del maestro para JVLV en quinto de primaria vamos a ver un caso que ejemplifica cómo pretendía don Quijote, en medio de su locura, mejorar el honor y la dignidad de la mujer. Se sugiere en esta guía del maestro que los niños dialoguen con sus maestros y sus familias.

#### **Mi abuelo y el Hombre de la Mancha (Cuento)**

Desde que yo era pequeño, mi abuelo siempre jugó conmigo, algunas veces fuimos a remar, otras a montar a caballo; una vez nos fuimos a pie, lejos por la montaña, y me contó algunas cosas de don Quijote. Este señor tan extraño quería que el mundo fuera mejor. Desde entonces tenía ganas de conocerlo. Un día se presentó la obra de teatro “El hombre de la Mancha” y me invitó a verla. En ella se cantan muchas canciones muy bonitas.

— Don Quijote te va a parecer un loco —me dijo mi abuelo—, pero vas a ver qué buenas locuras hace.

Esta obra tiene tres personajes principales: don Quijote, su escudero Sancho Panza y Aldonza. En la novela, don Quijote aparece como un personaje del siglo XVI, pero él piensa siempre en los caballeros de la Edad Media; y en esa época los escuderos acompañaban a los caballeros andantes. Don Quijote es un invento de uno de los novelistas más importantes del mundo, que se inspiró en personajes como los que aparecen en esta lección de tu libro. Este novelista se llamó Miguel de Cervantes Saavedra. La obra de teatro que vamos a ver no la escribió este autor, pero está basada en pasajes de su novela *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*.

Tenía razón mi abuelo, casi desde el principio me pareció que don Quijote estaba loco. Vestía con una armadura de hierro, llevaba una lanza, una espada toda chueca y un sombrero muy raro. Llegaron don Quijote y Sancho a una venta, o sea como a un hotel de esa época. Esa venta era vieja, sucia y bastante descuidada. Todo esto se supone que sucedía allá en España en el siglo XVI. En la venta había una mujer que parecía fea por lo desarreglada y sucia, se llamaba Aldonza. Todos le faltaban al respeto. Apenas la vio, don Quijote puso una rodilla en tierra y le dijo algo así como:

— Mi señora Dulcinea, la hermosa y noble señora Dulcinea.

Las personas que estaban allí empezaron a reírse, a burlarse de ese loco, y don Quijote continuó:

— La he soñado a usted desde hace tanto tiempo, nunca la vi antes, pero usted habita mi corazón siempre, está siempre conmigo, aunque estuviéramos separados. Y después de decirle esto le cantó:

Dulcinea, Dulcinea.  
Veo el cielo en sus ojos Dulcinea.

Todos se rieron de don Quijote, se burlaron de él, y hasta la misma Aldonza le dijo que estaba loco. Pero se ve que en su corazón Aldonza sintió bonito con todo aquello que le dijo el caballero.

Cuando él y Sancho se quedaron solos, éste le dijo:

— Pero mi señor don Quijote, ¿no ve usted que esta mujer no es nuestra señora Dulcinea? ¿No ve usted que es sucia? ¿No ve usted que es una prostituta? — Sancho amigo —le respondió don Quijote—, hay que tener mucho cuidado, porque en estos tiempos los hechos están contra la verdad.

Esa idea me impresionó mucho.

#### **¿Cómo pueden los hechos estar contra la verdad?**

Otras veces don Quijote se encontró con esa mujer y volvió a llamarla “mi señora Dulcinea”, y le dijo cosas siempre bellas y llenas de respeto, aunque ella aparentemente no quería aceptar sus palabras.

Al final de la obra, cuando don Quijote ya había olvidado sus aventuras, se preparaba para morir, vino Aldonza a visitarlo.

— Sea usted bienvenida señora —le dijo desde su cama sin reconocerla.  
— ¿No me recuerda usted, mi señor? Usted me llamó por otro nombre. Trate de recordarlo, por favor. Usted me llamó Dulcinea, Dulcinea. Y cuando usted pronunció ese nombre su voz me parecía el canto de un ángel. ¡Dulcinea, Dulcinea! Por favor haga usted volver otra vez el sueño de Dulcinea. Tráigame otra vez la gloria de Dulcinea.  
— Quizá no era un sueño —le dijo el moribundo caballero.  
— Usted habló de un sueño y de una misión, de un ideal maravilloso.  
— ¿Podría recordármelo? —le pidió don Quijote.  
— Usted decía:

Soñar, lo imposible soñar,  
al mal combatir sin temor,  
vivir con los brazos abiertos,  
creer en un mundo mejor.

Don Quijote empezó a cantar junto con ella:

Ese es mi ideal  
la estrella alcanzar,  
no importa cuán lejos  
se pueda encontrar.  
Luchar por el bien,  
sin dudar ni temer  
y dispuesto el infierno  
arrostrar si nos llama el deber.

(A. W. Selden y H. James, citado por Paoli, 2005: 141)

- Sí, ahora recuerdo bien. ¡Sancho, trae mis armas!
- llamó a grandes voces don Quijote, fascinado con el recuerdo.
- Mi señor, no está usted bien –le dice angustiada Dulcinea.
- ¡¿Qué son las enfermedades?! ¡¿Qué importan las heridas?! ¡Sancho, mis armas!
- ¡Sí, mi señor! –contestó Sancho muy feliz.
- La gloria ya viene otra vez a buscarnos –dice don Quijote–. ¡Vamos para hacerle la guerra a los males del mundo! Estaremos juntos mi amigo Sancho y mi señora, que siempre estará en mi corazón. Donde soplen los vientos de la gloria, allí estaremos.

Y en ese momento don Quijote desfalleció con un grito, era la muerte que ya venía por él.

La obra terminó y aplaudimos mucho; se abrió varias veces el telón y los actores volvían a salir emocionados como todos nosotros. De pronto noté que tenía que sonarme, que había llorado con los recuerdos y la locura de don Quijote, tal vez había llorado porque se nos iba el gran loco, el que estaba dispuesto ya para hacerle la guerra a los males del mundo y a restaurar el honor de todos y especialmente el honor de la mujer.

(Fin de la primera parte del teatro)

### **Asociar la equidad de género a múltiples formas vivificantes**

Enaltecer la vivencia mediante la actuación, el canto, el baile, el dibujo, la fotografía, el video, los montajes multimedia y las múltiples formas de actuación ayudan mucho al proceso dialógico. Hay que reforzar las experiencias estéticas para favorecer las reflexiones. Las actuaciones, las ilustraciones y las coreografías darán siempre novedades, tintes divertidos y cambiantes, combinaciones originales nunca antes vistas por ellos: todo esto presentará escenas únicas a partir de las cuales se vivificará en diálogo.

En la medida en que la equidad de género se viva con claridad por experiencias estéticas novedosas, por vivencias inusualmente agradables, se ofrecerán a la comunidad educativa posibilidades importantes de re-modular sus sentimientos y sus maneras de expresarlos. Los niños y la comunidad educativa no serán afectados por los hechos sino por los significados que se representan mediante ellos, por el sentido seductor de equidad y enaltecimiento. El profesor Sánchez Vázquez ha mostrado magistralmente en su *Invitación a la estética* que el sujeto tiende a ser afectado en este sentido ante una situación estética novedosa (Sánchez, 2007: 137).

La “contemplación estética” suscitada por un conjunto de objetos artísticos como el cuento, el teatro, el dibujo, el canto y otras actividades compartidas en el tiempo de clase, tiende a captar e incrementar el interés del alumno cuando se despliega ante él, y con su participación, una riqueza de actividades vividas en grupo. La colaboración sistemática en la producción de

la experiencia estética le da a cada alumno una inscripcón creativa en la riqueza sensible y multidimensional asociada a ideas de equidad. El interés en esa riqueza y su significado normalmente se incrementa.

El niño, su abuelo, don Quijote, Sancho, Dulcinea y muchos personajes más deben ser palpables y asociados a la equidad en general y a la de género en particular.

### **Preguntas para reflexionar**

Las preguntas son sugerencias para iniciar los diálogos en el grupo. Las experiencias peculiares harán brotar nuevas preguntas y comentarios. Aquí sólo formulamos algunas que el maestro y los niños podrán retomar para dialogar.

¿Por qué dice don Quijote “veo el cielo en tus ojos Dulcinea”?

¿Por qué quiere Aldonza que don Quijote recuerde el nombre de Dulcinea?

¿Por qué le dice don Quijote que no importan las enfermedades y las heridas?

¿Quién quiere explicar por qué don Quijote le responde a Sancho “hay que tener mucho cuidado, porque en estos tiempos los hechos están contra la verdad”?

(El maestro escucha con respeto y si ninguno responde con coherencia se puede explicar:)

Hay muchas cosas malas, pero hablar de ellas no mejora a las personas. Todos, por ser seres humanos, tenemos algún valor, y ver ese valor, hablar de ese valor, es respetar a los individuos y a los grupos. Don Quijote le dice “la hermosa y noble señora Dulcinea”. El caballero no se fija si está sucia o en cualquier otro defecto externo, él sabe que en Aldonza hay hermosura, hay belleza, hay dulzura. Si uno se fija sólo en el mal y habla sólo del mal, no hace mejor a nadie. La verdad interior es lo que hace mejor a la gente. Los que insultan a Aldonza no la hacen mejor. Aunque veamos cosas malas de las personas, no tenemos que repetir las, porque no hay que herir a nadie.

Colofón: Al día siguiente me preguntó mi abuelo:

- ¿Qué escenas fueron las que más te gustaron?
- Cuando Aldonza le pide a don Quijote que recuerde, también cuando él le dice “Dulcinea” por primera vez y cuando, al final, recuerda sus aventuras y muere.
- ¿Y cuáles fueron las palabras que más te gustaron? –me preguntó mi abuelo.
- Cuando don Quijote dice “Sancho amigo, hay que tener mucho cuidado, porque en estos tiempos los hechos están contra la verdad”.

Mi abuelo sonrió y no me dijo nada. Se fue a su estudio y me trajo una tarjeta que decía:

Aquel que toma por único estudio la contemplación de la verdad, no tiene tiempo de rebajar su mirada para

censurar la conducta de las personas y llenarse de odio y amargura contra ellas.

Platón: *La República o de lo justo*, libro sexto.

### Actuar es importante

La actuación hace posible referir a esquemas y actitudes que no se han expresado o no se han entendido a través del lenguaje y pueden captarse a través de la acción. Las palabras pueden empatar con lo experimentado mediante el histrionismo. Cada niño tiene que armar sus conexiones y, sin embargo, es muy importante ofrecerle referencias de ideas, de ritmos, de gestualidades, de actitudes que se sintonizan, de clasificaciones, de ordenamientos seductores.

Muchas de estas referencias hay que verlas, no pueden siempre explicarse mediante el lenguaje. Estas referencias son pautas de conducta que se acercan a lo que Piaget ha llamado esquemas y estos “esquemas” que el niño construye o reconstruye para sí, no constituyen movimientos superficiales, sino que son más bien “casi una regla gramatical”. En la actuación, como en el lenguaje, han entendido la regla gramatical y la utilizan en distintas manifestaciones (Duckworth, 2000: 43). En palabras de Piaget “...es verosímil que –en un nivel anterior a la lógica estructurada verbalmente– exista una lógica o semilógica de la acción, lo cual reestablecería el papel del sujeto” (Piaget, 1970: 49).

#### Preguntas para reflexionar

¿Quién conoce la palabra censurar? ¿Por qué escogió el abuelo esta cita de Platón?

¿Quién quiere explicar qué es contemplar la verdad? ¿Qué es rebajar la mirada?

¿Creen que cuando vemos lo negativo de las personas nos llenamos de odio y de amargura contra ellas? ¿Por qué?

¿Quién quiere explicar qué es el auto-respeto? Cuando alguien dice cosas malas de otra persona, chismes, ¿lo está respetando en ese momento? ¿Se está respetando a sí mismo?

#### Tarea familiar

El maestro le pide a sus alumnos: Vamos a llevarle este pensamiento de Platón a nuestra familia y a platicarlo con ellos. Mañana vamos a escuchar qué piensan nuestros hermanos y nuestros papás, o cualquier persona de nuestra casa, sobre estas ideas de Platón. También podemos platicarles de la obra de teatro “El Hombre de la Mancha”.

Al día siguiente el maestro pregunta:

¿Qué opinaron en nuestra casa del pensamiento que les llevamos de Platón?

¿Quién quiere platicarnos las opiniones de su familia sobre el pensamiento que les llevamos?

(El maestro escucha con respeto los reportes de los alumnos).

El maestro podrá pedir que se reúnan en pequeños grupos, en tríos quizá y que se respondan estas preguntas entre sí para luego llevar sus comentarios a todo el grupo. También podrá formular a todos estas u otras preguntas referidas al tema.

#### Es clave la participación de las familias

Es cardinal la participación de las familias ya que para cada niño es fundamental lo que diga su más cercano núcleo de relaciones. Pero además, la participación de la familia nos traerá al aula elementos culturales claves. Desde ellos, el maestro deberá contemplar estas formas culturales de referir a la equidad y exaltarlas. Nos interesan los comentarios, los matices y los ejemplos asociados que las familias nos puedan aportar. Es muy importante recrear estos comentarios y matices en el aula con todo el grupo.

### SITUACIÓN DIDÁCTICA TRES:

#### UNIDAD Y EL RESPETO MUTUO EN LA PAREJA

En diversos cuentos y canciones se presentan modelos para experimentar el amor y el respeto que diversas parejas tienen entre sí. Después del relato se propiciará el diálogo y con él la reflexión, para que los niños generen ideas basadas en la experiencia de armonía de género y equidad.

Dice el maestro: Les voy a leer un cuento sobre una pareja cuyo trabajo salvó la vida de mucha gente en el puerto de Veracruz.

#### *Doña Juanita y don Pablo, trabajadores del faro de Veracruz (Cuento)*

*Veracruz, vibra en mi ser.  
Algún día hasta tus playas  
lejanas tendré que volver.*  
Agustín Lara

Doña Juanita y don Pablito eran muy queridos. Vivían en el puerto de Veracruz y eran viejitos. Los dos tenían el trabajo de prender las luces del faro. Sus hijos eran grandes, se habían ido a vivir a otras partes y les escribían: “Ya son abuelitos otra vez. Tuvimos una niña y se va a llamar también Juanita”. “Tengo un nuevo trabajo”. “El Pablito ya salió de sexto y la Juanita ya va a entrar a preescolar”.

Muchas veces las cartas venían con fotos y los dos viejitos se ponían muy felices. Y cuando sus hijas, hijos, nietas y nietos llegaban de visita, la casa era una fiesta todo el tiempo.

Doña Juanita y don Pablito tenían una casa de paja y un pequeño huerto junto a la torre del faro. Siempre a las seis de la tarde, uno de los dos prendía la luz que circulaba por toda la bahía. Don Pablo también revisaba el sistema eléctrico del faro y veía que sus grandes reflectores trabajaran bien. Como era muy responsable, revisaba con frecuencia que el generador de luz estuviera siempre en buenas condiciones

y tuviera suficiente combustible por si se iba la corriente eléctrica.

Por la noche, si algún marino no había tenido tiempo de volver a puerto con la luz del día, miraba la luz del faro y ya sabía hacia dónde dirigir su embarcación. Algunos navegantes también tenían radio, y si se perdían podían comunicarse con don Pablo o doña Juanita para que él o ella avisaran a los guardias de la marina y pudieran ir en su búsqueda. Casi todos los pescadores y marinos que llegaban regularmente al puerto, se habían orientado alguna vez en altamar gracias a don Pablo y a doña Juanita. Todos los navegantes de por allí tenían mucha gratitud en su corazón por los dos viejitos.

Don Pablo era electricista y radiotécnico. Sabía arreglar bien los radios y las instalaciones eléctricas. Usaba guayabera blanca, sombrero de palma con cuatro hondonadas a la usanza jarocho, y un paliacate colorado al cuello. Durante el día, con frecuencia lo llamaban para arreglar la electricidad de alguna casa de la ciudad, por esa razón había visitado casi todas las casas de la población y la gente lo apreciaba mucho. Era muy simpático y siempre estaba contento. Durante el día, cuando no lo llamaban para arreglar la luz de alguna casa, se quedaba para arreglar su pequeña huerta familiar. Allí tenían un árbol de mamey, dos de guayaba, uno de mango, un limonero, dos palmeras de coco y muchas matas de tulipán, unas daban flores amarillas y otras rojas.

A don Pablito le gustaba mucho tocar el arpa y lo hacía con un conjunto de música regional. Algunas tardes, justo a la hora en que prendían las luces del faro, llegaban sus amigos del conjunto a ensayar.

Doña Juanita, después de acabar sus quehaceres, todavía con luz de día, bordaba manteles llenos de flores de muchos colores. Los viernes y sábados, prendía las luces del faro, y enseguida vendía empanadas afuera de su casita de paja. Ponía allí una mesa muy limpia con un mantel muy bonito, protegido con un plástico transparente, junto a la mesa colocaba su anafre de carbón con un comal de barro encima. Siempre tenía dos salseras tapadas sobre la mesa, una con salsa roja y otra con verde, picositas y con cilantro las dos. Vendía también aguas frescas, siempre con el agua bien desinfectada. Nunca le faltaba una vitrolera llena de horchata de coco con hielo y otra de alguna fruta: piña, sandía, tamarindo, guayaba, naranja o limón. En marzo y abril no fallaba el agua de mango. La gente solía decirle:

- ¡Qué sabrosas aguas frescas! ¡Qué deliciosas empanadas! ¡Qué salsas más exquisitas hace usted, doña Juanita! Usted debe tener algún secreto, porque estas son las empanadas más sabrosas de todo el puerto de Veracruz.

Cuando ensayaba don Pablito con el conjunto jarocho y vendía doña Juanita sus empanadas, la gente llegaba allí porque era como una fiesta sencilla; decían

los estibadores y los marineros pobres que era de las mejores tertulias de todo el puerto. Esos días doña Juanita terminaba muy rápido de vender sus empanadas y sus aguas, pero varias personas se quedaban a conversar y les gustaba escuchar cuando el conjunto cantaba aquellos versos que dicen:

A loj marino perdido  
de noche por altamar,  
lej echamo lucecita,  
lucecita lej echamo  
pa' que vuelvan al hogar,  
pa' que vuelvan al hogar.

Doña Juanita y don Pablito se dormían temprano, pero siempre tenían el equipo de radio prendido en su cuarto. Dormían profundo, pero si sonaba la radio enseguida despertaban para atender al mensaje, porque alguien podía estar en problemas en el mar y había que llamar pronto a la marina para que fueran a rescatarlo.

Muchos marineros les mandaban cartas de agradecimiento con mensajes como: "Ustedes son como la luz que nos cuida cuando se mete el sol". "Por la noche, es como si ustedes le pusieran caminos al mar para volver a casa". "Al navegar de noche siempre los bendice nuestro corazón".

Y los viejitos se ponían muy contentos con cada una de estas cartas. Tenían una caja grande en donde las guardaban, y a veces sólo las leían para volver a encontrarse con el sabor de la gratitud.

Un día llegó un señor muy rico que se llamaba don Ramón. Don Pablo lo conocía bien porque varias veces había ido a su casa para arreglar la luz. Don Ramón les dijo a los dos viejitos:

- Los quiero invitar a trabajar en un nuevo restaurante. Va a ser el más grande, bonito y sabroso del puerto de Veracruz. Doña Juanita va a supervisar la cocina y usted va a tocar con su grupo y a mirar que nada falte. Y como ustedes son tan honestos y sencillos todos los quieren mucho, siempre va a estar lleno de gente nuestro negocio y vamos a ganar mucho dinero.

Los dos viejitos no necesitaron tiempo para responder. Se vieron uno al otro y ya tenían la respuesta.

- Le agradecemos mucho su invitación, pero somos muy felices con nuestro trabajo –le dijo amablemente doña Juanita.
- Pero si van a ganar mucho dinero y se podrán comprar una casa grande y bonita y todas las cosas que siempre han soñado.
- Nosotros lo tenemos todo, don Ramón –le dijo con sencillez doña Juanita.

Don Ramón estaba atónito. No podía creer las palabras de los viejitos encargados del faro. Él estaba seguro del negocio.

- Les puedo dar mucho dinero por adelantado y hasta una nueva casa para comenzar. Con ustedes todo el mundo vendría y nos haríamos muy ricos. Además yo sería muy feliz de verme con ustedes todos los días.
- Amigo, amigo don Ramón –le dijo don Pablito–, usted puede venir a visitarnos cuando quiera y todos estaremos felices. Le invitaremos unas empanadas, horchata fresca de coco y cantaremos con usted a nuestro querido Veracruz. También podemos cantar aquella canción que dice:

Pocas cosas necesito  
para ser feliz, muy feliz.  
Trabajar, comer, brincar  
y jugar con los amigos.  
(Paoli, 2007: 77)

Don Ramón no pudo entenderlos, no pudo comprender su sencillez ni su contento y se fue. Ellos siguieron su vida como alumbradores del mar nocturno, queridos por todos los parroquianos del puerto.

Desde que Juanita y Pablo eran jóvenes, o sea desde 1917, año de la Constitución, prendieron el faro a tiempo y lo siguieron prendiendo todos los días, con la misma puntualidad, hasta 1970. El gusto de prenderle la lucecita a los marinos perdidos de noche en altamar les duró 53 años. Prendieron el faro más de 19,357 días si contamos los días de los años bisiestos. Y una noche, la misma noche los dos, con la felicidad de cada noche, doña Juanita y don Pablito dejaron sus cuerpos viejos y se fueron como las luces del faro por los caminos del mar.

Fin del cuento

### Geofísica, lenguaje y equidad

En el cuento se le presentan al niño dimensiones espaciales, lingüísticas y circunstanciales que muy probablemente son nuevas para él. La territorialidad portuaria, la situación de peligro que vive el marino al anochecer: nuevas y múltiples conexiones que no habían hecho antes nuestros alumnos. Esta situación sólo es comprensible si nos ubicamos imaginariamente en ese entorno geográfico. Allí visualizamos a la pareja unida, ayudándose, acompañándose y complementándose, para dar permanentemente un servicio de gran importancia en el contexto y que se da cotidianamente con alegría.

La presencia de doña Juanita y don Pablito en la situación portuaria es integradora en múltiples sentidos, y junto con esta imagen de unidad geofísica y social se ofrece a los muchachos un lenguaje integrador, evocador de la gratitud de la pareja, así como de la gratitud de los marinos y de sus familias. El conjunto brinda un esquema nuevo a nuestros alumnos en el que la equidad y la justeza de la aplicación del oficio juegan un papel modelo. Buscamos que en el futuro la actitud y el lenguaje de nuestros alumnos imiten y recreen este modelo.

Preguntas a los alumnos para reflexionar el cuento  
¿Por qué doña Juanita y don Pablo eran una pareja muy bien integrada?

¿Cómo respetaba don Pablo a doña Juanita?

¿Cómo respetaba doña Juanita a don Pablo?

¿En qué actividades de doña Juanita y don Pablo podemos comprender que eran muy sencillos? ¿En qué actividades de doña Juanita y don Pablo podemos comprender que eran muy generosos? ¿En qué actividades de doña Juanita y don Pablo podemos comprender que eran muy alegres?

Tratamos de que la niña y el niño se reconozcan a sí mismos como fuentes de felicidad y sepan reconocerla en los otros; es como en aquel verso de Paul Valéry: *¡Oh Sol, mira en ti mismo sonreír mis colmenas!* (Valéry, 1999: 30).

A dibujar el faro y a los personajes

Vamos a dibujar un faro –dice el maestro–, los que quieran también pueden dibujar el mar, la casita y el huerto de nuestros personajes, el arpa de don Pablo, o cualquier otra cosa del cuento. Se pueden recrear diversas ideas y hasta escribirlas junto con el dibujo, ya que en todo el cuento hay diversas formas de la unidad de la pareja, de identidad de la pareja. Los dos trabajaban juntos en prender el faro y en responder al radio por si algún marino estaba perdido por altamar. Los dos, como pareja, recibían cartas de gratitud: “Ustedes son como luz que nos cuida cuando se mete el sol”. “Por la noche, es como si ustedes le pusieran caminos al mar para volver a casa”. Y ellos dos, juntos, cantan en la canción jarocho.

Vemos al dibujo como recreación de estas relaciones de gratitud e integración. La pareja no sólo se beneficia a sí misma, también se integra al beneficiar a otros y saberse querida y admirada. Suponemos –al menos esta es una hipótesis de trabajo–, que los niños al dibujar repasan estos valores y actitudes. Ahora las reflexionarán de una nueva manera mediante el canto:

Cantamos *A loj marino perdido*

Se ensaya la canción, de preferencia con la letra a la vista:

A loj marino perdido,  
de noche por altamar,  
lej echamo lucecita,  
lucecita lej echamo  
pa’ que vuelvan al hogar,  
pa’ que vuelvan al hogar.

Lucecita con calor  
lej mandamos desde acá,  
lucecita con amor  
pa’ que vuelvan al hogar.

Lucecita aquí y allá,  
lucecita angelical,  
lucecita angelical  
pa' que vuelvan al hogar.  
(Paoli, 2007: 85)

Preguntas para el diálogo

¿Quién nos puede explicar por qué se dice en la canción “lucecita con calor les mandamos desde acá”?  
¿Por qué se dice “lucecita con amor pa' que vuelvan al hogar”?

¿Por qué creen que se le dice a la luz del faro “lucecita angelical”?

Admiración de la esposa

Experimentar admiración por el trabajo femenino en diversos contextos y luego reflexionar sobre las relaciones admirables, es fundamental para desarrollar una actitud de respeto y equidad hacia la mujer, especialmente de la mujer pobre que atiende a sus hijos con muchos pequeños trabajos.

No sólo se trata de admirar su dedicación, la diversidad de sus quehaceres, sino también el gusto con que lo hace. Se trata de valorar, sí, el sentido y la responsabilidad, pero también el placer de ejercer esa responsabilidad y darle sentido. Y claro, también ella tendrá sus achaques y sus quejas, pero la admiración y el respeto hay que ponerlos por encima de esas debilidades. Es como en aquellos versos del libro *Isla Negra* de Pablo Neruda que recuerdan con amor a su “mamadre”, a la que nunca le pudo decir madrastra, reproducidos en la guía para *JVLV en quinto de primaria*:

Con las goteras dentro de la casa  
y tu humildad ubicua  
desgranando  
el áspero  
cereal de la pobreza  
como si hubieras ido  
repartiendo  
un río de diamantes  
(Neruda, 1982. Citado en Paoli, 2005: 119).

Pero detengámonos en otro modelo, a través de un pequeño cuento, hecho *ex profeso* para la guía del maestro *JVLV en quinto de primaria*.

#### **SITUACIÓN DIDÁCTICA CUATRO: AMOR Y PREVISIÓN DE LA MUJER**

Partiremos de un pequeño cuento para subrayar por qué el soldado amaba a su mujer, por qué antes se enamoró de ella por la ilusión del futuro y ahora por lo que ella era, por la actitud que tenía al trabajar. El soldado soñaba que ella viniera a conocer la grandeza que él había conocido.

#### **Soldado de tierra adentro (Cuento)**

Antes de la guerra era campesino en la montaña y ni él ni su familia habían visto el mar. Llegó cansado, junto con todo el regimiento y sintió la brisa salada desde mucho antes de llegar. Entraron por una plantación de naranjos. Había frutas maduras y doradas. No faltaba mucho para el atardecer.

Cuando vio el océano y escuchó las grandes olas que estallaban en los arrecifes, quedó mudo, arrobado ante la inmensidad. Nunca le habían contado bien de toda esta grandeza. Antes de que el oficial diera la orden de detenerse, él ya estaba detenido.

— Acamparemos en esta playa antes de embarcarnos para “la batalla final” –dijo el oficial–. Instalaremos aquí el campamento, disfrutaremos un rato del mar y cenaremos antes de dormir.

Aunque cansada, toda la tropa levantó inmediatamente las tiendas de campaña reforzadas contra la lluvia y el viento. Se remojaron un ratito todos en el mar y él con ellos. Por primera vez sintió el masaje del agua marina. Después sonó la trompeta que anunciaba el “rancho”, la cena no era buena pero él estaba fresco, encantado y sólo le importaba contemplar la inmensidad, el movimiento de las olas y los barcos lejanos.

Cuando el cielo se ponía de color naranja y dorado, deseó que ya volviera la paz, que todos fueran felices, que nadie tuviera miedo de los aviones, ni de la gente, ni de los caballos. Desde su corazón sencillo quería que todos vinieran a contemplar el mar, y sobre todo, que viniera su familia y, más que nadie, su mujer.

Un poeta de España escribió de los sueños de este amigo del regimiento y sus versos dicen:

El soldado soñaba, aquel soldado  
de tierra adentro, oscuro: si ganamos,  
la llevaré a que mire los naranjos,  
a que toque el mar que nunca ha visto,  
y se le llene el corazón de barcos  
(Alberti, 2002: 72).

“Que se le llene a ella el corazón de barcos –se repitió el soldado–. Que se le llene de mar, de atardecer, de estrellas y de naranjos”.

Sintió que la amaba a pesar de los años, de sus achaques y sus quejas. Deseó que ella se olvidara de las quejas y los achaques, que el alma se le hiciera bonita como cuando era niña y se enamoraron. De pronto le vino la idea de que estaba más enamorado que cuando eran adolescentes. ¿O quizá eran la guerra, el atardecer marino y los luceros los causantes de su romanticismo?

No, no sólo es la nostalgia –se dijo el soldado, ni siquiera son las ganas de verla y de volver a casa con los hijos–. La recordó en el trabajo de siempre, en la casa y en el huerto, la miró sembrando la pequeña hortaliza del traspatio: con cada semilla anticipaba el

guiso que les haría a los hijos. Ella adivina siempre los procesos y los acontecimientos de todos los días. Contempla siempre la vida por adelantado y le contagia a uno el amor a sus cazuelas y sus hijos. Borda flores y vende sus bordados en la plaza. De joven, el soldado se enamoró de la ilusión y allí, frente al mar, estaba enamorado del recuerdo.

Su romanticismo lo dejó suspendido de la estrella polar hasta que tocó la trompeta el toque de queda y se fue a su tienda. No sentía el cansancio de la larga caminata pero se quedó profundamente dormido y enamorado. Soñó con su familia y el mar lleno de olas y barcos lejanos.

Fin del cuento

Preguntas para reflexionar el cuento desde la equidad de género

¿Cómo admiraba el soldado a su mujer? ¿Qué recuerdos de ella lo mantenían enamorado?

¿Qué les parece lo más admirable de ella? ¿Por qué? ¿Qué les parece lo más admirable de él? ¿Por qué?

¿Por qué ella prevé los procesos y los acontecimientos de todos los días?

¿Esta previsión es sólo propia de la esposa de este soldado o de la gran mayoría de las mamás? ¿Por qué es tan importante el trabajo de la mujer? ¿Creen ustedes que sería posible mantener a los hijos si ella no trabajara tanto? ¿Por qué?

Cantamos la canción

Después recreamos la evocación y el buen deseo del soldado lleno de cariño por su compañera:

Que se llene  
tu corazón de barcos,  
que se llene  
de mar, de atardecer,  
de estrellas, perlas,  
flores y naranjos.

La amaba, sí,  
a pesar de los años,  
porque sí,  
porque así es el querer  
que llega  
con un "te acompaño"  
(Paoli, 2005: 23).

Preguntas para la reflexión

¿Por qué creen que dice el soldado "Que se llene tu corazón de barcos"?

¿Por qué creen que dice el soldado "que se llene de mar, de atardecer, de estrellas, perlas, flores y naranjos"? (El maestro escucha con respeto, y puede añadir:)

Creo que quiere decir que estuviera plena, henchida de gusto por el horizonte, con un corazón ancho como el mar.

¿Quién quiere explicar qué podemos entender con los versos que dicen "la amaba, sí, a pesar de los años, porque sí, porque así es el querer que llega con un "te acompaño"?"

## EPÍLOGO

"La contemplación estética del objeto se convierte en una autocontemplación" (Sánchez, 2007: 139), porque el sujeto se interesa en el objeto debido a que sus sentimientos son evocados gracias a ese objeto; es decir, el alumno siente sus propios sentires. Está al mismo tiempo en un proceso de socialización y de individuación.

Cuando los alumnos de cuarto o quinto grado, dentro del programa *JVLV*, llegan a estar fascinados y fijan su atención en los cuentos que hemos visto, o bailan y cantan, disfrutan de sus propias emociones; proyectan sus afectos y pasiones a través de esas artes. La participación en esas expresiones tiende a mejorar su capacidad de manifestarse, pero también tiende a adherirse a las ideas que se refieren a través de ellas.

La reflexión provocada mediante el diálogo permitirá tener ideas asociadas con esos sentimientos y expresiones del sujeto, motivados por su identificación, por su acuerdo con los significados.

Los alumnos, después de la experiencia estética y de la experiencia intelectual propiciada por el diálogo, tienden a cambiar su actitud y su pensamiento. La realidad colectiva de la que forman parte ha cambiado con estas experiencias. El juego ha llevado al niño a otra dimensión. El diálogo con sus padres le permite a los niños referirse, considerar y a veces criticar modalidades sociales y culturales sobre la equidad.

Como el futbolista, al jugar se ejercita, se hace más hábil en el manejo de los nuevos estilos de la acción. Está en los umbrales de un talante propio y original, de una capacidad de ser crítico, de una apreciación del valor de la equidad.

Buscamos así que el valor universal de la equidad no parta de opiniones abstractas, ya sea que las mencione Platón, Séneca o cualquier otro filósofo. Presentamos modelos diversos para referir al valor en escenarios peculiares en los que se integran procesos de formación, que suponen experiencias, reflexiones, vocabularios ignorados hasta entonces por nuestros alumnos.

Habermas ha comentado que una moral universalista puede quedar en un ambiente enrarecido. Una socialización eficaz "necesita patrones de socialización y procesos de formación que fomenten el desarrollo moral del yo de los jóvenes e impulsen los procesos de individuación de tal modo que estos últimos superen los límites de una identidad tradicional que permanece ligada a determinados roles sociales" (Habermas, 2000: 48).

Por esto buscamos diálogo con la comunidad educativa, pero al mismo tiempo autoafirmación y autoridad moral asumida por ellos.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

- Alberti, Rafael (2002). "El soldado soñaba, aquel soldado", en *Sobre el corazón un ancla*, Madrid, Espasa Calpe.
- Bartolomé, Efraín (2008). *Educación emocional en veinte lecciones*, México, Paidós.
- Beristáin, Helena (1992). *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa.
- Diccionario Océano-Langenscheidt, suma diccionario, lengua española*, Barcelona, MM Océano-Langenscheidt, s/f.
- Duckworth, Eleanor (2000). *Cuando surgen ideas maravillosas. Y otros ensayos sobre la enseñanza y el aprendizaje*, Barcelona, Gedisa.
- Fichte, Johann Gottlieb (1994). *El destino del hombre*, México, Porrúa.
- Habermas, Jürgen (2000). *Aclaraciones a la ética del discurso*, Madrid, Editorial Trotta.
- Heller, Ágnes (1994). *La revolución de la vida cotidiana*, Barcelona, Ediciones Península.
- Neruda, Pablo (1982). *Memoriales de isla negra*, Buenos Aires, Editorial Lozada.
- Paoli, Antonio (2002). *Comunicación y juego simbólico: relación social, cultura y procesos de significación*, México, Umbral, 2002.
- (2007). *Jugar y vivir los valores en cuarto de primaria*, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, Secretaría de Educación del gobierno del estado de Chiapas y Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.
- (2005). *Jugar y vivir los valores en quinto de primaria*, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, Secretaría de Educación del gobierno del estado de Chiapas y Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.
- Paz, Octavio (2003). *Sor Juana Inés de la cruz: las trampas de la fe*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Piaget, Jean (1970). *Psicología, lógica y comunicación*, Buenos Aires, Ediciones de Nueva Visión.
- Platón (2007). *La república o de lo justo*, México, Porrúa.
- Sánchez, Adolfo (2007). *Invitación a la estética*, México, Debolsillo.
- Valéry, Paul (1999). *El cementerio marino*, Madrid, Milenium.
- Wells, Gordon (2001). *Indagación dialógica: hacia una teoría y una práctica socioculturales de la educación*, Barcelona, Paidós.